

بہنوں کا آپنا ہمسایہ

فروری 2021

شعاع



www.pklibrary.com

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

خطی و کتابت لکھنے

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی

دانش اپ

0317 2266944

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مصور و تنظیم — اختر ریاض

مدیر قارئین — امت المصنوع

فنانی و فن — شاہین رشید

ادھارکن — خالد جیلانی

قانونی مشیر — نور الدین سرکی اینڈ کمپنی

انڈیکس ایڈیٹر انچیف

زمرہ سائنس و ٹیکنالوجی

پاکستان (سالانہ) — 840/- روپے

اوپرچیا، افریقہ، یورپ — 18,000 روپے

امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا — 20,500 روپے

سالانہ خریداری کے لیے ای میل کریں

subscriptions@khawateendigest.com

رکن آل پاکستان خیر و سماجی
رکن آل پاکستان خیر و سماجی

MEMBER
APNS
CPNE



پہلی شعاع،
حمد
نعت
نبی کی باتیں

8 رضیہ جمیل

9 یاسین کنول

9 سید امین گیلائی

10 ادارہ



64 بہنو کی خامی و قصم، جبین چیمہ

194 رومیو جیولیت، بیومنہ صدق

214 بیبلی پھپھو، حنا بشری



بتدھن

24 شاہین رشید

دستک

20 شاہین رشید

جب تجھ سے تانا

15 ر۔ ملتان

جب تجھ سے تانا

18 زہبی بین کمال



لور القلوب،

224 تنزیلہ ریاض

شاک کی حویلی میرا

36 رخسانہ نگار عدنان



239 محسن نقوی

239 جمال احسانی

240 صابر ظفر

240 قمر اقبال

نظم
غزل
غزل
غزل



عسر لیسرا

80 حسنہ حبیبی

چار سو پھیلی محبت

156 عاصمہ فرحی

اعتبار: ماہنامہ شعاع 11 اجسط کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پیش کردہ تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی اعداد سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ نہ کسی بھی کی وی جملہ پڑھنا مٹا دیا جائے گا اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



256	واصفہ آہل	30	رضیہ جمیل	خط آپ کے
255	خالہ جیلانی	241	ادارہ	مُسکراہٹیں
258	ادارہ	242	شگفتہ جاہ	باتوں سے خوشبو لے
		245	خالہ جیلانی	کھٹنا کسی پہ
		252	امت الصبور	تاریخ کے جھوکے

فروری 2021
35 تا 06
جلد 70

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلمیں حسن پر شنگ پر لیس سے چھپا کر شائع کیا۔

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

شعلہ شعلہ

شعلہ شعلہ فروری کا شمار آپ کے ہفتوں میں ہے۔ جب سے پاکستان معرض وجود میں آیا ہے، بہت سے ادوار سے گزرے، کئی بحرانوں کا سامنا ہوا، دو جنگوں کا بھی مقابلہ کیا۔ وطن عزیز دو طغیانیوں کا شکار ہوا۔ ہر مرحلے سے جسے تیسے گزند ہی گئے۔ لیکن گردش ایام کا جو باب اب رقم ہو رہا ہے۔ ایسی صورت تو بھی نہ ہوئی تھی۔ مہنگائی اور بے روزگاری کا ایسا طوفان تو کسی قدر میں نہ آیا تھا۔ ایسی بے اختیاری اور بدانتظامی کا مظاہرہ تو بھی نہ دیکھا تھا۔ معاشی اتہری اور رونق افزوں پر مبنی مہنگائی سے عوام اس قدر متحمل، اتنے پریشان ہیں کہ وہ احتجاج کی سکت تک کھو بیٹھے ہیں۔ ان میں مہنگائی کے خلاف آواز اٹھانے کی بھی ہمت نہیں رہی ہے۔ مہنگائی، مسائل اور دکھوں کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے جو ختم ہونے میں نہیں آ رہا۔ ایک ماہ میں دوبار پٹرول کی قیمت میں اضافہ جبکہ عالمی منڈیوں میں تیل کی قیمتوں میں کوئی اضافہ نہیں ہوا اور یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ پٹرول کی قیمت میں اضافے کا مطلب ہے کہ اب ہر چیز ہی مہنگی ہوگی۔ پٹلے۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ پٹرول کی قیمت صرف برصغیر ہی نہیں تھی، نیچے بھی آتی تھی مگر اب تو قدر قدر ایسی صورت نظر نہیں آتی۔ پٹرول کی قیمت میں اضافے کے ساتھ ساتھ بجلی کی قیمت میں اضافہ کی نوید بھی مستند می گئی ہے۔ گیس کی قیمت میں تو پہلے ہی کئی سوگنا اضافہ ہو چکا ہے۔ متوسط طبقہ کسی بھی معاشرے میں ستون کی حیثیت رکھتا ہے جو معاشرے کی اخلاقی، مذہبی اور معاشرتی اقدار کو تھامے رکھتا ہے۔ متوسط طبقہ بڑی تیزی سے غربت کی لکیر سے جھکے آ رہا ہے۔ اعداد و شمار کو توڑ مروڑ کر اوروں کو الزام دے کر آپ کچھ بھی ثابت کر سکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مہنگائی نے عوام کی کمر توڑ دی ہے۔

کہنے والا وقت کیا ہو سکتا ہے، ہم مجبور نہیں پارہے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہم اپنا برا بھلا سوچنے سے قاصر ہیں۔

ستالگرہ نمبر۔ سروے،

ہماری ایک قاری ہیں مرحہ حسین کی تجویز برائے ستالگرہ نمبر کے سروے میں آپ سے سوال کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو اپنی پسندیدہ مصنفہ سے کوئی ایک سوال کرنے کا موقع ملے تو آپ کیا سوال کریں گی؟ آپ کے جواب ہمیں 5 فروری تک موصول ہونا چاہئیں۔ ہم ستالگرہ نمبر میں آپ کے سوال کا جواب آپ کی پسندیدہ مصنفہ سے لے کر شائع کریں گے۔

اس کے علاوہ،

، عمر پیرا۔ حسن حسین کا مکمل ناول، ، ہارو پھیلی محبت۔ ماحمہ فرمین کا مکمل ناول، ، جیس جیس، بیرونہ صدف اور خنابٹری کے ناول، ، رخسان نگار عدنان اور تنزیلہ بیاض کے ناول، ، خیر استغ، فریحہ اشتیاق، عمارہ جہاں، قرۃ العین خرم ہاشمی اور خولہ سعید جاوید کے ناول، ، فضا احسن اور عابد جمیل کا بندھن، ، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ درنگ ، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں، خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔



حضور آئے تو کیا کیا ساتھ نعمت لے کے آئے ہیں
اخوت، علم و حکمت، آدمیت لے کے آئے ہیں

کوئی صدیق سے بوجھے صداقت کن سے حاصل کی
عمر ہیں ان کے شاہد وہ عدالت لے کے آئے ہیں

کہا عثمانؓ نے میری سخاوت ان کا صدقہ ہے
علیؓ دیں گے شہادت وہ شجاعت لے کے آئے ہیں

رہے گا یہ قیامت تک سلامت معجزہ ان کا
وہ قرآنِ ربین، نورِ ہدایت لے کے آئے ہیں

خدا نے دینِ کامل کر دیا ہے لے امین ان پر
عسکد پر حرم ختم نبوت لے کے آئے ہیں

سید امین گیلانی

ہر دل کی دھڑکنوں میں شامل ہے نام تیرا
دیتا ہے جو ہدایت وہ ہے کلام تیرا

تیری ہی روشنی ہے، روشن ہے تیری ہی
ذہنوں میں جگمگائے، ایسا ہے نام تیرا

سنتی ہے روح جس کو رخصتی زباں جسے ہے
جو دل میں گونجتا ہے وہ ہے کلام تیرا

کوئی شریک تیرا نہ ثانی ہے اے فدایا
لا ریب سب سے ارفع و اعلیٰ مقام تیرا

تو نے عطا کیا ہے درد جنوں کنول کو
کرتی ہے ذکر مولا وہ صبح شام تیرا
یا سمین کنول

ادگار



حرام

حضرت ابو مسعود بدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ”بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتے کی قیمت، بدکار عورت کی کمائی اور کاہن کی شرمی سے منع فرمایا۔“

(بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ کتے کی قیمت کی ممانعت کا مطلب ہے کہ کتے کی خرید و فروخت حرام ہے۔ جمہور علماء کے نزدیک یہ حکم عام ہے جو ہر قسم کے کتے کو شامل ہے۔ چاہے وہ شکاری کتا ہو یا سدھایا ہوا ہو یا کھیتوں وغیرہ کی حفاظت کی غرض سے لیا گیا ہو، جن کا رکھنا جائز ہے۔ اس لیے کہ کتا مطلقاً نجس ہے، چاہے وہ کسی بھی قسم کا ہو۔ بعض علماء کے نزدیک ان کتوں کی خرید و فروخت اور ان کی قیمت جائز ہے جن کتوں کو رکھنے کی اجازت ہے، جیسے شکار اور حفاظت کے لیے رکھے جانے والے کتے۔ دلائل کے اعتبار سے جمہور کا قول راجح ہے۔ کیونکہ حدیث میں مطلقاً منع کیا گیا ہے۔

2۔ بدکار عورت جو کچھ کماتی ہے، اسے مہر صرف اس کی ظاہری شکل کی وجہ سے کہا گیا ہے، ورنہ یہ حرام ہے۔ اس کے جواز کا کوئی بھی قائل نہیں۔ اسی طرح کاہن، نبوی، اور جو لوگ بھی ان کی طرح مستقبل کی خبریں بتا کر عوام کو بے وقوف بناتے اور ان سے پیسے ہوتے ہیں، ان کی کمائی بھی حرام ہے۔

3۔ ان کی کمائی کی طرح ان کو دینا بھی حرام ہے، اس لیے کہ جب ان کے لیے لینا جائز نہیں تو دینے والے کا دینا بھی جائز نہیں۔

بدشگوننی لینے کی ممانعت کا بیان

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بیماری کا ایک سے دوسرے کو لگ جانا اور بدشگوننی لینا کوئی چیز نہیں۔ اور مجھے قال اچھی لگتی ہے۔“

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے پوچھا ”قال کیا چیز ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اچھی بات (کا سنا اور اس سے خیر کی امید وابستہ کر لینا۔)“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ ”بیماری کا ایک سے دوسرے کو لگ جانا نہیں۔“ میں اس بات کی نفی ہے کہ ایک شخص کی بیماری دوسرے بیمار سے آدمی کی طرف منتقل ہو جاتی ہے۔ یعنی تم کسی بیماری کو اس معنی میں متعدی مت سمجھو کہ یہ خیال کرو کہ فلاں شخص فلاں کی بیماری کی وجہ سے بیمار ہوا، بلکہ جس طرح پہلا شخص اللہ کی مشیت سے بیمار ہوا، دوسرا بھی اللہ کی مشیت ہی سے بیمار ہوا۔

بعض بیماریاں، جو متعدی سمجھی جاتی ہیں۔ اس میں ان کے متعدی ہونے کا انکار نہیں ہے بلکہ صرف عقیدے کی درستی کی طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ اس

میں بھی اصل چیز اللہ کی مشیت ہی کو سمجھنا چاہیے نہ کہ کسی بیماری کو کیونکہ اگر بیماری ہی اصل سبب ہو تو پھر ایک گھر میں متعدد مرض میں مبتلا ایک شخص کی وجہ سے گھر کے تمام افراد کو اس بیماری میں مبتلا ہونا چاہیے جب کہ واقعتاً ایسا نہیں ہوتا۔ صرف ایک دو شخص ہی بیمار ہوتے ہیں۔ سب کے سب بیمار نہیں ہوتے۔ جس کے صاف معنی یہ ہیں کہ متعدد مرض میں بھی اصل سبب بیماری نہیں، اللہ کی مشیت اس کی تقدیر اور فیصلہ ہی ہے۔

بیوہ کہاں عدت گزارے

حضرت زینب بنت کعب بن جحش رضی اللہ عنہا جو حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ کی زوجہ، محترمہ تھیں، حضرت ابوسعید رضی اللہ عنہ کی ہمشیرہ حضرت فریہ بنت مالک رضی اللہ عنہا سے روایت کرتی ہیں، انہوں نے فرمایا۔

”میرے شوہر اپنے کچھ (بھاگے ہوئے) غلاموں کی تلاش میں نکلے۔ (آخر) ”قدوم“ جگہ کے قریب انہیں جالیا۔ غلاموں نے انہیں شہید کر دیا۔ جب مجھے میرے خاوند کی وفات کی خبر ملی تو میں اپنے خاندان کے محلے سے دور انصار کے ایک مکان میں رہائش پزیر ہوئی۔ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور کہا۔

”اے اللہ کے رسول! مجھے خاوند کی وفات کی خبر اس حال میں ملی ہے کہ میں ایک ایسے مکان میں رہ رہی ہوں۔ جو میرے خاندان کے محلے سے دور ہے اور میرے بھائیوں کے گھروں سے بھی دور ہے اور اس نے کوئی مال بھی نہیں چھوڑا جس سے میرا خرچ چلتا رہے، نہ کوئی مال چھوڑا ہے جو مجھے ترکے میں ملے، نہ ان کی ملکیت میں کوئی گھر تھا اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے اجازت دے دیں کہ میں اپنے اقارب اور اپنے بھائیوں کے گھر چلی جاؤں۔ مجھے یہ بات زیادہ پسند ہے اور اس سے

میرے (روزمرہ کے) کام بہتر طور پر چلتے رہیں گے۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اگر تم چاہو تو یوں ہی کر لو۔“

وہ فرماتی ہیں: ”میں باہر نکلی تو مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ اللہ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے میرے حق میں فیصلہ فرمایا۔ میں ابھی مسجد ہی میں تھی یا گھر کے گن میں تھی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے (دوبارہ) طلب فرمایا پھر فرمایا۔

”تم نے کیسے بیان کیا؟“

میں نے دوبارہ صورت حال پیش کی۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تک اللہ کی مقرر کردہ مدت (موت کی عدت) پوری نہیں ہو جاتی، اسی گھر میں رہائش رکھو جہاں تمہیں اپنے خاوند کی وفات کی خبر پہنچی۔“ چنانچہ میں نے چار ماہ دس دن تک وہیں عدت گزار لی۔

فوائد و مسائل:

عورت کو عدت اسی مکان میں گزارنی چاہیے جہاں وہ اپنے شوہر کے ساتھ رہائش پزیر تھی۔

خاوند کی وفات پر عدت چار مہینے دس دن ہے۔ اور اگر عورت حاملہ ہو تو عدت وضع حمل (بچے کی پیدائش) ہے اگرچہ خاوند کی وفات کے چند لمحے بعد ہی ولادت ہو جائے۔

2۔ اسی طرح بدھگونی لینے کا معاملہ ہے، اس

کی بھی کوئی حقیقت نہیں ہے اس لیے کچھ دیکھ کر دل میں اس قسم کا دوسرہ پیدا بھی ہو تو اسے اہمیت دو اور نہ اس کے مقتضی۔ پر عمل کرو کیونکہ اس سے یہ بداعتقادی پیدا ہوتی ہے کہ فلاں چیز کی وجہ سے کام خراب ہو گیا، جب کہ فاعل اور موثر حقیقی صرف اللہ کی ذات ہے، اس لیے بدھگونی لینا حرام اور ناجائز ہے۔

اچھی بات سن کر قال لینے کو جائز قرار دینے کا مطلب یہ ہے کہ اس طرح ایک انسان اللہ تعالیٰ سے حسن ظن قائم کر لیتا ہے جو ایک مستحسن امر ہے۔ اس میں گویا اس امر کی بھی ترغیب ہے کہ انسان کو اپنی زبان سے اچھی بات ہی نکالنی چاہیے اور اچھی بات ہی سنی چاہیے جس سے لوگ نیک قال اخذ کریں اور ایسی بات کرنے سے اجتناب کرنا چاہیے جس سے ان کے دلوں میں بدفالی کا خدشہ ہے۔

فائدہ: بہتر یہی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتدا میں بدھگونی نہ لی جائے۔ تاہم اگر دل میں اس قسم کا دوسرہ پیدا ہو تو اس کے متقاضی پر عمل نہ کیا جائے۔

آرزو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں سے ادنیٰ جتنی کا یہ مرتبہ ہوگا کہ اللہ تعالیٰ اس سے کہے گا۔ آرزو کر، چنانچہ وہ آرزو کرے گا۔ پھر آرزو کرے گا (کہ میرے لیے فلاں چیز ہو، فلاں چیز ہو، وغیرہ) اللہ تعالیٰ اس سے پوچھے گا تو نے اپنی ساری آرزوؤں کا اظہار کر دیا ہے؟ وہ کہے گا۔ ”ہاں۔“ چنانچہ اللہ اس سے کہے گا تیرے لیے جو کچھ تو نے آرزو کی ہے، وہ بھی ہے اور اس کے ساتھ اس کی مثل اور بھی۔“ (مسلم)

نماز میں لمبا قیام

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔ ”ایک رات میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتدا میں نماز (تہجد) پڑھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اتنا عرصہ کھڑے رہے کہ میں نے ایک برے کام کا ارادہ کر لیا۔

(ابو وائل فرماتے ہیں) میں نے کہا۔ ”وہ کون

سا کام تھا؟“

فرمایا۔ ”میں نے ارادہ کیا کہ میں بیٹھ جاؤں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کھڑا رہنے دوں۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل:

- 1۔ نماز تہجد باجماعت جائز ہے۔
- 2۔ نماز تہجد میں طویل قرأت افضل ہے۔
- 3۔ شاگردوں کو تربیت دینے کے لیے ان سے مشکل کام کروانا جائز ہے اگرچہ اس میں مشقت ہو۔

- 4۔ استاد کا خود نیک عمل کرنا شاگردوں کو اس کا شوق دلانا اور ہمت پیدا کرتا ہے۔
- 5۔ صحابہ کرم رضی اللہ عنہم نیکی کا اس قدر شوق رکھتے تھے کہ افضل کام کو چھوڑ کر جائز کام اختیار کرنے کو انہوں نے ”برا کام“ قرار دیا۔

- 6۔ حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کا ارادہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتدا میں نماز ادا کر کے تھا، اب اتباع اور محبت کا تقاضا ہے کہ اس نیکی میں آخر تک ساتھ دیا جائے، اس لیے بیٹھ جانے کو انہوں نے برا سمجھا کہ یہ محبت کے تقاضے کے خلاف ہے۔

مردے کی خوبیاں بیان کرنا

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ پر بے ہوش طاری ہو گئی تو ان کی بہن رونے لگی اور کہنے لگی۔

”ہائے اے پہاڑ! ہائے ایسے اور ایسے!“ ان کی خوبیاں شمار کرتی تھی۔ چنانچہ جب انہیں ہوش آیا تو فرمایا۔ ”تو نے جو کچھ کہا، تو مجھ سے پوچھا جاتا تھا: تو اس طرح ہی ہے؟“ (بخاری)

فائدہ:

اس سے معلوم ہوا کہ جن کرنے پر گرفت ہو سکتی ہے۔ خاص طور پر ایسی خوبیاں بیان کرنا جو مرنے

والے میں نہ ہوں تو فرشتے اس پر اسے مردن کر رہے ہیں کہ کیا تو واقعی ان خوبیوں کا حامل ہے۔ درآن حالیکہ وہ ان سے محروم ہوتا ہے۔ یہ اس کے لیے ملامت اور توبیخ کا باعث ہے۔

کثرت سے سجدے

حضرت ابوفاطمہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میں نے عرض کیا ”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی عمل بتائیے جس پر میں قائم رہوں اور اسے کیا کروں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کثرت سے سجدے کیا کر، کیونکہ تو اللہ کے لیے جو بھی سجدہ کرے گا۔ اس کی وجہ ہے اللہ تیرا ایک درجہ بلند کر دے گا اور تیری ایک غلطی معاف کر دے گا۔“ (طبرانی)

فوائد و مسائل:

1۔ نماز کے تمام اعمال ہی اللہ کے قرب کا باعث ہیں، لیکن سجدے کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے، کیونکہ یہ اللہ کے سامنے عاجزی کا سب سے بڑا مظہر ہے اور یہ عجز ہی عبادت کی روح ہے۔

2۔ طویل قیام کی فضیلت تلاوت قرآن کی وجہ سے ہے اور سجدے کی فضیلت عجز و نیاز کی وجہ سے، اس لیے طویل سجدہ بھی ایک عظیم عمل ہے۔ جیسے کہ احادیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طویل سجدوں کا بھی ذکر ہے۔

3۔ سجدے سے درجات بھی بلند ہوتے ہیں اور گناہ بھی معاف ہوتے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”رب العالمین کے نزدیک یہ شخص سب لوگوں سے زیادہ بڑی شہادت والا ہوگا۔“ (مسلم۔ اور بخاری نے بھی اس مفہوم کی بعض روایات بیان کی ہیں۔)

فوائد و مسائل:

1۔ اس میں ایک مومن کی عزیمت و استقامت اور پھر شہادت کا ذکر ہے جس کا مظاہرہ اس کی طرف سے دجالی فتنے کے مقابلے میں ہوگا۔

2۔ اس میں اس کی گردن کے اس حصے کو تاننا دینے کا جو ذکر ہے جس کو تلوار مار کر انسان کے جسم سے الگ کر دیا جاتا ہے تو یہ حقیقت بھی ہو سکتا ہے اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ سے کوئی بعید نہیں اور بعض لوگ اسے کنائے پر محمول کرتے ہیں کہ دجال اس کو قتل کرنے پر قادر نہیں ہو سکے گا۔ حقیقت پر محمول کرنا زیادہ بہتر ہے۔

3۔ اسی طرح آخر میں دجال کی آگ کو جنت بتلایا گیا ہے۔ یہ یا تو انجام کے اعتبار سے ہے، یعنی اس آزمائش کا نتیجہ جنت ہے۔ یا جنت بمعنی امن و سکون ہے کہ مومن کو اپنے ایمان کی پختگی کی وجہ سے آگ میں بھی امن و سکون محسوس ہوگا یا پھر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح وہ آگ اس کے لیے گلزار بن جائے گی۔ اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔

سوال

حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ دجال کے فتنے کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جتنے سوال میں نے کیے۔ اتنے کسی نے نہیں کیے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا تھا

”وہ تجھے نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

”میں نے عرض کیا۔“ لوگ کہتے ہیں: اس کے پاس روٹی کا پہاڑ اور پانی کی نہر ہوگی؟“

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اہل ایمان کو بچالینا اللہ کے لیے اس سے بھی زیادہ آسان ہے۔“

(بخاری و مسلم)
قائد: مطلب یہ ہے کہ دجال کے پاس اگرچہ گمراہ کرنے کے بڑے وسائل ہوں گے لیکن اہل

ایمان کو اس کے حشر سے بچانا اللہ کے لیے مشکل نہیں ہوگا۔

کان

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”جو بھی نبی آیا، اس نے اپنی امت کو کانے، جھوٹے (دجال) سے ضرور ڈرایا۔ خبردار وہ دجال کانہ ہے اور تمہارا رب کانہ نہیں ہے۔ اس دجال کی دونوں آنکھوں کے درمیان (ک ف ر) لکھا ہوا ہوگا۔“ (بخاری و مسلم)

کانا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں کے سامنے دجال کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا:

”اللہ تعالیٰ کانہ نہیں ہے۔ یاد رکھو! مسیح دجال، دائیں آنکھ سے کانہ ہے، کو یا اس کی آنکھ ابھرا ہوا نکور ہو۔“

فوائد و مسائل

1۔ دجال اور اس کی فتنہ انگیزی کی بابت جو حدیثیں بیان ہوئی ہیں یہ محنت اور درجہ استناد کے اعتبار سے اعلیٰ درجہ کی ہیں، یعنی صحیح بخاری و صحیح مسلم کی، جن کی صحت و قطعیت پر علمائے امت کا اتفاق ہے، اس لیے اس کی بابت کسی قسم کا شک صحیح ہے۔ اسی طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا آسمان سے نزول بھی ایسی متواتر احادیث سے ثابت ہے جن کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ قیامت کے قریب یہ علامت کبریٰ یقیناً ظہور پذیر ہوں گی جن پر ایمان رکھنا ضروری ہے۔

2۔ دجال، یہودی الاصل شخص ہوگا۔ فتنہ پردازی میں ممتاز ہونے کی وجہ سے اس کا نام ہی

دجال ہے۔ بہت دجل و فریب سے کام لینے والا۔ اللہ تعالیٰ بھی اہل ایمان کی آزمائش کے لیے اسے

بعض خرق عادت امور پر قدرت عطا فرمائے گا۔ وہ الوہیت کا مدعی ہوگا، یہودیوں کا ایک بہت بڑا گروہ اس کے ساتھ ہوگا اس کو حدیث میں مسیح الدجال بھی کہا گیا ہے۔ لیکن یہ مسیح الصلاۃ ہے جبکہ عیسیٰ علیہ السلام مسیح الہدیٰ ہیں۔ مسیح کے معنی اور اس کے ساتھ اسے لقب کرنے کی وجہ میں بہت اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ اس کی وجہ اس کا مسح الحین ہونا ہے، بعض کہتے ہیں کہ وہ مکہ و مدینہ کے علاوہ روئے زمین پر پھرے گا، اس لیے اسے مسیح کہا گیا ہے اور عیسیٰ علیہ السلام کو بھی اسی لیے مسیح کہا جاتا ہے۔ بعض کے نزدیک عیسیٰ علیہ السلام کو مسیح اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ ماں کے پیٹ سے جب نکلے تھے تو ان کے جسم پر تیل ملا ہوا تھا۔ یا اس لیے کہ وہ جس بیمار پر ہاتھ پھیر دیتے تھے۔ مسیح ہو جاتا تھا۔ وغیرہ (صحیح الباری، کتاب الصلاۃ، باب الدعاء بکل السلام)

برکت کے ساتھ مال کی زیادتی کے لیے

ام سلیم رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے انہوں نے کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! انس آپ کا خادم ہے اس کے لیے اللہ سے دعا کیجیے۔“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی۔

”اے اللہ! اس کے مال و اولاد میں زیادتی کر اور جو کچھ تو اسے دے اس میں برکت عطا فرما۔“



جب تجھ سے نانا جوڑا ہے

ر۔ ملتان

س: ذہن میں جیون ساھی کے لیے کوئی تصور تھا اور وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ جیون ساھی میں دیکھنا چاہتی تھیں؟

نہیں، کوئی تصور نہیں تھا۔ بس سکون والی زندگی کی خواہش تھی جس میں بحث و مباحثہ نہ ہو۔

س: منگنی کتنا عرصہ رہی۔ شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی یا ملاقات؟

منگنی تقریباً ایک سال سے بھی کم عرصہ رہی۔ منگنی تو نہیں تھی، بس رشتہ طے ہوا تھا۔ فون پر بات کم ہوتی تھی یہ ذرا رومانٹک مزاج کے تھے اور میں ٹھہری خشک مزاج کی۔

س: شادی سے پہلے سسرال والوں کے بارے میں کیا خیالات تھے؟

چونکہ میرے سسر بہت اچھے مزاج کے تھے اور فون پر میری بڑی جیٹھانی سے بات ہوتی تھی اور وہ بھی بہت اچھی تھیں تو بہت اچھے خیالات تھے۔ ہاں میری دوسرے نمبر والی جیٹھانی جو کہ لاہور سے تعلق رکھتی ہیں، ذرا غصے والی اور جھگڑالو طبیعت کی ہیں۔ میرے جیٹھ بھی انتہائی غصے والے، بات بات پر گالیاں دینے والے ہیں۔ لیکن میں نے ہمیشہ ایک فاصلہ رکھا اور خدمت گزاری کی اور اپنے شوہر سے پہلے ان کو رکھا تو وہ میری بہت عزت کرتے ہیں۔

س: شادی کے لیے آپ کو تعلیم ادھوری چھوڑنی پڑی؟

نہیں۔ بس میرے والد کی ڈیجھ ہو گئی تو شادی بہت سادگی سے ہوئی، میرا نمبر آخری تھا۔

س: شادی بخیر و خوبی انجام پائی؟

شادی بہت سادگی سے ہوئی۔ میرے سر خود رسوں کے خلاف تھے، اس لیے کوئی رسم نہیں ہوئی۔ میری اسی عدت میں تھیں، اس لیے زیادہ رشتہ داروں کو بھی نہیں

رشتے قسمت سے ملے ہوتے ہیں یہ سنا تھا میں نے بزرگوں سے اور میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔

س: شادی کب ہوئی؟

شادی 5 اکتوبر 2013ء کو ہوئی۔ یہ لوگ کچر نیلی سے تھے اور ذات کے علاوہ کہیں بھی شادی نہیں کرتے تھے۔ یہ چار بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ ساس کی وفات ہو چکی تھی اور سسر ہی سب کے رشتے ملے کرتے تھے۔ ان کا ایک قلعہ بہت خوب صورت تھا کہ بیٹیاں کیا دیکھتی، بیٹیاں تو سب کی ساٹھی ہوتی ہیں۔ اس لیے جس کے گھر بھی رشتہ دیکھنے گئے بس ایک دفعہ ہی گئے اور رشتہ طے کر دیتے تھے۔ میری بہن میرے سسرال کے ہمسایہ میں رہتی تھی اور میرا سارا سسرال رشتے کے خلاف تھا۔ میرے شوہر کا نمبر چوتھا تھا۔ ہالی سب کی شادی ہو چکی تھی۔ یہ سب سے چھوٹے تھے لیکن میرے سسر میرے والدین سے ملے اور بہت خوش ہوئے اور رشتہ طے کر دیا۔

س: شادی سے پہلے کے مشاغل اور دلچسپیاں؟

اسکول میں جاب تھی پرائیوٹ اور ٹیوشن پڑھاتی تھی بچوں کو۔ گانے سناتا اور رسالے پڑھتا میرے شوق تھے۔ رات کو چائے کی چائے میں اور سو بائل کی روشنی میں رسالہ ختم کر لیا کرتی تھی۔ بچپن میں نو نہال، تعلیم و تربیت، پھول، بچوں کی دنیا، بچوں کا باغ کوئی رسالہ ایسا نہیں ہوتا تھا جو میں نہ پڑھتی۔ دوستی بھی صرف ان لڑکیوں سے رہتی تھی جو رسالے پڑھتی ہوں اور بعد میں سرگزشت، خواتین، شعاع، جاسوسی، سسٹمز، اخبار جہاں، فیملی..... کچھ نہیں چھوڑا۔

س: اس شادی میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کے فیصلے کے آگے سر جھکا یا؟

”ہاں میں نے بزرگوں کے فیصلے کے آگے سر جھکا۔“

بلایا تھا۔

س: شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کے کیا کہا؟

میرا میک اپ بہت برا ہوا تھا اور کچھ لمبے سرنے منہ اور خراب کر دیا (میری شادی ملتان سے لاہور ہوئی تھی)۔ میری ایک نند نے پہلی دفعہ جب دیکھا جب میں بارہات کے ساتھ لاہور پہنچی۔ مجھ کو دیکھ کر اس کا منہ من گھڑا اور غصہ میں آ گئی۔ باقی رشتہ دار بھی ناخوش تھے کیونکہ ایک تو ذات کی نہیں تھی اور دوسرا عجیب سی لگ رہی تھی۔ لیکن جب اگلے دن میں بنا میک اپ کے بھی تو مجھے دیکھ کر سب نے سکون کا سانس لیا کہ قصور میک اپ کا تھا، میرا نہیں۔ پھر سب رشتہ دار اور نند صاحبہ خوش ہو گئیں دیکھ کر۔ ولیمہ کا میک اپ بہت زبردست تھا۔

س: شادی کے بعد آپ کی زندگی میں کیا تبدیلی آئی؟

تبدیلی ہی تبدیلی آئی۔ شوہر بہت اچھے ثابت ہوئے سر صاحب اصول پرست انسان تھے۔ ان کا کھانا چٹا، سونا سب وقت کے مطابق ہوتا تھا۔ اپنے وقت کے انجینئر تھے۔ لیکن اولاد زیادہ پڑھ نہ سکی۔ اولاد کو ہمیشہ رزق حلال کھلایا، سوا اولاد میں کوئی برائی نہیں تھی سوائے گالیاں دینے کے اور غصہ کرنے کے۔

بڑے جینٹل کی وفات کے بعد اس کی بیوہ کی شادی دوسرے بھائی سے زبردستی کر دی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میاں بیوی میں بھی نہ بنی لیکن اس کی قیمت باقی خاندان چکا تا رہا۔ جوائنٹ فیملی ہے اس لیے سب کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ لیکن جینٹ صاحب نے کہنی میں اپنی سیکریٹری صاحبہ سے بغیر بتائے نکاح کر لیا۔ شادی شدہ زندگی تیرہ برس مکمل کر چکی تھی لیکن انہوں نے بائیس سال لڑکی سے نکاح کر لیا پینتالیس سال عمر ہونے کے باوجود۔ گھر میں لڑائی جھگڑے ایک سال تک چلے لیکن میری جیٹھانی نے ہمت نہ ہاری، دو طائف پڑھائیاں کرتی رہیں۔

دونوں دیواران کی بات پر آمین کہتے تھے اور اپنے بھائی کے خلاف تھے، حتیٰ کہ قتل کرنے کے لیے بھی تیار تھے۔

بہت دفعہ مجھے اور دوسرے نمبر والی جیٹھانی کو گھر سے نکالنے کی کوشش کی۔ پہلے نمبر والی جیٹھانی نے اپنے گھر والوں کو بھی کچھ نہیں بتایا اور ساری لڑائی اپنے سر اور دو دیوروں سے ٹل کر لڑی۔ میرے سر بھی اپنے بیٹے کے خلاف تھے اور ساری جائیداد بڑی بہو کے نام کرنے کے لیے تیار تھے، بہت مشکل تھی زندگی۔ بلا آخر بڑے جینٹ سے طلاق دلوائی تو سکون آیا میری بڑی جیٹھانی کو اور ان کے ساتھ ہماری زندگی کو۔

س: شادی کے کتنے عرصے بعد کام سنبھالا؟

شادی کے چوتھے پانچویں دن سے کام سنبھال لیا تھا۔ میرے بڑے جینٹ نے صبح آٹھ کر بولنا شروع کر دیا تھا کہ یہ شروع کرے۔ حالانکہ رات والے دن میرے بڑے جینٹ نے مجھ سے گھٹنا پکڑائی کے پیسے مانگے تو میں نے اپنے حق مہر کے سارے پیسے ان کو دے دیے۔ خیر ایک ہفتے کے بعد اس بات پر لڑائی ڈالی کہ یہ دونوں اپنے میاں کو پہلے ناشتہ کیوں دیتی ہیں، مجھے کیوں نہیں۔ میں بڑا ہوں گھر کا۔ کھانا نہیں اچھا بناتا تو لڑائی۔ سالن میٹک دیا جاتا۔

س: کیا میکے اور سسرال کے کھانے پکانے کے امداد اور ذائقے مختلف محسوس ہوئے؟

جی بالکل بہت فرق تھا۔ مجھے تو کھانا نہیں بنانا آتا تھا، شادی سے کچھ عرصہ پہلے سیکھا تھا لیکن زیادہ ایکسپریٹ نہیں تھی، اصل میں میری امی بہت چست خاتون ہیں۔ ان کو کسی کا کھانا پسند نہیں آتا تھا۔ میکے والے تیز مرچ کھاتے تھے اور سسرال والے ہلکی مرچ کے کھانے۔ لیکن جب میں نے بنانا شروع کیا تو گھر والوں نے بہت پسند کیا۔

س: سسرال والوں نے کن باتوں پر تنقید کی اور کب تعریف؟

تنقید ہمیشہ دوسرے نمبر والی جیٹھانی نے کی اور لڑائیاں بڑے جینٹ نے کیں۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ ہمیشہ شوہر کی عزت کو سامنے رکھا کہ کوئی یہ نہ کہے کہ بکھو، باہر کی ذات کی لائے ہو۔ ہمیشہ سب کی عزت اور خدمت کی ہے آٹھ سال تک اور آج میرے سر کہتے ہیں کہ میری یہ

بچی دونوں گھریوں پر بھاری ہے۔ میں نے ان کی بہت خدمت کی دل سے۔ انہوں نے مجھے بہو بنا کر عزت دی تو میرا فرض ہے کہ میں ان کا خیال رکھوں۔

س: سرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا؟

س: سرال والے خود پر قبضہ کرنے کو بہتر سمجھتے تھے۔ وہاں مردوں کی عکرائی چلتی تھی، اگر بقرمید پر گوشت بھی پاشنا ہوتا ہے تو تینوں بھائی خود ہی تقسیم کرتے ہیں، عورتوں کو کسی فیصلے میں رائے کا اختیار نہیں ہے۔

س: سرال والوں سے توقعات کس حد تک پوری ہوئیں؟

میں نے ہمیشہ کپرو مانز کیا۔ شادی کے شروع کے دنوں میں میرے شوہر میرے گھر والوں کا فون اٹھانا پسند نہیں کرتے تھے۔ بہن کا گھر بالکل ساتھ میں تھا لیکن میں جا نہیں سکتی تھی، پورے محلے میں سے کسی کو ہمارے گھر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اصل میں میرے سر نے اپنے وقت میں اپنی بیوی کو اکیلے رکھا اور بیوی نے اپنا سارا میک اپ اپنے پاس رکھا، جس کی وجہ سے ان کی اولاد پڑھ نہ سکی، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے اوپر پابندی ہے، اپنے میک اپ جانے پر اور ان کو بلانے پر

س: بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بڑا امتحان؟

جی بالکل۔ مجھے بیٹے کی بڑی خواہش تھی کیونکہ میری دوسرے نمبر والی جیٹھانی کے چار بیٹے تھے اور بڑی جیٹھانی کا ایک بیٹا۔ لیکن خدا نے مجھے رحمت سے نوازا، میری دوسرے نمبر والی جیٹھانی نے کہا کہ کہیں یہ بھاگ نہ جائے کیونکہ یہ تمہاری بیٹی ہے۔ لیکن میں نے برداشت کر لیا پھر خدا نے مجھے ایک نعمت سے نوازا دیا۔

س: شوہر سے تعلقات؟

بہت اچھے تعلقات ہیں، بس اتنا کہ وہ اپنے بہن بھائیوں کے خلاف نہیں جاسکتے ہیں۔ ان کے لیے سب سے پہلے بہن بھائی ہیں بعد میں اولاد اور پھر بیوی۔

س: جوائنٹ فیملی سے اتفاق کرتی ہیں یا نہیں؟

جوائنٹ فیملی اس لحاظ سے بہتر ہے کہ بچوں کو ہر رشتہ مل جاتا ہے لیکن ساتھ ساتھ مقابلے کی فضا بھی ہوتی ہے۔ کوئی کھلونا نہیں خرید سکتے۔ کوئی کھانا نہیں بنا سکتے۔ بازار سے اگر کوئی چیز منگوانی ہو تو سب کے لیے منگو اور وہ جھگڑا تیار۔ سب بچے ایک ہی اسکول میں جاتے ہیں، ایک ہی ٹیوشن لیتے ہیں، اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔

س: سرال کے ماحول کو بہتر بنانے کی کوشش کی؟

ہاں... اپنے آپ کو مار کر ڈھال دیا سرال کے ڈھانچے میں۔ کبھی کوئی بات میکے میں نہیں بتائی۔ ہمیشہ اچھا ہی کہا سرال والوں کو۔ سال میں صرف دو دفعہ میکے میں جاتی ہوں، ابھی سرال کے خلاف نہیں گئی۔ تندرہ کی جی حضوری کی۔ اگر کسی سوٹ پر ہاتھ رکھا تو فوراً دے دیا۔ اپنی جیٹھانوں سے جھگڑوں میں بھی ان کا ساتھ دیا۔

میری ایک تندرہ حمل سے ہوئی تو لاہور آگئی اور میرے ایک کمرے میں۔ ان کے تین بچے ساتھ رہے نو ماہ تک اور۔ جی جان سے اس کی خدمت کی۔ بس خدا قبول فرمائے اور میری اولاد کو نیک بنائے۔ اپنا مقام بنانے کے لیے کچھ تو قربانی دینا پڑتی ہے، کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔۔۔۔۔

جو اعلا طرف ہوتے ہیں ہمیشہ جھک کے ملتے ہیں
مراجی سرگوں ہو کے بھرا کرتی ہے چاند

سوالہ کی شخصیت

مثال: سہیلی آصف
میک اپ: روز بیٹھی ہاؤس
شیش گولائی: سہیلی وٹھا

جب تجھ سے سنا جاوڑا ہے

زوبی میر چکوال

ہا جو آپ کی مرضی، میں نے اپنا ہر فیصلہ اپنے رب کے حوالے کیا اور اس نے میرے لیے بہترین چناؤ کیا۔
ج: 4: جیون ساگی کے حوالے سے تصور؟

ج: بس ایک ہی شدید خواہش تھی شغل و صوت جیسی بھی ہو کردار کا مضبوط ہو، اسی مجھے زہر لگتے ہیں تاکہ جھانک کر رہے مرد۔ الحمد للہ خواہش سے بڑھ کر ملا۔ نیک، شریف، محنتی اور محبت کرنے والا شخص بمسلسل۔

س: 5: سنگنی کتنا عرصہ ہی؟

ج: سنگنی دو سال رہی خاندان میں ہی رشتہ ہوا۔ لیکن یہ جس راستے سے گزرتے، میں راستہ بدل لیتی، ہم نے بھی ایک دوسرے کو سلام بھی نہ کیا۔ بس دوسروں سے ان کا احوال پتا چلتا۔

س: 6: شادی کے لیے قربانی؟

ج: کوئی قربانی نہیں دی۔ شادی سے کچھ مہینے پہلے خاندان میں لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے۔ ہمارا رشتہ ٹوٹنے ٹوٹنے بن گیا۔

س: 7: برسوں میں لین دین میں کوئی جھگڑا؟

ج: کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ سب کچھ پہلے سے طے تھا۔

س: 8: شادی کے بعد شوہر نے دیکھ کر کیا کہا؟

ج: ہائے کیا بتاؤں، جو انہوں نے کہا وہ میں اسی وقت بھول گئی اور حیران بھی ہوئی کہ لڑکیاں تو کہتی ہیں ہمیں شادی کی ایک ایک بات ساری زندگی یاد رہتی ہے اور ایک ہم ہیں۔

کچھ دنوں بعد میاں جی سے بھی پوچھا آپ نے مجھے کیا کہا تھا۔ کہتے ہیں دوست نے ایک کتاب تجھے میں دی تھی اس پر کچھ لکھا تھا وہی کہا تھا (لو جی سن لو)

س: 9: شادی کے بعد خاص تہہ ملی؟

ج: مجھے لگتا ہے میں پہلے ذرا بے خوف تھی اب کچھ دار ہو گئی ہوں (میاں جی کا خیال اس سے الٹ ہے)

س: 10: کتنے عرصے بعد کام سنبھالا؟

السلام علیکم! جب میں نے پہلی دفعہ ”تجھ سے سنا جاوڑا ہے“ کے سوال پڑھے تو جناب اسی وقت ہمارا من بھلا کہ ہم بھی اپنی رو داد لکھیں۔ آج اتنے مہینوں بعد قلم اٹھانے کی وجہ ایک تو اپنی بہنوں کے احوال پڑھ ہم حیران کہ ”زندگی کتنی ہے امتحان کیسے کیسے“ دوسرا سوچا جناب کچھ کنواری بہنوں کی دل جوئی بھی ضروری ہے جو یہ سب پڑھ کر گھبرا رہی ہوں گی۔ بے شک زندگی کی سچ سچ حقیقتوں سے آگاہی بہت ضروری ہے لیکن کچھ لوگ ہم جیسے بھی ہوں گے۔ جن پر زندگی بہت مہربان اور اللہ کا بے حد فضل ہوتا ہے جی تو جاوے اب ہمارا احوال۔

س: 1: شادی کب ہوئی؟

ج: 4 مارچ 2001 میں ہوئی۔

س: 2: شادی سے پہلے مشاغل؟

ج: میں ہمیشہ ایک بہت محنتی اسٹوڈنٹ رہی پڑھنے کا انتہائی شوق، اللہ نے سہیلیاں بھی لائق خالق دیں۔ لیکن میں صرف بی اے کر رکھی۔ بی اے کے بعد ایک پرائیویٹ اسکول میں جاب شروع کی ساتھ ہی بی ایڈ بھی کیا۔ اسکول سے گھر آ کر دل و جان سے ٹیوشن کے بچوں کو پڑھاتے پھر شام سات بجے بچوں کو چھٹی دے کر کھانا پکانے یا بدلتی دھونے کی ذیوبی کرتے۔ اور رات نو بجے سے دس یا گیارہ بجے تک اسکول کا کچھ کام کرتے اور پھر خواب خرگوش کے حشرے لیتے۔

یہ دور ہماری محنت کا دور تھا۔ گھر کے حالات اتنے اچھے نہ تھے۔ ابو کی تنخواہ کم اور ہم سات بہن بھائی، ہماری امی نے بہت سلیقہ مندی سے گزارا کیا۔ میرے تین بھائی تو چھوٹے تھے لیکن ہم بڑی دو بہنوں اور دو بھائیوں نے امی اور ابو کا بھرپور ساتھ دیا۔ ہم سب نے محنت کی اور اللہ نے ہمیں اس کا پھل دیا۔

س: 3: رشتے میں مرضی؟

ج: رشتہ والدین اور دوھیال کی مرضی سے ہوا۔ امی نے مجھ سے پوچھا۔ بتاؤ کیا کریں میں نے کہا مجھے کیا

ج: جی شادی کے ایک ہفتے بعد اپنی خوشی و مرضی سے جیٹھانی ہماری امید سے تمیں اور ہم کام کرتے نہ تھکتے، بس مایاں جی کا پیار ہمیں ہواؤں میں رکھتا اور ہم اذتے پھرتے۔ لیکن اللہ کا شکر شادی کے دو سال بعد ہم الگ ہو گئے۔

س 11: میکے اور سسرال کے ذائقے میں فرق؟
ج: شادی خاندان میں ہوئی ہے۔ سب ہی کھانا بنانے میں ماہر ہیں۔ میں نے کھانا بنانا شادی کے بعد شروع کیا اور جو کام دل سے کیا جائے اور ساتھ محنت بھی ہو تو پھر یہ ہو نہیں سکتا کہ وہ کام اچھا نہ ہو۔

س 12: سسرال میں کن باتوں پر تعریف یا تنقید؟
ج: میرے ساس اور سسر حیات نہیں۔ ایک نند اور چار جیٹھ جیٹھانیاں ہیں۔ تعریف منہ پر تو بھی نہ کی ہاں تنقید ہوتی رہتی ہے۔

آپ کو ایک بات بتاؤں میں کوشش کرتی ہوں خود کو مصروف رکھنے کی۔ عورتوں والی عادات (چسکے لگانا، غیبتیں کرنا) سے خود کو دور رکھنے کی، حالانکہ بہت مشکل ہے۔ اور ہاں میرے سسرال والے اکثر اپنی تعریف میں رطب اللسان رہتے ہیں۔ ان جیسا نیک، شریف، اور ہاں خوب صورت کوئی نہیں۔

س 13: سسرال سے وابستہ توقعات پوری ہوئیں؟
ج: جی جو توقعات تمیں وہ ممکن کے مرے میں ہی دھڑام سے گر گئیں۔ شادی خاندان میں ہوئی، شادی کے پہلے دو سال صرف ایک جیٹھ جیٹھانی کے علاوہ سب ناراض بول جال بند، ہماری شادی میں شرکت بھی غیروں کی طرح کی۔ شکر ہے جلد ہی سب نے بناوٹی چولے اتار پھینکے۔

س 14: پہلے بچے کی پیدائش؟
ج: پہلا بچہ شادی کے چھ سال بعد ہوا بہت مشکل وقت لگا لیکن گزر گیا اور اب میں چار بچوں کی اماں جان ہوں۔ زندگی کی ایک بڑی خواہش ہے کہ بچوں کی اچھی تربیت کر سکوں۔

س 15: سسرال میں مقام؟
ج: الحمد للہ عزت کرتے ہیں ہم سب کی اور عزت کرواتے ہیں۔ اللہ نے اپنا کمر بھی دے دیا۔ میرے میاں جی نے خود کو منوایا ہے۔

اور لوگ کبھی آپ کو آپ کا اصل مقام نہیں دیتے اور مجھے تو خواہش بھی نہیں جتنا جتن ہم انسان کو خوش کرنے کے لیے کرتے ہیں اپنے رب کو خوش کرنے کی کوشش کر لیں تو وہی سب مقام مقرر کرنے والا ہے۔

س 16: جوائنٹ فیملی سسٹم پسند ہے یا علیحدہ؟
ج: جی مجھے علیحدہ رہنا پسند ہے۔ حالانکہ میری شروع میں یہ خواہش نہیں تھی۔ اگر میرے سسرال سسر حیات ہوتے تو یقیناً میں ان کے ساتھ رہنا پسند کرتی کیونکہ بزرگوں کا پیار اور ساتھ انمول ہے۔ لیکن اپنی فیملی کے حالات دیکھ کر شکر کرتی ہوں ہم الگ رہتے ہیں۔

س 17: میکے اور سسرال میں فرق؟
ج: میں نے بتایا میری شادی خاندان میں ہوئی ہے تو سسرال والے بھی میرے اپنے ہی ہیں۔

مجھے ایک چیز جو کبھی کبھی پریشان کرتی ہے وہ ہے کہ ہماری فیملی ماڈرن ہوئی جا رہی ہے۔ اللہ نے سب کو صحت عزت و دولت سے نوازا ہے لیکن سب نئے رنگ ڈھنگ اپنانے کے پتھر میں پتا نہیں کیا سے کیا بن رہے ہیں بس اللہ کی ذات ہی ہدایت دینے والی ہے۔

س 18: شوہر سے تعلقات؟
ج: میں نے کبھی بھی اونچے اونچے خواب نہیں دیکھے اپنی نیت کو ہمیشہ صاف رکھا۔ اور میرے رب نے مجھے اچھے لوگوں کا ساتھ دیا۔

میرے میاں جی میزاج اور طبیعت کے نرم ہیں میں اپنی ہر بات ان سے سیر کر کرتی ہوں۔ ہمارے آپس کے تعلقات دوستانہ ہیں۔ یہ محنت کے اظہار میں کچھ اور میں فراخ دل ہوں میری ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہاں جی کبھی کبھی میاں جی غصے میں آنکھیں ماتھے پر رکھ لیتے ہیں (تو کون سے میں کون) لیکن جی اب انسان ہیں فرشتے نہیں۔ جو بات بری لگے فوراً سے کہہ دیتے ہیں۔ میں تو جب ان کا غصہ اترتا ہے تب اپنے دل کی بات کرتی ہوں۔

اللہ پاک سے دعا ہے وہ ہمیں حقوق اللہ اور حقوق العباد دونوں کو پورا کرنے کی توفیق دے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

دستک، دستک دستک

شاہین رشید

بے منت کرنی پڑتی ہے، اجازت۔ یعنی پڑتی ہے، کیا کرنا ہوتا ہے؟

”چیمبل کو مولونا ناز کرانے کے لیے آپ کو ایک ہزار سوسکرا بھر اور چار ہزار گھنٹے پورے کرنے ہوتے ہیں اور یہ کوئی آسان مرحلہ نہیں ہوتا۔ اس کے لیے بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔ مسلسل ویڈیوز ڈالنی پڑتی ہیں لوگوں سے رابطے میں رہنا پڑتا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ آپ کی ویڈیوز دیکھیں، سبسکرائب کریں اور لائک بھی کریں تب آپ کا چیمبل مولونا ناز ہوگا۔“

”میں دیکھتی ہوں کہ اب آپ کے چیمبل کو اشتہار بھی ملنے لگے ہیں۔ پروگرام کے شروع میں یا درمیان میں ایک ایڈ ضرور ہوتا ہے۔ تو کیا اس کی بے منت آپ کو ملتی ہے؟“

”اشتہار کی بے منت اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک ہم ”یوٹیوب“ کو سو ڈالر کما کر نہ دیں۔ یوٹیوب چیمبل تھرڈ پرائیمر چیمبل چلتا ہے، ہر کام کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ میرا چیمبل مولونا ناز ہو گیا ہے۔ مجھے اشتہار مل رہے ہیں اور ان شاء اللہ بہت جلد میں یوٹیوب کو کما کر دوں گی۔ اس کے بعد میری اپنی کمائی شروع ہوگی ان شاء اللہ ابھی تھوڑا سفر اور باقی ہے مگر جلدی منزل مل جائے گی۔“

”آپ کے کوئنگ چیمبل کا نام دیگر چیمبل سے ذرا مختلف ہے۔ تو یہ کس کی سوچ ہے؟“

”جب ہمیں چیمبل کھولنے کا خیال آیا تو ہم نے خاص طور پر اس بات کا جائزہ لیا کہ چیمبل کے نام کیا ہیں تو زیادہ تر چیمبل کوئنگ وڈ..... یعنی نام کے ساتھ تھے تو ہم نے سوچا کہ اگر ہم بھی نام پر رکھیں گے تو

شیف ناراحیل

کچھ سرے سے یوٹیوب چیمبل پر mealy chick کے پکوان اور دیگر ایکٹوئیز دیکھ رہی تھی۔ پکوان کے چیمبل میں دیگر ایکٹوئیز تقریباً نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ چیمبل دیگر چیمبل سے ذرا مختلف تھا۔ چنانچہ اس چیمبل کی میزبان ناراحیل سے رابطہ کیا تو کچھ سوالات جو ذہن میں تھے پوچھ لیے۔ جو لوگ اپنا چیمبل کھولنا چاہتے ہیں ان کے لیے بھی یہ انٹرویو کارآمد ہوگا۔ ناراحیل کا تعلق پاکستان سے ہے۔ مگر رہتی وہ دہلی میں ہیں۔

”کیا حال ہے ناراحیل؟“
”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”نا! آپ کو کیسے خیال آیا کہ اپنا ایک چیمبل ہو جس میں اپنا ہنر اور اپنی مصروفیات لوگوں سے شیئر کروں؟“

”لاک ڈاؤن میں بہت سی باتیں سوچتی تھی کہ خالی دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے تو ضروری ہے کہ اپنے آپ کو مصروف رکھیں اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں اپنی اب تک کی زندگی میں کبھی بیکار نہیں بیٹھی تا صرف جاب کی بلکہ اپنا بزنس بھی چلایا۔“

اور جب لاک ڈاؤن ہوا تو صرف میرا نہیں بلکہ ہمارے گھر والوں کا، میرے میاں کا فیملی کا زیادہ وقت گھر پر ہی گزر رہا تھا۔ روزانہ ہی کچھ نہ کچھ اسٹیشنل پک رہا تھا تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ اسے پروفیشنل لیا جائے چنانچہ اس آئیڈیے کو گھر والوں سے شیئر کیا اور اتر آئے ہم میدان میں اور باقی تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں کہ ہماری کیا کیا ایکٹوئیز ہوتی ہیں۔“

”اپنا چیمبل کھولنے کا کیا طریقہ ہوتا ہے؟ کچھ



ہماری انفرادیت کیا رہے گی۔ چنانچہ سب کی مشترکہ رائے سے meaty chick رکھا جو کہ نہ صرف تھوڑا منفرد تھا بلکہ یورپین اسٹائل کا بھی تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ باہر کے ملک والے بھی اس کو با آسانی سرچ کر سکیں۔

”کیمرے کے سامنے آپ بہت براعتا نظر آتی ہیں۔ پہلی بار کیمرہ فیس کیا تو کیا کیفیت تھی؟“

”پہلی بار کیمرہ فیس کرتے ہوئے مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آئی، کیونکہ جب میں پاکستان میں تھی تو نیچنگ کرتی تھی تو مجھے ایسا ہی لگا کہ جیسے میں اسٹوڈنٹ کو پڑھا رہی ہوں اور ہر چیز کو اسٹیلین کر رہی ہوں۔ اور میرا انداز یہی ہے کہ ہر چیز کو نیچرل انداز میں اسٹیلین کروں تاکہ سب اچھی طرح سمجھ لیں۔ اور میری بات کو سمجھ لیں بہتر طریقے سے۔“

”اس کام کے لیے آپ کے پاس میم ہے کیا؟“

”ہمارے ویڈیوز کے لیے یا اس کام کے لیے تین افراد کی میم ہے۔ میری ویڈیوز میرے شوہر راجیل بناتے ہیں وہ سی اینڈ کرتے ہیں۔ بہت ڈانٹ بھی پڑتی ہے۔ کبھی کبھی کچھ غلط ہو جائے یا حماقت سرزد ہو جائے یا کچھ بھول جاؤں تو پھر ڈانٹ پڑتی ہے۔ مگر اب عادت ہو گئی ہے غلطیاں کم ہوتی ہیں اور فوج میں مزید غلطیاں نہیں ہوں گی اور ہم پروفیشنل ویڈیوز بناسکیں گے اور میرے شوہر اتنی اچھی ویڈیوز بناتے ہیں کہ وہ پروفیشنل ہی لگتی ہیں۔ درحقیقت راجیل کو بھی اس کام کا کافی تجربہ ہے۔ وہ گانوں کی اور دہائی کے خوب صورت مقامات کی کافی ویڈیوز بنا چکے ہیں۔ جو ”یوٹیوب“ پہ چلتی رہتی ہیں اکثر و بیشتر۔“

”کوئنگ میں مہارت کس سے حاصل کی اور کہیں ٹریننگ کلاسز بھی لیں؟“

”میں چونکہ گھر میں اپنے بہن بھائی سے بڑی ہوں تو میں نے کوئنگ اپنے بڑوں سے سیکھی ہے۔

اپنی مانی دادی سے۔ اپنی خالاؤں اور مانی سے۔ بچپن سے ہی مجھے مکن سے لگاؤ تھا تو سیکھتی رہتی تھی اور جب بڑی ہوئی تو میرا دل چاہا کہ میں اس میں اور بھی زیادہ مہارت حاصل کروں چنانچہ میں نے کوئنگ کلاسز بھی لیں۔

اب تو مجھے مسالوں کے ٹیسٹ کا بھی اندازہ ہو گیا ہے کہ کون سا مسالا شامل کروں گی تو کیا ڈانٹ آئے گا۔ اور جب میں چائینز اور انالین کھانے کھاتی ہوں تو مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میں انہیں خود بھی بنا سکتی ہوں۔ بلکہ اصل چائینز اور انالین سے بھی زیادہ اچھا اور زبردست طریقے سے بنا سکتی ہوں۔ مسالوں کی پہچان اور مقدار اور چٹ پٹے کس طرح بنا سکتے ہیں یہ سب اب بتا چل گیا ہے اور سب کو بتا بھی ہونا چاہیے۔“

”نا! آپ کی ویڈیوز میں اسبر اچھی خاصی درائی نظر آتی ہے۔ کبھی ایوننگ واک تو کبھی دہائی کی میٹرو کی سیر تو مزید کیا شیج لانے کا ارادہ ہے کہ ویڈیو زیادہ سے زیادہ دیکھی جائے۔

یہ انسانی فطرت ہے کہ ہر انسان یکسانیت سے

نہیں سب شامل ہوں گی۔ بلکہ ہر طرح کی نہیں شامل ہوں گی۔ کھانوں میں کچھ زیادہ کم ہو گیا ہے تو اس کو بیلنس کیسے کریں گے۔ ہماری کوشش ہوگی کہ ہماری ویڈیوز میں کوئی نہ کوئی انفارمیٹو چیز ضرور شامل ہو۔

اور ہم کھانوں کی ہسٹری بھی ضرور بتا میں گے اور آپ نے ٹیم کے بارے میں پوچھا تھا تو جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ تین افراد پر مشتمل ہماری ایک ٹیم ہے جس میں میں، میرے شوہر راحیل اور میری بہن انعم انٹل شامل ہیں۔ میری بہن انعم میرے لیے مارکیٹنگ کرتی ہے میں مچن سنبھالتی ہوں تو وہ یہ دیکھتی ہے کہ لوگوں سے کس طرح رابطے میں رہنا ہے۔ کس ملک کو زیادہ فوکس کرنا ہے، کون سے لوگوں کو فوکس کرنا ہے، میرے ویڈیو کیسے بڑھانے ہیں۔ میرے سسکرا بھریز کیسے بڑھانے ہیں، نئے آئیڈیا دیتی ہے وہ میری بہت ہیلپ کرتی ہے۔ اس طرح راحیل میری ویڈیوز شوٹ کرتے ہیں۔ ایڈیٹنگ کرتے ہیں مجھے اچھے اچھے آئیڈیاز دیتے ہیں جن پر ہم تینوں کام کرتے ہیں۔“

”او کے ٹھیک راحیل ان شاء اللہ پھر بات کریں گے وقت دینے کا شکریہ۔“

سلمان سعید

”کیسے مزاج ہیں؟“

”شکر ہے اللہ کا۔“

”شادی مبارک ہو۔ ماشاء اللہ بیگم تو بہت پیاری ہیں آپ کی۔۔۔۔۔؟“

”شکر ہے آپ کا۔“

”آج کل آپ کا سیریل ”بھڑاس“ دیکھ رہی ہوں۔ بہت ہی شریف بھائی کا رول کر رہے ہو، ورنہ زیادہ تر تو نیکیو رول میں ہی دیکھا ہے؟“

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ ہر طرح کے رول کروں۔۔۔۔۔ اور جب اچھے رول ملتے ہیں تو ضرور کرتا ہوں آپ صحیح کہہ رہی ہیں کہ میں نے نیکیو رول زیادہ کیے ہیں۔“



بور ہو جاتا ہے۔ اور یکسانیت والے کام زیادہ عرصہ ملتے بھی نہیں ہیں اس لیے میں اس بات کا بہت خیال رکھتی ہوں کہ ہم اپنے پروگرام کو مچن تک ہی محدود نہ رکھیں۔

میرے میاں صاحب بھی مجھے بہت اچھے آئیڈیاز دیتے رہتے ہیں جن پر ہم دونوں دلجمعی سے کام کرتے ہیں۔ اس لیے اکثر ویڈیوز جب ہم نکلیں پلنگ پہ جاتے ہیں تو لائننگ کو کنگ بھی دکھاتے ہیں۔ بیٹے کے ساتھ گئی تو اس کی بھی سیر ہو گئی اور دعائی کی سیر ناظرین کو کرا دی اور میں نے دیکھا ہے کہ اس طرح کی ویڈیوز لوگ زیادہ شوق سے دیکھتے ہیں اب آپ ہمارے کانسٹنٹ میں کافی چیچ دیکیس کی، لوگ دیکیس گے کہ ٹاکو کنگ کے علاوہ کیا کیا کرتی ہے۔“

”آپ اپنے پروگرام میں گھریلو نوکری اور کھانوں کی ہسٹری بھی بتایا کریں کہ کون سا کھانا کس شہر یا کس صوبے کا ہے اور اس کی تاریخ کیا ہے۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی بالکل۔۔۔۔۔ ہم عنقریب نہیں بھی دینا شروع کریں گے۔ جس میں فوڈ، ہیلتھ، بیوٹی

”اپنی عزت شہرت دیکھ کر کیا احساسات ہوتے ہیں؟“

”خوشی تو بہت ہوتی ہے۔ مگر ایک بات کا بہت افسوس ہوتا ہے کہ میرے والدین میرے ساتھ ہوتے تو کتنا اچھا لگتا۔“

”او کے سلمان! آپ کا کوئی نیا سیریل آئے گا تو بات کروں گی۔“

☆

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں

کارٹونوں سے مزین

آؤٹ جیٹ، مطبوعہ جلد، خوبصورت

450/-

سفرنامہ

آؤٹ جیٹ کی ڈائری

450/-

سفرنامہ

دین کول ہے

450/-

سفرنامہ

امن جہاد کے نقاب میں

275/-

سفرنامہ

پتے ہوؤں میں چلے

225/-

سفرنامہ

گمراہی گمراہی مسافر

400/-

سفرنامہ

آپ سے ہے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”ویسے گھینٹو کردار کرنے میں مشکل ہوتی ہے یا رو میٹک رول میں؟“

”گھینٹو رول میں گھینٹو ہونا پڑتا ہے۔ جبکہ رو میٹک رول نیچرل انداز میں ہو جاتا ہے اور آسان بھی یہی لگتا ہے مگر چیلنجنگ رول کرنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔“

”کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں اور بھائی ہمایوں سعید کی وجہ سے آمد ہوئی؟“

”مجھے اس فیلڈ میں تقریباً پانچ سال ہو گئے ہیں اور بھائی تو کافی سالوں سے ہیں تو مجھے سب ہی جانتے ہیں تو کوئی مشکل اور پریشانی نہیں ہوئی۔“

”اداکاری کے علاوہ ان چیزوں کا شوق ہے؟“

”کرکٹ کھیلتا تھا بہت پسند ہے اور ٹریوٹنگ کا تو بے حد شوقین ہوں، پوری دنیا گھومنا چاہتا ہوں اور کرکٹ بھی میں ہر ویک اینڈ ضرور کھیلتا ہوں۔“

”اپنی شخص کے لیے کیا کرتے ہیں۔“

”میں پرائیڈ کا برم ہے۔ وہ مجھے موتا نہیں ہونے دیتا اور میں ڈائننگ نہیں کرتا بلکہ ہر چیز کھاتا ہوں اور شوق سے کھاتا ہوں۔“

”اب تک کتنے ڈرامے کر چکے ہیں۔“

”سکے تو نام بھی بتادیں؟“

”بہت زیادہ نہیں کیے، یہی کوئی پچیس تیس کیے ہوں گے۔ جو نام یاد ہیں بتا دیتا ہوں آپ کو۔“

”یہ شادی نہیں ہو سکتی، بھڑاس“ آج کل چل رہا ہے۔

”میرادل میرا دشمن“ بہت شہرت پائی اس سیریل نے ”تکبر، مراسم، خود غرض، بھروسہ، دو بول“ وغیرہ وغیرہ۔“

”مطالعہ کا شوق ہے؟“

”نہیں، کوئی خاص نہیں۔ ویسے بھی مجھے پڑھنے سے زیادہ سنا اور دیکھنا پسند ہے۔ جیسے سوڈو وغیرہ۔“

بندھن

فضا احسن ہر نہ عابد جمیل

شماہین رشید

”میرا تعلق اردو اسپیکنگ فیملی سے ہے۔ ہم لوگ سید ہیں۔ کراچی سے تعلق ہے اور ہماری فیملی کافی مختصری ہے۔ میں، میرا بھائی اور والدین ہیں۔ میرے ماما صاحب عابد جمیل چار بہن بھائی ہیں۔ یعنی تین بھائی اور ایک بہن اور ساس سسر، میں مختصری فیملی سے بھرے گھر میں گئی شادی کے بعد..... میرے ماما صاحب بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹے ہیں..... بڑی بہن ہیں پھر دو بھائی اور پھر عابد.....“

”شادی کو کتنے سال ہو گئے اور انہوں میں ہوئی یا خیروں میں۔“

”میری شادی انہوں میں ہی ہوئی ہے۔ شادی کو ماشاء اللہ ہے گیارہ سال ہو گئے ہیں۔ 2010 میں شادی ہوئی تھی۔ اور ہماری اربچ میرج تھی۔ جون 2010ء میں شادی ہوئی اور جون 2021 میں پورے گیارہ سال ہو جائیں گے۔ اور ماشاء اللہ سے میری تین بیٹیاں ہیں..... بڑی بیٹی نو سال کی ہے۔ دوسری بیٹی پونے تین سال کی اور چھوٹی بیٹی ابھی ایک سال کی ہوئی ہے ان کے نام بالترتیب۔ آمنہ عابد، جمیل، قاطرہ عابد جمیل اور زینب عابد جمیل ہیں۔“

”شادی کو زیادہ عرصہ ہو جائے تو محبت کم ہو جاتی ہے؟ سمجھوتے پر زندگی گزر رہی ہوتی ہے؟ یا پھر محبت میں اضافہ ہوتا ہے؟“

”ہاں، لوگ کہتے ہیں شادی کو زیادہ عرصہ گزر جائے تو شادی پھٹک ہو جاتی ہے۔ جبکہ ہمارا حال یہ ہے کہ ان دس گیارہ سالوں میں، میں اور میرے شوہر ایک دوسرے کو ابھی تک (Unfold) ہی کر رہے ہیں۔“

فضا احسن کا تعلق آواز کی دنیا سے ہے۔ ریڈیو کرتی ہیں۔ ڈبجنگ بھی کرتی ہیں اور ان کا تعلیم و تدریس سے بھی تعلق ہے۔ ”بندھن“ کے لیے ان سے جو گفتگو ہوئی۔ آپ بھی پڑھیے۔

”کیا حال ہیں فضا؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟ گھر داری کے علاوہ؟“

”صاف بات ہے کہ گھر داری تو میں بالکل بھی نہیں کرتی۔ ساس سسر کے ساتھ جوائنٹ فیملی میں رہتی ہوں..... ہمارے پاس چوبیس گھنٹے کے لیے ”خانساماں“ ہے اور دیگر ملازم بھی ہیں..... اب میرا تعلق ایجوکیشن سینٹر سے ہو چکا ہے۔ اور ایجوکیشن سینٹر میں کچھ عرصہ میں نے بچوں کی کونسلنگ کی ہے..... بنیادی طور پر میرا کام بھی کونسلنگ ہی ہے..... اس کے علاوہ میں ایڈمنسٹریٹر سائیڈ سے اسکول کی ایڈمنسٹریشن میں ہوں۔“

اس کے ساتھ ساتھ میں ”ڈبجنگ“ بھی کر رہی ہوں۔ ”ارٹھرل غازی“ کے سیزن تحریر میں..... اور میں نے کافی عرصے کے بعد میڈیا کو دوبارہ جوائن کیا ہے اور اس کی وجہ یہ تھی کہ بچیاں بہت چھوٹی تھیں خاص طور پر دو بیٹیوں کے درمیان کیپ کم تھا تو ان کی دیکھ بھال میں مصروف تھی۔“

”بندھن کے سلسلے کا پہلا سوال اپنے بارے میں اور اپنے ماما صاحب جمیل صاحب کے بارے میں بتائیں کہ کہاں سے تعلق ہے۔ مطلب فیملی بیک گراؤنڈ؟“



ہیں۔ ہمارے درمیان بہت سی ایسی چیزیں ہوتی ہیں جوئی نئی پتا چل رہی ہوتی ہیں۔

وقت کے ساتھ ساتھ میرے رویے میں۔ میری عادات میں بہت تبدیلیاں آئی ہیں۔ یہی حال میرے شوہر کا بھی ہے تو ہم آہستہ آہستہ نہ صرف ایک دوسرے کو سمجھتے جا رہے ہیں بلکہ اپنے حساب سے ایڈجسٹ بھی کر رہے جا رہے ہیں۔ ہم کپڑا مائز میں کرتی ہوں اور ہمیں اتنی وہ بھی کرتے ہیں۔ اور زیادہ کپڑا مائز میرے شوہر کرتے ہیں۔ میں آج جہاں بھی کھڑی ہوں اپنے شوہر کی سپورٹ کی وجہ سے ہوں۔ وہ میرا ہیلپنگ ہینڈ ہیں۔ میری ٹیبلٹی میں میری امی نے مجھے موٹیوٹ کیا اور شادی کے بعد میرے شوہر نے مجھے موٹیوٹ کیا۔ جو میں سوچتی ہوں اس پر ان کا یہی جواب ہوتا ہے کہ ”ہاں بس یہ سچ ہے“

میں نے ان سے کہا کہ ”اگر آپ نے اس بات کو دیکھا ہے تو میں نے اس بات کو دیکھا ہے۔“

میں نے ان سے کہا کہ ”اگر آپ نے اس بات کو دیکھا ہے تو میں نے اس بات کو دیکھا ہے۔“

پھر جب میری دادی کا انتقال ہوا تو ان کی

انہوں نے کہا کہ جا کر میرا ذکر کرنا کہ عابد کے لیے مجھے لڑکی بہت پسند آئی ہے۔ پھر انہوں نے ہمارے گھر میں بات کی۔ گھر میں کیا بات ہو رہی ہے۔ مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ ان سے میرا رشتہ ہونے والا ہے۔ ہمیں ان کے گھر بلا یا گیا۔ تو ہم بھی ساتھ گئے کہ سب دعوت پر جا رہے ہیں ہم بھی چلتے ہیں۔ جبکہ صبح کے وقت ہمارا ریڈیو پر پروگرام بھی تھا۔

ان کی بہن بھی آئی ہوئی تھیں، وہ ڈاکٹر ہیں اور بہت مصروف رہتی ہیں مگر اس دن خاص طور پر مجھ سے ملنے آئی ہوئی تھیں۔ دعوت کھائی گھر آ گئے۔

ان کی بہن بھی آئی ہوئی تھیں، وہ ڈاکٹر ہیں اور بہت مصروف رہتی ہیں مگر اس دن خاص طور پر مجھ سے ملنے آئی ہوئی تھیں۔ دعوت کھائی گھر آ گئے۔

بھی کوئی بہت فرق نہیں ہے۔ یہ مجھ سے صرف پانچ سال بڑے ہیں۔“

”کاح نامہ پڑھا تھا؟ اور نام پہنچ گیا؟“

”کاح نامہ نہیں پڑھا تھا کیونکہ شادی کے سارے معاملات ہمارے بڑے ہی طے کرتے ہیں اور نام بھی نہیں بدلا..... میری ساس کا دل تھا کہ میں اپنے نام کے ساتھ عابد کا نام لگاؤں۔ مگر میں نے انہیں طریقے سے سمجھایا کہ ولدیت جانی ہے بیٹیوں کے نام کے ساتھ اور بیٹی ہونے کے ناتے میرے والد کا نام میرے نام کے ساتھ ہیٹھا لگا رہے گا۔ اگر مجھے بیگم کر کے پکارا جائے گا تو میں بیگم عابد جمیل ہوں اور اگر میرا نام پکارا جائے گا تو میں فضا احسن ہی رہوں گی۔“

”شادی کے بعد شہر بدر ہوئیں..... اور کیا جوائنٹ فیملی ملی؟“

”شادی کر کے میں جوائنٹ فیملی میں آئی..... اور میرے شوہر گھر میں سب سے چھوٹے ہیں اور ان کے بڑے بھائی اور عابد میں تیرہ سال کا فرق ہے تو میری ساس اکثر کہتی ہیں کہ یہ میرے بڑا بھائی کی اولاد ہے۔ تو مجھے تو نہ بہو سمجھا گیا نہ دیورانی بلکہ ایک چھوٹی بیٹی کی طرح ٹریٹ کیا گیا۔ میری نند اور ان کے بچے مجھے اپنے سے تھوڑا سا بڑا سمجھتے ہوئے کہتے تھے کہ ایک نیا ایڈیشن آیا ہے ہمارے گھر میں۔“

تو رونق اور ہلا گلا رہتا تھا گھر میں..... لہذا مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آئی..... گھر کے سارے امور ساس کے ہاتھ میں ہیں اور ملازمین ہیں ہر کام کے لیے..... اور گھر میں سب کے دل ایک دوسرے کے لیے بہت کشادہ رہے اور ہیں..... پھر کچھ عرصے کے بعد ہم سب الگ الگ ہو گئے..... ڈی ایچ اے میں جب ہمارا گھر نکلا تو ہم سب الگ الگ ہو گئے۔

اور اب 2019 میں ہم سب پھر ایک ساتھ رہ رہے ہیں۔ اور یہ خواہش میرے ساس سر کی تھی اور اس عمر میں کوئی بھی ان کی خواہش کو رد کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تو پھر سے زندگی انجوائے کر رہے

کچھ نہیں چاہتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے..... مگر گھر آنے کے بعد والد صاحب نے اس رشتے کے بارے میں بات کی کہ ہم یہاں آپ کا رشتہ کرنا چاہ رہے ہیں۔ اپنی اچانک کی بات..... میں تو خاموش ہی رہی کہ جو ماں باپ فیصلہ کر رہے ہیں۔ وہ یقیناً ٹھیک ہی ہوگا، سرخم تسلیم کر دیا۔“

”گیارہ سال پہلے کی شادی اور آج کل کی شادیوں میں کوئی فرق آیا ہے کیا؟“

”اب کی شادی میں پہلے سے پہلے بازی (شو بازی) زیادہ ہو گئی ہے۔ پہلے ویڈیو بنتی تھی، ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھ کر فوٹو کیشن ہوتے تھے۔ مگر اب دلہن دولہا کی بچپن کی تصاویر ہوتی ہیں۔ ہمارے زمانے میں ایسا کچھ نہیں ہوتا تھا، فوٹو کیشن اور ویڈیو کے ساتھ ساتھ اب اس چیز کا بھی اضافہ ہو گیا ہے کہ دولہا دلہن آتے ہیں تو ہال کی ساری لائٹیں بند کر کے مہمانوں کے صبر کا امتحان لیا جاتا ہے اور ساری لائٹیں دولہا دلہن پر فوکس ہوتی ہیں..... ہماری شادی الحمد للہ بہت سادگی سے ہوئی اور ایک بات پر مجھے بہت فخر ہے کہ میں روایتی دلہنوں کی طرح پورے دس دن باپوں بیٹی بھی اور ان دس دنوں میں آسمان کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ کسی فیر نے ہماری شکل نہیں دیکھی تھی۔ البتہ گھر میں چلنے پھرنے کی آزادی تھی۔“

اور سارے لاڈ میرے چھوٹے بھائی نے خاص طور پر اٹھائے تھے۔ آج کل تو نہ سادگی کا رجحان ہے نہ روایتوں کی پاس داری ہے۔“

”ملنے یعنی ملاقات کی اجازت ہوتی تھی؟ عمروں کا فرق کتنا ہے؟“

”میرے سرسریٹارڈ بریگیڈیئر ہیں اور ساس بھی بہت براڈ مائیٹڈ ہیں اور ان کا رہن سہن بالکل بھی دقیانوسی نہیں ہے۔ تو ملاقات بھی ہوتی تھی اور ڈنر بھی اور اکثر بیشتر مجھے یک اینڈ ڈراپ دیتے تھے جب میں ریڈیو پر کام کرتی تھی اور یہ بات میرے گھر والوں کو بھی اور ان کے گھر والوں کو بھی پتا تھی۔ نو ممبر میں ملتی ہوئی اور جون میں شادی اور عمروں کا

”میرا سوشل سرکل بہت محدود ہے۔ میں بالکل مختلف شخصیت کی مالک ہوں..... میرے لیے میرا گھر، میری فیملی اور میری پرائیویسی بہت اہم ہے..... جبکہ ان کا سوشل سرکل بہت ہے۔ روزانہ دوست احباب سے ملنا جلنا اٹھنا بیٹھنا بہت ہے..... اور میں رومانٹک مزاج نہیں ہوں یہ بہت ہیں..... میں بہت پکٹیکل ہوں..... بہت آؤگٹائوز ہوں۔“

”لڑائی جھگڑے میں پہل کون کرتا ہے؟“

”لڑائی جھگڑے میں پہل میری طرف سے ہی ہوتی ہے۔ مجھے چیزیں ترتیب میں آرگنائزڈ طریقے سے چاہیے ہوتی ہیں وہ اگر ادھر ادھر ہو جائیں تو میرا موڈ بگڑ جاتا ہے۔ اور شروع شروع میں منانے میں پہل بھی کرتے تھے۔ مگر پھر انہیں اندازہ ہو گیا کہ میرا مزاج بھی خود ہی ٹھیک ہو جاتا ہے اور کسی کے منانے سے میں جلدی مان نہیں جاتی..... کیونکہ جب تک میں خود کو ٹھنڈا نہیں کر لیتی کسی کو نہ سمجھ پاتی ہوں اور نہ ہی سمجھا پاتی ہوں..... تو مجھے منانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا اور یہ بات اتنے سالوں میں یہ سمجھ ہی گئے ہیں۔ کوئی منائے تو خسر زیادہ بڑھ جاتا ہے میرا..... مجھے ایک ٹائم چاہیے ہوتا ہے کول ڈاؤن ہونے کے لیے۔“

”چیزوں کو ترتیب سے رکھنا کس سے سیکھا۔ پھر جب گھر سے باہر ہوتی ہیں تو گھر کو کیسے سچ کرتی ہیں؟“

”سب چیزوں کو سچ کرنا میں نے اپنی والدہ سے سیکھا ہے۔ ہم نے اپنے بچپن سے اپنی والدہ کو کام کرتے ہوئے ہی دیکھا ہے۔ وہ ایک ورکنگ لہڈی ہیں..... وہ ایجوکیشن فیلڈ سے وابستہ رہی ہیں اور ابھی بھی سیکی پرائیویٹ اسکول میں باحیثیت پرنسپل کے کام کر رہی ہیں..... تو جب بچپن سے والدین کو کام کرتے ہوئے دیکھا تو پھر اپنی لائف کے لیے بھی اس ترتیب کو سیکھا.....“

والدین جب گھر سے باہر جاب کے لیے جاتے تھے تو ہم دادا دادی کے ساتھ رہتے تھے اور اب

ہیں۔“

”ان گیارہ سالوں میں کبھی ایسا ہوا کہ آپ نے سوچا کہ کاش میری شادی نہ ہوتی ہوتی؟“

”بالکل..... ہر انسان کی زندگی میں ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے جب وہ یہ سوچتا ہے کہ کاش ایسا نہ ہوا ہوتا..... تو جب بھی حالات قابو سے باہر ہو جاتے ہیں تو پھر خیال آتا ہے کہ ایسا نہ ہوا ہوتا اور زندگی مزے کی گزر رہی ہوتی۔“

مگر پھر سوچتی ہوں کہ اگر شادی نہ ہوئی ہوتی تو پھر یہ تین پیاری پیاری بیٹیاں کہاں سے آتیں؟..... اتنا پیارا سسرال نہ ہوتا اور..... لڑنے جھگڑنے کے لیے ہر عورت کو ایک شخص کی ضرورت ہوتی ہے جس کا نام ”شوہر“ ہے تو اپنی غلطیاں دوسروں کے سر ڈالنے کے لیے شوہر بھی بہت ضروری ہے (ہستے ہوئے) لڑائی جھگڑے، اونچ نیچ زندگی کا حصہ ہیں۔ تو شادی کرنا اور گھر بسانا اچھا قدم ہے..... زندگی میں سکون اور اطمینان آ جاتا ہے۔“

”اپنے میاں صاحب کے بارے میں بتائیں کہ کس مزاج کے ہیں؟“

”مزاج کے اچھے ہیں، غصے والے نہیں ہیں..... بس بھی کبھار لہجے میں جھنجھلاہٹ آ جاتی ہے..... اور وہ بھی اس وقت جب ہم ایک دوسرے کی زندگی میں زیادہ مل جل کرنے لگتے ہیں..... عابد کے مقابلے میں ذرا مزاج کی تیز ہوں..... کھانے پینے کی میں بھی شوقین ہوں اور یہ بھی شوقین ہیں.....“

انہیں مکن سے بھی لگاؤ ہے۔ پکانے اور سننے سے تجربات کرنے کا بھی شوق ہے اور وہ اس تاک میں رہتے ہیں کہ..... مکن میں جا رہیں اور ایسے کچھ پکائیں کہ سب اگلیاں چائے رہ جائیں۔ مگر ایسا بھی ہوا نہیں۔ ان کا پکا پکا صرف انہیں ہی پسند آتا ہے..... یا پھر ہماری بڑی بیٹی کو..... کیونکہ یہ دونوں باپ بیٹی بالکل چائینیز کی طرز کا پیکا کھانا پسند کرتے ہیں۔“

”سوشل کون ہے؟ آپ یا وہ؟ رومانٹک مزاج کون ہے؟“

ہی ایک دوسرے کو نہیں سمجھ پائیں گے، تب ہی تو تیسرا
 آپ کے درمیان آے گا۔ تو بس میاں بیوی ہی بنیاد
 ہوتے ہیں اور انہوں نے ہی ایک دوسرے کے ساتھ
 نہیں رہنا ہوتا..... آپ کانوں کے کچے ہیں تب ہی تو
 تیسرا آپ کے کان بھرے گا۔ یہ تو رشتہ ہی پیار محبت،
 اعتماد اور بھروسے کا ہے۔
 ”سسرال میں بھی کسی نے آپ کے کام کرنے
 پر اعتراض کیا؟“

”ہماری سسرال میں جاب کرنا کوئی بڑی بات نہیں سمجھی جاتی۔ اور میری ساس بہت ماذرنا قسم کی ساس ہیں۔ اور وہ سب کی بہت حوصلہ افزائی کرتی ہیں اور ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی بہویں آگے نکلیں۔ اور اپ ٹو ڈیٹ رہیں۔ اور میں نے آج کے دور میں ایسی ساسیں کم ہی دیکھی ہیں کہ جو اپنی بہوؤں کو کہیں کہ تم اچھا پہنو اور اپ ٹو ڈیٹ رہو اور آپ یقین کریں کہ بہوؤں میں سے جب کوئی تیار ہو کر آتی ہے تو وہ اپنے مہرے سے تیار ہوتی ہے۔“

آئیے اپنے پر پابندی نہیں ہے۔ میں خود ڈرامہ نویس کرتی ہوں۔ ڈانگے کے چپ چاتی ہوں۔ بھی کبھی رات میں دیر بھی ہو جاتی ہے مگر بھی معیوب نہیں سمجھا بھی سوال جواب نہیں کیا۔ اور چونکہ میں چھوٹی بہو ہوں تو ماس سسر اور جیٹھانی سب نے محبت دی ہے تمنا محبت دی۔“

”بچن سے کتنا لگاؤ ہے؟“
 ”اگر کوئی لڑکی کہے کہ مجھے جن سے لگاؤ نہیں
 ہے تو میں مان ہی نہیں سکتی کیونکہ اللہ تعالیٰ نے عورت
 کو جس خمیر سے گوندھا ہے اس کی کچھ خصوصیات
 ہیں۔ وہ صنف نازک ہے۔ وہ صنف نازک ہی رہے
 گی۔ چاہے وہ کتنی ہی مرد خنہ کی کوشش کرے، اس
 میں نزاکت ہر حال میں آئے گی۔
 اسی طرح گھر داری ہر عورت کا خاصا ہے۔“

جب ہم میاں بیوی جاتے ہیں تو میرے بچے اپنے دادا دادی کے ساتھ رہتے ہیں۔ اور میری بڑی بہن زینبی اگرچہ نو سال کی ہے مگر وہ بالکل میری طرح آرگنائزڈ ہے۔ میرے پیئرن کو جھٹتی ہے۔ میرے مزاج کو بھی جھٹتی ہے کہ ماما کو کیا چیز اچھی لگے گی اور کیا بری لگے گی۔

”پہلی اولاد کی امید کے وقت سسرال اور میاں
کا کیا رہی انکس تھا؟“

پہلی اولاد کی امید شادی کے ڈیڑھ ماہ بعد ہی لگ گئی اور میاں صاحب اس خوش خبری کو سن کر یو کھلا گئے کہ یا اللہ میں اتنا بڑا ہو گیا ہوں۔ میرے گھر والوں کا ری ایکشن بہت ہی مزیدار تھا۔ خاص طور پر ساس کا، بے ساختہ بولیں "اتنی جلدی ابھی تو تم نے انجوائے بھی نہیں کیا لاکھ کو" مگر وہ خوش بہت ہو میں اور گھر میں سب ہی بہت خوش تھے۔"

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

کمال تقریباً ایک سو ہیں۔ ہر میٹر کو سب سے بڑا شہر ہونے کی وجہ سے چھانٹے میں سے تین سے آٹھ سو روپے ہونے لگے ہیں۔ جو کہ قریباً پچیس فیصد کے طور پر کم ہو چکا ہے۔ پھر بھارت اور پاکستان میں یہ تناسب اب کم ہو رہا ہے۔ شہروں کی شکایت کرنی ہوئی ہے تو ہم بلا تجزیہ اپنی سامی سے شکایت کر دیتے ہیں اور وہ اپنے بیٹوں کے کان پہنچتی ہیں۔

ماشاء اللہ گھر کا ماحول بہت اچھا ہے شہر بہت کوآپریشن میں ہے۔ انہوں نے مجھے بارش کی نہیں ہونے دیا اور کچھ میں روکھ بھی جاتی تھی تو مجھے بتا کر ہی آگے چلے آتا تھا۔

”شادی کے بعد جو ٹوٹ پھوٹ جوتی ہے اس کا فمردار کون ہوتا ہے؟“

”میرا ماننا یہ ہے کہ ٹوٹ پھوٹ کی نوبت اس لیے آتی ہے کہ آپ کے اور آپ کے پارٹنر کے درمیان کمیونیکیشن نہیں ہو رہی ہوتی۔ تیسرا شخص تو خواہ مخواہ ہی مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے۔ جب آپ خود

”عسیرا“ میں اس قسط کے شروع میں جو جنت نے قاز کو تنگ کیا، اچھا لگا۔ تو شین فیاض کے ناول میں نعمان پر غصہ آیا۔ جبکہ عائشہ نصیر احمد کا ناول سہل سا تھا اور چند ہی پڑھ کر ہی اینڈ کا پتا چل گیا۔ عائشہ اعلیٰ بار مزید اچھا ناول لانا۔ حمیرا شفیق میری پسندیدہ بن گئی ہیں۔ حمیرا کرداروں پر کمال رکھتی ہیں۔ ویسے ایک بات کہوں حیران کن اب مجھے ناول سے زیادہ افسانے اچھے لگنے لگے ہیں۔ پتلی پنڈت، ”تسلی جی“، پہلا نمبر بہت (دانتی) بہن بھائیوں کی وجہ سے اپنے گھر کو خراب نہ کیا جائے جبکہ ”من مانی“ اور ”سے نمبر پر۔ امی بی کا مٹی کے گھر بنا کر سمجھا بہت ہی اچھا لگا اور ”آنی صاحب“ بھی ٹھیک تھا۔ تھے نمبر پر اور فیصلہ پاؤں میں نمبر تو جلد یاروں دار مجھے نمبر پر۔ ہاں مجھے فیصلہ اور یاروں دار بالکل بھی پسند نہیں آئے۔ ہاں یاد آیا۔ مجھے کرن، شام، خواجہ شمس نے اسٹیج پر تمام رسالوں سے زیادہ اچھے لگتے ہیں، دل کرتا ہے اسٹیج میں ہائی جاؤں بابا بابا، شائستہ اور جنید انصاری کا انٹرویو کریں۔

ج: پیاری فہمیدہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کا سروے اور خط شامل نہ ہو سکا۔ آئندہ خیال رکھیں گے کہ اس کی زیادتی نہ ہو۔ بہت شکریہ کہ آپ ہم سے گزارش نہیں ہیں۔ ہمیں اپنی قارئین بہت عزیز ہیں اور ان کی ناراضی ہمیں گوارا نہیں ہے۔ ہماری مجبوری ہے کہ ہم تمام خط شامل نہیں کر پاتے۔

تیسرہ تو آپ ہمیشہ ہی بہت اچھا کرتی ہیں بہت شکریہ۔

زابدہ راجپوت لکھتی ہیں

حمد سے آغاز کیا۔ میں کراچی کے ایک مدرسہ میں تجوید کے ساتھ قرآن مجید پڑھاتی ہوں۔ ہم سات اساتذہ ہیں۔ میرے ساتھ میری عزیز دوست نور جہاں کی دو بیٹیاں بھی قرآن مجید پڑھاتی ہیں۔ قارئین سے دعاؤں کے لیے اتماس ہے کیونکہ ٹمپنڈ آر بجو کی گروہ کی پیوندکاری ہوتی ہے اور الماس آر بجو کی مارچ میں شادی متوقع ہے، دونوں ہی میرے دل کے بہت قریب میری دوست اور بیٹیوں کی طرف عزیز ہیں۔

احل عزیز کا بندھن خوب صورت باتوں اور تصاویر



خط لکھوانے کے لیے پتہ:-

ماہنامہ شعاع۔ 37۔ درود بازار کراچی۔

Email: shuaa@khawateendigest.com

فہمیدہ جاوید ملتان سے لکھتی ہیں

جنوری 2021ء کا ٹائل نا جواب مائل کا میک اپ، جیولری اور لباس و انداز اور مالٹائی دو پنا بہت ہی پیارا لگا۔ بس ایسے ہی مکمل اور تیار سے ٹائل دیا کریں۔ شائین نے اٹل کا پیارا سا انٹرویو لے کر دل خوش کر دیا۔ تصاویر دلکش تھیں۔ جبکہ لیلیٰ زبیری سے شائین نے جو سوالات پوچھے، اچھے لگے کہ پہنے واقعی ڈرامے اچھے ہوتے تھے ہمارے دور کے۔ سروے میں فرخندہ خالد کی یادیں مانی امی کے گھر اچھی لگیں جبکہ عندلیب زہرا کا کزنوٹ کے ساتھ گزرا وقت اور پیاری نسیب نور کا کلاس کا چھٹی کا واقعہ ہا ہا ہا۔ بہت اچھا لگا، تنزیلہ جی کے ناول میں میرے خیال سے لاریب کا پھانسی داؤد ہے اور ماں باپ میں علیحدگی ان کی ہی ہوئی تھی۔ لاریب کا سگریٹ پینا اچھا نہ لگا۔ داؤد سونا ہے، داؤد تنزیلہ کیا انفرادی کردار نکالام نے۔ اچھا ہے ناول.....

مسئلہ، شکر تھا اس بار کوئی مہمان نہیں تھا گھر میں، میں نے الرجتی اور بخار کی میڈیسن لی، رسالہ اٹھائے تھوڑی دیر گزری۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوشش کے باوجود ہاتھ سے رسالہ لڑھک لڑھک جا رہا تھا، آنکھ کھول کھول کے تھک جاؤں۔ ہائے اللہ پھر سمجھ آیا یہ اپنی الرجتی کا اثر ہے۔ بس پھر سمجھیں چہ انہوں میں روشنی نہ رہی۔ خیر رات کو جب جاگی تو پڑھ لیا۔

اچھا ایک اور بات، اس وقت تو کلینک آئی ہوئی ہوں بس ایک دن کی ٹیمشی کی۔ آج پھر حاضر، بات یہ تھی کہ ہم لوگ پاکستانی کب اس انگریزی کے کپیٹس سے ٹکلیں گے ابھی ایک پھنٹ کو بتایا کہ بلڈ پریشر ایک سو اکتھ ہے اب اس کو یہ نہیں پتا تھا کہ ایک سو اکتھ کیا ہوتا ہے وہ بے وقوفوں کی طرح چستے ہوئے پوچھ رہی تھی کہ مجھے انگریزی میں بتاؤ، دل چاہ رہا تھا یہ پیڈ اس کے سر میں دے ماروں۔

میں خود ڈاکٹر ہو کر اردو بولنے کو پسند کرتی ہوں، اپنی سرائیکی کو پسند کرتی ہوں۔ اور بہت انجوائے کرتی ہوں اپنی زبان کو۔ اب آجائیں شعاع پ۔ مجھے یہ بتائیں آپ کی رائٹرز کے پاس اتنے اچھوتے موضوع کہاں سے آتے ہیں اور کیسے لکھ لیتی ہیں۔ اب تو دل چاہتا ہے ڈاکٹری گئی بھاڑ میں، میں تو رائٹرز بنتی ہوں بھی نہ تھی تو بن ہی جاؤں گی۔ ہا ہا۔

میں تصور کر کے خوش ہو رہی ہوں کہ آپ میرے لیے پھولوں کا ہار لے کے آ رہی ہیں ہا ہا۔ سب سے پہلے دن اینڈ اوٹلی حسنہ حسین واہ واہ کیا بات ہے ”عسریرا“ کمال کر دیا۔ اب میں جب بھی آئی تو حسنہ کے لیے بہت ساری دعا میں لاؤں گی، کھانا تو آپ سے ہی کھاؤں گی۔ میں کھانے کی بہت شوقین ہوں۔

ج: پیاری فریال! آپ کی طبیعت خرابی کا جان کر افسوس ہوا۔ آپ کی حیات کے لیے کال ضرور کریں گے۔ ہم نے آپ کا نمبر محفوظ کر لیا ہے۔ آپ کی خوش حراچی کا تو پتا تھا (خطوط میں ہا ہا اتنی بار جو ہوتا ہے) اب آپ کی ”مخصوصیت“ کے بھی قائل ہو گئے۔ اپنی الرجتی کھانے کے بعد رسالہ ہاتھوں سے لڑھک رہا ہے۔ آنکھیں نہیں کھل رہیں، تب ڈاکٹر صاحبہ کی سمجھ میں آیا کہ

سے مزین تھا۔ حسین، جمیل لکلی زبیری کی باتیں اچھی لگیں سلوٹی صاحبہ نے ماجد سے جو ”فیصلہ“ کروایا۔ وہ بالکل ٹھیک لگا۔ ”تعلق کا گھر“ سوچ کے نئے دروازے وا کر گیا ”یار دلدار“ افشین ہر مہینے لکھا کریں، فرح انیس کی آپا جان کو عقل دیر سے آئی چلو دیر آید درست آید ”عسریرا“ حسنہ حسین انف..... بہت ہو گئی نفرت۔ اگلی قسط میں محبت کا جھوٹا آنا چاہیے ”نور القلوب“ خوش الحان لگتا ہے لاسوب کے ہاتھوں شہادی شامت آنے والی ہے رمضان۔ صاحبہ ”شام کی حویلی میں“ اب صبح کر دس ”شب آرزو“ میں مریم مجازی محبت کے ہاتھوں کھلو بن گئی نفس کی غلام بن کر عزت جیسے گوہر سے محروم ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ سب بچوں کو ہدایت کے راستے پر رکھے۔ مریم کا معمولی شکل و صورت سے حسن کی دولت سے مالا مال ہو جانا حیرت میں مبتلا کر گیا۔ نعمان کا مریم کے واپس کیے تھائف کو اتنا سنبھال کر رکھنا..... سمجھ سے باہر ہے۔

ج: پیاری زادہ! آپ بہت اچھا کام کر رہی ہیں قرآن پاک کی تعلیم دینا بلاشبہ سب سے بہترین کام ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی دوستوں کو صحت کے ساتھ دنیا کی ہر نعمت سے نوازے۔ آمین۔

تجربہ بہت اچھا ہے۔ ہم آپ سے متفق ہیں عزت سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔ جو غلط راستوں پر چلتے ہیں انہیں کبھی منزل نہیں ملتی۔ مریم حسین نہیں تھی۔ سعید کی محبت نے اسے حسین بنا دیا تھا۔ نعمان نے خط سنبھال کے اس لیے رکھے کہ چاہے جانے پر اسے فخر تھا۔

بہت خوشی ہوئی آپ نے خط لکھا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ڈاکٹر فریال خان، ڈی جی خان سے شریک تحفل ہیں نیا سال شروع ہوتے ہی شدید بیمار بخار اور الرجتی ہو گئی۔ مریض بھی چپک کر رہی تھی۔ اماں نے اگلے دن کہا، گھر بیٹھ کے آرام کرو میرا سر نہ کھایا کرو۔ میں نے کہا اماں ایک آپ کا سر ہی تو حریدار ہے۔ ہاتھی سب کے سر تو کڑوے ہیں، ہا ہا۔ بس پھر تو اماں شروع کہ اللہ دے اور بندہ لے۔

رسالہ رکشہ والے کو کہہ کر منگوایا اور پھر وہی پڑھنے کا

سے ڈائجسٹ لے آتی تھی تو میں بھی چپکے سے پڑھ لیتی تھی لیکن مجھ سے میری بہن لڑنے بیٹھ جاتی تھی کہ تم یہ نہیں پڑھو حالانکہ وہ مجھ سے صرف دو سال ہی بڑی ہے لیکن پھر بھی

وہ تو اچھا ہوا کہ امی نے کہا کہ اس میں ایسا کچھ بھی برا نہیں ہے کہ فضلہ نہ پڑھے۔ اب آٹھویں کلاس میں ہوں تو اب پچھلے سال سے باقاعدگی سے ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔

ج: پیاری فضلہ! آپ نے بہت اچھا خط لکھا۔ آپ کی لکھائی بھی بہت اچھی ہے، ہمیں یقین ہے کہ آپ اپنی کلاس میں فرسٹ آتی ہوں گی۔ آپ کی امی کو داد دیں گے جنہوں نے آپ کی حوصلہ افزائی کی اور مطالعہ سے نہیں روکا۔ آپ ہماری طرف سے ان کا شکریہ ادا کر دیں۔

شائستہ اینڈ اقصیٰ امان کوئلہ جام ضلع بھکر شعاع کے سارے سلسلے ہی بہت زبردست ہیں سب سے زیادہ مدیرہ کے محبت بھرے جواب متاثر کرتے ہیں شعاع کی برعکس ہی لا جواب ہے، چاہے شب تاب ہو یا شام کی حویلی۔ تازمین ہو یا شہر زادک۔ یہ سب دیا ہو یا بن پانچھی مدتوں اپنے بحر میں جھڑنے والی تحریریں ہیں۔ افسسین۔ ہم کا یار دلدار بہترین سلسلہ ہے، اس کو ہر ماہ شامل کریں، صائمہ اکرم چوہدری جلد ہی انٹری دیں ڈاکٹر فریال جی "تیرا غم میرا غم ایک ہے صنم"۔ ہم بھی چھپ کر پڑھتے ہیں۔ خیر لڑکیوں سے تو نہیں چھپتے۔ شام کی حویلی بہت زبردست جارہی ہے پلیز مودہ کشف کے ساتھ برانہ کرنا۔ تنزیلہ ریاض کو پڑھنے کا پہلا موقع ہے۔ تحریر اچھی ہے مکن سے دیے تو دلچسپی نہیں موسم کے پکوان پھر بھی اچھا ہے۔

ج: پیاری شائستہ اور اقصیٰ! اتنی پابندیوں کے باوجود آپ نے ہمیں خط لکھا، بہت شکریہ۔ اپنے ابو کو پرچے میں سے باتوں سے خوشبو آئے اور پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھ کر سنائیں۔ انہیں اندازہ ہوگا کہ رسالوں میں اچھی باتیں بھی ہوتی ہیں۔

ثانیہ مرتضیٰ..... ترنول اسلام آباد زندگی میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں (امتحانات کو

یہ اپنی الہامی کا اثر ہے۔ انگریزی کا کپی لکس تو ہماری قوم پر اس حد تک سوار ہے کہ اگر ہمارے لیڈر اردو جو ہماری قومی زبان ہے غلط بولیں تو کوئی ان پر تنقید نہیں کرتا۔ اگر انگریزی میں کوئی غلطی کر دیں تو سارا میڈیا شور و غوغا کر کے آسمان سر پر اٹھا لیتا ہے۔

رائٹر بننا چاہتی ہیں، ضرور لکھیں لیکن اپنی رائٹنگ کے بجائے ٹائپ کر کے بھجوائیں۔ آپ کی جناتی رائٹنگ پڑھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔

کھانا کھانے ضرور آئیں۔ ہم تو خود ان لوگوں میں سے ہیں جو کھانے کے لیے جیتے ہیں۔ مزے دار کھانوں کے بغیر تو زندگی بے مزہ لگتی ہے ہمیں۔

حافظہ حصہ صدیقی رسول مگر گوچر انوالہ سے لکھتی ہیں اس دن میں بہت پریشان تھی لیکن خط شائع ہونے کی خبر سنتے ہی میری پریشانی خوشحالی میں بدل گئی۔ یہ خبر بھی مجھے میری پیاری دوست اسماء نے دی اللہ اس کو بھی لا تعاد خوشیاں دے۔

ج: پیاری فضلہ! پریشان نہ رہا کریں۔ اللہ تعالیٰ ہے نا وہ ہم سب سے بہت محبت کرتا ہے۔ ستر ماؤں سے زیادہ مہربان ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ آمین فضلہ گل، اما گڑھ نوشہرہ

جنوری کا شعاع آیا، جھٹ سے اٹھانیا کیونکہ بہن اس وقت موبائل میں لگی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے "نور القلوب" پڑھی بہت اچھی تحریر لگ رہی ہے۔ افسانوں میں "یار دل دار" پڑھ کر حرا آیا۔ باقی فیصلہ، آبا جان اور آئی صاحب بھی اچھی تحریر تھیں اور ہاں من مانی بھی اچھی سبق آموز کہانی تھی۔

سروے میں نعت نور آئی کے جوابات پڑھے چھپکی والا واقعہ پڑھ کر بہت ہنسی آئی ویسے چھپکی سے مجھے بھی بہت ڈر لگتا ہے۔

چلیں، اب میں اپنے بارے میں بھی کچھ بتاتی چلوں۔ جی تو خواتین اور شعاع پڑھتے ہوئے زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا چھٹی کلاس میں تھی جب میری بہن اپنی دوست

مہوڑ کر) تو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ آغاز کیسے کروں۔ بچپن میں گاؤں سے خالہ لوگوں نے خط بھیجا تھا (ارے نہیں بھئی اتنی پرانی نہیں ہوں۔ 2005 کی بات ہے) ان دنوں کشمیر میں موبائل کا استعمال شروع نہ ہوا تھا۔ تب پہلی بار خط پڑھا تھا اور آج پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں۔ سب سے پہلے تو آپ سے اپنا تعارف کروا دوں۔ میرا نام ثانیہ مرتضیٰ ہے۔ عمر کتنی ہے؟ ان شاء اللہ اس سال زندگی کی چوبیسویں بہار دیکھوں گی۔ دو سال پہلے لی ایس سی کر چکی ہوں اور اس کے بعد سے گھر میں ہی ہوتی ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ سے تعلق جڑے ہوئے اس جنوری میں پورے دو سال ہو گئے ہیں اور شعاع کو فردری میں پورا ایک سال ہو جائے گا۔ ان رسالوں نے بہت کچھ سکھایا ہے آپ سب لوگوں کا بہت بہت شکریہ۔ ہمیں اتنی اچھی اچھی باتیں سکھانے کے لیے۔ شعاع پر تبصرہ کرنے سے پہلے آپ سے دو سوال کرنا چاہ رہی ہوں، پلیز ان کے جواب دے دیجیے گا۔ میں نے اکتوبر میں اپنا ایک افسانہ بھیجا تھا ”نشانے باز“ کے نام سے اس کے بارے میں صرف اتنا بتا دیں کہ وہ قابل اشاعت ہے یا نہیں۔

دوسرا سوال یہ کہ اگر کسی کا افسانہ یا ناول وغیرہ شائع ہو جائے تو کیا اس کو معاوضہ بھی دیا جاتا ہے کہ نہیں؟

تمبر میں، میں نے اپنا پہلا افسانہ ”راہ راست“ کے نام سے بھیجا تھا جو کہ خوش قسمتی سے اکتوبر کے خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہو گیا۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میرا افسانہ پہلی دفعہ میں ہی چھپ گیا اور وہ بھی خواتین ڈائجسٹ میں۔

ج: پیاری ثانیہ! سب سے پہلے تو ہماری جانب سے شادی کی مبارک باد قبول کیجیے۔ ہماری دعا ہے کہ زندگی کا یہ موڑ آپ کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں لے کر آئے۔ شاد رہیں، آباد رہیں۔

آپ کا افسانہ ”نشانے باز“ تو ہمیں نہیں ملا لیکن آپ کے مین افسانے ضرور موصول ہوئے ہیں۔ تینوں قابل اشاعت ہیں۔ افسانوں کا معاوضہ دیا جاتا ہے۔

ان دنوں تو آپ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہوں گی۔ آپ نے وقت نکال کر خط لکھا اور اتنا اچھا تبصرہ

کیا۔ اس کے لیے شکریہ۔
آپ کی دوستوں نے بالکل صحیح خطاب دیا ہے۔
اب تو واقعی آپ کی بچی رائٹر بن گئی ہیں۔
ہانیہ ہارون..... بھاول نگر

سب سے پہلے ”خط آپ کے“ آپ کا جواب پڑھ کر دل جھوم اٹھا۔ بابا جانی کو بھی آپ کا جواب پڑھایا۔ وہ بھی مسکرا رہے، اب تبصرہ۔

سب سے پہلے ”عمریرا“ پڑھا۔ بہت خوب۔
”شام کی حویلی میں“ کشف کا کردار حقیقت سط بہت قریب معلوم ہوتا ہے۔

”میری راہیں تیرے تک ہیں“ بہت خوب صورت تحریر لگی۔ ”شب آرزو“ بہت خوف زدہ ہو گئی تھی محبت کا مسخ شدہ روپ دیکھ کر۔ افسانے سب ہی اچھے لگے۔
”تعلق کا گھر“ پڑھ کر ذہن کی ابھمی ڈور سلجھ گئی۔ قرۃ العین جی کا بہت شکریہ۔ کیا قارئین مجھ سے دوستی کریں گی؟

ج: پیاری ہانیہ! قارئین آپ سے دوستی کا رشتہ ضرور استوار کریں گی۔ بس آپ اچھے اچھے خط لکھتی ہیں۔

مریم خان مکلروان ہر گودھا سے اپنے شہر کا تعارف لے کر آئی ہیں

ہمارا مکلروان، دیسے ہمیں تو یہ علاقہ بھی اپنا مکلروان شہر ہی لگتا ہے۔ اب دیکھیں نا ایسی جگہ جہاں اسکول ہوں۔ وہ بھی ڈھیر سارے یعنی سرکاری و نیم سرکاری، ساتھ پرائیویٹ اسکولوں کی بھرمار اور کالجوز (لا کے اور لڑکیوں کے الگ الگ) ٹیوشن سینٹرز، اسپتالیں، ڈھیروں کلینک، ہر گلی میں پارلر، بے شمار بوتیک، کئی پرنٹنگ پریس، چھوٹی بڑی مسجدیں، ریلوے اسٹیشن، موٹر وے کی سہولت، انٹرنیٹ کیفے، جم، ایک بڑی سی فوڈ سٹریٹ مزیدار کھانوں کے ساتھ اور تو اور ایک پارک بھی، یہ الگ بات ہے کہ وہ بند ہی رہتا ہے زیادہ تر۔ آپ بتائیں! ایسی جگہ کو گاؤں یا قصبہ کہیں گے یا شہر۔

ہمارے جو رشتہ دار ملتان ہر گودھایا کراچی وغیرہ میں رہتے ہیں وہ ہمارے علاقے مکلروان کو گاؤں کہتے ہیں۔
”گاؤں سے شہر منگوا لیا ہے۔۔۔ دیکھی گئی دایا ہے۔“

گاؤں میرے خیال میں وہ ہوتا ہے جہاں کچے پکے مکانات اور جدید سہولتوں کا فقدان ہو۔ یہاں تو ایک سے بڑھ کر ایک پلازہ ہے۔

ہاں ہمارے علاقے کے ساتھ ساتھ ایک بڑی نہر اور دو چھوٹی نہریں بہتی ہیں۔ اور چاروں طرف مالٹوں اور آسموں کے باغ بھی ہیں۔ نہروں میں گرمیوں میں ذوق و شوق سے نہانے کا شوق پورا کیا جاتا ہے۔ دوسرے شہروں سے آنے والے بڑے شوق سے نہر پر نہانے جاتے ہیں۔ بھٹی ایسا ٹھنڈا مٹھا پانی تو بڑے بڑے واٹر پارکس میں بھی میسر نہ ہو اور پھر تازہ کا تازہ۔ اور اگر پیدل جائیں تو واک کی واک اور سیر کی سیر اور ہاں ایک شادی ہال بھی ہے ہمارے شہر میں۔

تو میں بتا رہی تھی کہ محلوں میں لاک ڈاؤن کا کوئی خاص پتا نہیں چلا، ڈھونڈے سے بھی کیونکہ بچے شہر کے بچوں کے بنے تین بڑے بڑے چوک میں کھیلتے اور بڑے سب اپنی اپنی دکانوں کے مشربند کیے (بھٹی پولیس کے ڈر سے) دکانوں کے باہر اور اندر، جی ہاں اندر کا ہک اپنی شاپنگ کرتے۔ وہ ایسے کہ باہر سے تالا لگا یا اندر سے گا ہک کو فارغ کر کے باہر نگرانی کرنے والے کو اشارہ دیا اور تالا کھول کر گا ہک اور دکاندار دونوں باہر، دوبارہ تالا لگایا اور بیٹھ گئے انتظار میں۔ کس کے بھٹی، آنے والے گا ہک کے۔ تو یہ تھی ہمارے شہر کی لاک ڈاؤن میں صورت حال۔ جبکہ یہاں کے تمام لوگ ایک دوسرے کو ناموں سے اس طرح جانتے ہیں جیسے گاؤں کے لوگ ایک دوسرے کو اور کروڑوں کا تو یہاں سے گزر بھی نہیں ہوا۔

ج: پیاری مریم! آپ کا شہر واقعی بہت خوب صورت ہے۔ اس کو گاؤں کہنا واقعی زیادتی ہے۔ اتنی سہولیات تو بہت سے شہروں میں بھی نہیں ہیں۔

ڈاکٹر ہانیہ خان راولپنڈی سے لکھتی ہیں

سب سے پہلے ”شام کی حویلی“ پڑھی اچھی کہانی ہے۔ ”عسیرا“ بہت خوب صورت ناول ہے جس کی تعریف کی جائے کم ہے، ویری گڈ حسنہ حسین اور بہت شکریہ۔ ”تورالقلوب“ بہت بہت اچھی کہانی ہے تزیلہ

ریاض جب بھی آتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ ”شب آرزو“ داؤد زبردست۔ کیا کہانی لکھی ہے۔ نوشین فیاض نے ”میری راہیں تیرے تک“ معذرت کے ساتھ مجھے بالکل پسند نہیں آئی۔ ”احساس“ اچھا ناول تھا۔ اب آتے ہیں افسانوں کی طرف ”یارول داؤد“ ہمیشہ کی طرح شاعر، آج بھی بہت اچھا افسانہ تھا۔ سلوی علی بٹ کا افسانہ اور دیگر افسانے بس ٹھیک ہی تھے۔ پہلی شعاع میں کچھ لکھا ہے کہ وقت اچھا ہو یا برا گزر جاتا ہے۔ خوشی، غم، بچپن اور جوانی سب اپنا جلوہ دکھا کر غائب ہو جاتی ہیں۔ ہمیں اپنے اعمال درست کرنے چاہئیں تاکہ آخرت میں کامیاب ہو سکیں۔ بندھن میں احل عزیز شہزاد سے مل کر اچھا لگا۔ ”دستک“ میں سلی زبیری سے ملاقات اچھی تھی۔

گزشتہ موسم اور نیا سورج میں سب کے جواب اچھے تھے۔ لیکن نوبل نور کے جواب بہت اچھے تھے۔

ج: ڈاکٹر ہانیہ! یاد آوری کا شکریہ۔ ہمیں خوشی ہے کہ اس ماہ شعاع کی تحریریں آپ کو پسند آئیں۔

تسلیم کوثر نے کراچی سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں حسنہ حسین کے ہمارے سے ناول عسیرا کی اسٹوری تو اچھی جا رہی ہے مگر ابھی تک اس کی کہانی واضح نہیں ہو سکی ہے دوسری بات طلق میں ابھرتی گلنی کو بمشکل نیچے اتارتے ہوئے اس جملے کو کچھ زیادہ ہی بار بار دہرایا گیا ہے جو کہ ہماری ناقص رائے کے مطابق مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ ویسے ہمیں یہ ناول بہت بہترین لگ رہا ہے۔ اور جناب میری راہیں تیرے تک ہیں، عائشہ نصیر احمد نے محنت سے لکھا ہے اسے اوسط درجے کا ناول کہہ سکتے ہیں اور شام کی حویلی میں بہت دل لگ رہا ہے۔

افسانوں میں آج جان سرفہرست رہا۔ فرح امیس نے عمل اور بالکل درست نقشہ کھینچا اور مریم شہزاد نے ”من مانی“ بھی عمدہ لکھا اور اس کے علاوہ قرۃ العین خرم ہاشمی کا تعلق کا گہرا ایک شاعر تحریر لگی۔ تجھ سے تانا جوڑا میں (ط۔ غ) کا آخری جملہ بہت دل کو لگا جی بات ہے کہ اپنی بیٹی کی شادی

قارئین اب گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر دیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی پیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ باقاعدگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو مارچ یا جون کا پرچا اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم 701 روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کسی بھی ایزی پیسہ شاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

نی ڈائجسٹ 840 روپے بھجوائیں

سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرافٹ بنام "عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الائیڈ بینک لمیٹڈ، عید گاہ براؤنچ، کراچی، آن لائن کے لیے PK44ABPA0010000015680030، کوشش

کریں کہ ڈرافٹ یا چیک کراچی کی کسی براؤنچ کا ہوا کر کراچی کے علاوہ کسی اور شہر کا ہوا تو 500 روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک 500 روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 18,000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے،

کسی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس واٹس اپ نمبر 03172266944 پر رابطہ کریں

خُدا کا حُسن

شہزاد کی دلی آہ

کشف اپنے پرانے طرز کے گھر سے شدید بے زار ہے اور وہ اپنی آہی سے ہزار بار کہہ چکی ہے کہ وہ اس گھر سے جان چھڑالیں لیکن وہ ہر بار اس کی بات میں کربال دیتی ہیں۔ کشف گلیوں سے گزرتے خوانچا فروشوں سے بھی سخت بے زار رہتی ہے اور انہیں حسبِ توفیق بددعاؤں سے نوازی رہتی ہے۔

طاہرہ بیگم کا اپنے گھر پر کافی ہولڈ ہے۔ ان کی بہو سونپا اور بیٹا آرزو دلوں ہی ان کے فرماں بردار ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ ان کی پوتی کا رشتہ ان کی مرضی سے ملے ہو۔

جبکہ والد اپنے آفس میں کام کرنے والے جبران سے محبت کرتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ وہ اس کا رشتہ لے کر آئے۔ دوسری جانب کشف کا پڑوسی اسے چھیڑتا ہے اور اس کے پاؤں پر اینٹ دے مارتی ہے۔ بعد میں اسی لڑکے کی ماں سے بھی خوب جھگڑا کرتی ہے۔

نہیب شاعری کرتی ہے اور ساتھ ہی ایک اسکول میں بھی پڑھاتی ہے وہ اپنا مسودہ حیدر کے پاس لے کر جاتی ہے تاکہ وہ ہر فراز سے بات کر کے اسے چھپوا سکیں۔

آفس سے واپسی پر اس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور وہیں تک برکتی بارش میں اس کا ایکسینٹ ہو جاتا ہے۔ آڈیو ریم لوگوں سے کچا کچا بھرا ہے جہاں ڈاکٹر مسعود شین بڑی بیماریوں کو کنٹرول کرنے کے حوالے سے لیچر





دے دے ہیں۔ اور ہال میں تمام لوگ ساکت ہو کر بن رہے ہیں۔
کشف، ناہید کو دیکھ کر اس سے بے اختیار لپٹ جاتی ہے۔ ناہید کو ننب کی ٹکر ستاتی ہے اور وہ ہارٹس سے بھی خوف زدہ ہیں۔ کشف انہیں کہتی ہے کہ ننب فون نہیں اٹھا رہی۔ ناہید اس سے بتول خالہ سے کہے گئے جھگڑے کے بارے میں پوچھتی ہیں اور اسے سمجھاتی ہیں۔

میر و خزاں کے موسم میں اپنی گاڑی میں موجود ہے اور کسی کی یاد ہے جو اسے گھر لے ہوئی ہے۔ وہ اس سے کہتی ہے کہ وہ اس سے اگر کبھی ناراض ہوئی تو میر و اسے منالے۔ وہ ان سوچوں میں الجھا چلا چلا جاتا ہے۔
موجود اسے ملش دیکھ کر اترتا ہے اور سامنے بے عیش پٹی ننب کو دیکھ کر اسے ہلکا سا لے جاتا ہے۔

آذر کو ایک فون کال آتی ہے اور وہ ٹیبلٹ میں آفس سے باہر نکلتا ہے۔ ننب کے بارے میں کوئی بھی معلومات نہ پا کر کشف شدید پریشان ہو جاتی ہے۔ سہیل اپنے طور پر چتا کر دالیتا ہے اور اسکول بھی چکر لگا آتا ہے۔ لیکن وہ وہاں بھی موجود نہیں ہوئی۔ وہ حیدر کو فون کرتی ہے وہ بھی پریشان ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد اس کے فون پر مود کی کال آتی ہے۔ اور وہ اسے ننب کے بارے میں بتاتا ہے۔

دوسری طرف ننب کو ہوش آتا ہے اور مود اسے جانا بچانا لگتا ہے۔ وہ اس کا شکر یہ ادا کرتی ہے اور گھر جانے کا کہتی ہے۔ اور مود سے اس کے باپ کا نام بھی پوچھ لیتی ہے۔ مود اسے اس کے گھر چھوڑ کر آتا ہے۔ جہاں کشف کے ساتھ بلال بھی موجود ہوتا ہے۔ باتوں کے دوران بتول خالہ آ جاتی ہیں اور ماں بیٹی کے کردار پر الزام تراشیاں کرتی جتنی جھکتی بلال کے کڈرانے پر گھر سے نکل جاتی ہیں۔

آذر، ردا کو لے کر گھر پہنچتا ہے جہاں پورا گھر ردا کی غیر حاضری کے باعث پریشان ہے۔ ردا اپنے کمرے میں جاتی ہے جہاں رمشا اس سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ اسے ڈانٹ کر بھاگ دیتی ہے۔ سوچا اس کے کمرے میں آتی ہیں اور اس سے پوچھتی ہے کہ کیا ہوا ہے اور کمرے کا دروازہ بند کر دیتی ہے۔ ردا حیران رہ جاتی ہے۔

میر و پورا رشتہ کی کل ٹھوکر رہا ہوتا ہے جب وہ عورت چیتے ہوئے آتی ہے اور اس سے ٹھنڈی ہے۔ اس حسین عورت کی طرف میر و شرمندگی سے دیکھتا اس کی بدزبانی سنتا ہے۔ بھی ان کی بیٹی آتی ہے اور اس کا سرخ لباس دیکھ کر وہ عورت پھر سے چیخا چلا تا اور آخر میں رونا شروع کر دیتی ہے۔

وہ نوجوان لڑکی ماں کی اس حالت سے شدید الجھک ہے اور کہتی ہے کہ اسے پاگل خانے بھیج دیا جائے۔ جبکہ وہ عورت چلا تے چلا تے میر و کے گریبان میں چہرہ چھپاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس سے دور نہ جائے۔
داوی، مٹا سکتے کو فون کر کے کہتی ہیں کہ آذر اور سوچا کو اس رشتے پر اعتراض نہیں۔ وہ بیس دن بعد نکاح رخصتی کی تاریخ رکھ لیتی ہیں جبکہ دروازے میں کھڑا آذر یہ سن کر ساکت رہ جاتا ہے۔

آذر اپنی ماں سے کہتا ہے کہ انہیں رشتہ طے کرنے سے پہلے کم از کم ردا کی مرضی ضرور معلوم کرنی چاہیے۔ لیکن وہ بات کو یوں سمجھاتی ہیں کہ آذر چپ رہ جاتا ہے۔

کشف آتی ہے اپنے باپ کے بارے میں پوچھتی ہے۔ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی ہے۔ میر منظور باہر گیا اور وہاں جا کر دوسری شادی کر لی۔ کشف خدی لہجے میں کہتی ہے کہ وہ ان سے ضرور ملے گی۔

سوچا، ردا سے پوچھتی ہے کہ برسات میں کیا ہوا تھا۔ وہ کہتی ہے کہ کچھ نہیں ہوا۔ پھر وہ اسے بتاتی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے اور جبران سے ہی شادی کرے گی۔ سوچا اسے زوردار پھٹ مارتی ہے۔ سوچا، آذر کو ڈھکے چپے لٹکوں میں بتاتی ہے کہ اس کی بیٹی شادی کے لیے راضی نہیں۔

حیدر، ننب سے ملے ہوئے تو وہ اسے کشف کے دیے کے بارے میں بتاتی ہے۔
کشف خیالوں میں کم کس میں بیٹھی رہ جاتی ہے۔ اسے پرہیز کر دیا چوتھی ہے اور گھبرا کر رہائشی ملاقات کی طرف آ جاتی ہے۔ جہاں حذر اسے سوچا کے گھر ڈراپ کر دیتا ہے۔ کشف کی موجودگی سے آذر بے سکون ہوتا ہے۔
میر منظور، ایما کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ بدتمیزی کرتی ہے جو باہر اسے پھینک مار دیتا ہے۔ ایما پولیس بلا لیتی ہے۔ گھر پر اس کی ماں ایک پر تکلف ڈز تیار کر کے اس کا انتظار کرتی ہے۔ ایما ماں کو خوشی خوشی بتاتی ہے کہ اس نے باپ کو

پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔

کشف سو نیا سے بھی اپنے باپ کے بارے میں پوچھتی ہے اور اس کے سامنے اس عزم کا اظہار کرتی ہے کہ وہ ضرور امریکہ جائے گی۔

نہیں، بتول خالہ سے معافی مانگنے جاتی ہے جہاں وہ اسے کشف کی شادی کا مشورہ دیتی ہیں۔

ڈاکٹر موجد گاؤں میں ہونے والی ایک فوٹنگی پر جاتے ہیں اور وہاں نہ صرف جنازے میں شریک ہوتے ہیں بلکہ قبر کھودنے میں بھی مدد کرتے ہیں جس پر گاؤں کے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔

سوناز نہیب کو فون پر کشف کی وجہ سے بہت سنائی ہیں۔ نہیب کشف سے اس بارے میں پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ ہاں وہ سو نیا کے پاس اپنے باپ کی معلومات لینے گئی تھی۔ اسے سو نیا کا عجیب رویہ یاد آتا ہے۔

آذر حیران سے ملتا ہے اور اسے بے عزت کرتا ہے، ردائے سے باہر نکل جاتی ہے۔

کشف بچن میں رد اکو دیکھ کر ایک سب کانی کا کہتی ہے۔ یا توں ہاتوں میں وہ رویا سے کہتی ہے کہ وہ اس شادی سے خوش نہیں کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔ ردائے سن کر چراغ پا ہو جاتی ہے۔ سو نیا رد اکو آکر پھنسا ماری ہے۔ اور کہتی ہے کہ اس کی ماں کی وجہ سے آج تم اس گھر میں ہو اور آج تماری عزت رہ گئی ہے۔

ہاسپٹل سے میر منصور نہیب کا ہاتھ پکڑ کر باہر لاتا ہے اور اسے زین کے نام سے بلاتا ہے۔ نہیب کہتی ہے کہ اس کا نام زین نہیں نہیب ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تم جس سے محبت کرتی ہو وہ میں تھا، کوئی اس کی خاطر میری بات سن لو۔ نہیب کہتی ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی اور بھی نہیں تھا۔ میر منصور اس بات پر یقین نہیں کرتا۔ موجد کے کہنے پر زین بہت خوش ہوئی ہے۔ زین کو برے حالوں میں دیکھ کر موجد کو محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایما کی وجہ سے اس حال میں ہیں، میں ان کا کچھ نہیں۔

میر منصور کی بات سن کر نہیب حیران رہ جاتی ہے کہ نہیب نے بے وقافی میں پھل کر کے شادی کر لی۔ دونوں ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ منصور یہ سن کر پریشان ہو جاتا ہے کہ کشف سال سے ایسی رہ رہی ہے۔

کشف نہیب سے فون پر ملتی ہے کہ وہ اپنے گھر جانا چاہتی ہے نہیب منع کر دیتی ہے۔

کشف کی آنکھ ایک ذرا آنسوؤں سے خوب سے لگی ہے۔ وہ پہلی ہی بار پوچھتی ہے کہ تم زین سے بھی نہیں بچے تھے۔ پانی پی کر دو دھن گار اس لے کر باہر جاتی ہے۔ جن میں اند میرا ہوتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سے پانی پینے آگے بڑھتی ہے۔ کہ اس کے ہاتھ سے گلے پر زخموں جاتا ہے۔ کسی نے اس کو بری طرح اپنے ہاروں میں لے کر جھجھکوا تھا۔ اس نے چیخا جا ہاتھ کسی نے اس کے منہ کو پوری قوت سے بچھڑ دیا۔

کشف پر حملہ کرنے والا کوئی اور نہیں آذر تھا۔ سو نیا آذر سے پوچھتی ہے۔ اس کی چیخ و پکار سن کر رمشا، رد اکو اور طاہرہ بیگم بھی آ جاتے ہیں۔ آذر ڈھٹائی سے کہتا ہے کہ میں نے صرف اپنے بیٹے کو اس سے بچانے کی خاطر یہ قدم اٹھایا ہے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ حمزہ یہ سن لیتا ہے۔ وہ یہ برداشت نہیں کر پاتا۔ طاہرہ بیگم آذر کی حمایت کرتی ہیں۔

حیدر کشف کو سمجھاتا ہے کہ وہ صر کے اندر آ جائے۔ بلال شمیم کو اس کے کمرے میں لے جاتا ہے۔ ماں کو کمرے میں چھوڑ کر بلال کشف کو اندر صال کے کمرے میں لے آتا ہے لیکن کشف وہاں رکنے پر تیار نہیں ہوتی صال اسے کہتی ہیں کہ صبح وہ خود اس کے ساتھ اس کے گھر چلیں گی۔

شمینہ حیدر سے لڑتی ہے کہ اسے طلاق چاہیے۔ بلال سمجھاتا ہے تو وہ کہتی کہ بلال اپنے باپ کی حمایت کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو زخمی کر رہی ہے۔

موجد ایما سے ملنے ہاسپٹل آتا ہے جہاں زین اسے کہتی ہے کہ وہ منصور کو چھوڑ دے گی بس موجد اس کے پاس آ جائے۔ منصور کو یہ سن کر احساس زیاں ہوتا ہے وہ نہیب کے پاس جانے کا ارادہ کر لیتا ہے۔ کشف صال بیگم کے ساتھ اپنے گھر آ جاتی ہے۔

موجد کے پاکستان واپس جانے کا سن کر زین بہت دکھی ہوتی ہے۔ وہ اپنی اپنے بچے کے ساتھ جو رات جنگل میں گزارتی ہے اس سے اس میں اتنی ہمت آ جاتی ہے کہ وہ اپنے بچے کے لیے تنہا جینے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ نہیب اس کی کہانی سے بہت متاثر ہوتی ہے۔

آذر ماں اور بیوی کے ساتھ رمشا کو بھی لے کر ایئر پورٹ جاتا ہے گھر میں رد اکو کیلی ہے۔ اچانک وہاں وہ ایک جانی

پہچانی آواز سنتی ہے۔ ننب سے ملنے کے لیے منصور ہوٹل آتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات موحّد سے ہوتی ہے۔ وہ اس غیر متوجّح صورت حال پر حیرانی سے اسے دیکھتا ہے۔

ردا گھر میں اکیلی ہوتی ہے فرحان آکر اسے اکساتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ بھاگ چلے ردا کے افکار پر اسے غصہ آ جاتا ہے اور وہ بد نظمی پر اتر آتا ہے۔ ردا اپنے آپ کو زخمی کر لیتی ہے فرحان بھاگ جاتا ہے۔ حزن آکر اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہے۔

منصور ننب سے ملنے آتا ہے تو وہاں موحّد بھی پہنچ جاتا ہے موحّد حیران ہوتا ہے کہ ننب سے منصور کا کیا تعلق ہے منصور بتاتا ہے کہ وہ اس کی فرسٹ کزن ہے۔

ننب کا شاپنگ پر جانا تھا منصور اسے اس کے والد کا واسطہ سے کرکھا ہے کہ وہ اس کے ساتھ شاپنگ پر چلے۔ اسے سونیا اور اس کی بیٹیوں کے لیے شاپنگ کرنی تھی۔ منصور اس کے لیے ایک ساڑھی گنٹ لیتا ہے۔ ننب کو ماضی یاد آتا ہے کہ وہ سونیا کی شادی میں اس کے لیے ساڑھی لایا تھا۔ وہ اس کی دی ہوئی ساڑھی رکشمن پر چھوڑ جاتی ہے۔ منصور حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔

بلال کشف سے ملنے آتا ہے کشف اس سے رکھائی سے پیش آتی ہے۔ اس کے یہ پوچھنے پر کہ وہ سونیا کے گھر سے رات میں کیوں آئی کشف ناراض ہو جاتی تھی۔

سونیا ردا کی حالت دیکھ کر پریشان ہے کہ اس کے سرال والے آپکے ہیں اور کسی وقت بھی ہوٹل سے گھر ملنے آ سکتے ہیں۔ ردا کہتی ہے کہ وہ چکر آنے پر گر پڑی تھی۔ موحّد کے جانے کے بعد زرین منصور سے معافی مانگتی ہے منصور کے نہ ماننے پر کپ توڑ دیتی ہے۔

سونیا آکر کشف سے معافی مانگتی ہے اور کہتی ہے کہ ننب یا کسی کو پتا نہ چلے۔

ننب پاکستان آکر حیدر کے ساتھ آتی ہے وہ یہ جان کر حیرت زدہ ہے کہ کشف سونیا کے گھر نہیں بلکہ اپنے گھر میں ہے۔ حیدر یہ جان کر کہ ننب منصور سے کینیڈا میں مل چکی ہے، چونک جاتا ہے۔

سونیا اور آذر نے شائستہ اور سلیمان کی دعوت اپنے گھر میں رکھی تھی جس میں ان کی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ رمشاردا کو تیار کرتی ہے۔ ردا رمشار سے محبت کے حوالے سے بات کر رہی ہوتی ہے کہ دروازے میں سلیمان کو کھڑا دیکھ کر شاکہ زدہ جاتی ہے۔

موحّد کو ننب ڈنر پر انوائٹ کرتی ہے۔ کشف کو بہت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈنر پر موحّد سے بدتمیزی کرتی ہے۔ میر وحیل میں بیٹھا شدید غم میں ہوتا ہے۔ اسے اپنی بیٹی سے اس حرکت کی توقع نہیں ہوتی۔ ردا کو جبران الہام دیتا ہے۔ اور پھر اسے کہتا ہے کہ وہ کل ہر اس صورت اس سے ملاقات کر لے جبران ردا کو ایک انجان جگہ لے جاتا ہے۔

حیدر، ننب کو میر منصور کا کینیڈا کا ایڈرس دیتا بھول جاتا ہے۔ رمشار، کشف کے آنے پر بہت خوش ہوتی ہے۔ طاہرہ بیگم ان سے اجازت لیے بغیر کشف کے وہاں آنے کا بہت زیادہ براستانی ہیں۔ کشف کو لگتا ہے کہ وہ مر جائے گی۔ وہ سونیا سے وہاں سے جانے کی ضد کرتی ہے۔

میر منصور کے گھر فون آتا ہے کہ ایمان بلڈنگ سے گر کر انتہائی زخمی حالت میں اسپتال میں ہے۔ ننب کی وہاں بہت ہڈ بڑائی ہوئی ہے۔

موحّد کو ایمان کے زخمی ہونے کا پتا چلتا ہے۔ وہ پریشان ہوتا ہے۔ منصور اور زرین میں کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔ منصور کو اپنی ماں کی بات یاد آتی ہے کہ انہوں نے ننب کی شادی کر دی ہے۔

طاہرہ بیگم سونیا کو سخت ست سناتی ہیں۔ آذر کو بھی کشف کا وہاں رہنا پسند نہیں آتا۔ کشف کھبرا کر موحّد کے پاس جاتی ہے وہ اپنی پریشانی میں الجھا ہوتا ہے۔ کشف کو ناگوار گزر رہا ہے۔ ننب فون پر کشف کو ڈانٹتی ہے کہ وہ بغیر بتائے سونیا کے گھر سے کیوں نکل آئی۔ ننب کے ساتھ آئے ایک شاعر کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور سب کے ساتھ ننب بھی انہیں دیکھنے اسپتال جاتی ہے۔ جہاں اس کا سامنا میر منصور سے ہوتا ہے۔ وہ دونوں حیران رہ جاتے ہیں۔

موحد کے کینیڈا جانے کا بن کر کشف موحّد سے کہتی ہے کہ وہ بتا کر جاتا تو وہ اپنے باپ کا اتنا پتا معلوم کروالیتی اس سے۔ موحّد کہتا ہے کہ تمہاری آبی کا بھی تو کینیڈا میں رابطہ ہے ان کے کزن ہیں وہاں۔ کشف کی حیرانی پر پچھتا تا ہے کہ نینب کی اجازت کے بغیر اسے نہیں بتانا چاہیے تھا۔ وہ کشف سے اس کے والد کا نام پوچھتا ہے اور منصور احمد کا نام سن کر ہنسا جاتا ہے۔

سلیمان کو دیکھ کر رمشا جلدی سے آگے بڑھتی ہے۔ وہ ردا کی چوٹ دیکھ کر استغفار کرتا ہے۔ رمشا اور ردا یہ جاننے کے لیے بے چین تھیں کہ کہیں سلیمان نے ان کی باتیں تو نہیں سن لیں۔ کشف نینب سے شکایت کرتی ہے کہ وہ اسے اکیلا چھوڑ کر کیوں گئی۔ نینب پریشان ہوتی ہے کشف کی حالت دیکھ کر۔ وہ اس سلسلے میں صالحہ ہانو سے بھی بات کرتی ہے۔

ردا شانگ بر جانے سے انکاری ہے، ماں کے سمجھانے پر سلیمان اس کی والدہ رمشا اور سونیا کے ساتھ وہ چلی جاتی ہے، وہاں وہ لوگ کچھ دیر کے لیے سلیمان اور ردا کو بات کرنے کا موقع دیتے ہیں، فرحان اسے سلیمان کے ساتھ دیکھ لیتا ہے۔

منصور زین سے کہتا ہے کہ اسے دس پندرہ دن کے لیے پاکستان جانا ہے، اس کی بھانجی کی شادی ہے۔ نینب کشف کی وجہ سے پریشان ہے کہ سونیا کے ہاں ایسا کیا ہوا جو وہ وہاں سے آگئی۔ کشف بتاتی ہے کہ وہ ایک شرط پر بتائے گی کہ نینب اسے بتائے کہ نینب منصور سے کینیڈا میں ملی ہے اور یہ بات اسے ڈاکٹر موحّد نے بتائی ہے۔ سونیا کانگ واسلے دن نینب کو بتاتی ہے کہ منصور پاکستان نہیں آ رہا۔

حزہ ردا کے نکاح والے دن کشف سے ملنے جاتا ہے۔ کشف اسے دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے وہ اس سے معافی مانگتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ وہ باہر جا رہا ہے۔ کشف اسے معافی کر دے۔

منصور زین سے کہتا ہے کہ وہ پاکستان اس لیے جا رہا ہے کہ وہ اپنا گھر بیچ کر اس کا قرض اتارے۔ لیکن زین اس کی بات پر یقین نہیں کرتی کہ تم وہاں جا کر ہمارے رشتے سے فاصلہ ہو۔ جس پر منصور اسے بتاتا ہے کہ زین کے والد نے اس کی خوشامد کر کے اسے زین سے شادی پر مجبور کیا تھا۔

ردا سلیمان کو پا کر محسوس کرتی ہے کہ یہ اس کی فریادیں کی فریادیں کا انجام ہے۔

کشف، افانقہ کے ساتھ رشتہ پائینڈ کرنے آئی ہے تو اس کی حقائق وہاں موحّد سے ہوتی ہے۔ موحّد اسے نظر انداز کر دیتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے کھانے پینے کا انتظام انھیں سے کر دیتا ہے۔ کشف کو بہت محسوس ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں وہ اس کی وضاحت کر دیتا ہے۔

نینب کشف کی وجہ سے پریشان ہے۔ وہ حیدر کے آفس جاتی ہے۔ وہاں اس سے کشف کے رشتے کی بات کرتی ہے وہ بلال کی بات کرتا ہے۔ وہاں ٹھینڈ آ جاتی ہے اور ان دونوں کو خوب ڈکیل کر لی ہے۔ حیدر ٹھینڈ کو لے جاتا ہے۔ نینب وہاں سن سکی رہ جاتی ہے چونکہ ارا کے اسے جانے کا کہتا ہے۔

کشف، ڈاکٹر موحّد سے ملتی ہے اور کہتی ہے کہ آپ مجھے پتا سمجھتے ہیں تو میری ماں سے میرا ہاتھ مانگیں اور مجھ سے شادی کریں۔

فرحان، سلیمان کے ہوٹل پہنچ جاتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ ردا کا پورے فریڈ در سابقہ محبوب ہے۔

موحد کشف سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ حزرہ باپ سے ناراض ہے۔ آذر غصے میں حزرہ کو گھر سے نکل جانے کو کہتا ہے۔

فرحان سلیمان سے مل کر اپنے اپنے اور ردا کے گفتگو کے بارے میں بتا دیتا ہے۔ سلیمان، ردا کی کال ریسو نہیں کرتا۔

ٹھینڈ حیدر سے لڑتی ہے۔ اور بہت غلط زبان استعمال کرتی ہے بلال اسے روکتا ہے تو وہ اسے بھی لڑاتی ہے۔

کشف کے حوالے سے کہتی ہے کہ وہ اسے کبھی بہنو نہیں بنائے گی کشف یہ سب سن لیتی ہے۔ اور روتی ہوئی گھر چلی جاتی ہے۔ سلیمان، ردا سے فرحان کے متعلق سوال کرتا ہے۔

چھٹی سو قسط

وہ مین روڈ کے کنارے ایک ہلکا سا بیگ سائیڈ پر رکھے جیسے منظر کشی تھی۔

کندھے پر شوذر بیک ڈالے۔ بالوں کو کچر میں جکڑے۔ ہوا سے اڑتے دوپٹے کو بار بار سر اور کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے وہ بظاہر پُر اعتماد تھی۔ مگر اس کے اندر جیسے آندھیاں چل رہی تھیں۔ وہ ایک بہت بڑا قدم اٹھانے جا رہی تھی اپنی زندگی کا رخ بدلنے، بڑی سی سیاہ گاڑی اس کے قریب آ کر رکی تھی۔

وہ بس لمحہ بھر کو حائل سی ہوئی مگر دوسرے ہی لمحے وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔ جو قدم اٹھ چکے تھے اسے ان پر اب پچھتاوا نہیں تھا۔

موحد نے کسی معمول کی طرح اتر کر اس کا سامان ڈکی میں رکھا۔ اتنی دیر میں وہ ہینجر سیٹ پر بیٹھ چکی تھی۔

وہ خاموشی سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا اور گاڑی پھر سے چل پڑی۔ دونوں بالکل خاموش تھے، جیسے جو کچھ ہو رہا ہے یا ہونے جا رہا ہے۔ سب کچھ انہیں پہلے سے معلوم تھا۔ ”آنی کو بتا کر آئی ہو؟“ شہر سے باہر نکلتے ہوئے موحد نے لمبی چپ کو توڑا۔ ”نہیں۔“ اس کا ابھی بھی بات کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ لمحہ بھر کو ٹھنکا۔ کچھ غصہ بھی آیا۔

”مجیب لڑکی ہے جو جی میں آئے۔۔۔ کر گزرنے والی۔“

”وہ پریشان ہوں گی۔“ موحد کا انداز خفگی لیے ہوئے تھا۔

”اس سے زیادہ نہیں جو کچھ میں کر چکی ہوں۔“ وہ بدستور سامنے دیکھ رہی تھی۔ سورج کی روشنی سارے میں پھیل چکی تھی۔

صبح کے دھندلکے میں شہر کے مضافات جو نئے نئے تھے اب نمایاں ہوتے ہوئے جیسے دور جاتے جا رہے تھے۔

اس کی نظریں دور سڑک پر کسی غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔

”پھر بھی تمہیں انہیں بتا کر آنا چاہیے تھا۔“ وہ جانے کیوں مصر تھا۔

”تو آپ کے خیال میں وہ مجھے خوشی خوشی آنے دیتیں اگر میں انہیں بتا کر آنا چاہتی۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی چڑ کر بولی۔

”مگر.....“ موحد کچھ بولنے لگا تھا۔

”پلیز اب ان باتوں کے کرنے کا کوئی فائدہ نہیں، جو ہونا تھا ہو چکا۔ میرے پاس پیچھے مڑ کر دیکھنے کا وقت ہے نہ میں ایسا چاہتی ہوں۔“ وہ بات کو سمیٹتے ہوئے مجیب روکے پن سے بولی۔

اس نے لمحہ بھر کو کشف کے بے تاثر چہرے کو دیکھا۔

شاید کوئی دکھ، پچھتاوا، غم کچھ تو ہوگا۔

بظاہر کچھ بھی نہیں تھا یا شاید بہت کچھ تھا۔ اس کا ضبط کمال کا تھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ وہ کچھ دیر بعد پھر بولا۔ جواب میں وہ پھر خاموش تھی۔

”یہ فیصلہ کر کے کیا تم مطمئن ہو؟“ وہ جانے کیا جانا چاہ رہا تھا۔

”میں نے اس بارے میں نہیں سوچا۔“ وہ سکون سے بولی۔

”اس بات کا کیا مطلب ہے؟“ وہ چڑ سا گیا۔

”اگر میں مزید وہاں رکتی تو شاید ابجائیں زیادہ بڑھ جاتیں مجھے یہی ٹھیک لگا جو میں نے کیا میں جانتی ہوں،

میں اپنی ماں کی جھولی میں دکھ اور ڈھیر سا ملال چھوڑ آئی ہوں لیکن مجھے یہی ٹھیک لگا۔ ہم دونوں کے لیے جو میں نے کیا۔“

عجیب سر بھری سی تھی وہ۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔
 ”میں بھی تو کچھ کم سر بھرائیں۔“ دوسرے لمحے اسے خیال آیا تو وہ مبہم سا مسکرا کر رہ گیا۔
 کشف ابھی بھی دور فضاؤں میں اس غیر مرئی نقطے کو کھورے جارہی تھی۔

☆☆☆

”آخر کیوں ماما! آپ کو یہیں کیوں میرا رشتہ کرنا ہے۔“

سلیمان ماں کی اس بے جا ضد سے بری طرح سے چڑ گیا تھا۔ جس طرح سلیمان کو رشتے کے لیے پیش کیا جا رہا تھا وہ اس کے نزدیک کچھ اور بھی تو جین آ میز تھا۔
 وہ عجیب فحش بھری کیفیت سے گزر رہا تھا۔
 مگر شائستہ پر جیسے کچھ بھی اثر نہیں کر رہا تھا۔
 وہ اس طرح سکون سے اپنے ہاتھوں کو بڑی نرمی سے مساج کریم سے سہلا رہی تھیں جیسے اس سے ضروری اور کوئی کام ہی نہ ہو۔

”میں طاہرہ خالہ کو زبان دے چکی ہوں۔“ وہ اسی سکون سے بولیں۔
 ”مگر میں یہ رشتہ کسی صورت نہیں کرنا چاہ رہا اور ماما! آپ کو یہاں رکنا ہے تو شوق سے رکیں میں اگلے ہفتے تک چار ہا ہوں واپس وہاں دس کام ہیں جو میری غیر موجودگی سے رکے ہوئے ہیں۔“ سلیمان کی برداشت کی حد ہوتی جارہی تھی۔
 ”مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟“ شائستہ کا لہجہ عجیب جتانے والا تھا۔
 وہ جڑبڑ ہو کر رہ گیا۔

شائستہ کو ہر موقع پر ٹھیک پتا پھینکنا آتا تھا۔

”میں اکیلی ہوں۔ تمہارے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں تم مجھے چھوڑ دو گے تو میرے لیے دنیا ختم ہو جائے گی۔ اس دن میں اس دنیا سے نانا تو زلوں گی۔“

یہ وہ مخصوص جملے تھے جو وہ شوہر کی وفات کے بعد وقتاً فوقتاً سلیمان کے سامنے دہراتے ہوئے اپنے آنسوؤں اور بے چارگی سے اسے بلیک میل کرتی رہی تھیں وہ بے بسی سے ماں کو دیکھنے لگا۔

”پلیز ماما! آپ سمجھ کیوں نہیں رہی ہیں، میرے لیے یہ رشتہ کسی بھی طرح سے مناسب نہیں ہے۔“ اس نے عافیت نرمی میں جانی اور ماں کا ہاتھ محبت سے تھام کر انہیں سمجھانے والے انداز میں بولا۔

”رمشا میری ہم عمر نہیں۔ آئی مین مجھ سے کافی چھوٹی ہے۔ دوسرے وہ نہیں چاہتی ایسا کوئی رشتہ جوڑنا تو پلیز، ماما! سمجھنے کی کوشش کریں۔ بے کار کی ضد اور خواہش بعد میں بہت سے مسئلے پیدا کر سکتی ہے۔“ وہ رک رک کر ماں سے کہہ رہا تھا کہ شاید کوئی ایک بات انہیں اپنی فضول خواہش سے ہٹا دے۔

”بے کار کی ضد نہیں ہے، میرے دل کی خواہش بھی ہے اور میں تین بار استخارہ کر چکی ہوں، تینوں بار مجھے واضح طور پر رمشا کا اشارہ ملا ہے۔ ردا کی دفعہ ہر بار مجھے پریشان کن اشارے ملے ہیں تم نے اس کا ذکر نہیں کیا لیکن اس بار مجھے یہ خوش خبری کے طور پر نظر آ رہی ہے، میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“

یہ تو سلیمان کو معلوم تھا۔ اس کی ماں طرح طرح کے وظائف پر یقین رکھتی ہے اور انہوں نے ردا سے نکاح کے وقت اور رشتے کے وقت بھی بڑے جوش سے سلیمان کو بتایا تھا کہ استخارہ سلیمان اور ردا کے رشتے کے حق میں

آیا ہے اور آج وہ اپنے بیان سے پیچھے ہٹ رہی تھیں۔ سلیمان چاہتے ہوئے بھی انہیں یہ سب یاد نہیں کرا سکتا تھا۔

”بہر حال ابھی ظاہرہ خالہ کی طرف جانا ہے تم نہیں جانا چاہتے تو بے شک رک جاؤ۔ میں واپسی پر تم سے اس پر تفصیل سے بات کروں گی اور میری جان اس بات کا یقین رکھو تمہاری ماں تمہارے لیے کبھی بھی غلط خواہش نہیں کرے گی۔ مجھے اپنے بیٹے کی خوشی اس جہان کی ہر نعمت سے بڑھ کر عزیز ہے اور میں کسی طور پر بھی اس سے پیچھے ہٹ نہیں سکتی بس تم خود کو وہی طور پر تیار کر لو کیونکہ مجھے یہ رشتہ لازمی کرنا ہے نکلتی ہوں میں۔“ وہ خود فیصلہ سنا کر اس کا جواب سنے بغیر اپنا ہینڈ بیک اٹھا کر باہر نکل گئیں۔

سلیمان پریشان سا بیٹھا سوچتا رہ گیا۔

یہ سچ ہے وہ دل سے روا کو پسند کرنے لگا تھا اور اس حادثے نے اس کی دنیا جیسے ہمیشہ کے لیے تاریک کر دی تھی۔

وہ فوری طور پر یہاں سے واپس جانا چاہتا تھا مگر شائستہ نے اسے بہانے سے روکے رکھا۔ اور اب ان کی نیت کھل کر سامنے آ چکی تھی وہ دل سے رمشا کے لیے خود کو تیار کر چکی تھیں۔ اور سلمان کو یہ بھی معلوم تھا وہ جس بات کا تہیہ کر رہی ہیں۔ اس سے پیچھے نہیں ہٹتیں۔ وہ پریشان سا بیٹھا سوچتا رہ گیا۔

☆☆☆

نائب جے پیر کی بیٹی کی طرح سارے گھر میں پھر رہی تھی۔

اس نے آئی بار کشف کا نمبر ملایا اس کا نمبر مسلسل بند رہا تھا۔ اس نے تنگ آ کر موجد کا نمبر ملایا۔ فون بنگ بنگ کر بند ہو گیا مگر موجد نے کال ریسیو نہیں کی۔

”اس کا مطلب ہے کشف موجد کے ساتھ ہی گئی ہے۔“ وہ رپکڑ رہی تھی۔ وہ اسے تیزی پریشانی دے رہی تھی۔

نائب کو اپنی دنیا تاریک ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔

ایسا نہیں ہو سکتا کشف کچھ کہے بغیر چلی گئی ہو۔

یہ خیال آتے ہی وہ تیزی سے اٹھ کر کشف کے کمرے میں گئی۔ اس کی کتابیں رائٹنگ ٹیبل الماریاں سب کچھ کھنگال ڈالا۔

وہ مایوس ہو کر باہر جانے لگی جب بند کے نیچے کے نیچے اسے کچھ محسوس ہوا اس نے جھپٹ کر تکیہ اٹھایا۔

اس کا خیال درست تھا ہاں ایک کاغذ پڑا تھا۔

اس نے کانپتے ہاتھوں سے کاغذ کھولا، اس کی ٹانگیں اس کا وزن سہارنے سے عاری تھیں وہ وہیں بیٹھ گئی۔

جان سے پیاری آئی۔۔۔!

میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے آپ کو یوں مخاطب کرنا پڑے گا اور اپنے دل کا حال اس خط کے ذریعے آپ تک پہنچانا پڑے گا۔ مجھے نہیں پتا میں نے کس جذباتی پن میں موجد کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام لیا، مجھے اس وقت یہ بالکل ٹھیک لگا۔ ہر اس شخص سے انتقام لینے کے جیسا لگا جو مجھے لوٹ کا مال سمجھتا تھا۔ اس سے آپ کیا مطلب لیتی ہیں میں سمجھا نہیں سکتی اتنا کہوں گی۔ آپ اتنے سالوں سے اس معاشرے میں جس طرح ایگلی سروائیو کر رہی ہیں اس کا مطلب بخوبی سمجھ سکتی ہیں۔ آئی آپ بہت بہادر ہیں۔ میں بہت کمزور بہت بزدل ہوں، میں آپ کی طرح لڑنا چاہتی تھی بہادر بن کر جینا چاہتی تھی لیکن میں پہلے ہی قدم پر ہار گئی۔“

یہاں آنسو کا ایک قطرہ گرا تھا۔ ننب کی آنکھیں بھیکنے لگیں۔

”لوگ پھر دل ہیں اور دنیا بہت ظالم۔ آنی! میں حیران ہوں آپ کیسے اس ظالم بے حس دنیا سے لڑتی رہیں میں تو..... جو کچھ آزار نکلنے لگا جو کچھ شہینہ آنٹی نے۔“

”آنی! میں چاہوں بھی تو بھول نہیں پاتی۔ اس نے مجھے موجد کا ہاتھ تھامنے پر مجبور کیا مگر سب سے زیادہ برا تو آپ نے کیا میرے ساتھ۔“

پھر ایک آنسو کا نشان تھا۔

”ایک ایسے شخص کو میرا باپ ڈکیر کر دیا جو مجھے جانتا تک نہیں، اس دن سے آنی! مجھے اپنے آپ سے گمن آرہی ہے، کہا کروں لاکھ سمجھاتی ہوں خود کو بہلاتی ہوں، آپ کی بے لوث بے ریا محبت کی چادر میں خود کو چھپانے کی کوشش کرتی ہوں۔ لیکن مجھے اپنے ہی وجود سے ایسی بدبو، ایسی سڑاؤ نکلتی محسوس ہوتی ہے کہ جی چاہتا ہے خود کو ختم کر لو۔ یا اس دنیا کو!

تو میں نے اس کے درمیان کا رستہ چنا۔ وہ رستہ جس سے میری سزا تو کم نہیں ہوگی۔ میں جیتی رہوں گی اور خود سے گمن کھاتی رہوں گی یہی میری سزا ہے میں موجد کے ساتھ جا رہی ہوں۔“

اس کا جواب آپ کو دے چکی ہوں میں نے اپنا فون بند کر دیا ہے۔ اگر کبھی آپ کی یاد آئی۔ اگر بھول سکی آپ کو تو شاید اپنی ضد کے آگے ہار جاؤں لیکن ابھی میں سب سے دور، بہت دور اکیلے میں رہنا چاہتی ہوں۔ پتا نہیں دو ہارو آپ سے ملتی ہوں یا نہیں مگر میری سوچوں، میرے خیالوں اور میری بصارتوں میں پہلی شہینہ آپ کی ہے اور رہے گی۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا بھول جائیے گا مجھے۔

..... کشف

ننب کسی پتھر کے بت کی طرح بے حس و حرکت بیٹھی رہ گئی۔

کاغذ پھر پھڑا کر اس کے ہاتھ سے زمین پر گر گیا۔

وہ کب اتنی خود مختار ہوئی، کب اس کی سوچ اتنی آزاد ہوئی کہ اس نے زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ ننب سے پوچھے بغیر کر لیا۔

”لیکن میں مجھے اتنا حیران نہیں ہونا چاہیے وہ پہلے ہی بڑا قدم اٹھا چکی تھی نکاح والا..... دوسرا قدم اٹھانا تو اس کے لیے اتنا مشکل نہیں ہوگا۔“ اس نے آنکھ کے کنارے پر اٹکا آنسو انگلی سے صاف کیا۔

”میں بھول جاؤں نہیں۔ تم نے یہ کیسے سوچ لیا کشف! تم تو میرے پاس وجہ زندگی تھیں۔ میرے ہونے کا سبب میں کیسے بھول سکتی ہوں نہیں میری جان۔“

وہ بولتے ہوئے بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس اکیلے گھر میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو اس کے رونے کی آواز سنتا یا اسے کسی کی وجہ سے اپنے آنسوؤں پہ بند باندھنا پڑتا۔

ذرا دیر میں اس کی سسکیاں چیخوں میں بدل گئیں۔

یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا کوئی بہت عزیز، قریبی رفیق مر گیا ہو یا شاید ننب خود ہی مر گئی ہو۔ وہ روتے ہوئے ایسے بین ڈال رہی تھی۔

گھر کے سٹنان کمرے اور ویران برآمدے دم سادھے اس کی چٹخیں اور اس کے بین سن رہے تھے۔

☆☆☆

سونیا بے چین و بے قراری جے پھر کی ملی کی طرح اس کمرے کے بند دروازے کے باہر ادھر ادھر چکرارہی

تھی۔

ایک گھنٹے سے اوپر ہو گیا تھا اس کمرے کو بند ہوئے۔
اس کی پریشانی غلط نہیں تھی۔

آذر، شائستہ اور طاہرہ اندر سر جوڑے کیا کچھڑی پکار رہے تھے۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں تھا سونیا کو
وہ رمشا اور سلیمان کے رشتے کے بارے میں یقیناً پلاننگ کر رہے تھے تو وہ جو رمشا کی ماں تھی۔ اس کو اس
مشاورت سے کیوں دور رکھا جا رہا تھا۔

سونیا نے چائے اسٹیکس کے ساتھ لارکی۔

طاہرہ نے کڑی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور آذر کو اشارے سے کچھ کہا تھا۔
"تم جاؤ میں نکال لیتا ہوں چائے۔" آذر نے۔ حکم یہ انداز میں اسے کمرے سے بے دخل ہونے کو کہا
تھا۔

وہ جیسے ہی کمرے سے باہر نکلی آذر نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔
اب گھنٹے سے اوپر ہو چکا تھا۔ دو تین بار اس کا جی چاہا وہ دروازہ کھول کر اندر چلی جائے۔
مگر پھر ٹھٹھک کر رک جاتی۔

اگر آذر نے اس شائستہ کے سامنے اسے ذلیل کر دیا اور طاہرہ تو پہلے ہی اس کے خلاف دل میں زہر بھرے
بیٹھی تھیں، وہ بھی ساتھ مل جاتیں تو کیا ہوتا۔ یہی سوچ کر وہ ہر بار رک جاتی۔
"مما یہاں کیوں اتنی دیر سے گھڑی ہیں۔ آپ بیٹھ جائیں تھک جائیں گی۔" رمشا کی احساس بھری
آواز سے اس کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔

وہ لیا اتنی اسے کہ اندر اس کی قدر کا فیصلہ ہو رہا ہے اور اس کی بے بس ماں یوں ٹپٹ نہل کر اس نیسے
کو بد لنے کی کوشش کر رہی ہے۔

"رمشا! تم اس رشتے کے لیے بالکل نہیں مانو گی، چاہے تمہارے پاپا، دادو جتنا بھی تمہیں
پریشا کر دیں۔" وہ بے یقین سی اس کے دونوں ہاتھ اپنے سرد ہاتھوں میں تھام کر اسے سمجھا رہی تھی۔
رمشا کا رنگ فق سا ہو گیا۔

"مما جتنی خود زہر پوک ہیں انہوں نے کیسے سمجھ لیا کہ ان کے لظن سے جنم لینے والی ان کی بیٹیاں ان کے
برعکس بہت بہادر ہوں گی۔" رمشا دل میں سوچ کر رہ گئی۔

"تمہیں بننا پڑے گا بہادر، اپنی بہن، اپنی ماں کی طرح بزدل نہیں بننا رمشا!" سونیا نے اس کے دل کی آواز
سن لی تھی۔

"ماما! مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔" وہ چاہتے ہوئے بھی ماں کو جھوٹی تسلی نہ دے سکی۔

"میں تمہارے ساتھ ہوں ہر جگہ، ہر وقت، تمہیں بس ڈنٹ کر اس رشتے سے انکار کرنا ہے۔ کرو گی ناں
میری جان! میں تمہیں ردا کی طرح کھونا نہیں چاہتی۔ وہ تو بہت دور چلی گئی تمہیں نہیں جانے دوں گی میں، پر اس
کو تم کہیں نہیں جاؤ گی مجھے چھوڑ کر۔" وہ اب روئے لگی تھی۔

رمشا ماں کو گلے لگا کر بے بسی سے رو پڑی اسے ماں کو اس طرح دلاسا دینا سمجھ میں آیا تھا۔ وہ اور کیا کرتی
بزدل ماں کی بزدل بیٹی۔

☆☆☆

"کون تھا وہ شیرازی؟" بلال ماتھے پر ہل ڈالے ناگواری سے سیل فون میں معروف شمینہ سے پوچھ رہا تھا۔

وہ صرف لمحہ بھر کو چوکی تھی پھر فون میں مصروف ہو گئی تھی۔

”ماما! میں کچھ پوچھ رہا ہوں آپ سے۔“ وہ ضبط کے آخری قدم پر کھڑا تھا۔

”تمہارے کتنے دوست ہیں۔ کتنے لڑکے، کتنی لڑکیاں، کن سے ملتے ہو، کن سے نہیں۔ میں نے آج تک تم سے نہیں پوچھا تم مجھ سے یہ سوال کرنے کا حق نہیں رکھتے۔“

وہ سیل فون ایک طرف رکھتے ہوئے پوری خود اعتمادی سے بولی۔

”کیوں نہیں حق رکھتا۔“ وہ دہرہ دہرہ بولا۔

”یہ حق تو میں نے بھی تمہارے باپ کو نہیں دیا۔“ اندر آتے حیدر کے قدم وہیں ٹھٹھک گئے تھے۔

”یہ ان کی غلطی ہے کہ انہوں نے یہ حق استعمال نہیں کیا لیکن مجھے ان کی طرح سمجھنے کی غلطی نہیں کیجیے گا۔“

مجھے معلوم ہونا چاہیے وہ شخص جس کا آپ بے لکھی سے ہاتھ پکڑ کر اس کے ساتھ نہیں کون تھا۔“

بلال کا ایسا روپ شینہ نے سر بھی نہیں دیکھا تھا۔

وہ تو اسے حیدر کا ڈیڑھی کیٹ سمجھتی سب کچھ جان کر بھی انجان بن کر فقط گزارہ کرنے والا شخص۔

”میرا دوست تھا۔ نہیں کیا پرابلم ہے اس سے؟“ وہ زچ آ کر بولی۔

”پرابلم مجھے اس سے نہیں آپ سے ہے۔“ وہ اسی طرح ترش تھا۔

شینہ اسے گھور کر رہ گئی۔ اٹھ کر اس کے مقابل کھڑی ہو گئی۔

”شادی ہونے والی ہے تمہاری جلد، اپنے دل میں وسعت پیدا کر دایمان یوں بھی باہر کی فضاؤں کی

پروردہ ہے اتنی تنگ دلی کا مظاہرہ کرو گے تو تمہاری لائف ڈسٹرب ہو کر رہ جائے گی۔ شادی کے شروع میں ہی۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی اسے متنبہ کر رہی تھی۔

”اور پھر آپ کو لگتا ہے ایک سمجھوتے کا دور شروع ہو جائے گا۔“

وہ طنز سے بولا حیدر ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔

”آف کورس۔“ وہ خود اعتمادی سے کندھے اچکا کر رہ گئی۔

وہ اب شینہ کو ہلکیس جھپکائے بغیر دیکھ رہا تھا۔

”شادی کے معاملات اعلاظری سے، کشادہ دلی سے چلتے ہیں تمہیں یہ بات پہلے ہی سمجھ لینی چاہیے۔“

”تو پھر ننب آنٹی سے بابا کے ملنے میں یا میرے کشف سے ملنے میں آپ نے اتنی تنگ دلی کا مظاہرہ

کیوں کیا۔ آپ بھی وسعت دکھائیں۔ برداشت کریں جیسے بابا آپ کو آپ کے سوکا لڈ لبرل دوستوں کے ساتھ

اتنے سالوں سے برداشت کرتے چلے آ رہے ہیں۔“

وہ بھی آج مقابلہ کرنے کی ٹھان چکا تھا۔ شینہ کا ماتھا مسکن آلود ہوا۔

”وہ گھٹیا عورتیں۔“ شینہ کو غصہ آ گیا۔

”ماسٹر یور لیکن جوج ماما! ورنہ گھٹیا زبان مجھے بھی بولنی آتی ہے اور آپ سے زیادہ اچھی طرح سے۔“ وہ

حیدر نہیں تھا۔

حیدر کو پہلی بار باہر کھڑے مامی کی خوشی کا احساس ہوا۔

”تم..... تم مجھے دھمکی دے رہے ہو۔“ شینہ تڑپ کر رہ گئی۔

”ابھی نہیں۔ ابھی میں نے دھمکی دی کب ہے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

شینہ نے بغور اسے دیکھا۔

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو۔“ وہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”جو آپ سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہ رہی ہیں۔“

”بلال! پہلیاں نہیں بھجواؤ مجھے جانا ہے باہر لیٹ ہو رہی ہوں میں۔“ وہ اس سے کترا کر جانے لگی۔
”مجھ سے بات ختم ہے بغیر آپ کہیں نہیں جاسکتیں۔“ وہ اس کے سامنے کسی چٹان کی طرح کھڑا تھا۔
شمینہ نے پہلی بار بے بسی سے اسے دیکھا۔

”تم چاہتے کیا ہو بلال۔“ قدرے محل تھا اس بار لہجے میں۔

”اگر آپ اپنی ان تارنہا دو دوستیوں سے پیچھے نہیں ہٹیں گی۔“ وہ اسے دھمکانے جا رہا تھا۔

”تم ہوتے کون ہو مجھے یہ ممکی۔“ یہ خواہنے لگا۔ ”وہ ملے کر مل چکی

”آپ کا بیٹا۔۔۔ اگر آپ نے اپنی روش نہ بدلی تو مجھے کچھ سوچنا ہوگا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”کیا لگو اس کر رہے ہو بلال؟“

”میں ایسا سے شادی نہیں کروں گا۔ آپ کی یہ دوستیاں ختم نہ ہوئیں تو۔“ اس بار اس کے لہجے میں واقعی

صرف دھمکی نہ تھی۔

شمینہ نے کچھ پریشانی سے اسے دیکھا۔

”تم ہوش میں تو ہو۔“ دوسرے لمحے وہ پریشانی چھپا کر بولی۔

”چاہتا ہوں، آپ ہوش میں آ جائیں۔“ وہ غمی سے بولا۔

”یہ سب چٹیاں تمہارے باپ نے تمہیں پڑھائی ہیں نا۔“

”وہ آج ایسا کچھ کرتے تو بہت پہلے یہ تو آپ کی زندگی سے یہ دوستیاں جا چکی ہوتیں یا آپ اس گھر

سے۔“ وہ آت کوئی بھی لحاظ رکھنے کے موڑ میں نہیں تھا۔

”بلال! رو بلال! میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کروں گی۔“ وہ آخر میں غصے سے چلائی۔

”یہی میں بھی آپ سے کہنے لگا ہوں کہ میری برداشت اس تک تک نہیں آتی اب آپ کو کوئی فیصلہ لینا ہوگا

اپنے سوکا لڈلہ بلال! انکے مسائل کو بھرتا ہوگا۔“

وہ جان بوجھ کر رکا تھا۔

”کہنا کیا چاہتے ہو۔“ اس کا لہجہ بھی کڑوا ہو چکا تھا آج تک کسی نے اس سے اس انداز میں بات نہیں کی

تھی۔

”ایا پھر آپ کو اگر ہمیں چھوڑ کر جانا ہے تو بے شک چلی جائیں یہاں کسی کو آپ سے جانے سے کوئی کمی

محسوس نہیں ہوگی۔“

”بلال!“ اس نے پہلی بار بلال کے منہ پر تھپڑ مارا تھا۔ وہ گنگ کھڑا رہ گیا۔

☆☆☆

ان کا پورا دن سفر میں گزر گیا۔

دن میں صرف ایک جگہ وہ چائے اور اسٹیکس کے لیے رکے۔

”کھانا کھا لیتے ہیں رک کر پہلے۔“ موجد نے دو تین بار کہا۔

”آپ کو کھانا ہے تو کھالیں۔“ مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ بے رخی سے ہر بار صاف انکار کر گئی۔

”کتنی دیر تک نہیں کھاؤ گی؟“ وہ آخری بار کچھ جتانے کے انداز میں بولا تھا۔

”جب تک جی نہیں چاہے گا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”ہاں چائے سے اس نے انکار نہیں کیا خالی پیٹ کی وجہ سے ہمیشہ کی طرح..... اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔

اس لیے نوب نے اسے کبھی بھوکے پیٹ اسکول، کالج نہیں جانے دیا تھا۔ اس کے دل سے ہوک سی اٹھی۔

اب یہ یادیں تو قدم قدم پر زنجیر بننے والی تھیں۔
 ”آلی یاد آ رہی ہیں ناں.....“ وہ چائے پیتے ہوئے شاید اس کے چہرے کا مشاہدہ کر رہا تھا۔
 ”نہیں۔“ وہ نرموٹھے پن سے بولی۔

”کشف! آپ اپنی مرضی سے میرے ساتھ آئی ہیں، میں نے کوئی زبردستی نہیں کی آپ کے ساتھ۔“ اس کے روکھے جواب پر وہ جتا کر بولا تھا۔ وہ باہر کی طرف دیکھنے لگی۔ جہاں ڈھلتی شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔

اور فضاؤں میں پرندے سائے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔

اس کی منزل کہاں ہے وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”آپ کو بڑی جلدی خیال نہیں آگیا یہ جاننے کا۔“ وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے رہا تھا۔

”میرا ارادہ تو رات بھر سفر کا تھا لیکن تھکاوٹ بہت ہو جائے گی اور پھر شاید اندھیرے کی وجہ سے رستہ نہ

بھٹک جائیں سورات میں کہیں رکنا ہوگا ہمیں۔“

”جانا کہاں ہے؟“ اس نے پھر نہیں بتایا۔

”راستے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ ابھی جھگی باہر ہی دیکھ رہی تھی۔

اس نے جواب دیے بغیر گاڑی پھر سے اشارت کر دی۔

ایسٹ آباد پہنچ کر اس نے کشف سے مشورہ لیے بغیر اچھے سے ہوٹل کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر دی۔

وہ اس طرح بیٹھی رہی۔

”اُترو بھئی میں اس سے زیادہ ڈرائیو نہیں کر سکتا، تھکاوٹ سے برا حال ہو چکا ہے میرا ہاں اگر تم

ڈرائیو کر سکتی ہو تو میں پچھلی سیٹ پر جا کر لیٹ جاتا ہوں۔ تم ڈرائیو کر لو۔“ اس کا لہجہ سراسر تپانے والا تھا اگر کشف

کو ڈرائیو تک کی تھوڑی بہت بھی شدید ہوتی تو وہ یہ چیلنج قبول کر لیتی۔

وہ دل میں کڑھتی اتر گئی۔

لگا تار سفر سے اس کی بھی کراکڑ چکی تھی۔

باہر کی فضا میں خنکی تھی اسے اپنا دوپٹہ کھول کر کندھوں کے گرد لپیٹنا پڑا۔ موحد اندر رہے پھٹن کی طرف جا چکا

تھا۔

وہ وہیں کھڑے ہو کر خنک فضا میں گہرے سانس لینے لگی۔

☆☆☆

”اس وقت تم نے مجھے بلایا نوب! خیریت تو تھی ناں؟“ سونا گہری شام میں گھر میں داخل ہوئی سانسے

کھڑی نوب کو دیکھ کر بولی۔

وہ کچھ بولے بغیر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”یہ کیا سارے میں اندھیرا کیوں کر رکھا ہے۔ لائٹ نہیں ہے کیا؟“ سارے گھر میں اندھیرا دیکھ

کر سونیا گھبرا سی گئی۔

ردا کے جانے کے بعد اسے اندھیرے سے بہت محسوس ہونے لگی تھی۔ زنب نے خاموشی سے صحن کی لائٹ چلا کر دی۔

مغرب کی اذانیں بہت پہلے ہو چکی تھیں۔ اس وقت سارے میں اندھیرا پھیل چکا تھا۔ دونوں برآمدے میں بڑی کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔

کمرؤں کی لائٹیں ابھی بجی بند تھیں۔

تاریک کمرؤں کو دیکھ کر خوف سا آ رہا تھا۔

پلیئر لائٹس تو آن کر رکھیں کی، کیوں اتنا اندھیرا چا کر کھا ہے۔“ زنب نے اٹھ کر اسی خاموشی سے

ساری لائٹیں آن کر دیں۔

”کیا ہوا زنب! اتنی خاموش کیوں ہو؟ میرا دل گھبرا رہا ہے تمہاری چپ سے۔“

سونیا نے اس کی مسلسل خاموشی کو نوٹ کرتے ہوئے کہا۔ زنب سر جھکائے اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”بولنے کو کچھ نہیں گیا سونیا“ اس کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے نکلی تھی۔

سونیا نے اسے چونک کر دیکھا۔

”کیا ہوا ہے سب خیریت ہے ناں اور یہ کشف کہاں ہے ابھی گھر نہیں آئی کیا؟“

زنب نے جواب میں حسرت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ سونیا پریشان ہو گئی۔

”بتاؤ ناں زنب! کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا حزرہ مجھے اتنی مشکل سے لے کر آیا جس

طرح ایمر جنسی میں تم نے مجھے بااثر اور اب بالکل خاموش ہو بتاؤ مجھے کیا ہوا ہے؟“

زنب سر ہلا کر اٹھ کر اندر چلی گئی۔

واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں وہ کاغذ تھا۔ کاغذ اس کے ہاتھ میں سے پڑ گیا۔

”منہ سے بتانے کی ہمت ہے نہ تو صدمہ خود پڑھ لو۔“ وہ بے درسی ہو کر کرسی سے نکل لگا کر بیٹھ گئی۔ سونیا

حیران سی پڑھنے لگی۔

☆☆☆

ہوٹل کا کمرہ کافی کشادہ اور نگہبانی تھا۔

وہ کمرے میں اکیلی بیٹھی تھی۔

موجودہ کے فون آر ہے تھے، وہ سننے کے لیے باہر میز پر کھڑا تھا اشتہا انگیز کھانے سے نہیں بچی ہوئی تھی۔

موجودہ نے اس کے انکار پر کھانا کمرے میں ہی منگو لیا تھا۔

شاید وہ بھوک ہی سو جاتی مگر اب سامنے سے کھانے کو دیکھ کر مسلسل انکار کرنا کفران نعمت کے برابر تھا۔

”کیا بات ابھی تک شروع نہیں کیا؟“ وہ فون سے فارغ ہو کر آیا تو بے تکلفی سے یوں بولا جیسے وہ نامعلوم

کتنے وقت سے ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔

”اور اب پلیز یہ نہیں کہنا کہ مجھے بھوک نہیں ہے تم نے صبح سے کچھ بھی نہیں کھایا یا اگر آپ چاہتی ہیں کہ

نیوٹی میرڈ کپل کی طرح میں لقمے بنا کر آپ کے منہ میں ڈالوں تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میں یہ بھی کر لیتا ہوں۔“ وہ

پلیٹ میں چادل نکال کر سالن ڈالتے ہوئے چچا اس کی طرف بڑھانے لگا۔

”پلیز.....“ وہ خائف سی ہو کر پیچھے ہٹی۔

”تو پھر شرافت سے یہ پلیٹ پوری صاف کرنی ہوگی ورنہ میں زبردستی کرنے کا بھی حق رکھتا ہوں۔“ اس

نے معنی خیزی سے کہتے ہوئے اسے دھمکایا اور پلیٹ اسے پکڑا دی وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

☆☆☆

”تمہیں یہ سب اپنی ماں سے نہیں کہنا چاہیے تھا بلال۔“ حیدر کے لہجے میں افسردگی تھی۔
لیپ ٹاپ پر کام کرتے بلال نے ہاتھ روک کر سامنے کھڑے کافی کے دو گ لے لیے حیدر کو دیکھا۔
وہ گنگ ہاتھ میں لے کر خاموشی سے کافی پینے لگا۔
”میں تم سے کچھ کہہ رہا ہوں بلال!“ وہ غلطی سے بولے۔

”وہ سب جو آپ کو بہت پہلے ان سے کہہ دینا چاہیے تھا۔ دل پر پتھر کر مجھے کہنا پڑا اور اب! مجھے کہنے دیں، ماما کی اس حالت تک پہنچنے میں بہر حال کچھ ہاتھ آپ کا بھی ہے۔“
حیدر نے اسے چونک کر دیکھا۔

”میں نے تو ہمیشہ اسے جو کچھ چاہیے تھا، لا کر دیا، کرنے دیا۔“
”یہی آپ کی سب سے بڑی غلطی تھی، آپ نے ان کی مرضی کو حرف آخر سمجھ کر پہلے دن سے اپنی کمزوری ان کے ہاتھ میں دے دی تو پھر وہ کیوں گھر میں آپ میں، مجھ میں دلچسپی لیتیں۔“
وہ بہت سنجیدہ تھا۔

”بابا! عورت کو ہمیشہ من چاہی زندگی نہیں چاہیے ہوتی، اسے کچھ ایسا بھی چاہیے ہوتا ہے جو اس کے شریک زندگی کو پسند ہو، اس کی مرضی ہو۔ آپ نے ان سے شادی کر کے اپنی خواہش، مرضی سب کچھ پیچھے ڈال دیا۔
انہیں عادت بڑھ گئی، کچھ اپنی منوانے کی۔“
وہ افسردگی سے کہہ رہا تھا۔

”تمہارا سامنے میں نے سب بھی ایسا کرنا چاہا تو نتیجہ کیا نکلا۔ گھر میدان جنگ بن جاتا تم اور اماں کے ساتھ اس کا جو سلوک ہوتا، اس جنگ میں، میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔“
وہ افسردگی سے بولے۔

”یہی آپ کی غلطی تھی، جسے انہوں نے آپ کی کمزوری سمجھ لیا مگر میں انہیں اب یہ سب نہیں کرنے دوں گا۔“ اس کے لہجے میں عزم تھا۔

”تمہیں لگتا ہے، وہ تمہاری بات مان لے گی۔“ وہ کچھ جتا کر بولے۔

”انہیں ماننی ہوگی۔“ پتا نہیں اس کے لہجے میں مان تھا۔

”اللہ نہ کرے میرے بیٹے تمہارا یہ مان ٹوٹے۔“ حیدر نے دل سے دعا کی۔

”تمہیں ایما کے ساتھ شادی نہ کرنے کی دھمکی نہیں دینی چاہیے تھی۔“ وہ کچھ دیر بعد بولے۔

”ایسی وجہ سے تو وہ پیچھے ہٹیں گی۔“ وہ یقین بھرے لہجے میں بولا۔

”وہ کبھی پیچھے نہیں ہٹیں گی۔ تم لکھ لو میری بات۔“

حیدر کے لہجے میں کچھ تھا، بلال لمحہ بھر کو خاموش رہ گیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے، اگر انہیں ہماری پروا نہیں، ہماری خوشی کا احساس نہیں تو میں بھی کبھی ان کی خوشی پوری نہیں کروں گا۔“

باہر کھڑی شمینہ الجھ کر رہ گئی۔ بلال کے لہجے میں کچھ تھا، وہ پریشان ہو گئی۔

☆☆☆

سونیا کے ہاتھ اس کاغذ کو پکڑے جیسے شل ہو گئے۔

اس کاغذ کا بوجھ اس سے نہیں اٹھایا جا رہا تھا، جیسے اس کے ہاتھ میں کاغذ نہ ہو کوئی سل جیسا ہماری پتھر ہو۔
 نئب کرسی سے ٹپک لگائے ایک ٹپک اسے دیکھے جا رہی تھی۔
 ”تم نے اسے یہ سب کیسے کرنے دیا؟“ بہت دیر بعد وہ جیسے بیٹھی ہوئی آواز میں بولی تھی۔
 ”اس نے کچھ بھی کرنے سے پہلے مجھے خبر نہیں ہونے دی۔ بتاؤ میں کیا کرتی اور اب بھی رات بھر..... میں
 تو جاگتی رہی تھی۔ مجھے کیا خبر تھی وہ خاموشی سے کمر چھوڑ کر چلی جائے گی۔“
 بند باندھتے باندھتے پھر اس کے آنسو بہہ نکلے۔
 ”میں ابھی جا کر منصور بھائی سے بات کرتی ہوں، وہ اپنے بیٹے کے کھانے کو جانتے ہوں گے، ابھی جاتی
 ہوں میں۔“ وہ چپلیں بیروں میں ڈال کر اٹھنے لگی۔
 ”کوئی فائدہ نہیں سونیا! ان دونوں نے نکاح کر رکھا ہے اور مجھے نہیں لگتا، منصور کا سوچنا بیٹا اسے کسی قابل
 سمجھتا ہے۔ اس نے تو شاید انتقام میں کشف سے شادی کی ہے۔ شاید وہ منصور سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔“ نئب
 رک رک کر بولی رہی تھی۔
 ”تم مجھے نہیں روکو، میں ابھی جا کر بات کرتی ہوں منصور بھائی سے بلکہ نہیں۔“ وہ بولتے ہوئے رک گئی۔
 اس نے فون نکال کر منصور کا نمبر ملا یا۔
 ”منصور بھائی! میں ادھر نئب کی طرف ہوں، آپ اپنی بیوی کو لے کر فوراً یہاں آئیں۔“
 ”سونیا کیا کر رہی ہو تم ہوش میں تو ہو؟“ نئب اس کا فون چھیننے لگی۔
 ”ایمر جیسی سی سمجھیں، بہت ضروری ہے اور ذریعہ بھابی کو ساتھ لے کر آئیں، ابھی اسی وقت۔“
 کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔
 ”تم پاگل تو نہیں ہو گئیں، کیوں بلایا ہے انہیں یہاں۔“ وہ غصے میں اس سے پوچھنے لگی۔
 ”اب یہ ضروری ہو گیا تھا نئب! انہیں بھی تو پتا چلے ان کا وہ خبیث بیٹا کس حد تک گرا ہوا ہے اور اگر انہوں
 نے کشف کو نہیں بلوایا تو میں.....“ وہ جوش میں بولتے ایک دم سے چپ کر گئی۔
 ”تو کیا کر لو گی، پولیس کو اطلاع کرو گی اور اگر آزر کو پتا چل گیا، تم یہاں ہو اور یہ سب جو ہو رہا ہے.....“
 نئب تیز لہجے میں بولی۔
 ”آزر اسلام آباد کے لیے نکلے ہیں۔ کل شام یا رات میں واپس آئیں گے۔ اسی لیے تو میں اس وقت
 یہاں آ گئی۔“ وہ مطمئن تھی۔

☆☆☆

بلال کا فون وقفے وقفے سے بج رہا تھا۔
 ایما کی کال تھی۔
 اور اس کا بالکل جی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اس سے یا کسی سے بھی بات کرے۔
 قیسری ہار فون آنے پر مجبوراً اسے کال ریسیو کرنی پڑی۔
 ”کیا بات ہے، کہیں بڑی تھو بلال تم؟“ وہ محل سے پوچھ رہی تھی۔
 ”میں ڈرافٹ بنڈز کے ساتھ تھا، کوئی ضروری بات کرنی ہے ایما تمہیں؟“ وہ اسی کے لہجے میں جوابا بولا۔
 ”نہیں، کچھ ایسی ضروری بھی نہیں۔ تم سے باتیں کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ چلو، اگر تم بڑی ہو تو ہم رات میں
 بات کر لیں گے، ٹھیک ہے نا؟“ وہ فوراً رضامند ہوتے ہوئے بولی۔
 ”رات میں نہیں، کافی لیٹ ہو جاؤں گا۔ میں کل کسی وقت تم سے خود کا ٹیکٹ کر لوں گا، پلیز۔“

اس نے طاہرہ کو پانی دیتے ہوئے رمشا کو آواز دی۔
 ”چکر..... بہت تیز چکر آ رہے ہیں مجھے۔“ وہ کمزور آواز میں بمشکل بولیں۔
 ”آزر..... میرے آزر کو بلاؤ فوراً..... آزر.....“ وہ نقاہت زدہ آواز میں بول رہی تھیں۔
 ”پاپا تو اسلام آباد گئے ہیں دادو!“ رمشانے پاس آ کر کہا۔
 ”اے بلاؤ، اس سے کہو میرا آخری وقت آ گیا ہے سونیا..... سونیا..... کہاں ہے؟“ وہ عجیب عجیب باتیں کر رہی تھیں۔
 وہ دونوں ڈر گئے۔

”ماما کو تو میں نسخہ آنی کی طرف چھوڑ کر آیا تھا، اب لینے جا رہا تھا۔“ وہ آہستہ سے رمشانے بولا۔
 ”نہیں پلیز..... تم کہیں مت جاؤ۔ میں اکیلی نہیں سنبھال سکتی دادو کو۔ انہیں کچھ ہو گیا تو میں کیا کروں گی۔“ رمشا گھبرا کر رونے لگی۔
 ”آزر..... آزر..... میرے بچے.....“ طاہرہ غنودگی میں آنکھیں بند کیے بول رہی تھیں۔
 ”سونیا! ادھر آؤ..... میرے ہاتھ پکڑو۔ میرے ہاتھوں پیروں سے جان نکل رہی ہے..... آ گیا میرا وقت..... آزر..... میرے بچے.....“ وہ آنکھیں بند کیے، ایک طرف ان کی گردن لڑھک گئی، رمشا کی چیخ نکل گئی۔

☆☆☆

”اگر بلال نے ایمان سے شادی سے انکار کیا تو خدا کی قسم میں اپنی جان لے لوں گی۔ تم جا کر اسے اپنی زبان میں سمجھا دو۔“
 وہ حیدر کے سر پر کسی ہلاکی طرح نازل ہوئی تھی۔
 وہ اپنے آگے پڑی فائل الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ اس کی وحشت بھری حالت دیکھ کر لمحہ بھر کو کچھ بول نہیں سکا۔
 ”بہتر ہے، تم خود اس سے جا کر بات کر لو۔ وہ بھی تمہارا بیٹا ہے۔ تمہارے علاوہ کسی کی بات نہیں سمجھے گا۔“
 حیدر نے اپنی جان چھڑانے کی غرض سے کہا۔
 ”بیٹا وہ میرا ہے، مگر بات اسے صرف تمہاری سمجھ میں آتی ہے کیونکہ اسے لگتا ہے، تم نے میری وجہ سے بڑی تکلیف بھری زندگی گزاری ہے تو وہ صرف تمہاری بات سمجھے گا اور سنے گا اور تمہیں یہ کام کرنا ہو گا حیدر!“ اس کا وہی لہجہ تھا جس میں وہ پہلے بھی اسے دھمکایا کرتی تھی۔
 ”شمینہ! وہ میری بات کب سنتا ہے۔“ حیدر بے بسی سے بولا۔ ”تمہاری طرح..... وہ بھی ضدی ہے۔“
 ”وہ کس کی طرح ضدی ہے، یہ میں نہیں جانتی۔ اسے ایمان سے شادی کرنا ہوگی اور اس کے لیے تم اسے راضی کرو گے۔“ وہ حکم دینے والے انداز میں بولی۔
 ”ٹھیک ہے، میں کہہ دوں گا اس سے۔“ حیدر نے ہمیشہ کی طرح ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

زریں حیرت بھری نظروں سے اندرون شہر کی رونقوں کو دیکھ رہی تھی، اس کے گمان میں بھی کہیں نہیں تھا کہ کہیں اتنی مصروف، روشن اور لوگوں سے بھری ہوئی گلیاں اور بازار بھی ہو سکتے ہیں۔
 وہ انہیں رک رک کر دیکھنے میں محو ہو جاتی اور منصور کو بار بار اس کے لیے رکنا پڑ رہا تھا۔
 ”پلیز، جلدی قدم اٹھاؤ، ابھی کافی راستہ باقی ہے۔“ وہ اس کے پاس آ کر جھلا کر بولا، وہ کڑا ہی سے گرم

گرم جلیبیاں نکلتی دیکھ کر حیران سی کھڑی تھی۔
 ”یہ کیا ہے منصور؟“ وہ اشتیاق سے پوچھ رہی تھی۔
 ”جلیبیاں پھنسی ہوتی ہیں، سوئس کی طرح۔ اب چلو۔“ وہ جان چھرانے والے انداز میں بولا۔
 ”یہ لے کر دیکھیں ہم۔“ وہ بچوں کی طرح وہیں کھڑی تھی۔
 ”اٹو، واپسی پر لے لیں گے، تم ابھی تو چلو۔“ وہ اس کا بازو پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا ساتھ لے گیا۔
 ”ہمیں ایسا کو بھی ساتھ لانا چاہیے تھا۔ اس کے لیے بھی یہ سب کچھ بہت ایکساٹنڈ ہوتا۔ ہے نا منصور۔“ وہ
 ابھی بھی اسی طرح ایک ایک کر چل رہی تھی، بس نہیں چل رہا تھا کہ دور سے میں ہی کھڑی ہو جاتی۔
 ”اگلی بار لا میں گے، ایسا کو بھی ساتھ۔ اب تم تو چلو۔“
 وہ اس کا ہاتھ تختی سے پکڑ کر ساتھ لے گیا۔

☆☆☆

شاید آدمی رات گزر چکی تھی یا ابھی رات کا پہلا دوسرا پہر تھا۔
 باہر بارش برس رہی تھی۔

شاید اس بارش کی آواز سے ہی سوحد کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ چند لمحے بے حس سا بستر پر اسی طرح پڑا رہا۔ اسے
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کہاں ہے۔
 ”کشف صوفے پر تھی، اسے سردی لگ رہی ہوگی۔“ اس خیال کے آتے ہی وہ چونک کر سیدھا ہوا۔
 صوفہ خالی تھا۔ وہ پریشان سا ہوا۔
 اس کا دوپٹہ بھی صوفے پر نہیں تھا، اگر وہ اس روٹھی ہوئی تو وہ پنا نہیں ہوتا۔
 ”کشف!“ اس نے دھیرے سے پکارا۔
 چند لمحوں کی خاموشی سے بعد وہ اٹھ کر واش روم گیا، وہ بھی خالی تھا۔ پانی گرنے کی آواز بھی نہیں تھی۔
 اس نے دروازہ کھولا۔ صوفہ پر وہ دوپٹہ بھی نہیں تھا۔
 وہ ٹیرس کی طرف گیا۔ پھر تھا بارش برس رہی تھی اور ٹیرس خالی تھا تو وہ پلٹی مٹی۔ اس کا ہینڈ بیگ بھی غائب
 تھا اس نے کمرے میں آ کر دیکھا تو وہ دھک سے رہ گیا۔
 شاید پورا دن جو وہ خاموش رہ کر سوچتی رہی تھی تو اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہ سر پکڑ کر بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔

☆☆☆

ظاہرہ کا بلند پریشہ خطرناک نمبر زکو چھو رہا تھا۔
 آزر اور سونیا دونوں سے ہی رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا۔
 رمشا اور حمزہ بری طرح سے یو کھلائے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر ابھی چیک کر کے گیا تھا۔
 ”انہیں فوراً ہسپتال لے جائیں اگر انہیں ہسپتال موٹہ کیا گیا تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ جاتے ہوئے کہہ
 گیا تھا۔

حمزہ بار بار آزر کا نمبر ملتا رہا تھا۔

اس کا نمبر آف تھا۔

”کیا پتا حمزہ ایسا کے فون کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی ہو۔“ رمشا فکری مندی سے بولی۔

”ہاں کیوں فون نہیں اٹھا رہیں۔“ جتنبجا کر بولا۔

”ہاں کا فون تو ان کے روم میں ہی رہ گیا ہے، میں ابھی دیکھ کر آتی ہوں۔“ وہ پریشانی سے اسے دیکھنے لگا۔

”اب کیا کریں ہم، انہیں ہاسپٹل لے جائیں۔“ حذرہ ایسبویلنس کو کال کرنے لگا۔
 ”آزر..... آگیا آزر..... کہاں ہے؟“ طاہرہ نے نیم بے ہوشی میں ہاتھ ہلایا اور ذرا سی آنکھیں کھولیں۔
 ان دونوں کو عجیب سی نظروں سے دیکھا اور ان کی گردن ایک طرف لڑھک گئی۔ وہ دونوں ششدر سے کھڑے رہ گئے۔

☆☆☆

منصور ناگواری سے نرنب کو دیکھ رہا تھا۔
 ”اس بات کا مجھ سے یازریں سے کیا تعلق ہے۔ اگر تمہاری بیٹی گھر سے بھاگ چکی ہے تو۔“
 اس کے لہجے میں وہی بے حسی، رکھائی اور بدلچائی تھی جو ہمیشہ سے ہوتی تھی۔
 ”اس بات کا تعلق تمہارے بیٹے سے ہے منصور بھائی اس نے کشف کو درغلا یا اور تمہارا انتقام لینے کے لیے اس نے کشف کے ساتھ یہ حرکت کی۔“ سونیا سے برداشت نہیں ہوا تو وہ بھی غصے میں بول اٹھی۔
 ”میرا کس بات کا انتقام اور میرا اس لڑکی سے کیا تعلق ہے؟“ وہ مزید بے لچائی سے بولا۔
 ”بیٹی سمجھا ہو گا وہ کشف کو آپ کی، اسی لیے آپ سے بدلہ لینے کے لیے اس نے کشف کو درغلا کر پہلے اس سے نکاح کیا اور پھر اسے اپنے ساتھ لے گیا۔“ سونیا غصے میں بولی نرنب تو ان کے درمیان سر پکڑے بیٹھی تھی۔
 ”تم لوگوں کو الزام لگانے کے لیے میرا ہی بیٹا ملا تھا۔ میرا بیٹا اتنی گری ہوئی حرکت نہیں کر سکتا، سنا تم نے۔“
 زریں بھی غصے میں چلائی۔
 ”کیوں نہیں کر سکتا، جس طرح منصور بھائی نے آپ کی زندگی میں جگہ بنائی، وہ پہلے دن سے اس طرح کی منصوبہ بندی کر کے یہاں آیا تھا۔“ سونیا جلدی سے بولی، منصور کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔
 ”شٹ اپ۔ تم لوگ میرے بیٹے پر ایسا الزام نہیں لگا سکتے۔“
 ”تمہارا بیٹا کیا دودھ کا دھلا ہے، اسے ابھی فون کرو۔ کشف کو لے کر آئے ورنہ.....“ نرنب کی برداشت کی حد یہیں تک بھی شاید۔
 ”ورنہ کیا کرو گی، تم اپنی اس ناجائز بیٹی کے لیے ہمیں تھانے میں کھینٹو گی۔“
 ”منصور بھائی!“ سونیا زور سے چیخی۔
 ”آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا، میری پاک باز بیٹی پر اس طرح کا ذلیل الزام لگائیں۔“ وہ غصے میں جیسے پاگل ہو گئی تھی اور باہر کھڑا آزر ششدر سا رہ گیا۔
 ”تمہاری بیٹی، واہ۔ اب تم یہ کھیل کھیلوں گی اس نرنب کی محبت میں اس کے گناہ کو چھپاؤ گی۔“ منصور تمسخر سے دونوں کا مذاق اڑا کر بولا۔
 ”اس نرنب سے بڑھ کر کسی سے کیا محبت کروں گی جس نے میری جائز اولاد کو، میری بیٹی کو ساری عمر اپنی اولاد بنا کر پالا اور آج آپ کا بیٹا وہ ذلیل شخص میری بیٹی کو درغلا کر اپنے ساتھ لے گیا ہے۔ کریں فون ابھی اسے، اسی وقت لے کر آئے کشف کو اسی وقت۔“
 سونیا کی نظر اندر آتے آزر پر پڑی۔ وہ شا کڈی کھڑی رہ گئی۔

☆☆

(باقی آئندہ ماہ ابن شاء اللہ)

فریختہ اشتیاق

مکان اور سکان



دور روئے جا رہی تھی اور ہاتھ والا تلکا زور سے
چلاتی کپڑے نثارے جا رہی تھی۔ کپڑوں کا ایک
ڈھیر تھا جو اس کی ماں دھونے کے لیے رکھتی تھی۔
لکڑی کی ڈوئی سے اس شدت سے اس کی ماں نے
ضرر پہن لگائی تھیں کہ دونوں بازو درد سے تل ہو گئے
تھے۔ مگر یہ ہڈیٹ بنی دیکھتے بازوؤں سے کپڑے دھو
بھی رہی تھی اور پنڈ پپ بھی چلا رہی تھی۔

اماں اس کی عزت افزائی کر کے حسب معمول
محلے کے دورے پر روانہ ہو چکی تھی۔ اب دن ڈھلے گا
تو اماں چوکت مار کرے گی۔ وہ غصے سے جلتی بھنتی،
بس نہ چلتا تو آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔
بابت یہ تھی کہ اس کی اماں باقی ماؤں سے جدا تھی۔
مائیں تو اپنے بچوں پر کوئی آج نہیں آنے دیتیں۔
اپنے منہ میں نوالہ ڈالنے سے پہلے اپنی اولہ کا پیٹ

بھرنے کی فکر میں جتا۔ کم از کم اس نے تو اپنے ارد گرد
محلے میں رشتے داروں میں ایسی ہی مائیں دیکھی
تھیں۔ مگر اس کی ماں جیسی تو کوئی ایک بھی نظر سے نہ
گزری۔

اتنی پتھر دل کہ بددعائیں اور کوسنے دینے پر آتی
تو اپنی کوکھ جنی۔ بیٹیوں کو ایسی بددعاؤں سے نوازی کہ



بھول بھال اب اس غم سے رو رہی تھی کہ اللہ نے یہ کیسی ماں دی ہے۔ میری ہی اماں ایسی کیوں ہے؟ یہ ساتھ والی سونیا کی اماں کیسا دھیمّا اور بیٹھا بولتی ہے۔ سارا کام خود کرتی۔ کبھی سونیا کو کچھ کرنے ہی نہ دیتی تھی۔

”ارے بچی تو دن ہیں شرارتیں کرنے، ہنسنے کیلئے کے، بے غمگی کی زندگی، ساری عمر کام ہی کرنے ہیں۔ اگلے جانے کیسا سلوک کریں یہاں اپنے گھر تو بچی کو سکون دوں۔“

سونیا کی اماں کے ایسے خیالات سن کر کبھی تو اسے لگا اس کی اماں سوتیلی اماں ہے۔ اصلی والی نہیں ہے۔ ورنہ ایسا ظالمانہ سلوک کیوں کرتی۔

☆☆☆

”زندگی جیسے کوئی ٹرین ہے اور ماہ و سال اس کے مسافر، قاخرہ کی عمر نے بھی چھبیسواں چکر پورا کیا اور ستائیسواں سال شروع ہوا۔ نہ اس کی اماں بدلی نہ اماں کے اطوار، اس کی چھوٹی بہن بیواہ کر اگلے گھر سدھار چکی تھی اور اب دو بچوں کی اماں کہلاتی تھی۔ ایک بھائی شادی کر کے بیوی کے ساتھ سسرال جا بسا تھا۔ سب ہی اماں کی زبان.....

اس سے چھوٹا اپنی محنت اور کوشش سے مستط چلا گیا۔ اور سب سے چھوٹا ادھر ادھر جو بھی کام ملتا کر لیتا اور پرائیویٹ ایف اے کی تیاری کر رہا تھا۔ سب بہن بھائیوں میں چھوٹا نیچو ہی ایف اے تک پہنچ سکا تھا۔ اور کیسے یہ بھی ایک الگ داستان تھی۔

قاخرہ کے ساتھ کی سب لڑکیاں بیابانی تھیں۔ لیکن قاخرہ ابھی تک اماں کو ہی جھگرتی رہی تھی۔ بے شمار رشتے آئے مگر اماں نے ہونے نہ دیے۔

کبھی کوئی وجہ کبھی کوئی اعتراض۔ اب تو اس پاس والے بھی کہنے لگے تھے کہ ”رشدہ نے نہ بیابانی اپنی بیٹی، اگر بیواہ دیا تو گھر کے کام کاج کون کرے گا۔ چھوٹی سی مٹی جب سے گھر کے کاموں میں بے چاری کی جان کھپائی ہوئی ہے۔ بڑھنے بھی نہ دیا۔ باقی اس کے بچے اپنی اماں کے آگے زبان چلاتے،

سننے والا حیرت سے اپنی انگلیاں چبا ڈالے۔ اماں کام چور، اوپر سے ظالم اور بد زبان، دو بیٹیاں اور تین بیٹے اور سب سے بڑی بچی کم بخت ماری قاخرہ۔

سارے گھر کا کام قاخرہ کے کمرے، اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو سنبھالتی، کبھی کبھی وہ سوچتی اماں نہیں بلکہ وہ خود ان چار بچوں کی اماں ہے۔ چوٹی جماعت میں پڑھتی تھی جب اماں نے گھر کے کاموں کا رونا رو کر اس کا اسکول چھڑوا دیا۔ وہ باہر کے دروازے پر بیٹھی روز اپنی سیمپلوں کو اسکول جاتے دیکھتی تو ہوا کا سا بھر کر اندر آ جاتی۔

بڑھنے کا بڑا شوق تھا اسے مگر اماں کا کیا کرتی وہ اماں کے مرغمان مرغ قسم کے اماں کی ایک آواز کر سہم کر منہ دیوار کی طرف کر کے سو جاتا۔ ان حالات میں وہ بھی چپ کر کے بیٹھ گئی۔

☆☆☆

”مرن جوگی کیڑے پڑیں تیری قبر میں کہہ کر مٹی تھی ہاتھی روٹی کر لیتا مگر ہڈ حرام پیٹ کا درد پال کر بیٹھی ہے۔ اب میں کیا کھاؤں تیرا کلیجہ؟ یہ منہ خوس مارے سالک میری جان کھا رہے ہیں۔“

اماں نے بھوک سے روتے سات سالہ نیچو کو ایک مکا جڑا۔

”کیننی اچھے تو ایسے گھر میں بیابانی کی میں کہ جھل سے لکڑیاں کاٹ کاٹ کے کھانا بنائے تو۔ اتنے ٹبر میں دوں گی تجھے کہ روٹیاں تھاپتے ہی مرنکل جائے گی۔ سارا دن کولہہ کے نکل کی طرح جتی رہے تو۔ ہر روز تیری ساس اور تیرا گھر والا ایسی مار لگائے تجھے کہ ہوش ہی بھول جائے اپنا۔“

وہ پیٹ کے درد سے دہری ہوتی چار پائی پر پڑی تھی۔ اسی وجہ سے رات کے کھانے کا بھی کچھ نہ کرسکی تھی نہ گھر کی صفائی کی، نہ بچوں کے کپڑے دھوئے اور برتنوں کا انبار بھی دھونے والا رکھا تھا۔

اماں نے آتے ہی پہلے خوب دھناتی کی اور اب حسب معمول منہ بھر بھر کے بددعا میں دے رہی تھی۔ ایسی بددعا میں اپنے لیے سن کر وہ پیٹ کا درد

جیسے وہ بولتی ویسے ہی منہ توڑ جواب دے دیتے جبکہ
قاخروہ دہوی ہے اپنے ابا کی طرح بس اللہ بچی کے
نصیب جلد کھولے۔
کہنے والے کمال کا تجویہ پیش کرتے اور اپنے
اپنے گھر کی راہ لیتے۔

☆☆☆

ان ہی بے زار سے دلوں میں سے وہ ایک جاتی
گرمیوں کا دن تھا۔ جب ابا کے دوست اپنے کسی
جاننے والے گھر سے ایک رشتہ لائے۔ لوگوں کی
باتوں سے ٹھگ آئے ابا نے اماں کے داویے کی ذرا
پروا نہ کی۔ اور ہاں بول دی۔

اماں نے پہلے تو خوب چیخ چلا کر تماشا لگایا بعد
میں اسے بددعاؤں سے نوازا اور بددعائیں بھی دی
اپنی مشہور زبانہ ساس اور شوہر کے مظالم اور مار کٹائی
والی۔ قاخروہ بھی رونے لگ جاتی کبھی خود کو کاموں
میں الجھا لیتی۔

ان ہی حالات میں وہ فیضان کی دلہن بن کر اس
کے گھر چلی آئی۔ اور اماں کی بددعاؤں سے قطعاً الگ
اس کا شوہر اور ساس نرم مزاج اور صلح بخوہ دیکھ دیکھ کر
حیران ہوئی۔ اور پھر شکر ادا کرتی کہ اسے اماں کی
بددعا میں نہیں لگیں۔ ساس صدقے داری جاتی اور
شوہر جان نثار۔

دہلی چلی سی قاخروہ عمر چور واقع ہوئی تھی۔ عمر
ستائیس، اٹھائیس مگر لگتی۔ میں، بائیس کی۔ صاف
رنگت اور چھوٹے چھوٹے دل کو بھا جانے والے نین
نفل، کئی مہینے نکل جاتے مگر وہ میکے کا رخ نہ کرتی۔

ساس اور شوہر کہہ کہہ کر اس کو میکے جانے کو تیار
کرتے۔ اس دن بھی وہ میکے جانے کی تیاری میں تھی
کہ اس کی اکلوتی ننہ رابعہ اپنے بچوں کے ساتھ
ڈھیروں ڈھیر فروٹ اٹھائے بیچ ہی آن پہنچی۔ اس
نے بہتیرا کہا کہ میں پھر ہواؤں کی میکے سے آج
رہائی آئی ہے کیا سوچے گی؟ کہ میں آئی اور بھابھی
محترمہ خود میکے روانہ ہو گئیں مگر اس کی ساس نہ مانی۔
”ارے چار ماہ ہوئے تمہیں گئے، جاؤ دل آؤ

اپنی ماں سے، یہ راہی تو آتی جاتی رہتی ہے۔ تم جاؤ
شاہاش۔ ماں تمہاری راہ دیکھتی ہوگی۔“
وہ چپ کر کے تیار ہونے چل دی کہ کیا بتاتی
اماں کے خیالات اس کے بارے میں تاحال ویسے
ہی تھے۔ برقع پہنے تیار وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ چکی تھی
جب اس کی ساس تیزی سے ایک بڑا سا شاہراہ اٹھائے
آئیں۔

”ارے رکو فیضان بیٹا..... ابھی نہ چلانا گاڑی
اسے بیٹی یہ پکڑو۔ وہاں ہوا کے گھر جا کر کھانا اور
دھیان رکھنا اپنا۔ اور دیکھو یاد سے کھالینا بھول نہ
جانا۔“

اس کی گود میں شاہر رکھتے اس کی ساس نے
تکھین کی۔

”مگر امی جی یہ ہے کیا؟“ فیضان کی دیکھا
دیکھی وہ بھی انہیں امی جی بھانسنے لگی تھی۔

”وہ راہی پھل اور خشک میوؤں کی بخیری بنا کر
لائی ہے خالص دسکی بھی والی، تازہ ہے کھالینا تم، ہفتہ
بھر بعد میں واپس آؤں گی اس لیے میں نے سوچا
ساتھ کر دوں تمہارے کھالینا۔“

اسے ساتھ لگا کر خطاب کے اوپر سے ہی مانتا چوہا
اور اندر چلی گئیں۔ فیضان نے بھی موٹر سائیکل
اشارت کر دی۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں الجھا الجھ جاتی۔
جب سے ہوش سنبالا اماں کی بددعائیں ہی سنی تھیں
دل دہلا دینے والی بددعائیں۔ کبھی بھی اسے لگتا اماں
اس کی ساس بھی اور امی جی اس کی حقیقی امی ہے۔ خدا
نے اسے ساس کے روپ میں پیار برسانے والی ماں
سے نوازا دیا ہے۔

دو آنسو گرے اور اس کے اسکارف میں جذب
ہو گئے۔ یونہی ایک سوچ ذہن میں آئی کہ ابویں لوگ
ساس کو بدنام کرتے ہیں جن کو شکایت ہو وہ میری
ساس سے ایک پار مل لے۔ میری زندگی کے تو
سارے حساب الٹے۔ ماں ساس جیسی اور ساس اماں
جیسی۔



حیرا شفیق

سکال کی ہسٹری



حاشر کو آج بھی آفس میں کام کرتے ہوئے بہت دیر ہو چکی تھی۔ یوں تو پورا ماہ دسمبر ہی آڈنٹنگ اور کلوزنگ کی وجہ سے بہت مصروف گزارا تھا مگر یہ آخری ہفتہ تو سب سے زیادہ بھاری ثابت ہو رہا تھا۔

نیا پاس بہت باریک بین اور نکتہ چیں واقع ہوا تھا۔ خود بھی الجھا رہتا اور سارے اسٹاف کو بھی الجھائے رکھتا۔ اس کے شادی شدہ کولیک کے پاس تو کبھی بچہ بیمار اور کبھی بیوی بیمار جیسے ہزار بچے جھوٹے بہانے موجود ہوتے تھے جن کا وہ بھرپور فائدہ بھی اٹھایا کرتے تھے مگر وہ بے چارہ ابھی کنوارا تھا۔ اس لیے بغیر چوں چہ ایک کام میں جتا رہتا۔

آج بھی فارغ ہوتے ہوئے ٹوئنگ گئے۔ وہ تیزی سے میٹر میاں اتر رہا تھا، جب دو پارک ٹیجنوں سنا دی۔ اس نے نظر انداز کر دیا۔ جب وہ پارکنگ سے بائیک نکال رہا تھا تو ٹیجن ٹیون پھر بجی۔

”ہیں... یہ کون ہے؟ جو اتنا اتاؤلا ہو رہا ہے۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر موبائل نکالا۔ اسکرین روشن کی۔ اس کے پیچھے سنی کا پیغام تھا۔ ”چاچو... جلدی آؤ۔ آج کچھ موج سستی کا پروگرام ہے۔“

”ہیں۔ کیسی موج سستی“ وہ بائیک اشارت کرتے ہوئے حیران ہوا۔ ابھی دھچکنے بیٹھے تو اس نے اپنا سالگرہ خوب گل غپاڑے کے ساتھ منائی۔

پھر اچانک اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اف آج تو دسمبر کی تیس تاریخ تھی۔ یقیناً کل نئے سال کے حوالے سے کوئی پروگرام تھا۔ وہ ذریعہ

مسکرا دیا مگر زیادہ پر جوش نہ ہوا۔

آج سے چند سال پہلے تک وہ ایسے بے گلے والے برادر کاموں کا شہدائی ہوا کرتا تھا اور بڑھ چڑھ کر حصہ بھی لیا کرتا تھا۔ مگر اب تو ٹین اٹیج کب کی گزر چکی تھی۔ طبیعت میں شوخی اور شرارت کی جگہ سنجیدگی اور متانت نے لے لی تھی۔ مزاج میں اچھا خاصا ٹھہراؤ آ چکا تھا۔ اس لیے اب یہ رنگینیاں دل کو زیادہ

بھیجتی نہیں تھیں۔ مگر کیا کرتا۔ ذمیر سارے پیچھے بچکوں کا اکھوتا پچھا تھا۔ ہر حال میں ان کا بھی ساتھ لہنا پڑتا تھا۔

وہ سوچوں میں غلطیاں موٹر سائیکل چلاتا ہوا جب اور برن گراس کر رہا تھا تو موبائل نے ایک بار پھر شور مچا کر شروٹ کر دیا۔ اس نے ٹین دبا کر کال کاٹ دی۔ پانچ دس منٹ ہی گزرے تھے کہ وہ پھر بیٹھے لگا۔ وہ بھٹا اٹھا۔ بائیک سڑک کے کنارے روک کر موبائل نکالا۔ ارادہ تو سنی کی طبیعت صاف کرنے کا تھا مگر جب اسکرین پر نظر پڑی تو چونک گیا۔

سنی کے بجائے اس کے دوست واصف کی کال تھی۔ جھٹ ٹن دیا کر فون کان سے لگایا۔ واصف سخت خبرایا ہوا تھا۔

”ہیلو حاشر! بابا کی حالت اچانک بگڑ گئی ہے۔ فوراً یوسف ہسپتال پہنچو۔“

اس کا ماتھا ٹھنکا۔ واصف کے والد انیسیا کی بیماری میں مبتلا تھے۔ علاج جاری تھا مگر اس کے باوجود مہینے میں ایک دو بار ضرور انہیں خون کی بوتل بڑھانی پڑتی تھی۔ واصف ہمیشہ اپنے ان تمام

دوستوں سے رابطے میں رہتا تھا جن کا بلڈ گروپ اس کے والد کے بلڈ گروپ سے میچ کرتا تھا۔ آج یقیناً اس سلسلے میں اس کی ضرورت آن پڑی تھی اور وہ دل و جان سے مدد کے لیے تیار تھا کیونکہ اسے واضح کے والد سے بہت عقیدت تھی۔ ایک تو وہ اس کے مرحوم والد کے دوست ہوا کرتے تھے اور دوسرے ایک



ایک پلیٹ میں بڑا سا ٹکڑا ایک کا اور دو چھوٹے ٹکڑے پیزا کے رکھے تھے۔

شدید بھوک میں یہ بھی غنیمت تھا۔ اس نے ڈبا کھولا اور پاس پڑی پلاسٹک کی کرسی پر بیٹھ کر چاول کھانے لگا۔ یوں تو جو کھانا اس وقت اس کے سامنے موجود تھا، وہ آج کل کی نوجوان سسل کا مرغوب تھا۔ مگر اس کا معاملہ وراثت تھا۔ وہ بچپن سے ہی گرم چپاتی کا عادی تھا۔ گول گول، گرم، خوشبودار، پھاپ اڑاتی، سنہری رنگت کی چپاتی اس کی سن پسند چیز تھی۔

اس کے والدین کے لیے یہ بات نہایت اطمینان بخش اور خوش آئند تھی کہ جہاں گھر کے دوسرے بچے نوڈلز، پزا، برگر اور بریانی کے دیوانے تھے، اسے ہر حال میں بھوک مٹانے کے لیے فقط چپاتی چاہیے ہوتی تھی۔ گرم گرم تو سسر سے اترتی تھی۔ چپاتی کا وہ اس قدر رسیا تھا کہ اگر بھی سالن موجود نہ بھی ہوتا تو وہ خالی چپاتی سے ہی گزارا کر لیا کرتا تھا۔

اس کی ماں اس کی پسند کا خاص خیال رکھتی تھیں۔ باقی سارے بچوں کے لیے ایک بار ہی روٹیاں پکا کر ہاٹ ہاٹ میں رکھ دیتیں مگر وہ جب منہ ہاتھ دھو کر کچن میں آتا تو اس کے لیے تازہ گرم گرم چپاتی اتارتیں۔ پھر ایک وقت ایسا آیا کہ گیس لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے گیس مخصوص اوقات میں ہی میسر ہوتی تو بچت کے خیال سے ماں دو تین وقت کی روٹیاں انھیں ڈالنے لگیں مگر اس کے لیے ایک چھوٹا سا سلنڈر خریدا گیا اور اسے تازہ روٹی ملتی رہی۔

پھر ماں گزر گئی تو ان کی جگہ بڑی بھابھی نے لے لی۔ وہ خالہ زاد بھی تھیں، اس لیے اس کی عادت سے آگاہ تھیں۔ انہوں نے بھی اس چیز کا خیال رکھا۔ پھر بھائی کی جاب مستط میں ہو گئی تو وہ ان کے ہمراہ چلی گئیں مگر جاتے جاتے دونوں چھوٹی بھابیوں کو تاکید کر گئیں۔ انہوں نے کچھ عرصہ تو خیال رکھا۔ پھر بچوں کی مصروفیت میں گھر کر بھول بھال گئیں۔

زمانے میں وہ اس کے اسکول ٹیچر بھی رہ چکے تھے۔ اس لیے پہلے اس نے میج کر کے سنی کو تمام صورت حال واضح کی اور پھر یوٹرن لے کر بائیک کا رخ ہسپتال کی جانب موڑ دیا۔

وہ ہسپتال پہنچا تو صورت حال اچھی خاصی نازک تھی۔ داصف کے والد خون کی کمی سے غم حال تھے اور وہ خود کیا باتیں پاؤں چھوڑے بیٹھا تھا۔

حاضر کو دیکھ کر کچھ حوصلہ ہوا۔ پھر خون کی بوتل لگوانے سے لے کر باقی دوا دارو کا انتظام دونوں نے مل کر کیا۔ صبح کی پہلی اذان کے ساتھ ہی مریض کی حالت پر سکون ہو گئی۔ اس کی لال انگارہ آنکھیں اور مستحکم وجود کو دیکھ کر داصف نے اسے زبردستی گھرجیج دیا۔ جب وہ گھر آ رہا تھا تو ٹھکن کے ساتھ ساتھ شدید بھوک کا بھی احساس ہو رہا تھا۔ اگرچہ رات کو داصف کے گھر سے کھانا آ گیا تھا مگر اس کے والد کی خرابی طبیعت سے پریشان وہ با مشکل چند لمحے ہی زہر مار کر لے سکا تھا۔

کیٹ کی چابی اس کے پاس تھی۔ اس نے بائیک کیراج میں گھڑی کی اور تھکے تھکے قدموں سے اندر داخل ہوا۔

سارے گھر پر ہوکا عالم طاری تھا۔ لاؤنج میں بے ترتیبی ہی بے ترتیبی تھی۔ صوفے کے شن کارپٹ پر ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔

جگہ جگہ نمکو اور بسکٹ کے رپر، جوس کے خالی پیچکے ہوئے ڈبے اور بہت سارا مزید پھیلا دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ کافی کھل کر مروج سستی کی گئی ہے۔

کچن کی جی جمل رہی تھی۔ اس نے واش بیسن سے منہ ہاتھ دھویا اور پھر آٹے کے کفستر پر دھرے ہاٹ پائٹ کا ڈھکین اٹھایا۔ ٹھنڈی برف، مزی تڑی سی ایک چپاتی پڑی تھی۔ اس نے مایوس ہو کر ہاٹ پائٹ بند کر دیا۔ پھر اس کی نظر سائے خلیف پر پڑی۔ ٹرے میں کچھ ڈھکا ہوا تھا۔ اس نے دسترخوان بنایا۔ ایک مشہور ہوٹل کی بریانی کا ایک ڈبا موجود تھا اور ساتھ ہی

”ہاٹ پاٹ میں روٹی تو موجود ہے، مگر وہ بہت ٹھنڈی ہے۔“ اس نے کہا۔ ان کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے ہچکچاہٹ کے اثرات نمودار ہوئے۔ پھر وہ نرمی سے بولے۔

”کوئی بات نہیں پتر! تم مجھے یہ ٹھنڈی روٹی ہی دے دو۔“ پھر اس سے لے کر ٹھنڈی روٹی کے ہی چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے گرم چائے میں بھگو بھگو کر مزے سے کھانے لگے۔

وہ کچھ دیر تک انہیں دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ پھر چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”بابا..... آپ اتنی ٹھنڈی روٹی کیسے کھا رہے ہیں۔ مجھ سے تو کھائی نہیں جاتی۔“

”دیکھو حاشر پتر! رزق ٹھنڈا یا گرم نہیں ہوتا۔ رزق تو رزق ہوتا ہے۔ شکر ہے اس مالک کا جس نے رزق دیا۔“

انہوں نے ایک لمحے کے لیے ہاتھ روک کر اپنی بات کھل کی اور وہ پھر دوبارہ کھانے لگے اور وہ انہیں کھاتے ہوئے غور سے دیکھنے لگا۔

آج سال نو کی پہلی صبح تھی اور وہ ہر چیز سے بے نیاز ہاں روٹی چائے کے ساتھ یوں خوشی خوشی کھا رہے تھے جیسے کوئی مفت اہمیت کی دولت مل گئی ہو۔

اسے ان کے بوز سے چہرے پر عجب سادقار اور نور نظر آیا جو یقیناً اللہ تعالیٰ کی شکرگزاری کے احساس کی دین تھا۔ رب تو اپنے بندوں کو ذمہ داریوں سے نوازا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ کچھ بد نصیب من و سلوٹی میں بھی نقص نکالتے ہیں اور کچھ خوش نصیب عام کھانے کو بھی من و سلوٹی سمجھ کر کھاتے ہیں اور اپنے رب کا شکر ادا کرتے ہیں جو انعام کے طور پر انہیں سکون اور قناعت کی دولت سے مالا مال کر دیتا ہے۔

اس نے ایک بار پھر سر اٹھا کر رشک سے اس جڑے ان پڑھ شخص کی طرف دیکھا جس نے سال کی پہلی صبح اسے ایک خوب صورت سبق سکھایا تھا اور یہ سبق اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی شکرگزاری کا تھا۔

☆

☆

وہ بھی ہاٹ پاٹ میں رکھی روٹی کا عادی ہو گیا۔ کبھی کبھار صبح روٹیاں پکتنے کے وقت برآ جاتا تو گرم گرم چپاتی کی پیش بھی ہو جاتی اور ماں کی یاد بھی تازہ ہو جاتی۔

☆☆☆

یوں ہی سوچوں میں ڈوبے ڈوبے اس نے چاولوں کی پلیٹ ختم کی۔ ایک کا ٹکڑا کھا کر چوبیسے چائے تیار کرنے کے لیے پانی چڑھا دیا۔ اتنے میں ڈور بیل گئی۔

”ہیں..... اتنی سویرے کون آ گیا؟“ اس نے جا کر دروازہ کھولا تو سامنے کہیں میں لپٹے لپٹائے مالی بابا کھڑے تھے۔

”بابا..... اتنی صبح؟“ وہ کچھ حیران ہوا اور ایک سائیڈ پر ہو کر انہیں اندر آنے کا راستہ دیا۔

”بس حاشر بابو! بابی نے کہا تھا کہ آج پودوں کی کانٹ چھانٹ بھی کرنی ہے اور کچھ نئے بیج بھی بونے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ پہلے میرے ساتھ آئیں۔ گرم گرم چائے کا ایک کپ ہو جائے۔“ وہ انہیں لیے کچن میں چلا آیا۔ وہ بچپن سے ہی اس کے کمر میں کام کر رہے تھے۔ اس لیے وہ ان سے بہت مانوس تھا۔ اس نے بیٹھنے کے لیے اپنی کرسی پیش کی اور خود ابلی ہوئی چائے میں ایک کپ دودھ مزید انڈیل دیا۔ پھر دو کپوں میں چھان کر چائے نکالی اور ایک ان کے سامنے میز پر رکھ دیا۔

”حاشر پتر! میری گھر والی کے بھائی کا چہلم تھا۔ وہ کل سے گاؤں گئی ہوئی تھی۔ میرا بھی خالی کمر میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ سو چا سویرے ہی چلا جاؤں اور لان کا سارا کام کر لوں۔“ وہ سادگی سے بتا رہے تھے مگر وہ ٹھنڈا۔

”اوہو..... پھر آپ نے ناشتا تو نہیں کیا ہوگا۔ آپ یہ لیں۔“ اس نے پڑا کے دو ٹکڑے ان کی طرف بڑھائے۔

☆

☆

جبیں چیمہ

پیکار کا نام

گر میوں کے دن تھے، دو پہر ذحل چکی تھی۔
جب فاطمہ ماجھن نے چار پائیاں سائے میں لا کر
بچھانی شروع کیں۔

اماں جی باہر نکلا کر سامنے بچھی چار پانی پر بیٹھ
 گئیں۔ تب ہی ان کی نظر اس پر پڑی۔ وہ صبا بن
 سے مل کے اپنے پاؤں دھو رہی تھی۔ پاؤں دھونے
 کے بعد وہ اپنے جوتے دھونے لگی اور پھر ہاتھوں کی
 باری آئی۔ وہ بار بار صبا بن پر گزرتی۔ ہاتھوں پر پانی
 بہاؤ اور پھر سے صبا بن پر نظر نہ لگتی۔

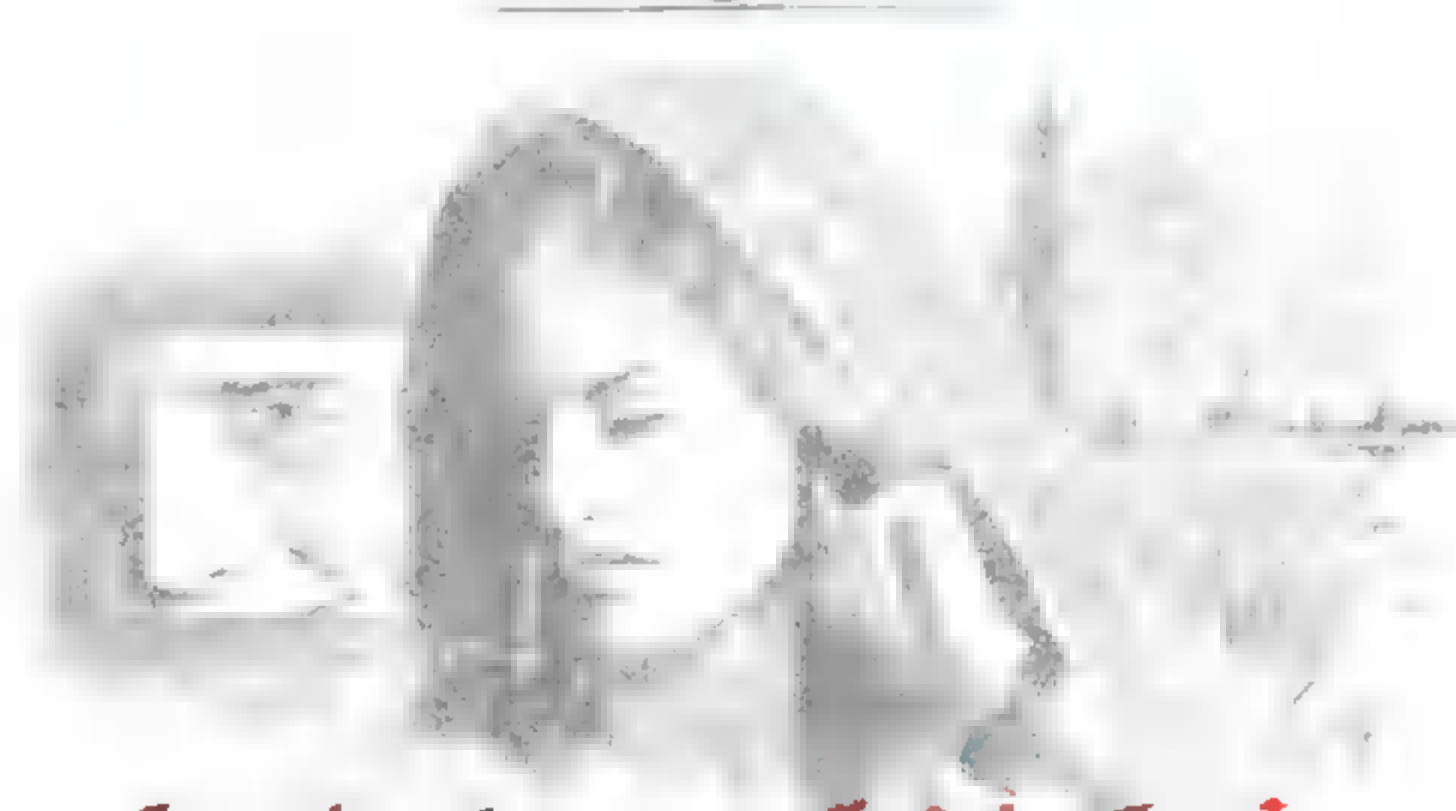
تکندر کی بیوی اور گھر میں کام کرنے والی عورتیں
جانے کب تک یہ قہر شاد کیوں رہیں۔ جانے کب
رخصت ہوں گی۔ کیا وہ ہم کو کیا قہر کیا اس کے ہاتھ
چھروں اور جسم پر کوئی انعام نہیں کیا ہے۔ جو
کسی صاحب، کسی یابی سے اترے نہیں دے رہی تھی۔

انہوں نے اسے کافی دم کروائے۔ مثنیٰ مانیں۔ مگر مرض پڑھتا گیا جوں جوں دوا کی، اللہ کی یہ مٹی بہت شوخ اور چھل مٹی۔ برداشت روٹی کائے رحتی۔ خراب کچھ عرصے سے وہ ایسی کم مہم ہوئی تھی کہ لکھا روایات کرنا بھول گئی ہے۔ وہ جو باجی کی لاڈلی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی آپے آپ کو کمرے میں بند کر لیتی۔

پڑھائی چھوڑے بھی سال بھر ہو گیا تھا جو رشتہ
بھی آتا۔ دو واپس چلا جاتا۔ خاص طور سے طلعت کا
رشتہ ٹوٹنے کے بعد وہ یا تو اسے اور پرانی بہن کے
ساتھ۔ یا پھر محنت پسند چاہنے والی۔ اس وقت
محنت پسندی اور بہنوں کے ساتھ۔ بعد وہ پاس پڑا
اس کی ساری پڑھائی تھیں۔

بھائی سندھ رحیات کی مہندی کی رات تھی۔ حویلی

ناؤلیٹ



کی دیواریں، منڈیریں اور اردگرد کے درختوں،
پودوں اور پھولوں کی جھاڑیوں کے علاوہ اردگرد کی
عمارتوں پر بھی چراغاں کیا گیا تھا۔
پھونکنے کی بجائے آواز جانے لگی کہ بات پر روشنی بیٹھی تھیں
کہ اباجی، بھالی سکندر اور اماں کے جانے پر بھی آنے کو تیار



نہیں تھیں۔ انہیں رورہ کے اس زمین کا قلعہ تھا۔ جو دادا کے مرنے پر اس کے ابا نے اپنے نام کر دالی تھی۔ اب اگر اکو اک بہن بھی بیٹھے کی شادی میں شامل نہ ہوتی۔ تو ساری برادری منہ جوڑ جوڑ کے بائیں کرتی۔

ان ہی باتوں سے بچنے کے لیے ابا آخری بار اسے لے کر پھوپھی بختے کے گاؤں گئے تھے۔

پھوپھی کے قدموں میں کندھے سے چادر اتار کے رکھ کے ابا نے اسے بھی پھوپھو کے قدموں میں بٹھا دیا تھا۔

”راستی نامہ تو ایک ہی صورت میں ہو سکتا ہے۔ یا میری زمین واپس کر دیا نورالعین کا رشتہ شوکت محمود سے کر دو۔“ پھوپھی بختے نے دونوک کہا۔

”اجھا تم چلو تو سہی، وہاں بیٹھ کے بات کر لیں گے۔ یعنی گی ماں بھی سامنے ہوگی۔ اب گھر آ کے تو بیٹی کی بات کرتے اچھے نہیں لگتے۔ بس اٹھو تیار ہو جاؤ۔ جو کہوگی۔ ہو جائے گا۔“ ابا نے بات سینی۔

”لو ایسے کیسے اٹھ کے چل پڑوں، کل آؤں گی۔ تیاری کے ساتھ آخر اپنی بیٹی کا شلن بھی کر رہے۔“ انہوں نے نورالعین کے ماتھے کا پیرہ لیا۔

”اف شوکت محمود نہیں۔“ بھی نہیں۔“ اس نے جھرجھری لی۔

پھوپھی بختے کا شوکی اتھارہ رہے کا بد تمیز، گالیاں بکنے والا، کام کا نہ کاج کا، دشمن اناج کا۔ وہ سب بہن بھائی اس کا بے حد ریکارڈ لگاتے۔

پھوپھی بختے جب بھی گاؤں آتیں۔ بھائی سکندر شوکی کا سر منگھا کر دیتے اور پھر اکثر ٹیوب ویل پر اسے دھوکے سے کڑوا تیل سر کی مالش کے لیے دیتے اور وہ اکثر اس حال میں گھر آتا۔ کہ سر منہ پیٹ رہا ہوتا۔

”ہائے دے شوکیا ایہہ کی کر رہا ایں۔ ہائے شو کے یہ کیا کر رہے ہو۔“ امی انجان ہتھیں۔

مامی پا سکندر نے مینوں کوڑا تیل لادتا اے۔ مامی! بھائی سکندر نے مجھے کڑوا تیل لگا دیا ہے۔

تب ہی پھوپھی بختے کسی کمرے سے برآمد ہوئیں۔ ”ہائے نی میں مرگئی۔ شوکت پرویز کا یہ حال

کس نے کر دیا ہے۔“ وہ دہائی دیتیں۔

شوکت کا پہلا نام تو شوکت ہی رہتا۔ مگر اس سے اگلا نام بھی جاوید بھی پرویز بھی رشید بھی حمید اور بھی محمود ہو جاتا۔ وہ بہن بھائی شوکت کو شوکا ہی کہتے بھائی سکندر اور خضر اکثر گرمیوں میں شو کے کی چار پائی باہر والے مچن میں رکھ آتے۔ اکثر تو اسے اس کا منہ کالا کر دیتے۔

وہ کھانے پیچے کا بھی بے پناہ شوقین تھا۔ جو ملتا کھا کے دم لیتا۔ بھائی سکندر اور خضر اس کا ناک میں دم کیے رکھتے کہ بھی تم تو کچھ کھاتے ہی نہیں۔

اور اب اسی شوکت پرویز یا شوکت محمود کا نام اس کے نام کے ساتھ لیا جا رہا تھا۔ وہ جوابیف اسے پاس بھی اور شوکا دسویں کل۔

”خیر ابا کی منتوں، ترلوں کے باوجود پھوپھی پھوپھا، شوکا، اچھا پرویز کل آرہے تھے۔ آج نہیں مگر آج تو بھائی سکندر کی مہندی بھی اور مہندی پر جتنے گانے تار کیے تھے۔ اس کی کاپی بھی نورالعین کے پاس بھی۔ گھر میں مہمانوں کا بچھو۔ تھا اور مہمان تھے کہ مسلسل آرہے تھے۔“

اس لیے وہ دوپہر کو ہی ابا کے ساتھ واپس اپنے گاؤں روانہ ہوئی۔

نورالعین سے بڑی طلعت تھی، جس کا اسی علاقے کے ایک بہت معزز گھرانے سے رشتہ آیا ہوا تھا۔ اٹھارہ سیال کی طلعت اور سترہ سال کی نورالعین دو ہی بہنیں تھیں اور اکیس سال کے سکندر بھائی اور تیس سال کا خضر یہ دو ان کے بھائی تھے۔

سکندر بھائی کی شادی ان کی برادری میں ہی میٹرک پاس راحیلہ سے ہو رہی تھی۔ سکندر بھائی اور خضر بھائی دونوں ہی میٹرک کے بعد زمینوں کے ہو کر رہ گئے تھے۔ طلعت کا جہاں سے رشتہ آیا تھا۔ وہ لوگ بھی اس شادی میں آنے والے تھے نہ انہوں نے ابھی لڑکی کو دیکھا تھا اور نہ ان میں سے کوئی ابھی ان کے گھر گیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ طلعت کو پسند کر لیں گے۔ تو یہ بھی رکی طور پر چکر لگائیں گے۔ مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ ان سے ہر لحاظ سے کافی بہتر تھے۔ اس

گھرانے کا رعب اور دبہ سارے علاقے میں تھا۔ ان کے گھوڑوں کی دھوم کافی دور دور تک گئی۔

خیر شام کے چھپنے میں وہ لوگ گاؤں کے نزدیک پہنچے تو ابا تانگے سے اتر گئے۔ انہیں کچھ اور کام بھی سنبھالنے تھے۔ وہ راجہا کے بل سے نیچے اترے تو دور دور تک پھیلے سونے سے رنگے کھیتوں کے دوسری طرف بالٹوں کے سبز درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ گندم

کٹائی کے لیے تیار تھی اور ان سنہری کھیتوں اور سبز پھل دار درختوں کے پتوں سے اس کے لپا کی حویلی سر اٹھائے کھڑی تھی۔ روشنیوں سے نہائی ہوئی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے چاروں طرف خوشیاں اور رونقیں برس رہی ہوں۔

تانگہ آہستہ آہستہ حویلی کی طرف بڑھ رہا تھا اور جوں ہی وہ حویلی کے سامنے جا کر رکا اور نور العین نے تانگے سے اترنے کے لیے پائیدان پر قدم رکھا۔ ایک گھوڑا سوار جانے کہاں سے گھوڑا بھاگتا ہوا تانگے میں جتے گھوڑے کے سامنے آ گیا۔ گھوڑا ڈر کر بدکا اور نور العین سمجھتی تھی بھی پائیدان سے پاؤں ہٹانے کی جگہ سے نیچے لڑتی۔

وہ جو بھائیوں اور باپ کی بے خبری بھڑکی تھی۔ وہ جو اپنے گاؤں کی حد تک اپنے آپ کو کسی شہزادی سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ وہ جہاں سے لڑتی۔ لوگ راستہ چھوڑ کر کھڑے ہو جاتے۔ اس کے سامنے کس کی مجال تھی کہ وہ موڑے پر سوار آئے اور اس کے تانگے میں جتے گھوڑے کوڑا دے۔ وہ پریشان سے زیادہ حیران تھی اور فضل کو چوان تھر تھر کانپتا ہوا منہ دوسری طرف کیے کھڑا تھا۔

کہ بی بی کو اس طرح زمین پر گرے دیکھنا بہت معیوب تھا۔ وہ اٹھنے کو بھی۔ جب ایک مردانہ ہاتھ اس کی طرف بڑھا۔

”مجھے افسوس ہے۔ میرے گھوڑے کے اترے پن کی وجہ سے آپ گر گئیں۔ یہ بھی میرے قابو سے بھی باہر ہو جاتا ہے۔ آئیے! وہ چوڑا اور مضبوط ہاتھ اس کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔

اس نے نگاہ اٹھا کے اور دیکھا، وہ جو کوئی بھی تھا۔ کالے شلوار قمیص میں سفید گھوڑے کی ایک ہاتھ

سے لگا میں کھینچے ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھائے گھوڑے پر جھکا ہوا تھا۔

”نہیں شکریہ۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ سفید سلیش کے گھیردار کپڑوں میں سیاہ بالوں کا ڈھیر لیے وہ اٹھ گئی۔

وہ چند لمحے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر نور العین نے حویلی کا چھوٹا گیٹ کھلتے دیکھا۔

”نور بی بی! آؤ چھیتی کرو۔ بی بی جی کچھ ای صبح دے گئے تھیں۔ نور بی بی جلدی آؤ۔ بی بی جی صبح سے اکیلی ہی لگی ہوئی ہیں۔“

وہ جلدی سے اندر داخل ہونے لگی۔ جب وہ پھر اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔

”میں مایہ دالے سے آیا ہوں۔ گھر سے کسی مرد کو بھجوا میں۔“

”اوہ!“ وہ چونک کے بلی، وہاں سے ہی تو غلطی کے لیے رشتہ آیا تھا۔

”آپ کیلے آئے ہیں۔ میرا مطلب ہے خواتین آپ تنہے ساتھ نہیں ہیں۔“ اس نے اٹھ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔

”خواتین بھی پہنچنے والی ہیں۔ بس میں یہ دیکھنے کے لیے کہ موٹر پہلے پہنچتی ہے یا میرا گھوڑا، میں اکیلا ہی پہنچ گیا۔“

”آپ اندر آئیں، میں بھائی کو بھیجتی ہوں۔“ وہ اندر آئی تو سامنے ہی سکندر بھائی آرہے تھے۔

”بھائی! وہ باہر آپ کے مہمان کھڑے ہیں۔“ وہ انہیں اطلاع دے کر اندر بڑھ گئی۔

جانے یہ کون ہے، نام کیا ہے کتنا شان دار لگ رہا تھا۔ کیسا ہیر وسا لگ رہا تھا۔ اس نے چاہا کہ وہ اس شاندار بندے کو ایک نظر پھر دیکھے مگر اب وہ وہاں نہیں تھا۔

اور پھر رات کو جب وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ تالیاں پیٹ پیٹ کے ہاتھ سرخ کر رہی تھی اور مایہ دالے سے آئی ہوئی خواتین بڑی دلچسپی سے ان کے ساتھ مایہ دالے سے آئی رہی تھیں۔ وہ اچانک ہی خضر بھائی کے ساتھ حویلی کے

چھوٹے دروازے سے اُمداد آ گیا۔
”خواتین بے باوا کی ادھنی حویلی بنو میں ڈھونڈنا
چلا آیا۔“

گھاؤں کی پڑھی لکھی لڑکیوں نے نئی تان لگائی۔
اس کی آواز سب سے ادھنی تھی۔

تب ہی اسے اپنے ادھنی نظروں کا احساس
ہوا۔ وہ قریب ہی برآمدے کے ستون سے ٹک
لگنے پر شوق نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے فوراً تالیاں پٹختے ہاتھ نیچے کر لیے اور
بغیر وجہ کے ہی دوپٹہ ٹھیک کرنے لگی۔

”آصف بھائی! آئیں۔ کمرہ خالی ہو گیا
ہے۔“ خضر بھائی اسے ساتھ لے کر اپنے کمرے میں
چلے گئے تھے۔ اچھا تو موصوف کا نام آصف ہے۔

اور اگلے دن بارات چڑھنے سے پہلے جب
پھوپھو بھوہل وصال پہنچیں اور آتے ہی نورالحسن کا
رشتہ یہ کہہ کر مانگا کہ کل بھائی ان سے وعدہ کر آئے
تھے تو سب ہکا بکارہ گئے۔

اور نورالحسن جس نے ساری رات کسی کے سپنوں
میں گزاری تھی۔ اس کے لیے سب سے تکلیف دہ مرحلہ اس
وقت آیا۔ جب طلعت کو ساتھ بٹھا کے آصف اور سعد یہ
نے ایک موٹا سا لٹافہ سلائی کے طور پر اسے دیا۔

آصف کے گھر سے دو گورنمنٹ سڈھ اور بشری
آئی تھیں۔ بشری آصف اور خیر کی بہن تھی۔ جبکہ
سعد یہ آصف کی بیوی تھی۔

جانے سڈھ یہ کو آصف کے ساتھ بیٹھے دیکھ کے
نورالحسن کے اندر کیسی آگ بھڑکی کہ وہ کچھ بھی کہے
بغیر اٹھ کر چلی گئی۔ اس کے اندر ایک سناٹا سا اثر آیا تھا۔
وہ خود اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا
تھا۔ ہر چیز کو جس نہیں کر دے یہ کیوں آیا تھا۔ میرے
راستے میں، اس کے اُمداد سے بار بار کوئی ٹپ رہا تھا۔

کیا واقعی پہلی نظر میں ہی محبت ہو جاتی ہے۔ وہ
جو نادان تھی۔ بالی عمر میں، نا تجربہ کاری تھی آنے والے
کی شخصیت کے سحر میں ڈوب گئی تھی اور دوسری طرف
جو مرد تھا۔ زمانہ شناس تھا، گھاگ تھا، گھاٹ گھاٹ کا

پانی سے ہوئے تھا۔ مگر اس پر بھی بھینا نورالحسن کی
خوب صورتی اور مصیبت کر چکی تھی۔

تب ہی تو اس شام جب سکندر بھائی کی بارات
چڑھی اور ہر کوئی بارات دیکھنے میں مگن تھا اور وہ اپنے
میردار آف وائٹ لباس اور میروں چنے ہوئے
دوپٹے میں کہیں کی مہارانی لگ رہی تھی۔ جانے کیسے
سب کی نظروں سے بچتا ہوا وہ اس سے آکر لگا۔

”یہ رکھ لو۔“ اس نے اس کی کُمی میں کاغذ کا
ایک ٹکڑا دیا۔

”تم بہت خوب صورت ہو، کتنی؟ یہ میں تمہیں
رات کو بتاؤں گا۔“

اور وہ جس طرح بھیڑ چرتا ہوا آیا تھا۔ اسی
طرح واپس لڑکوں میں گم ہو گیا۔

اسے لگا جیسے ہر کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ جیسے
پوری کائنات کی نظریں اس کے چہرے پر کڑی ہیں۔
وہ سختی سے منہ بند کیے لوگوں سے لگائی اپنے کمرے
میں بھاگی اور اپنے ہاتھ کی بند کُمی کھولی تو اس میں
آصف کا موٹا ہل بٹھا تھا۔

”کیا سمجھتا ہے وہ مجھے۔“ اس کا دماغ چٹکی۔
”وہ شادی شدہ ہے۔ لوگوں کے سامنے اپنی بیوی کو کیا
حزت احترام دیتا ہے اور دوسری لڑکیاں صرف دل
پشوری کے لیے۔“

”پھاڑو اسے اور باہر بھیگو۔ یہ کاغذ کاغذ سا ٹکڑا
نہیں ہے۔ بلکہ یہ ہر بلا سانپ ہے جو تمہارے ہاتھ
میں آ گیا ہے۔“

”دھیرج دھیرج۔“ دل نے دماغ کو
سنبھایا۔ ”دیکھیں تو سبھی رات کو کہتا کیا ہے اس کے
بعد نمبر ڈیلیٹ کر دیں گے۔“ اور پھر ایسے معاملات
میں دماغ کی کون منتا ہے۔ زرا خشک زاہدنا صبح۔

☆☆☆

بارات قریبی قصبے میں جاتی تھی۔ مگر رات کے
آنے اور جانے میں اور رات کو دو لہا دلہن کو ان کے
کمرے تک پہنچانے تک نورالحسن پردہ آنکھیں
نگران رہیں۔ وہ جہاں بھی جاتی۔ اسے لگا دو گہری

بیوتی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکتا ہے
- بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکا کرتا ہے
- سر کی جھڑکوں اور بچوں کے بالوں کو
- بچوں کو روکتا ہے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت 150 روپے

4000

1000

1000

میں آکر بھیجے کے لئے ہمارا ہدف

53، اورنگی، ریت، میٹھا، 10، سہیل، دہلی

53، اورنگی، ریت، میٹھا، 10، سہیل، دہلی

53، اورنگی، ریت، میٹھا، 10، سہیل، دہلی

53، اورنگی، ریت، میٹھا، 10، سہیل، دہلی

53، اورنگی، ریت، میٹھا، 10، سہیل، دہلی

براؤن آنکھیں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔
رات کے ہنگاموں سے نئے نئے جانے رات
کو کون سے پہر اس کی آنکھ لگی۔ مگر پھر قون کی تیز آواز
سے مل گئی۔ اس نے جھجھلا کے فون بند کرنا چاہا مگر
اسکرین پر ایک اجنبی نمبر دیکھ کے وہ اٹھ کے بیٹھ گئی۔
”کون ہو سکتا ہے۔“ اس نے سوچا۔

”ہیلو“ وہ سوئی سوئی سی آواز میں بولی۔
”سورہی تمہیں۔“ ایک اجنبی اور بھاری آواز ابھری۔
”جی کون بول رہا ہے۔“ وہ سنبھل کے چٹکی۔
”کون ہو سکتا ہے۔“ بوجھ تو جانیں۔“ اور سر سے

مڑا لیا گیا۔
”جس کی جرات ہے۔ جو میرے نمبر پر کال
کرے۔“ وہ چٹکی۔

”آرام سے آرام سے اتنا غصہ ٹھیک نہیں۔
میں آصف بول رہا ہوں۔ میری خیندیں چرا کے خود
سو گئی تمہیں۔“ وہ ناراض ہوا۔

”آپ نے شاید طلحی سے کوئی راز رکھ لیا ہے
ہے۔ اپنی بیوی کو تو میں اپنی بے تمایاں۔ مجھ سے
آپ کا کیا لینا دینا۔“ وہ خشک سہجہ میں بولی۔

”نور! کیا میں اتنا برا ہوں کہ تم سے چند باتیں بھی
نہیں کر سکتا تم مجھے اچھی لگیں اور بے پناہ اچھی لگیں۔ کیا
تم یقین کرو گی کہ سارا دن مجھے سوائے تمہارے کسی کا
ہوش تھا نہ خیال، کیا یہ میرا تصور ہے۔ کیا چاہت پر کسی کا
اختیار ہوتا ہے۔ کیا پیار سوچ سمجھ کے کیا جاتا ہے۔ میں کیا
کروں نور! تم نے اس دل کو بے اختیار ہی بخش دی ہے۔
میرے بس میں کچھ بھی نہیں۔“

”نور! اچھین! میں تمہارے پیار میں سر سے
باؤں تک سلگ رہا ہوں۔ بس چند لمحوں کے لیے باہر
بالکونی میں آ جاؤ۔ میں لان میں کھڑا ایک نظر تمہیں
دیکھ لوں گا اور بس اس میں تمہارا کیا جائے گا۔“

”گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے۔ آرام سے
کمرے میں جا بیٹے اور آرام کیجئے۔ خواہ مخواہ کہانیاں
بنوانے کا کیا فائدہ۔“ اس نے موبائل بند کیا۔ اسے
سر ہانے رکھا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

اگلے دن دلیر تھا۔ وہ بھائی، بھابی کے ساتھ تصویریں بنوانے اسٹیج پر آئی تو جانے کہاں سے وہ بھی اسٹیج کے سامنے آ گیا اور بظاہر بھائی بھابی کی تصویریں لیتا ہوا اس کی کئی ہی تصویریں لے گیا۔

”اور اس شام وہ سب واپس جا رہے تھے۔ اب ہم لوگ یہاں اکثر آتے رہیں گے۔ کیونکہ ہم یہاں اپنی امانت چھوڑ کے جا رہے ہیں۔“ اس نے سکندر بھائی کے ہاتھ پکڑے۔

”جم جم آؤ بیٹا! تمہارا اپنا گھر ہے۔“ اماں جی بولیں۔

”چاچی! آپ لوگ کب آئیں گے ہمارے گاؤں۔“ وہ اماں جی سے پوچھ رہا تھا اور دیکھ نور العین گورہا تھا۔

”بس چند دنوں تک چکر لگاتے ہیں۔“ اماں جی بولیں۔

”سب لوگ آئیں گے نا۔“ وہ اسے دیکھ کے دھکی سے مسکرایا۔

”دیکھو، کون کون آتا ہے۔“ بھائی سکندر بولے۔

”میں، اماں جی اور اماں جی تو ضرور آئیں گے اور کہہ نہیں سکتے۔“

تب ہی سہ یہ اس کے گلے آ گئی۔ ”نور اتم بھی آتا۔“ اس نے اسے دعوت دی۔

”دیکھیں جیسے اماں جی چاہیں گی۔“ اس نے آصف کی نظروں سے ہچتے ہوئے کہا۔

وہ سب اپنی جیب میں بیٹھ گئے مگر وہ راجکار جو سفید گھوڑے پر آیا تھا۔ وہ یو کی رنگ کے سوٹ پر کالی ہاسکٹ پہنے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا، ان سب پر

بلو دھامی نظر ڈالی۔ اور گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ چند لمحوں تک گھوڑے کے سموں سے اڑتی ہوئی گرد اور اس کی

ہاپ کی آواز سنائی دیتی رہی۔ پھر سب کچھ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ گھوڑا اپنے سوار کو لے کر جا چکا تھا۔

اب پیچھے مہمانوں سے بھری ہوئی حویلی میں نور العین جی دل اور نمی دامن کھڑی تھی۔ کس سراب کی

چاہ میں اس نے ہاتھوں میں انگارے بھر لیے تھے۔

وہ دن کافی لمبا ہو گیا تھا۔ زندگی بے رنگ اور پھکی پھکی سی ہو گئی تھی جانے سارا دن وہ کن خیالوں میں کھوئی رہی۔ وہ بار بار سورج کی طرف دیکھتی۔

کب غروب ہو، رات آئے وہ اپنے کمرے میں جائے اور پھر وہ اس کی آواز سنے۔ وہ جو خواب تھا یا خیال تھا۔ وہ جو سفید گھوڑے پر کسی دوسرے دیس

سے آیا تھا اور اس کو اس سے ہی چرا کر لے گیا تھا۔

اس دن اور آنے والے بہت سے دنوں میں گھر والوں اور مہمانوں نے ہر کام میں اس کی عدم

دیکھی، اس کی بے خواب آنکھوں کے گرد بڑھتے چلتے اور اس کی ہر وقت کھوئی کھوئی سی کیفیت نوٹ کی تھی۔ وہ کچھ بھی کر رہی ہوتی۔ دھیان کسی اور طرف

ہوتا۔ وہ کھانا کھاتے ہی کمرے کی طرف دوڑ لگا دیتی۔ اور وہ بھی شاید کھڑیاں کن رہا ہوتا۔ اس کے

آن لائن ہوتے ہی وہ شروع ہو جاتا۔

”کیا کر رہے تھے۔“ وہ پوچھتی۔

”کیا تمہیں نہیں پتا۔“ وہ بن کے پوچھتا۔

”مجھے کیا پتا، میں اپنے گھر، آپ اپنے گھر۔“ وہ بدلتی سے کہتی۔

”میں اپنے گھر کہاں، میں تو تمہارے گھر ہی رہ گیا تھا۔ مجھے اپنے ارد گرد ہی دیکھو۔ تمہارے آس

پاس ہی ہوں۔“

”مجھے تو کہیں نظر نہیں آ رہے۔“ وہ ہنستی۔

”اپنے دل میں جھانکو۔ کیا وہاں بھی نہیں۔“ وہ کہتا۔

”پہلے آپ بتائیں، آپ کے دل میں کون ہے۔“ وہ پوچھتی۔

”نور، نور اور نور میرے دل میں ہی نہیں۔“

میرے چاروں طرف نور ہی نور ہے۔“

”اور سہریا!“ وہ جیسے کڑوا ہوا دام چپاتی۔

”وہ میرے گھر میں ہے اور کہیں نہیں۔“ وہ ہل کر داتا۔

”یہ جو آپ ساری رات فون پر لگے رہتے ہیں۔ وہ پوچھتی نہیں کہ یہ آپ ہر وقت کس سے باتیں کرتے ہیں۔“

”اچھا۔ اماں جی اور بابا جی چند دنوں میں آپ کے گاؤں آ رہے ہیں۔ شگن کے لیے۔“ اس نے آصف کو بتایا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا تو رکہ دو نوں بہنوں کا شگن اکٹھا ہو جائے اور اکٹھی ڈولیاں آئیں۔“ وہ بڑی حسرت سے کہتا۔

”بھئی۔ تو یہ بھائی تو کنوارے ہیں۔ ان کی ڈولی آئی تو بچی ہے۔ دوسری ڈولی س کی۔“ وہ اسے چڑائی۔

”کیا شادی شدہ ہونا اتنا بڑا جرم ہے۔ کہ اس کے بعد انسان کے دل میں محبت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ جبکہ پہلی شادی بھی مارے باندھے کی ہو۔“ وہ آہیں بھرتا۔

اور جس رات اماں جی۔ بابا جی اور سکندر بھائی آصف کے گاؤں جانے والے تھے۔ اس نے اس کو اتنا زچ کیا۔ کہ وہ بھی ان کے ساتھ آئے اور وہ جو سارا دن اسی کے پیچھے دبکتی تھی۔ وہ بھی دل سے چاہتی تھی کہ وہ جائے اور ایک دفعہ پھر اسے دیکھے۔

اس کی آواز روبرو سنے۔ وہ دیکھے کہ اسے دیکھ کر اس کا کیا حال ہوتا ہے۔ وہ بھی جانے کے لیے ضد کرنے لگی کہ تو یہ بھائی سے وہ خود ملنا چاہتی ہے۔

”نہیں، کنواری لڑکیاں ایسے نئے رشتے داروں کے ہاں لے جانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔“

بابا جی نے کہا۔ مگر وہ اماں جی کے اتنا پیچھے پڑی کہ اماں جی کو کہتے ہی بنی۔

”کیا ہوا جو وہ جانا چاہتی ہے۔ اس کا بھی تو رشتہ طے ہو گیا ہے۔ لڑکیوں کو شوق ہوتا ہے۔ بہنوں کا گھر دیکھنے کا اور اس کی تو ایک ہی بہن ہے۔“

وہ چاہتے تو نہیں تھے کہ وہ کنواری بنی کو ساتھ لے جائیں۔ مگر اماں جی کے کہنے پر خاموش ہو گئے۔

☆☆☆

وہ بہاروں سے لدی ایک خوب صورت سبہ پہر تھی۔ جب وہ دو گاڑیوں پر لدے پھندے طلعت کی ہونے والی سسرال پہنچے۔

وہ خوب صورت کالے کڑھائی والے سوٹ میں دمک رہی تھی۔ ان کی گاڑی آصف کے گھر سے کچھ فاصلے پر کی۔ تو ان سے آگے ایک جیب آ کر رکی۔

جیب میں سے نکلنے والے دو لوگ تھے۔ ان میں ایک گود دیکھ کے ایک دفعہ تو آنکھوں کے چراغ جل اٹھے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس کے ساتھ ساتھ پورے تحقیق سے چلتے دوسرے فرد کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بجھ گئیں۔ نہ صرف آنکھیں بھیس بلکہ اس کے چہرے پر تاریکی سی چھا گئی۔ وہ جو بہت پر جوش تھی۔ جس نے تیار ہونے میں اتنا وقت لگایا تھا۔ اسے شدت سے احساس ہوا کہ وہ کس سراب کے پیچھے صحرا میں بھاگتی جا رہی ہے۔

سعدیہ اماں جی سے ٹکے مل رہی تھی۔ آصف سکندر بھائی اور بابا جی سے ملتے ہوئے پر شوق نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مگر وہ دھواں دھواں چہرہ لیے ان کے گھر جانے کو بالکل تیار نہیں تھی۔

”کاش وہ نہ آئی ہوتی۔“ اس نے زور سے سوچا کہ اگر وہ نہ آتا تو وہ کتنا بھرا ہوا ہوتا۔

وہ اماں جی کے پیچھے پیچھے تھمتی ہوئی ان کے گھر پہنچی۔ مٹھائیوں اور پھلوں کے نوکرے پیچھے نوکر اٹھائے اندر آ رہے تھے۔ گھر کے دروازے پر آصف سے چھوٹے تو یہ نے ان کا استقبال کیا۔ وہ بھی اچھی شکل کا مالک تھا۔ مگر آصف والی بات کہاں۔

گھر کے اندر آصف کی اماں جی اس کی بہن بشری اور نوکرانیوں کی فوج نے ان کا استقبال کیا۔ گھر میں خاص مہمان آنے کی وجہ سے مخصوص پہچل شروع ہوئی۔

آپس میں بولتی ہوئی عورتیں بچن سے محن اور محن سے بچن کے چکر لگا رہی تھیں۔

جلد ہی ان کے لیے چائے لگا دی گئی۔ وہ اور اس کی اماں جی نے گھر کی عورتوں کے ساتھ مل کر چائے پی اور مردوں نے مردان خانے میں۔ گھر میں کچھ دیر کے بعد تو یہ کسی کام سے آیا۔ تو سعدیہ نے اسے آواز دے کر پاس بلا لیا۔

سجد یہ اپنے دھیمان میں میز کی دراز سے کچھ نکال رہی تھی۔

”آہا! بڑے بڑے لوگ آئے ہوئے ہیں۔“ آصف مسکراتا ہوا اصرار کیا۔

”بھئی، ان کی کوئی خاطر داری کرو۔ دیکھو تو کمرے میں کون آیا ہے۔“ وہ سجدہ سے مخاطب تھا۔

مگر دیکھ اسے رہا تھا۔ جو بہت بری طرح نزو سے رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیسے ان دونوں کو قانع کر کے یہاں سے بھاگ نکلے۔

”بھئی، کوئی منہ ہی میٹھا کرائیں۔ کچھ تو خاطر کریں۔“ وہ پھر یولا۔

”آجائیں نیچے، کھانے میں تھوڑی دیر ہے۔ میں پھل کاٹ کے لاتی ہوں۔“

وہ دراز بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کا ہاتھ پکڑ کے باہر لے آئی۔ تب وہ ایک دم لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ جیسے کمرے میں آکسیجن کی کمی ہو گئی ہو۔

رات اماں جی بستر پر لیٹتی ہی سو گئیں۔ مگر اس کی آنکھوں سے غیند کوسوں دور تھی۔ وہ اوپر کمرے میں موجود تھا اور اس کے ساتھ وہ نہیں بلکہ دوسری عورت تھی وہ اس سے کیا کہتا ہوگا۔ کس طرح کی باتیں کرتا ہوگا۔

کیا وہی سب کچھ جو وہ اس سے کہتا ہے۔ وہ سب کچھ وہ پہلے اپنی بیوی سے بھی کہہ چکا ہوگا۔

اس کے بستر پر اٹارے جل اٹھے تھے اور وہ اب اسے بھی بری طرح جلا رہے تھے۔ وہ شاید عقل کو تمام ہی لیتی کہ تب ہی اس کا فون بج اٹھا۔ اور اس سے پہلے کہ اماں جی جاگ جاتیں۔ اس نے فون سا مکلف پر کر دیا۔

تب ہی اس کا میسج آ گیا۔

”نکما ہوا، ناراض ہو۔ مگر کس بات پر؟ کوئی گستاخی ہوئی ہے۔“

وہ چپ چاپ لیٹی رہی۔

”نورا! اگر اب بھی جواب نہ دیا۔ تو میں کمرے کے باہر آ کر بیٹھ جاؤں گا اور تب تک نہیں ہلوں گا۔“

وہ اس کی اماں جی کے پاس بیٹھ کے ان سے باتیں کرنے لگا۔ مگر اسے اس سے کچھ بھی غرض نہیں تھی۔

اس کی نظریں چاروں طرف جس کو ڈھونڈ رہی تھیں، وہ وہاں نہیں تھا اور ابھی ابھی جانے کہاں سے وہ اپنی بیوی کے ساتھ لوٹا تھا۔ وہ سوچ سوچ کے جل رہی تھی۔

”آپ لوگ کہاں گئے ہوئے تھے؟“ اس نے بظاہر مسکراتے ہوئے سجدہ سے پوچھا۔

”بس یوں ہی ذرا شہر تک گئے تھے۔ آصف کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ میرے ساتھ ذرا گھومنے جائیں۔“ وہ بلاوجہ ہی ہنسی اس کا دل چاہا، وہ اس سے پوچھنے کہ کیا وہ اسے بہت چاہتا ہے۔

مگر اسے لگا۔ اس سوال کا جواب آنے سے پہلے وہ خود جل کے خاک ہو جائے گی۔

”آؤ، میں تمہیں گھر دکھاؤں۔“ وہ اسے لمبے لمبے باہر آ گئی۔

”یہ اماں جی کا کمرہ ہے اور بشری بھی زیادہ تر یہیں رہتی ہے وہ لاؤنج ہے اور لاؤنج کے دوسری طرف بشری کا کمرہ ہے اور وہ باہر والا کمرہ مہمان خواتین کا ہے اور گھر کے اوپر بنے ہوئے دو دو کمرے اور ایک ایک بیٹھک ہماری اور توہم کی ہے۔“

وہ اسے اپنا کمرہ دکھانے لے آئی۔ سامنے ہی دو لہا دیہن بنے سجدہ اور آصف کی تصویر اس کا دل جلانے کے لیے کافی تھی۔ کمرہ بہت اچھے طریقے سے سجا ہوا تھا۔

جانے کیا نکالنے کے لیے سجدہ نے الماری کھولی۔ تو دونوں کے کپڑے اندر ڈھنگروں پر لٹکے نظر آ رہے تھے۔

گویا دو لوگ بہت سے لوگوں کے سامنے اور ان کی رضا اور خوشی سے ایک دوسرے کی زندگی کے سانچے بن چکے تھے۔ اس میں کسی تیسرے کی مداخلت کہاں نکلتی تھی۔

وہ گھبرا کے ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

مگر دروازے کے باہر کھڑے آصف کو دیکھ کے وہ اتنا ششپائی۔ کہ پھر واپس کمرے میں آ گئی۔

مجھے مرنے کے لیے چلو ٹھیک ہے۔ مرنے کے لیے چلو ٹھیک ہے۔ مرنے کے لیے چلو ٹھیک ہے۔
تم صرف اپنے بارے میں سوچو، میری یا میرے دل
کی تمہیں کیا پروا ہے۔ توڑ دو میرا دل اور مجھے بھی۔“ وہ
گویا کر رہا تھا۔

”میں کیا کروں، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“
وہ بے بسی سے بولی۔

”تم کچھ نہ کرو، بس انتظار کرو۔ میں خود گھر میں
تمہارے بارے میں بات کروں گا اور پھر ہم اپنی عکسہ
دنیا سجا میں گے۔ جہاں نور ہوگی اور میں ہوں گا۔“

”اور سعد یہ؟“ اس نے اسے درمیان سے ٹوکا۔
”سعد یہ کونجھی دیکھ لیں گے۔ پڑی رہے گی کسی
کوئے میں۔ تمہارا کیا جاتا ہے اس سے۔“ اس نے
اس کی تسلی کروائی۔

اگلے دن واپسی پر وہ کافی دور تک انہیں
چھوڑنے اپنے گھوڑے پر ساتھ ساتھ آیا۔

سکندر بھائی آہستہ آہستہ گاڑی آگے بڑھاتے
رہے۔ اور وہ اپنے گھوڑے پر ساتھ ساتھ بھاگتے رہا
اور پھر بعد اٹنے گا وہ دروازے سے بیچے رہ گیا۔ اپنے
گھر واپس آیا اور وہ اپنے گھر لوٹ آئے۔

راستے میں اماں جی، آ پاجی اور بھائی سکندر ان کی
تعریفیں کرتے رہے اور وہ چپ چاپ کھڑکی سے
باہر بھاگتے دوڑتے منظر پر نظر کاٹے باہر گھورتی رہی۔

☆☆☆

وہ گھر واپس آ چکی تھی۔ اور اس کی راتیں اسی
موبائل کے آسرے پر گزرتی رہیں۔ وہ جانے
راتوں کو دور بیٹھے اس کے کانوں میں کیا سحر پھونکتا کہ
وہ سارا دن سرشاری اپنے آپ میں گن گن پھرتی۔

”جانتے ہیں، کل کون سا دن ہے۔“ اس نے
بڑے ناز سے پوچھا۔

”کل۔۔۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔“
”یاد نہیں آ رہا۔ کل 16 تاریخ ہے اور ہفتہ ہے۔“

مگر اس میں خاموشی بات کیا ہے۔ مجھے نہیں پتا، تم بتاؤ۔“
”ہار گئے نا۔“ وہ کھلکھلائی۔

”پہلے دن سے پہلے لمحے سے۔“ اس نے

جب تک تم باہر آ کر مجھے ناراضی کی وجہ نہ بتاؤ، وہ ہے
حسن و حرکت پڑی رہی۔

”نور! میں دس تک گنوں گا۔“ اس نے دھمکی دی۔
”گنتے رہیں، مجھے کیا۔“ اس نے لکھا۔

”غصہ کس بات پر ہے اور لا تعلقی کیسی۔“ پوچھا گیا۔
”مجھے کوئی غصہ نہیں اور آپ کے ساتھ تعلق بھی
کوئی نہیں۔ جب کوئی تعلق نہیں تو لا تعلقی کیسی۔“ اس

نے جواب دیا۔

”کل تک تو سارے تعلق مجھ سے ہی تھے۔ آج
یہ اتنا بڑا انقلاب کیوں؟“ ادھر سے پوچھا گیا۔

”بس رات گئی بات گئی۔ کل کی بات کل کے
ساتھ تھی۔“ اس نے لکھا۔

”یہ کل اور آج میں ایسی کیا نئی بات ہو گئی کہ
سارے تعلق ہی ختم کر دیے۔“ پھر سوال کیا گیا۔

”کچھ نہیں ہوا۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔ میں فون
بند کرنے لگی ہوں۔“ اس نے اکتا کے لکھا۔

”سوال نہ پیدا نہیں ہوتا۔ آج تو تمہیں میرے
ساتھ جانا پڑا۔“ اس نے ضحک بھرے اختیار کیا۔

”آپ کی شادی کی تصویب بہت خوب صورت
ہے۔ سعد یہ بھابھی کے ساتھ۔“ اس نے سعد یہ

بھابھی چبا کے کہا۔
”ہیں! وہ تمہاری بھابھی کب سے ہو گئی
بھئی۔“ اس نے اسے ایک سمانی بھیجی۔

”اچھا تو اس وجہ سے آپ سیٹ ہو۔ بھئی، وہ تم
سے پہلے تھی۔ تمہارے بعد اگر یہ نظر کہیں بھٹکے تو میں

بجرم۔ جو دل چاہے سزا دینا۔ مگر پہلے گناہوں کی تو
توبہ قبول کرو۔“ وہ نشیمن دلکشی سے مسترار ہوا تھا۔

”میں آپ کو کسی کے ساتھ نہیں بانٹ سکتی۔“
اس نے گویا سسکی لی۔

”بامعنا تم نے کہاں سے بانٹے گی تو وہ بے
چاری جو پہلے یہاں بیٹھی ہوئی ہے۔“

”نہیں، میں ایسے نہیں رہ سکتی۔“ اس نے اپنے
آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اور میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چھوڑ دو۔“

ہوتی ہے اس لیے عشق و محبت کے نام پر وہ جس راستے پر چاہے ڈال دے۔ اس رات اس کے لیے بھی چور دروازہ کھل گیا۔

رات گیارہ بجے اچانک بجلی چلی گئی۔ گاؤں میں ویسے بھی لوگ جلدی سو جاتے ہیں۔

وہ چپکے سے کالی چادر اوڑھ کے باہر نکل سڑا ہر گھب اندر صراحتاً آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔ وہ سچ سچ قدم اٹھاتی گلی کے عکس تک آئی۔ تو ایک ہولے کو اس نے اپنی طرف بڑھتے دیکھا آؤ۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا اور اس نے چند لمحوں کی جھلک کے بعد اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا گاؤں سے کچھ دور اس کی جیب کھڑی تھی۔ وہ اسے لیے ہوئے جیب میں بیٹھ گیا۔

جیب میں کیک، موم بتیاں اور اس کا گنٹ پڑے تھے۔ ان دونوں نے جیب میں بیٹھ کے کیک کاٹا، کھایا۔ وہ اور بھی بہت کچھ لایا تھا۔ مگر وہ اس سے شرمارہی تھی۔ اس سے کچھ کھایا ہی نہیں جا رہا تھا اور وہ خوف زدہ بھی تھی۔ وہ ہر دوسرے منٹ اس سے واپسی کا کہہ رہی تھی۔ اور پھر جب رات آدمی سے زیادہ داخل گئی تو وہ اسے اسی خاموشی سے چھوڑ آیا۔

گاؤں کی گلیاں ویران تھیں۔ بھر کی اذان ہونے میں دیر تھی۔ اس لیے چند آوارہ کتوں اور چند گھروں کی ٹھنڈی روشنیوں کے سوا اسے کسی نے نہ دیکھا۔ وہ اس سے دھتھ لینا تو نہیں چاہتی تھی۔ کہ جانے اس میں کیا تھا اور وہ اسے کہاں چھپائی۔

مگر رخصت کے وقت اس نے اسے وہ بھی زبردستی پکڑا دیا ”خدا حافظ!“ وہ جو اسے بہت احتیاط سے گھر تک لایا تھا۔ گھر کے باہر ہی سے لوٹ گیا۔ وہ دروازہ کھول کے بلی کی جال چلتی کچن میں کھس گئی۔ اور پھر یکے بعد دیگرے کئی گلاس پانی کے پی گئی۔

جوتے ہاتھ میں پکڑے اور دوسرے میں گنٹ پیک پکڑے وہ اوپر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اس نے چادر اتار کے چنگ پر رکھی۔ واش روم میں جا کر پاؤں دھوئے۔ اور پھر شے میں اپنی شکل دیکھی۔

اعتراف کیا۔ ”جناب کل میری سالگرہ ہے۔ مگر ہمارے گھر میں منانا کوئی نہیں۔ بس میری سہیلیاں واش اسٹیمپ پر پھول اور دعائیں بھیج دیتی ہیں۔“

”ہیں کل تو واقعی خاص دن ہے۔ خاص طور سے میرے لیے۔“

”کہ تمہیں زمیں پر ملایا گیا ہے میرے لیے۔“

وہ گنگنایا۔

”چلو پھر کچھ خاص کرتے ہیں۔“ وہ بولا۔

”مثلاً کیا۔“ وہ تجسس ہوئی۔

”دیکھتے ہیں۔ کل تم فیروزی کپڑے پہنتا اور

کالوں میں جھپکے۔“ اس نے فرمائش کی۔

”کیوں آپ لئے آئیں گے۔“ اس نے

اشتیاق سے پوچھا۔

”آج بھی سکتا ہوں۔ بھئی، اس گھر میں میری

امانت ہے۔ مجھے کوئی روک سکتا ہے۔“ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے،“ دیکھتے ہیں۔“ وہ بولی۔

اور اگلا سارا دن وہ لاشعوری طور پر اس کی ہنسنے

رہی فیروزی کپڑوں کے ساتھ جھپکے پہن کے اس کا

خیال تھا کہ سگلی لے کر اسے بھیج دے گی۔ کہ اس کا

بیج آ گیا۔

”فیروزی چوڑیاں بھی پہنو۔“

”اگر پہن بھی نہیں تو سگلی میں نظر نہیں آئیں

گی۔“ اس نے لکھا۔

”آجائیں گی، بس تم پہنو اور کمرے میں ہی

رہنا۔“

”کیوں آپ کیا واقعی میں آنے والے ہیں۔“

وہ خوف زدہ ہوئی۔

”آنے والا نہیں آچکا ہوں۔ گاؤں سے تھوڑی

دور سڑک کے ساتھ امرودوں کے باغ میں ہوں۔ تم

کسی طرح سے باہر نکلو۔ میں تمہیں پک کرنے کے

لیے آس پاس ہی ہوں گا۔“

اور یوں چور دروازے اور چور راستے ہمیشہ

جائیوں کو دعوت دیتے ہیں۔ مگر جوانی چونکہ اندھی

وہ جیسی اس کے ساتھ مٹی تھی۔ ویسی واپس نہیں آئی تھی۔ اس کے ہاتھوں نے اسے بار بار چھوا تھا۔ اس کی نظروں نے اسے سر سے پیر تک دیکھا تھا اور اس کی باتوں نے اسے آسمانوں پر پہنچا دیا تھا۔ وہ اسے کیسے پھولوں کی طرح قہام کے لے گیا تھا۔ کیسے جیب میں بٹھایا تھا اور پھر اس کی بے قراری کی دہشتا نہیں۔ اس کی آنکھوں میں کاہل کھیل چکا تھا۔ بالوں کی لٹیں کلب سے نکل کر اس کے چہرے کے ارد گرد پھیلی ہوئی تھیں۔ کئی دفعہ اس کے ہاتھ ہٹاتے ہٹاتے اس کی چوڑیاں ٹوٹیں۔ مگر وہ ابھی بھی اسی نشے میں تھی۔ مدہوش اور مستی میں چور۔ وہ سارا وقت اسی کو سوچتی رہتی۔ ہر کام کرتے وقت اسے لگتا۔ وہ اسے دیکھ رہا ہے۔

☆☆☆

جنوری کی بچ بستہ رات تھی۔ وہ اپنے کمرے میں لحاف اوڑھے لیٹی تھی۔ جب اس نے اسے سچ کیا کہ وہ حویلی کی کچلی طرف ہے۔ حویلی کی کچلی طرف بالٹوں کا باغ تھا۔ اور باغ کے بعد نہر اور نہر کی دوسری طرف بانسوں کے جھنڈ کے پاس ان کا سردو دوں کا باغ تھا۔ اس نے اپنے آپ کو کبل میں چھپایا۔ چل پائی اور چن میں آگئی۔ اپنے کمرے کا دروازہ اس نے اچھی طرح سے بند کر دیا تھا۔ وہ چن کا دروازہ کھول کے باہر آئی۔ تو باہر جگہ جگہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ باہر گھپ اندھیرا تھا۔ اس نے احتیاط سے باہر جھانکا۔ اور پھر چھوٹے گیٹ کا دروازہ کھول کے باہر نکل گئی۔

وہ اس کے انتظار میں ہی کھڑا تھا۔ وہ اسے لے ہوئے اپنی جیب تک آیا۔ جو بانسوں کے جھنڈ میں کھڑی تھی۔ وہ دونوں جیب میں بیٹھ گئے۔ بھی بھی وہ لائٹر جا کر اسے دیکھ لیتا۔ وہ جیب میں بیٹھے مستقبل کے پلان بناتے رہے۔

”آصف! میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ نور نے اپنا سر اس کے کندھے پر ٹکاتے ہوئے کہا۔
”اور میں بھی نہیں۔“ اس نے اپنا چہرہ اس کے

بالوں پر رگڑتے ہوئے کہا۔
”تو پھر دیر کس چیز کی ہے۔ اپنے گھر والوں کو کیوں نہیں بھیج رہے۔“ وہ کھلی۔
”وہ تو کل ہی آجائیں۔ مگر تمہارے گھر والے کیسے راضی ہوں گے۔“ وہ بولا۔
”انہیں بھیجیں تو سہی۔ گھر والوں کو میں منالوں گی۔“ وہ احماد سے بولی۔

”کیا بات۔“

”ہاں ہئی۔“

”چلو پھر اس ہفتے ہی بھیجتا ہوں۔ میں تو صرف تعویذ اور طلعت کی شادی تک رکا ہوا تھا۔ میرا خیال تھا۔ ایک دفعہ یہ شادی ہو جائے۔ تو ہمارے لیے راستہ آسان ہو جائے گا۔ مگر اگر تمہیں جلدی ہے تو یونہی سہی۔“ وہ مذاق میں اس کی طرف جھکا۔

”کیا آپ کو جلدی نہیں ہے؟“ اس نے اسے پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ جہا۔ ”جو مرالے ہے۔ وہ شادی کر کے کمرے لے جانے میں کہاں۔“

”نہیں، ایسے کسی دن پکڑے جائیں گے۔“ وہ کانپ گئی۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔“ اس نے اسے دلا سا دیا۔ اور اس کے بار بار کہنے پر اسے حویلی کی کچلی دیوار کے پاس چھوڑ گیا۔

☆☆☆

چند دن بعد جب اماں جی نے گاؤں کی عورتوں کو گندم صاف کرنے کے لیے بلوایا۔ تو حنیف قصائی کی بیوی خاصی دیر سے آئی۔

اماں جی کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ حنیف شہر گیا ہوا تھا بکرے خریدنے۔ اس رات وہ شہر سے پیدل ہی مویشیوں کے ساتھ گاؤں آیا۔ مگر بانسوں کے جھنڈ میں اس نے کوئی غریب مخلوق دیکھی۔ جہاں بھی روشنی ہو رہی تھی۔ اور بھی اندھیرا چھا جاتا۔ جب روشنی ہوتی۔ تو وہاں ایک بڑی گاڑی کھڑی نظر آئی۔ جس کے اندر سے چنے بولنے کی آوازیں

آتیں۔ ایسے لگتا جیسے ایک مرد اور ایک عورت باتیں کر رہے ہیں۔ ہنس رہے ہیں۔
بی بی وہ تو اتنا ڈرا کہ بکروں کی پروا کیے بغیر گھر بھاگ آیا۔ تب سے ایسا تپ چڑھا ہے کہ سدا بہہ ہی نہیں۔

”ہاں جے ہو رکی۔“ بیدی مانن بولی۔ ”وہ تو میرے ابا نے بھی دیکھا ہے۔ مولی صاب کی بیوی بتا رہی تھی کہ وہ سجد کے لیے اٹھے۔ تو انہوں نے حویلی کے پچھلی طرف ایک عورت اور ایک مرد کو آدمی رات کے وقت ہاتھوں میں ہاتھ دیے نہر کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ بی بی جی! بانسوں کے جھنڈ میں تو اب لوگ دن کو نہیں جاتے۔ وہاں کچھ ضرور ہے۔“

گڈاں کی عورتیں بڑھ چڑھ کے بول رہی تھیں۔ اور وہ جو حویلی کے محن میں کرسی ڈالے کسی رسالے کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ یہ سب سنتے ہی ساکت ہو گئی۔ جیسے مٹی کا بت۔ وہ بغیر پلٹیں بھپکائے وہ سب سن رہی تھی۔ اپنے اڑے ہوئے رنگ کے ساتھ۔

”بی بی جی! اب جی ہوریاں توں تے دیکھو۔ پتے پر روہا گئے ہیں اور تے مارے۔“

اماں جی نے اس کی طرف دیکھا۔ تو وہ ہوش میں آئی۔ اور رسالہ منہ پر رکھ کر اندر آئی۔

”اتنے لوگوں نے ہمیں دیکھا ہے۔ اگر جو پکڑے گئے تو پھر۔“

اور پھر اس دن وہ اپنے لمبے خوب صورت بالوں میں تیل لگائے طلعت کے ساتھ بیٹھی مالنے کھا رہی تھی۔ جب بغیر اطلاع دیے آصف، سعدیہ اور آصف کی امی ان سے گھر آ پہنچے۔

وہ شادی کی تاریخ طے کرنے آئے تھے۔ طلعت انہیں دیکھ کے بیک وقت خوش اور شرم

رہی تھی۔ وہیں وہ آصف کو سامنے دیکھ کے پھر کابرت بن گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا مالٹا نیچے گر چکا تھا۔ اور وہ چار پانی پر پاؤں لگائے بیٹھی کی بیٹھی رہی تھی۔ طلعت سے مل کے دونوں خواتین بوکھلائی ہوئی

نور کی طرف مڑیں۔

”ارے بھئی، آپ کے ہاں سلام دعا کا رواج نہیں۔ یا آپ نے دن میں کوئی بھوت دیکھ لیا ہے۔ جو اس طرح ساکت بیٹھی ہیں۔“ آصف اسے چھیڑ رہا تھا۔ تب بمشکل اپنے آپ کو تھمیت کے وہ کھڑا ہونے کے قابل ہوئی۔

طلعت دونوں مہمان خواتین کے ساتھ اندر چلی گئی تھی۔ اور وہ مالٹوں کی ٹرے اور پلٹیں اٹھائے ادھر ہی کھڑی تھی۔

”اس طرح اچانک، اگر میرا دل بند ہو جاتا تو۔“ اس نے آصف کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں بند ہوتا۔ اسے میں نے حفاظت سے اپنی تحویل میں رکھا ہوا ہے۔“ وہ بولا۔

”آپ کو بتائے آنا چاہیے تھا۔“ وہ بظاہر مالنے ٹرے میں ڈال رہی تھی۔ جو بار بار نیچے گر رہے تھے۔

اور آصف اپنا سامان اٹھوار رہا تھا۔ اور بظاہر اس کا سارا دھیان اپنی جیب کی طرف تھا۔

”اگر بتائے آنا تو ہرچیز پر اتنے رنگ اور چارے تھے وہ یہ دیکھتا۔“

”اگر وہاں جی! میں اندر لے جاؤں۔“ کام والا لڑکا اس کے پاس آکھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ٹرے اسے پکڑائی۔ اور اندر کی طرف بڑھ گئی۔

اس نے کہا کہ اپنا شاندار سوٹ پہنا۔ دونوں، بازوؤں میں بھر بھر چوڑیاں پہنیں اور اپنے لمبے سیدھے بالوں کو کھلا چھوڑ کے اماں جی کے کمرے میں آ گئی۔ جہاں باقی لوگ بھی جمع تھے۔

”بس اللہ کا بڑا کرم ہے۔“ آصف کی امی کہہ رہی تھیں۔ ”آصف کی شادی کو تیسرا سال لگا ہے۔ اب

جا کے اللہ نے کرم کیا ہے۔ ورنہ پہلے تو یہ دونوں بچے بنے ہوئے تھے۔ ادھر گھومنے جا رہے ہیں۔ ادھر گھومنے جا رہے ہیں۔ دونوں کہتے تھے۔ ابھی بچے نہیں چاہئیں۔ آصف کی امی کا چہرہ خوشی سے جھک رہا تھا۔

اجازت ہو تو۔“

تب اس کا دل چاہا کہ وہ سالن کا ڈونگہ سہرہ کے سر پر ڈال دے۔ ”آئی بڑی میرے رشتے کروانے والی“ وہ بغیر کھائے ہی کمرے میں واپس آ گئی۔

اور پھر ان کے جانے تک باہر نکل ہی نہیں۔ فون اس نے آف کر کے بجلی میں گھسا دیا تھا۔

☆☆☆

تب اس نے دل کو پکا کیا کہ نہیں اب نہیں جو ہو چکا وہ ہو چکا۔ اب مزید مجھے اس کی تفریح کا سبب نہیں بننا مگر جب چند دن اسی خاموشی میں گزر گئے اور آصف نے بھی گھر جا کے اسے پلٹ کے نہ پوچھا۔ تو اس کا دل آصف کے لیے طرح طرح کی تادیبیں گھڑنے لگا۔

اگر اس سارے کھیل میں وہ قصور وار تھا تو وہ اس سے بڑھ کر قصور وار تھی۔ وہ اپنی مرضی سے اس کی طرف آئی تھی، اس نے اس سے کوئی زبردستی تو نہیں کی تھی۔ وہ سارا دن اس کے پچھلے سمجھ کال نکال کے پڑھتی۔ اس کے دیے ہوئے نئے جوتوں والی الماری کے پچھلے حصے سے اور اپنی میزس کے نیچے سے نکال کے دیکھتی رہتی۔ مگر ایسے وقت میں وہ دروازہ بند کرنا نہ بھولتی۔

☆☆☆

گھر میں طلعت کی شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ چاول کی فصل تیار کڑی تھی۔ اباجی نے بھی کہا تھا کہ چاول کی فصل اٹھاتے ہی شادی کر دیں گے۔ اماں جی کے حساب سے ڈیڑھ سے دو ماہ باقی تھے۔

ساون جیتے مدت ہو گئی تھی۔ مگر ابھی بھی کالی گھٹائیں سرشام پورپ سے چھٹم تک چھا جاتیں اور ساری رات برستی رہتیں۔ ایسے میں بجلی چلی جاتی۔ اور وہ گھپ اندھیرے میں اندر کی ٹھن کم کرنے کی خاطر بالٹنی میں بیٹھ جاتی۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کرتی۔

کے بولی۔ ”میری ساس بھی ساس بھی کوئی نہیں ہو سکتی۔ آصف کی شروع سے عادت ہے۔ ساری رات موبائل پر دوستوں پاروں کو سچ بچھ رہے ہیں۔ یا ساری رات وہ کیا کہتے ہیں۔ کم کھیتے رہے ہیں۔ مگر سارا دن سوتے ہیں۔ اور مجھے بھی باہر نہیں جانے دیتے۔ آج تک خالہ جی نے بھی اعتراض نہیں کیا۔ اللہ کا شکر ہے مگر نوکروں سے بھرا ہوا ہے۔ ہم کچھ کریں نہ کریں، کچھ فرق نہیں پڑتا۔“

اور وہ حق دق یہ ساری گفتگو سن رہی تھی۔ ”سہرہ! ان دنوں کچھ خاص کھانے کو تو دل نہیں کرتا، میں وہ بتا دوں۔“

اماں جی سہرہ سے پوچھ رہی تھیں۔ بغیر یہ دیکھے اور بغیر یہ جانے کہ ان کی اپنی لاڈوں پلی پلی کا دل کیسے جل کے خاک ہو رہا ہے اور اس کے اندر باہر یہ کیسے بھانج کر رہے ہیں۔ اس نے سہرہ کا چمکتا ہوا چہرہ دیکھا۔ اور اپنے اوپر نظر ڈالی۔ یہ اس نے کس خوشی میں اتنی تیاری کی ہے۔ کس کو دکھانے کے لیے جو اس سے جانے یہ کیسا کھیل کھیل رہا ہے۔

اس نے کمرے میں آ کر چوڑیاں توڑ دیں۔ کانوں کے ٹائپس نوچ کے اتارے۔ اور ٹکیہ منہ پر رکھ کر اپنی چیخوں کا گلا گھونٹنے لگی۔ دوپہر کے کھانے پر اس کی اجڑی صورت دیکھ کر سب سے پہلے اماں جی بولیں۔

”لو اس کو دیکھو۔ کئی نہ ہو تو۔ طلعت کی شادی کی تاریخ ابھی رکھی نہیں اور اس نے رورو کے پہلے آنکھیں سجالی ہیں۔“

”چاچی جی! نور کا رشتہ کہاں طے کیا ہے۔“ سہرہ نے پلیٹ میں سالن نکالتے ہوئے کہا۔ ”اس کی پھوپھی پیچھے لگی ہوئی ہے۔ دیکھیں، کہاں نصیب ہوتا ہے۔“ اماں جی بولیں۔

”ہائے چاچی جی! نور کی بات اگر سچی نہیں ہوئی تو میری امی جی کو نور بغیر دیکھے ہی اتنی پسند ہے مجھ سے نور کی تعریفیں سن سن کے کہ وہ آپ کے پاس آنا چاہتی ہیں میرے بھائی کے لیے اگر آپ کی

بانسوں کے جھنڈ میں اس کی گھوڑی بندھی ہوئی تھی۔ ”آج کل زمین بلی ہے۔ اس لیے جب ٹیکرن ہیں آیا۔ کہ اس کے بازوؤں کے نشان نظر آجاتے ہیں۔ ہم وہ بولا۔ اور تھک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ جوتب سے بالکل خاموش تھی۔

”کیا ہوا، کچھ تو بولو۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا آصف! بس میں اب اور تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تم کچھ کرو، نہیں تو میں زہر کھا لوں گی۔“

وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”میں نے بس تمہارے ساتھ ہی رہنا ہے۔ مجھے اب تم سے دور نہیں رہنا۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے اسے تھکتے ہوئے کہا، مجھے چند دن دو۔ میں سارا انتظام کر کے آکے تمہیں لے جاؤں گا۔“

”صرف چند دن اور۔“

اور اس دن وہ ہانسی میں بیٹھے آنے والے دنوں کے بارے میں سوچتے رہے۔

”تم بس اپنی ضروری چیزیں رکھنا۔ بس مختصر سامان۔“

☆☆☆

اور پھر وہ بادلوں سے ڈھکی ایک خوف ناک رات تھی۔ شام سے بادلوں میں ایسی گرج تھی۔ جیسے کسی کو ڈانٹ رہے ہوں۔

اس نے اپنا سوٹ کیس تیار کر کے چنگ کے نیچے رکھ لیا۔ رات اماں جی اور اباجی کو دودھ دیتے ہوئے اس نے انہیں جی بھر کے دیکھا۔

”جانے پھر کب ملنا ہو۔“ اللہ کے حوالے اس نے دل میں کہا۔

وہ رات کافی دیر تک طلعت کے کمرے میں بیٹھی اس سے باتیں کرتی رہی۔

بھائی سکندر کے کمرے کی جی بجھی۔ تو وہ اوپر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے دیکھا، باہر بارش رک چکی تھی۔ وہ باگنی میں کھڑی آصف کے اشارے

”یہ آصف کو ہوا کیا ہے۔ اس نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا۔“

اس دن بھی وہ موبائل لیے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی سہیلیوں کے دھڑا دھڑکنے آ رہے تھے۔ اور وہ جس کے میسج کے لیے ترس رہی تھی۔ وہ آکے نہیں دے رہا تھا۔

تب ہی اچانک اتنے دنوں کے بعد اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا نام جگمگانے لگا۔

اس نے کانپتے ہاتھوں سے اس کا پیغام وصول کیا۔

ایسی بھی کیا ناراضی کہ سلام تک نہ پہنچے۔

آج رات کو آؤں گا۔ تیار رہنا۔

وہ جس نے اپنے دل کو ڈانٹ ڈپٹ کے دماغ کے تابع کرنے کی ہزار کوششیں کی تھیں۔ ساری ریت کی دیوار ثابت ہو چکی۔

اس کے دماغ نے اسے ڈانٹا۔ ”خبردار ہو گئیں تو گھر میں بیٹھیں۔ اس کی بیوی اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ اس کے گھر والے اس بات سے بے ہوش نہیں ہیں۔ وہ محض تم سے دل لگی رہا ہے۔ شادی کا سوال ہی نہیں۔“

مگر دل اپنی تاویلیں لے کر اٹھ رہا ہو جاتا۔ اس کی شادی پہلے ہو چکی تھی۔ بعد میں تو اس نے نہیں کی، نوک ایک سے زیادہ بھی شادیاں کر لیتے ہیں۔

”اچھا چلو، اتنے دنوں بعد اس کو ایک نظر دیکھ تو ہوں۔“ رات کو وہ ڈرتے ڈرتے ماہرنگی۔ اس نے اماں جی، طلعت اور اباجی کے دودھ میں نیند کی گولیاں ملا دی تھیں۔ بھائی سکندر اور بھابھی..... بھابھی کے میکے گئے ہوئے تھے۔ مگر باقی گاؤں میں سے کون کون جاگ رہا تھا۔ کون جانے۔

وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا۔ تو راتنے دن سے مجھے کس سولی پر لٹکا رکھا ہے۔ کوئی پیغام نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ میں نے تو اس لیے احتیاط کی کہ گھر میں نہ پتا چل گیا ہو۔ شکر ہے کہ نہیں دیکھا تو۔

وہ اسے ساتھ لیے نہر کے پار چلا گیا۔

کا انتظار کرنے لگی۔ اور پھر دور ایک مارچ سی ٹھنڈائی۔ اس نے جلدی سے اپنی کھینچی، کالی چادر لی اور پاؤں میں بند جوتے پہنے اور کچن کے راستے حویلی کے پچھلی طرف بنے چھوٹے سے گیٹ کی طرف چل پڑی۔

اچانک کوئی چیز دیوار سے اس پر کودی، اس کے منہ سے چیخ نکلتی نکلتی وہ گئی۔ وہ ڈر کے گیٹ کے ساتھ لگے ٹالے کے پودے سے چمٹ گئی۔

ایک مونی سی ملی میاؤں میاؤں کرتی اندر بھاگی جا رہی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے گیٹ سے پھلا پاؤں باہر نکالا اور پھر دوسرا اور وہ گھر کی دلیز پار کر گئی۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اور پھر اس نے آگے بڑھ کے اس کے ہاتھ سے اپنی لے لیا۔

”آؤ۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ اور اس نے بے جھک اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

کالی آگے جا کے اس کی گھوڑی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے گھوڑی پر بٹھایا۔ اور پھر خود بھی سوار ہو گیا۔ وہ اس کے دونوں ہاتھوں کے حلقے میں تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں گھوڑی کی لگام تھی۔ اور وہ انہیں اڑائے لیے جا رہی تھی۔ بھی بھی وہ اس کے اوپر جھک کر اس کے کانوں میں کوئی سرگوشی کر دیتا۔ اور وہ مسکرا دیتی۔

جانے وہ کہاں جا رہے تھے۔ اس نے یہ پوچھنے کی تکلیف ہی نہیں کی تھی۔ وہ اسے خود ہی بتانے لگا کہ وہ اسے کچھ دن اپنے دوست کے ہاں دوسرے گاؤں چھوڑے گا۔ نکاح آج ہی ہو جائے گا۔ پھر حالات نارمل ہونے پر وہ اسے اپنے گھر لے جائے گا۔

”اور کتنی دور جانا ہے؟“ وہ شاید تھک گئی تھی۔

”بس چند کوس اور۔“ اچانک سامنے پانی سے بھرا ہوا تالاب آ گیا۔ آصف جو اس سے باتوں میں محو تھا۔ اس وقت چوٹا جب گھوڑی تالاب میں داخل ہو کے بیٹھ چکی تھی۔ ”اوہ!“ وہ جیسے ایک دم کی خراب سے چوٹا۔

”یہ کیا ہو گیا۔“

”کیا ہوا؟“ وہ حیران ہوئی۔ اس کے کپڑے بھی تالاب کے پانی سے گیلے ہو چکے تھے۔

آصف نے مشکل سے گھوڑی کو اٹھایا۔ چند لمحوں خور سے نور العین کی طرف دیکھا۔ گھوڑی کا رخ موڑا اور واپسی کے ایڑ لگا دی اس کے جڑے تھی سے بچنے ہوئے تھے۔

آدمی رات کے بعد جب وہ امردوں کے باغ کے پاس پہنچا۔ تو اس نے ہاتھ بڑھا کے نور کو نیچے اتارا۔ گھوڑی بانس کے درختوں میں باندھی۔ اور اس کی حیران سوال کرنی آنکھوں میں دیکھ کے بولا۔

”مجھے افسوس ہے نور! اس دنیا میں ہمارا ملاپ ناممکن ہے۔ اس گھوڑی نے آج مجھے عجیب سبق دیا ہے۔ یہ گھوڑی کئی نسلوں سے ہمارے پاس ہے۔ اس کی ماں بھی تالاب کو دیکھتے ہی اس کے اندر گھس کے بیٹھ جاتی تھی اور اب یہ بھی تو جواں کرتی ہے، وہی جی بھی کرتی ہے۔ اب اگر کل کو میری اور تمہاری ایک جی ہوگی۔ تو وہ بھی رات کے اندھیرے میں کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی۔ تو نور العین! ہم لوگ دولت کے بغیر تو جی لیتے ہیں مگر عزت کے بغیر نہیں۔ آؤ گھر واپس چلو۔“ وہ حویلی کے گیٹ کے باہر سے لوٹ گیا تھا۔ وہ جیسے چوروں کی طرح نکلی تھی ویسے ہی چوروں کی طرح گھر لوٹ آئی۔ مگر اس کے بعد بھی کسی نے اسے ہنسنے نہیں دیکھا۔ وہ سارا دن اپنے آپ کو مل کے دھونی رہتی ہے، یوں جیسے کوئی ان دیکھی نجاست لگ گئی ہو۔

☆☆☆

طلعت کا رشتہ بغیر کسی وجہ کے ختم ہونا بھائی سکندر اور خضر کے لیے ایک بہت بڑا دھچکا تھا۔ وہ دونوں اندر اندر ہی کھولتے رہتے ہیں مگر اماں جی اور اباجی اسے تقدیر کا لکھا سمجھ کے قبول کر چکے ہیں مگر وہ جوان سب کی عزت نیلام کرنے نکل گئی، سارا وقت اپنے آپ کو ان دیکھی غلامت میں ات پت محسوس کرتی ہے۔



حسین



مکمل ناول

خواب دیکھتے ہوئے جنت کی آنکھ کھلتی ہے۔ اپنا حلیہ دیکھ کر اسے یاد آتا ہے کہ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ فارس کہتا ہے کہ ان کی شادی کاغذی رشتہ ہے جو اس نے اپنی ماں کی خاطر بنایا ہے۔ جب تک ماں زندہ ہیں، یہ رشتہ رہے گا۔ نکاح رخصتی سادگی سے ہوئی ہے لیکن ولیمہ بہت دھوم دھام سے ہوا تھا۔ مسز شیرازی فارس کی والدہ ابھی عورت ہیں۔ سائرہ خالہ اس کی شادی فارس سے کرواتی ہیں۔ ان کا بیٹا غلام اس شادی پر ناراض ہے۔

مسز شیرازی چلنے پھرنے سے معذور ہیں، وہ آرٹسٹ ہیں۔ ان کی پینٹنگ سرسیرا پر دونوں بات چیت کرتی ہیں مسز شیرازی اسے ان الفاظ کے معنی تلاش کرنے کو کہتی ہیں۔ جنت فارس کی توجہ حاصل کرنے کے لیے کوہ پریشان کرتی ہے۔ آئمہ فارس کی منہ بولی بہن اس کو ایک پارٹی میں لے جاتی ہے جہاں سب اس کا مذاق اڑاتی ہیں۔

فارس اس سے پوچھتا ہے کہ وہ اتنے جتن کس لیے کر رہی ہے۔

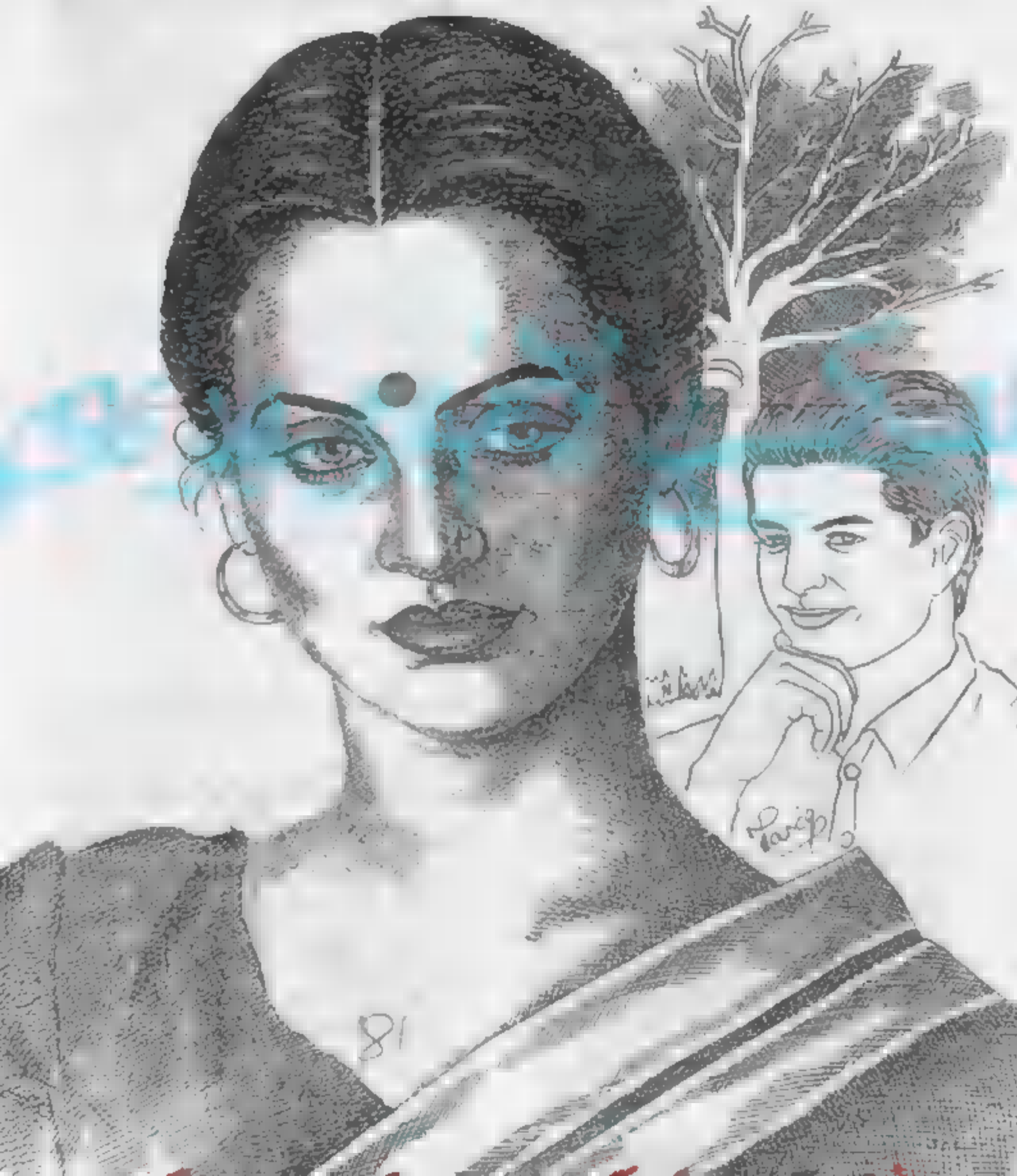
جنت فارس کو تنگ کرتی ہے، اس کے آنس بھنگ جاتی ہے۔ فارس اسے جانے کے لیے کہتا ہے، دو جا کر ریسپش پر مینہ جاتی ہے۔ برہان نقاری کا نام سن کر وہ ہنس پڑتی ہے۔ وہ مسز شیرازی کی بنائی آیت کے پاس جا کر کھڑی ہوتی ہے اور پھر اس کے کچھ معنی تلاش کر لیتی ہے۔

جن فارس کے ساتھ اٹالین ریسٹورنٹ جاتی ہے۔ فارس اس سے طلاق کے بارے میں پوچھتا ہے۔

خالہ کی بیٹی کی شادی میں جنت فارس کے ساتھ ملتی، وہاں لوگوں نے باتیں بنا میں کہ جنت کی شادی تایا کے بیٹے سے ہوئی، بچہ نہ ہونے کی وجہ سے اس نے دوسری شادی کر لی اور جنت کو اس کے بچے کو نقصان پہنچانے کی پاداش میں



طلاق دے دی مگی۔ فارسیہ سب سن لیتا ہے اور جنت کو سخت ستنا کر وہیں رکھنے کا کہہ کر چلا جاتا ہے۔
گھر پہنچ کر سبز شیرازی کو اس کے دکنے کا کہہ دیتا ہے۔ وہ سمجھتی ہیں کہ ان کی لڑائی ہوئی ہے۔ ان کے کہنے پر منت نہ لے کر
آتا ہے، اس کی حالت بہت خراب ہوتی ہے۔ وہ بے ہوش ہو جاتی ہے، چند دن بعد اسے ہوش آتا ہے۔
فارسیہ مگر بے میں آتا ہے، وہ کچھ بیمار لگتا ہے۔ وہ اسے اکثر کے پاس جانے کا کہتی ہے، وہ منع کر دیتا ہے۔ اس کی حالت
خراب ہوتی جاتی ہے۔ ایک ایک وہ سمجھتی ہے کہ فارسیہ کی گردن ایک طرف ڈھلک جاتی ہے وہ سانس نہیں لے رہا۔
تیسری قسط



☆☆☆

اسے جب کھل طور پر ہوش آیا تھا تو دھرتی پر اندھیرے پھیل چکے تھے۔ کمرے میں نیلگوں بلب جل رہا تھا۔ جس کی مدھم سی روشنی میں اسے ادراک ہوا تھا کہ وہ ہاسپٹل میں ہے۔ آکسیجن ماسک اتار کر گردن پر ٹھہراتے ہوئے اس کے نگاہ بے ساختہ جنت کمال کی طرف گئی تھی۔

وہ اس طرف کرسی پر بیٹھے بستر کے کنارے سر نکائے جانے کب اس کے آنکھ لگ گئی تھی۔ اپنا دایا ہاتھ اس نے غیر محسوس انداز میں پیچھے ہٹا لیا تھا جو اس کے بالوں کو چھو رہا تھا۔ یکایک اسے سینے میں درد کی لہر اٹھتی محسوس ہوئی۔ آنکھیں موندے وہ اگلے کئی لمحوں تک کہری سانسیں لیتا رہا مگر یاد جو دکوشش کے بھی اپنی کراہندہ دہاسکا۔ جنت نے بڑبڑا کر سر اٹھایا۔ پھر فوراً اٹھ کر اس کے طرف متوجہ ہوئی۔

اس کے ٹھکان زدہ، غمناک چہرے کی رکت زرد تھی۔ آنکھوں کے بھاری پونے سوئے ہوئے لگ رہے تھے۔ لیکن گردن اور سینے پر اب ریشم نہیں پڑے۔ ”اب کیسی طبیعت ہے!“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”ممی..... کیسی..... ہیں؟“ آواز بھاری اور کچھ حد تک بدلی ہوئی تھی۔

جنت اسے کچھ حیرت سے دیکھ کر رہ گئی۔ نیم غنودگی کے عالم میں اسے یاد بھی تو اس کی ماں..... فکر ہو بھی رہی تھی تو صرف ان کی۔

”وہ بالکل ٹھیک ہیں.....“ جنک کر اس نے مدھم آواز میں تسلی دی تھی۔ ”تمہیں کچھ چاہیے؟“

”پانی.....!“ اس نے بھاری نفس کے سچ کہا۔ مستعدی سے گلاس میں پانی انڈیل کر اس نے فارس کی گردن کو سہارا دے کر گلاس لیوں سے لگا دیا۔ اس نے چند لمحوں کے بعد تکلیف سے چہرے کے زاویے بگاڑتے ہوئے گلاس دور ہٹا دیا۔ گلے کی سوزش ازیت کا باعث بن رہی تھی۔

چند لمحوں تک خالی نظروں سے کسی غیر مرئی نقطے کو

دیکھتے رہنے کے بعد اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

دوبارہ اسے ہوش دن کے اچالے میں اس وقت آیا تھا جب مشرقی دیوار کی تمام کھڑکیوں پر سے جنت کمال نے پردے کھینچ کر ہٹا دیے تھے۔ دھوپ کی سنہری کرنیں اس کے چہرے پر پڑنے لگیں تو سوتی جاگتی کیفیت میں اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

کھڑکی سے باہر ہر نکال کر جانے کے زور و شور سے ہاتھ ہلا کر وہ ہنستے مسکراتے چہرے کے ساتھ سیدھی ہوئی تو فارس وجدان پر نظر پڑتے ہی اس کی مسکراہٹ سٹپ گئی۔ وہ پھول جنہیں وہ ہاتھ میں پکڑے تھی، ان کی ڈنڈیاں بھی ڈھلک سی گئی تھیں۔

فارس نے مٹن دبا کر بستر کو سٹنگ پوزیشن میں اٹھ بیٹھ گیا۔ وہ اپنی جگہ کھڑی یکا یک اجنبی ہو گئی۔ خاموش ہو گئی۔ ساٹ ہو گئی۔ کچھ دیر پہلے تک اس کے چہرے پر جتنے بھی رنگ بھرے تھے، وہ اب آنکھوں میں بھی نہ رہے تھے۔

شان بے نیازی سے اس نے اپنا رخ بدلا۔ گلہ ان میں پھول ڈالے اور باہر نکل گئی۔ دوبارہ اس کی آواز سن کر بخاری کے ہمراہ ہوئی تھی۔ مگر وہ خود اندر نہیں گئی تھی۔

”میں اب ٹھیک ہوں، مگر جانا چاہتا ہوں۔“ ”چیک اپ کے بعد وہ ڈاکٹر بخاری سے مخاطب تھا۔ اور وہ ناخن کے ساتھ کھینچتی دروازے کے ساتھ گئی کھڑی تھی۔

”اس پر ہم کل بات کریں گے، فی الحال تم صرف ریسٹ کرو۔“ ڈاکٹر بخاری کہہ رہے تھے۔

”آپ سمجھ نہیں رہے۔ مجھے کل مینٹک.....“ ”فارس!“ انہوں نے کچھ سختی سے اس کے بات کاٹی تھی۔ ”میرے خیال سے اس وقت تمہیں اپنے لیے تھوڑی سی سنجیدگی دکھانی چاہیے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کل تمہیں کس حالت میں ہاسپٹل لایا گیا ہے۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”تمہاری بیوی بہت بہادر ہے، ایسی پھویشن

میں تو فیملی ممبرز حوصلہ چھوڑ دیتے ہیں پر اس نے ہمت نہیں ہاری۔ ”دروازے پر کھڑی جنت کمال نے اپنا داہنا ہاتھ پیشانی پر مارا۔۔۔۔۔ یہ ڈاکٹر بخاری۔ اف! کریڈٹ دینا ضروری تھا کیا؟“

”ایمبولنس کے آنے تک اس نے جھپ سی پی آر دیا۔۔۔۔۔“ وہ تفصیلات میں جا رہے تھے۔ کچھ کھبرا کر وہ ان کی بات قطع کرنے کو تیزی سے امداد آگئی۔ دلوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

ڈاکٹر بخاری مسکرائے۔ وہ اپنی اڑی ہوئی
 رنگت کے ساتھ مسکرائے۔ اس نے قارس کی
 طرف دیکھے بغیر مسز شیرازی کا نمبر ملا کر موبائل اس کی
 طرف بڑھا دیا۔
 ”آئی سے بات کرلو۔“ پھر اسی سرعت سے وہ
 کمرے سے نکل گئی تھی۔

☆☆☆

ہاسٹل کے دی آئی پی روم میں وہ کاؤچ پر بیٹھی
سیب کاٹ رہی تھی جب اچانک ہی اسے اپنے
چہرے پر نگاہوں کی پیش کا احساس ہوا تھا۔ بے ساختہ
سراٹھایا تو نگاہیں فارس سے ٹکرائیں جو سپاٹ چہرے
کے ساتھ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے نظروں
کا زاویہ بدلنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ جنت نے
الٹے کر نظریں ہٹا لیں۔

ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے یوں اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیا ہو۔ چند لمحوں کے بعد اس نے پھر سر اٹھایا۔ وہ اب بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ چہرے بے تاثر تھا مگر آنکھوں کا تاثر غیر واضح۔ نہ غصہ تھا۔ نہ نرمی۔ نہ سختی۔ نہ عداوت..... پر سوچ نکالوں میں کچھ اور تھا..... جنت پر عجیب سی گھبراہٹ طاری ہو گئی..... کہیں وہ اس پھنڑ کو یاد کر کے انتقام کا تو نہیں سوچ رہا.....! اس کے چہرے کا رنگ فق ہوا۔ یہ بات تو وہ بھول ہی گئی تھی۔

”اب؟“ وہ فکروں میں پڑ گئی۔ ”میں اسے نکال رہی ہوں۔“
 ہونے دوں گی کہ ایسا کچھ ہوا ہے۔“ اس نے سوچا۔
 ”صاف کر جاؤں گی۔ بیلوں کی تمہارا وہم ہے۔ تمہیں اپنا

ہوش نہیں تھا تو یہ تھمڑ کا ہوش کہاں سے آگیا؟
 ہمت جمع کر کے اس نے قارس کی طرف
 دوبارہ دیکھا۔ اس بار صبح محنتوں میں قارس کی نگاہوں
 کا تاثر اس پر واضح ہوا تھا۔ شاید تفحیک کا تاثر تھا۔
 استہزائیہ نگاہیں تھیں۔ کچھ تو تھا۔ کچھ تو تھا آگ اور
 برف جیسا..... منجمد کرتا۔ جلا کر راکھ کرتا ہوا۔
 جنت کے رب پہنچ گئے مہمنویں سکر گئیں۔

لاہور سے واپسی کے بعد خود سے کیے جانے والے سارے وعدے اسے ایک ہی لمحے میں یاد آ گئے۔ ان حدود و قیود اور فیصلوں کا بھی اور اک ہوا جین کی یادداشت میں اس نے وجدان ہاؤس میں اپنی نقل و حرکت کو کم کر دیا تھا۔ اسے یاد آیا۔ چوبیس گھنٹے پہلے تک وہ قارس وجدان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتی تھی۔ اب نہیں تھی اور یہ بھی کہ اس نے خود کو اس کے گھر میں اجنبی مسافر کر لیا تھا۔ اپنے تعلق کو جیسے مسز شیرازی سے شروع کر کے مسز شیرازی تک ہی محدود کر لیا تھا۔

اب وہ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اس کے ساتھ ہاسٹل میں موجود تھی اور فارس وجدان کی سیز ہونے کے ناطے کچھ کام وہ بھی سرانجام دے رہی تھی۔ یعنی کہ اس کے ساتھ ساتھ رہتا۔ یہ سیب کاٹنا۔ اور اس پر بھی فارس کی نظرس.....

وہ جانتی تھی، قارس وجدان کبھی بھی اس کے بارے میں مثبت نہیں سوچے گا۔ وہ ہر بار اور ہمیشہ کی طرح اس کے اٹھائے گئے ہر اقدام کے پیچھے کوئی غرض ڈھونڈے گا۔ اس سے قبل کہ وہ اب بھی ایسا ہی کرے، اسے اس کے نظموں میں گرائے، توہین کرے یا پھر اس کے عزت نفس پر چوٹ کرے، بہتر ہے، وہ کچھ باتیں خود ہی اس پر مہیاں کر دے۔

”یہ مت سمجھنا کہ تمہیں ایپریس کرنے کے لیے سیب کاٹ کر دے رہی ہوں، ڈاکٹر بخاری کا حکم ہے۔“ سخت لہجہ تھا۔ غصہ تھا۔ خلی خلی۔ کہ اب میں تمہارے دل میں اپنی جگہ بنانے کی کوئی کوشش نہیں کر رہی ہوں، اس لیے تم مجھے تھیک آمیز لگاؤں

سے مت دیکھو۔

بستر پر آرام وہ حالت میں نیم دراز وہ اسے خاموشی سے دیکھے گیا۔

اس نے دوسرا سب اٹھالیا۔ اسے لب پہنچ کر نفاست سے کانٹے لگی۔ جیسے سزا کافی جاتی ہے بالکل ویسے ہی۔

”میں نے تمہاری جان نہیں بچائی۔ خود“

یہ وہ ہونے سے بچایا ہے۔ اپنا بھلا سوچا ہے۔ ورنہ جس طرح تمہیں میری کوئی پرواہ نہیں ہے بالکل اسی طرح مجھے بھی تمہاری رتی برابر پرواہ نہیں ہے۔ ”سر اٹھا کر سرد نظروں سے فارس وجدان کو دیکھنا چاہا۔ موبائل اسکرین پر نگاہ جمائے اس کا متبسم چہرہ جنت ساکت ہوئی۔

وہ مسکرا رہا ہے؟ بخدا وہ مسکرا رہا ہے؟ کس لیے؟ کوئی لطفہ سنایا ہے اس نے؟

”اور یہ بھی مت سوچنا کہ“

”میں ہاتھ نہیں سوت رہا۔“

اپنی بات سمجھتی رہ جاتے پر اسے اور بروقت اس کا رسپانس مل جائے یہ وہ چاہتی تھی۔

وہ اپنے موبائل کی طرف متوجہ تھا۔ کچھ ٹائپ کر رہا تھا یقیناً۔ انداز اب معروفیت لیے ہوئے تھا۔ کچھ دیر پہلے تک۔ جو ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر تبسم بکھرا تھا اب اس کے جگہ ازلی سرد مہری نے لی تھی۔

وہ مضطرب ہوئی۔ پھر سب کی پلیٹ اس کے بستر پر رکھ کر پلٹنے ہی لگی تھی کہ اس کا داہنا ہاتھ فارس کی گرفت میں آ گیا۔ جنت کا دماغ جیسے بجلیک سے اڑا۔ جھٹکے سے مزگر اس نے حیرت دے بیٹنی سے اسے دیکھا۔

”اسی ہاتھ سے تھپڑ مارا تھا؟“

جنت کے ہوش اڑ گئے۔ آنکھوں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ اور اسے اس کی کہری آنکھوں کا تاثر۔ برف اور آگ کا مشترکہ تاثر۔ جنت کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑ گئی۔ وہ جو سوچے ہوئے تھے کہ فوراً سے مگر جائے گی۔ ڈٹ جائے گی۔

یالا جواب کروے گی تو۔۔۔ تو۔۔۔

”میرا ہاتھ چھوڑو!“ کچھ متوحش ہو کر اس نے اپنا ہاتھ صیجا۔ اس حالت میں بھی فارس کی گرفت کسی اتنی شکنجے جیسی تھی۔ حالانکہ ڈاکٹر بخاری اسے صرف اس لیے ڈسچارج نہیں کر رہے تھے کہ اسے بہت کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔

”پہلے جواب دو۔“

”میں جواب دینے کی پابند نہیں!“ ذرا سا رعب دکھانا چاہا، نتیجتاً گرفت سخت ہو گئی۔

”نہیں، وہ یہ والا ہاتھ نہیں تھا!“ بے بسی سے چلائی۔۔۔ (حالانکہ مجرم ہاتھ یہی تھا)

”ٹھیک ہے، دوسرا ہاتھ دو۔“

”پہلے تم یہ چھوڑو۔“ اپنا کلائی کھاکر کہنے لگی ہوئے وہ بہت خوف زدہ لگ رہی تھی۔

”پہلے تم دوسرا ہاتھ دو۔“ گرفت کے ساتھ ساتھ فارس کا لہجہ بھی سخت ہوا تھا۔

جنت نے پورا زور اکا دیا۔ مگر فارس نے ہاتھ نہیں چھوڑا۔

ایک لمحے کے لیے جیسے کوئی منظر آنکھ کے پردوں پر لہرایا۔ سدرہ کی شادی۔ پارکنگ ایریا۔ رات کی تاریکی اور زمان صندر۔ وہ چہرہ زمان کا چہرہ تھا۔ اور گرفت بھی جیسے اس کی ہی تھی۔ ایک لچکے کے لیے اسے لگا اگر اس نے ہاتھ نہ چھڑایا تو مر جائے گی۔ اور اس نے چھڑانے کی کوشش بھی کی تھی۔

اس رات بھی ایک تماشا بنا تھا۔ اس رات بھی ایک کہانی اس کی ذات سے منسوب ہوئی تھی۔ زبان کو ٹھکرائے جانے کا احساس بمع اس تھپڑ کے مشتعل کیے ہوئے تھا جو روحینہ چچی کے گھرانے کے میز پر اس وقت پڑا تھا جب بغیر اجازت وہ اس کے کمرے میں آ گیا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب اس کا رشتہ زمان سے تقریباً طے ہو چکا تھا۔ مگر فارس سے شادی کے بعد سے وہ جیسے موقع کے انتظار میں تھا کہ کب وہ جنت کمال سے اپنی توہین، بے عزتی اور تھپڑ کا بدلہ لے سکے۔ اور یہ موقع اسے کب ملا تھا؟ کچھ

دیر پہلے تک وہ جو مضبوط نظر آ رہی تھی تو اسی سرعت سے لڑکی کے ڈھیر کی طرح بھر بھرا بھی گئی۔
 ”پلیز..... چھوڑ دو..... پلیز!“ وہ چھوٹے بچے کی طرح ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
 اس کی آنکھوں کی نمی..... خوف..... وحشت..... اور ہاتھ چھڑانے کی دیوانہ وار جستجو۔
 فارس کی گرفت ایک دم ڈھیلی پڑ گئی۔ روتی سسکتی آنکھوں کے ساتھ اپنا ہاتھ چھڑا کر وہ اسی وقت کمرے سے نکل گئی تھی۔

☆☆☆

اس کے بعد وہ اندر نہیں آئی تھی۔ ڈاکٹر بخاری کے علاوہ چند ایک دوست بھی اس سے ملنے آ چکے تھے۔ عدیل احمد بھی مہنی کے کچھ معاملات ڈسکس کرنے آیا تھا۔ مسز شیرازی سے بھی اس کی بات ہوئی تھی مگر جنت کمال دوبارہ کمرے میں نہیں آئی تھی۔

مغرب سے پہلے ہی نرس نے اسے ڈرپ لگائی تھی۔ کچھ ادویات کا اثر تھا اور کچھ اس محلول کا بھی جو اس کی نسوں میں سرایت کر رہا تھا کہ وہ سو گیا تھا۔ اور پھر رات کے جانے کس پہر جنت کے مسلسل بچتے موہائل کی آواز سے ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ دواؤں کے زیر اثر ہونے کی وجہ سے اسے ارتکاز پکڑنے میں کچھ دقت ہوئی تھی۔ وجود بھاری ہو رہا تھا۔ بمشکل کہنیوں کے بل اوپر ہوتے ہوئے اس نے اطراف میں نگاہ دوڑائی۔

جنت کمرے میں نہیں تھی.....
 انگلیوں سے آنکھیں مسلتے ہوئے کسی قدر کوشش سے وہ اٹھ بیٹھا تھا۔

اگر اس کا ہینڈ بیگ اور موہائل گلاس ٹیبل پر نہ پڑے ہوتے تو وہ یہی سمجھتا کہ وہ کمر چلی گئی ہوگی۔ تاہم وہ ہاسپٹل میں ہی موجود تھی۔ مگر یہاں نہیں آ رہی تھی۔

ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں کے سامنے جنت روتا سسکتا چہرہ لہرا گیا۔ کمر کی طرح اب بھی وہ ہاسپٹل کے کسی کونے میں روتی پانی کئی تو؟

لب سمجھ کر اس نے بے اختیار اپنی پیشانی کو مسلا..... کچھ سوچ کر وہ باہر آ گیا۔ چند قدم اٹھانے سے ہی اس کا تنفس پھول گیا تھا۔ پیشانی عرق آلود ہونے لگی تھی۔

وارڈ میں وہ نہیں تھی۔ یقیناً وہ نیچے ہوگی۔ یا پھر باہر لان میں۔ اسے فصر آنے لگا۔

سبز صباں اتر کر اس نے وینٹک ایریا کا رخ کیا تھا۔ اور تب ہی وہ اسے سامنے بھی دکھائی دے گئی تھی۔

اطراف سے یکسر بے نیاز، لیوں پر مسکراہٹ سجائے وہ تین چار ماہ کے ننھے سے بچے کو ہانپوں میں لیے فیڈر سے دودھ پلا رہی تھی۔ بچہ اس کی گود میں پرسکون تھا۔ وہ ہر تھوڑی دیر بعد اس کا ننھا سا ہاتھ اس کا ماتھا، اس کا گال چومنے لگتی تھی۔

اطراف میں بکھری سفید روشنیوں میں وہ اس پر نگاہ جمائے کھڑا رہ گیا۔ وہ منظر کسی خواب۔ کسی خیال کا سا تھا۔

”آتم ریلی سوری میں نے آپ کو زحمت دی!“ سیاہ چنٹ شرٹ میں لمبوس جمبیس سٹائیس برس کا نوجوان چہرے پر ٹھکن اور پریشانی کے تاثرات لیے روم سے نکل کر جنت کے پاس آ گیا تھا۔

”آپ اپنے بچے کو زحمت کہہ رہے ہیں؟“ جنت نے سر اٹھا کر ذرا سی غلطی دکھائی۔ جواباً وہ مسکرا دیا۔ پچھلے کئی گھنٹوں سے وہ انجان لڑکی اس کا بچہ سنبھال رہی تھی۔ وہ اس کا بے حد شکر گزار تھا۔

”میری مدد بھی آئی ہی ہوں گی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اُس اوکے، آپ پریشان مت ہوں، اگر کوئی نہیں بھی آتا تو میں اسے سنبھال لوں گی۔“ جنت نے نیلگوں کیل سوئے ہوئے بچے پر ڈالا۔ ”اب آپ کی وائف کی طبیعت کیسی ہے؟“

”بہتر ہے۔“ وہ ذرا قاصدے پر بیٹھ گیا تھا۔

”اسے آپ مجھ سے دیں، آپ تھک گئی ہوں گی!“ اس نے بچے کو لینا چاہا۔ جنت انکار کرنے ہی والی تھی کہ نگاہ فارس وجدان پر پڑ گئی۔ کچھ دیر پہلے جب وہ کمرے میں گئی تھی تو وہ کمری خیند

سورہا تھا۔ اور اب
کچھ حیرت۔۔۔ کچھ بے یقینی سے اس نے کلائی
موڑ کر وقت دیکھا۔ بچے کو اس کے باپ کے حوالے
کر کے فوراً سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر اسی سرعت سے
قدم اٹھاتی اس کے پاس آگئی۔ چہرے پر صبح کے
دائے کا اب کوئی تاثر نہیں تھا۔ بس وہی خشکی
غصہ تھا۔۔۔ اجنبیت تھی جو علاحدہ سے دلتی کے بعد
سے اس کا خاصہ رہی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے دبی آواز
میں جھار کر پوچھا تھا۔
وہ خاموش تھا۔۔۔ وہ خاموش ہی رہا۔۔۔
”تمہارا ہاسپٹل سے ڈسچارج ہونے کا ارادہ
ہے بھی یا نہیں؟“
وہ تب بھی کھڑا رہا۔

اس کی خاموشی اور نگاہوں کے غیر معمولی تاثر کو
دیکھ کر جنت انجمن میں پڑ گئی۔ شاید وہ اب بھی جنت
میں ہی تھی۔ ورنہ وہ اٹھ کر باہر کیوں آتا؟ بت مان کر
نہا کیوں رہتا؟ اور اسے کئی ایسے کچھ دیکھتا تھے
جو کبھی بارہ کیے نہ ہو؟

گہرا تنفس لے کر خدا کی پناہوں میں آتے
ہوئے اس نے کچھ محتاط ہو کر فارس کے بازو پر گرفت
جھانی اور اپنے ساتھ لیے جانے لگی۔ اس کے ساتھ
چلتے ہوئے وہ بہت آہستگی سے قدم اٹھا رہا تھا۔ جیسے
بیشکل اٹھانے پڑ رہے ہوں۔ آدمے سے زیادہ
قوت تو خود جنت کو لگائی پڑ رہی تھی۔

بڈ پر بٹھاتے ہوئے جنت نے بلب جلا دیا۔
پھر لحاف بھی بٹھا دیا۔

”تم صبح سے باہر کیا کر رہی ہو؟“ آواز بوجھل تھی۔
مگر سوال پورے ہوش و حواس میں ہی پوچھا گیا تھا۔
جنت نے ڈر کر یوں جھٹکا کھایا جیسے رات کے
سنائے میں کسی بھوت نے مخاطب کر لیا ہو، پھر اسی
سرعت سے ایسے پیچھے ہٹی جیسے پہلے والا فارس کوئی
اور ہو، اب والا فارس کوئی اور ہو گیا ہو۔
”تم ایکٹنگ کر رہے تھے؟“ آواز صدمے

سے پھٹ گئی تھی۔

”کس بات کی؟“

جنت نے لب بھینچ کر منھیاں بند کر کے اسے
انتہائی غصے سے دیکھا۔

”ابھی تم ایسے ظاہر کر رہے تھے جیسے تمہیں اپنا کوئی
ہوش نہیں۔“ سرد لہجے میں جرم کی نشان دہی کی گئی۔

”کیسی؟ یہ کب کی بات ہے؟“ بیڈ پر لیٹتے
ہوئے اس نے جنت حیرت سے پوچھا۔

جنت کو جیسے آگ لگ گئی۔ اچھا مذاق بن رہا تھا
اس کا۔ یہی کمی رہ گئی تھی کہ اب تو جنت کے ساتھ ساتھ
اسے بے وقوف بھی بنایا جائے گا۔

منھیاں بھینچ کر ضبط کرتی وہ اسی وقت کمرے
سے چلی گئی۔ دوبارہ اس کی واپسی نرس کے ساتھ
ہوئی تھی۔ خوب شکایات لگا کر لائی تھی وہ اسے کہ
مریض وارڈ کے چکر لگاتا پھر رہا ہے اور آرام کرنے
دیکھ کے ہیوے باتیں بنائے جا رہا ہے مگر نرس نے
دیکھا۔۔۔ اسے وہ مریض کبریٰ نیند سو رہا تھا۔ اور کبھی
اس کی بیوی کوادخواہ اس پر تھمکے جارہی تھی۔
ہاسپٹل میں ایڈمنٹ ہونے والے بیشتر شوہر
مسافر ہوتے ہیں۔ اور بیویاں ظالم۔

وہ چسپاتی تو جنت نے لب بھینچ کر فارس کو دیکھا۔
وہ گروت کے بل آٹھویں بند کیے لیٹا تھا۔ اس
نے سر نہیں اٹھایا تھا۔ مزید کوئی بات بھی نہیں کی تھی۔
وہ چکی کے عالم میں جھٹکے سے مزہ صوفے پر جا
تی تھی۔

☆☆☆

سیاہ جینز کے ساتھ آف وائنٹ شرٹ پر، سرنگی
راؤنڈ نیک سویٹر میں ملبوس وہ اپنے سیاہ سٹیکرز کے کسے
باندھ کر جب سیدھا ہوا تو نگاہ جنت کمال پر جا ٹھہری
رہی جو فیکٹر بخاری سے کافی بے دلی سے انسٹرکشنز
لے رہی تھی۔ آج اسے ہاسپٹل سے ڈسچارج کیا جا رہا
تھا اور جنت اس فیصلے سے قطعاً خوش نہیں لگ رہی تھی۔
عجیب الجھا ہوا سا انداز تھا اس کا۔ کوفت زدہ
سی ہو رہی تھی وہ۔ کچھ کچھ پریشان بھی تھی۔ جیسے ایک

ہیں کہ بس اب ہر صورت انتقام ہی لینا ہے۔“ اقصیٰ نے اپنے مخصوص انداز میں بات کر کے سسٹھس کی انتہا کر دی۔

”کیسا انتقام؟“ جنت کے لب پہلے۔ وہ اتنی کمزور اور بے بس کبھی نہیں ہوئی تھی جتنی کہ اب ہو رہی تھی۔ گویا اسے فارس وجدان سے کسی بھی اچھائی کی کوئی توقع نہیں تھی۔

”امیر زادے سیریل کلر ہائیر کرتے ہیں، کچھ اغوا بھی کروا لیتے ہیں، کچھ ساری عمر کے لیے قیدی بنا لیتے ہیں اور کچھ.....“

جواب فارس وجدان نے دیا تھا۔ اور اتنے اچانک سے دیا تھا کہ وہ مارے ہو کھلا ہٹ کے صوفے سے اچھل کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور پھر اسی سرعت سے اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔

سرنگی ٹراؤزرز پر ہلکے آسمانی رنگ کے سویٹر میں لمبوس، لا پروا سے چلے میں..... وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا..... سرد نگاہیں جنت کے چہرے پر جمی تھیں۔

کندھے سے پھسلتی شال کو ٹھیک سے اوڑھتے ہوئے جنت نے حلق سے گٹنی کو بمشکل نیچے اتارا۔ اقصیٰ کا لحاظ کر کے اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا۔ خوف کو بھگا کر سر اٹھایا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ سوال اقصیٰ سے پوچھا گیا تھا۔ اور ذرا سی سختی کے ساتھ پوچھا گیا تھا۔ ”جنت آپنی نے کہا کہ انہیں نیند نہیں آرہی تو.....“

”تو تم نے سوچا، بیٹھ کر لوری سنا دیتی ہوں شاید اس طرح آجائے۔“

اقصیٰ نے گڑبڑا کر فارس کو دیکھا پھر سر جھکا لیا۔ ”جاؤ!“ حکم ملتے ہی وہ عروں میں خجل اڑتی، اپنے میگزین سنبھالتی فوراً روپوش ہوئی۔

اب لاؤنج میں جنت کھڑی تھی اور سامنے فارس۔ وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ خوف کس بات کا تھا آخر؟ وہ اس سے ڈر کیوں رہی تھی؟

مخفوظ آشیانہ چھوٹ رہا ہو۔ گاڑی میں بھی وہ دروازے کی طرف کافی سمٹ کر بیٹھی تھی۔ بازو سینے پر باندھ رکھے تھے۔ ہاتھ چھپا رکھے تھے۔ شال اچھی طرح سے اوڑھ رکھی تھی۔ دوران سفر ان کے مابین کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ مگر پہنچ کر بھی خاموشی حاکم رہی تھی۔ کھانے کی میز پر، مسز شہزادی کے کمرے میں، شام کی چائے پر اس کا انداز ابھرا ہوا سا تھا۔ جیسے وہ موجود ہے اور نہیں بھی۔ اس کی تمام تر کوشش یہی تھی کہ وہ بس کسی طرح ادھر ادھر کے کاموں میں ابھی رہے۔

جب وہ آرام کی غرض سے اپنے کمرے میں گیا تھا تو وہ جان بوجھ کر ہی نیچے لاؤنج میں بیٹھی رہی تھی حالانکہ تھکاوٹ اسے بھی تھی۔ ہاسپٹل میں بے آرام وہ بھی تو ہوئی تھی۔ مگر اسے فی الحال کمرے میں نہیں جانا تھا۔ جانے کیوں ایک ان جانا سا خوف دماغ پر سوار ہو گیا تھا۔

چینٹل پر چینٹل بدلتے ہوئے اس نے اقصیٰ کو بھی اپنے پاس ہی بٹھائے رکھا۔ ڈرائی فردوس کی پلیٹ سامنے ہی دھری تھی۔ میگزین کے صفحے کھلے پڑے تھے۔ کسی آرٹیکل کو یکسوئی سے پڑھا جا رہا تھا۔ وہ صوفے پر تھی اور اقصیٰ فلوئر کشن پر۔

”اقصی!“ کچھ سوچ کر اس نے بڑے ہی رازدارانہ انداز میں اسے مخاطب کیا تھا۔

”جی جنت آپنی!“ (جنت نے ہی اسے منع کر رکھا تھا کہ وہ اسے لی بی نہ کہے)

”تمہیں کیا لگتا ہے، مرد اس بات کو کتنا سیریس لیتا ہے اگر کوئی عورت اسے پھینٹ مار دے۔“

اقصیٰ کا تیزی سے چلتا منہ رک گیا۔ ٹی وی اسکرین سے نظریں ہٹا کر اس نے جنت کو دیکھا۔

کچر میں جلزے شہر رنگ ہال۔ جن کی کچھ ٹیبلز منظر سے موی چہرے پر بکھری ہوئی تھیں۔

”یہ جو مرد ہوتے ہیں نا آپنی۔ بڑے ہی عجیب ہوتے ہیں قسم سے۔ کسی عورت سے پڑنے والے پھینٹ کر اپنی انا اور عزت کا مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ اور سوچ لیتے

جیوں میں ہاتھ ڈالے، ذرا سا سر جھکا کر وہ
بشکل کندھوں تک پہنچتی جنت کمال کو اگلے چند لمحوں
تک دیکھتا رہا۔ پھر سر جھٹک کر جانے کے لیے مڑ
گیا۔ اس کا رخ آفس روم کی طرف تھا۔ گویا وہ اپنے
کسی کام سے ہی نیچے آیا تھا۔

ایک مرد نظر اس پر ڈالتی وہ زینہ طے کرتی کمرے
میں چلی گئی۔ اس نے نگاہ اور سبل اٹھایا پھر تنہا کرتی
سٹنگ ایریا میں صوف کم بند پر جا سوئی۔ تیر بگڑے
ہوئے تھے۔ جڑے بیٹھے ہوئے۔ اور آنکھوں میں غصے
کے ساتھ ساتھ بے نام سی فحش لہراری تھی۔

☆☆☆

اسٹڈی روم میں وہ پچھلے ایک گھنٹے سے موجود
تھا۔ فائلز دیکھتے، سائن کرتے، ضروری رپورٹس کا
سر سری سا جائزہ لیتے اسے کافی کی طلب ہوئی تھی تو
وہ اٹھ کر باہر آ گیا تھا۔ میز میاں اترتے ہوئے اس
کی سماعت سے جنت کی آواز نکلانی تو رفتار خود ہی
بدمعہ ہو گئی۔ پہلے اس کا خیال تھا وہ، مگر یہ ہے یہ بات
کر رہی ہوئی مگر وہ تو اس وقت تک سو جاتی تھی۔

پہن کی طرف دیکھتے ہوئے وہ میز میوں کے
باس ہی رک گیا تھا۔ ہوں کہ اب وہ اوپن جن ایریا کو
فحش جیسے سے یا آسانی دیکھ سکتا تھا۔
”اب دیکھیں مجھے۔ میں کہیں سے آپ کو
پریشان یا آپ سیٹ لگ رہی ہوں۔“

موبائل فون کاؤنٹر نیبل پراسٹینڈ پوزیشن پر رکھ
کر وہ اگلے قدم پیچھے ہوتے ہوئے منکرائی تھی۔
اسکرین پر ساڑھ خالہ کا چہرہ واضح تھا۔ ان کے لبوں
پر مدھم سی مسکراہٹ ابھری تھی مگر آنکھوں میں فکر غمہری
رہی تھی۔

کاؤنٹر نیبل کے ساتھ ٹپک لگاتے ہوئے وہ
اب براہ راست انہیں دیکھنے لگی تھی۔ پورے ایک
ہفتے بعد جنت نے ان کی کال ریسیو کی تھی۔ پورے
ایک ہفتے بعد خود سے رابطہ کیا تھا۔

”تم نے فارس سے بات کی؟“

”کس بارے میں؟“ وہ ان جان ہو گئی۔

ایک تھپڑ ہی تو تھا؟ جو کہ ناگزیر تھا۔ بے دردی
اور نفرت کے ساتھ دوبار دھکیلا تھا اس نے۔ جیسے وہ
کوئی اچھوت ہو۔ جس کے قریب آنے سے اس کی
موت واقع ہو جاتی ہو۔ اسکی صورت میں اگر اس نے
غصے میں تھپڑ مار بھی دیا تو کیا ہوا؟ وہ بھی تو سختی دکھاتا
رہا ہے؟ کمرے سے نکالتا رہا ہے؟ وہ بھی تو اسے
پارکنگ ایریا میں چھوڑ کر آیا تھا۔

تیزی سے بھاگتا دوڑتا ذہن رک گیا۔ سوکھے
پتے کی طرح لرزنا دل تھم گیا۔

امت جمع کر کے اس نے سر اٹھایا۔ لب بھینچ
کر، فارس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تاکہ اسے یہ
تاثر دے سکے کہ وہ ہرگز ہرگز اس سے خائف نہیں۔

فارس اگلے چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا۔ وہ
بھی ڈٹ کر کھڑی رہی۔

”تھپڑ کی سزا ڈائریکٹ مجھ سے پوچھ لو۔“
بلا خراس نے خاموشی کا قفل توڑا۔

”سزا میں غلطیوں کی ہوتی ہیں اور میں نے
کوئی غلطی نہیں کی۔“

”یعنی تمہیں کوئی پچھتاوا، کوئی احساس نہیں؟“
جنت نے آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھا۔ یہ

پچھتاوے اور احساس کی بات کون کر رہا ہے؟
”کس بات کا پچھتاوا؟“ لہجے میں قہر بھر کر

پوچھا۔ ”شاید تمہیں یاد نہیں۔ دوبار دھکیلا تھا تم نے
مجھے، دوبار۔“ انگلیاں کھڑی کر کے دکھائیں۔

”تو پھر تم دور کیوں نہ ہو میں۔ اوہ ہاں یاد آیا۔
تمہیں ڈر تھا، کہیں تم بیوہ نہ ہو جاؤ۔“ فارس کا لہجہ

استہزائیہ ہوا۔
جنت کا چہرہ مارے خفت کے سرخ ہو گیا۔ کاش

وقت اسے پیچھے لے جائے اور وہ ہاسٹل میں سیب
کاتے ہوئے خود کو ایک عدد تھپڑ سے نواز سکے۔ اسے
کاش..... اسے کاش.....

”ہاں، مجھے اپنی فکر تھی۔ اور بہت زیادہ فکر تھی۔
تمہیں اس سے کیا؟“ ڈٹ کر، جم کر، ایک بار پھر سر

اٹھا کر غرائی۔

”جو کچھ..... اس رات ہوا۔“ خالہ محتاط ہو کر پوچھ رہی تھیں۔

جھکے سر کے ساتھ جنت نے لٹی میں سر ہلایا۔
”کیوں؟“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“ آہستگی سے مڑ کر برز بند کر دیا۔ چائے کی کیتلی سے کپ میں اٹھیلنے لگی۔

”اب دیکھیں، ظلمی تو میری ہی ہے نا قارس نے تو کہا تھا کہ ساتھ ہی چلو۔ میں نے ہی ضد کی کہ سدرہ کا دلیرہ اینڈ کر کے ہی جاؤں گی۔“

ہار کے پیچھے یزیدیوں کے پاس جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے کھڑا ہوا تھا۔

”تمہارے خالو صفر بھائی سے ملے تھے۔ بات بھی کی تھی۔ سمجھایا بھی تھا۔ لیکن تم تو جانتی ہو زمان کس نیچر کا ہے۔ مجھے فکر ہو رہی تھی کہ کہیں وہ.....“

”کہیں وہ مجھے نقصان نہ پہنچا دے؟“ اس نے مڑ کر اٹھنے سے سارہ خالہ کو دیکھا پھر ہنس دی۔ اس کی ہنسی کھوکھلی تھی۔ اس کی آنکھیں جھوٹی تھیں۔ اس کے تاثرات مصنوعی تھے۔ اس کی بہادری دھوکا تھی۔

”میں سوچ رہی تھی اگر میں قارس کو اعتماد میں لے کر بات کروں..... ہو سکتا ہے وہ اس مسئلے کا کوئی حل.....“

”آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں خالہ!“ جنت نے فوراً انہیں ٹوک دیا۔

”جنت! میں جانتی ہوں کہ.....“

”آپ نے پہلے بھی اسے دھوکا دیا۔ آپ اب بھی اسے دھوکا دیں گی؟“ اس کا رویہ بدلا تھا۔ اس کی ہمت بکھری تھی۔ اس کا حوصلہ ٹوٹا تھا۔ سارہ خالہ صدمے سے گنگ اسے دیکھ کر رہ گئیں۔ ”جنت!“ اور پھر لفظ گویا ختم ہو گئے۔ وہ مزید کچھ کہہ ہی نہ سکیں۔

”وعدہ کریں، آپ ایسی کوئی بھی بات اس سے نہیں کریں گی، کبھی بھی نہیں.....“ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہہ دیا تھا۔ سارہ خالہ اسے بے بسی سے دیکھ

کر رہ گئیں۔

”میری زندگی میں سب مارل ہے، میں نہیں چاہتی پھر سے کوئی طوفان اٹھے اور میرا تماشا بنے۔“
”لیکن زمان چپ نہیں بیٹھے گا۔“ سارہ خالہ کو بس یہی فکر تھی۔

جنت نے آگے سے کوئی جواب نہیں دیا۔ نہ پریشان ہوئی..... نہ خوف کا اظہار کیا..... ایسے جیسے وہ مسئلہ کوئی مسئلہ ہی نہ تھا۔

”مجھے تمہیں شادی اینڈ کرنے کے لیے فورس نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ کافی دیر تک جب وہ کچھ نہ بولی تو انہوں نے کہا۔

”آپ نے فورس نہیں کیا تھا۔ میں اپنی مرضی سے آئی تھی۔“ پورے اعتماد کے ساتھ اس نے جھوٹ بولا۔ پھر ایک لمحے کا توقف کیا..... ”آپ میرے لیے اس طرح فکر مند ہوتی ہیں تو مجھے اچھا نہیں لگتا خالہ! ٹھیک ہے بڑے بابا نے آپ کو وصیت کی تھی میرے بارے میں۔ لیکن آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ میری شادی ہو چکی ہے اور اب میں اپنے گھر میں بہت خوش ہوں۔ یہاں سب میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ آئی مجھے بہت چاہتی ہیں۔“

چائے کا ٹھونٹ بھر کر اس نے پھر انہیں دیکھا۔ وہ خاموش تھیں۔

”اگر فیصل بھائی کہہ رہے ہیں تو کینڈا شفٹ ہو جانے میں حرج ہی کیا ہے؟ اب تو سدرہ کی بھی شادی ہو گئی ہے۔ میں بھی اپنے گھر کی ہو گئی ہوں۔ اب تو آپ کو مکمل سکون سے چلے جانا چاہیے۔“

سارہ خالہ نے پوری بات خاموشی سے سنی پھر کچھ یاد آ جانے پر انہوں نے قارس سے متعلق پوچھا..... انہیں غالباً مسز شیرازی نے ہی بتایا تھا کہ وہ دو دن ہاسپٹل میں ایڈمٹ رہا ہے۔ اور باتوں کے دوران انہیں پوچھنا یاد ہی نہ رہا۔

جنت کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ بھنویں غیر محسوس انداز میں سکڑ گئیں۔ ”کیس واٹ! اسے کیٹ الرچی ہے؟ کیا آپ یقین کر سکتی ہیں میرے

شوہر کو کیٹ الرمی ہے؟“

اور اس تمام لمحے میں سائرہ خالہ کے چہرے پر پہلی بار مسکراہٹ بکھری تھی اور پھر وہ فیس پڑیں۔ جنت بلیوں کے لیے کتنی دیوانی تھی، ان سے بہتر اور کوئی نہیں جان سکتا تھا۔

”میں نے سوچا تھا یہاں سیٹ ہو جاؤں گی تو پھر بلی بالوں کی۔ میں نے مسز درانی سے بات تک کر لی تھی کہ ان کی ایرانی کیٹ کا ایک بچہ میں لوں گی۔ اور آپ۔“ گہرا غصہ لے کر اس نے بے بسی سے ہاتھ اٹھا کر ڈھیلے چھوڑ دیے۔

”آپ کو کم از کم رشتہ طے کرنے سے پہلے یہ تو معلوم کروالینا چاہیے تھا کہ لڑکے کو بلیاں پسند ہیں بھی یا نہیں؟“ وہ اب ان پر خفا ہو رہی تھی۔

”اتنا سیر نہیں ہوگا جنت۔“ وہ جتنے ہوئے بولیں۔

”وہ دو دن ہاسپٹل میں رہا ہے خالہ! اب آپ خود سمجھ جائیں، یہاں کے لیے کتنا سیر نہیں مسئلہ ہے۔“

”تو ٹھیک ہے دور دور سے بلیوں کو بیلو ہائے کر لیا کرو۔ اب شوہر کے لیے اتنا تو کرنا پڑے گا۔“

خالی کپ سبک میں دھوئے ہوئے جنت نے ذرا سی فکری کے ساتھ انہیں دیکھا۔

”آپ کو میرا غم نہیں لگتا ہے۔“

”نہیں بچے۔ میں آپ کے غم میں برابر کی شریک ہوں۔“ وہ فیس دیں۔

”اچھا یہ بات کسی سے بھی شیئر مت کیجیے گا۔“ دو بچے کے ساتھ ہاتھ خشک کرتی وہ موہاگل سکریں کی طرف جھکی۔

”کون سی بات؟“

”یہی کہ قارس کو بلیوں سے الرمی ہے! مجھے لگتا ہے گھر میں ملازموں کو بھی نہیں معلوم، ایک طرح سے یہ ٹھیک بھی ہے۔ اگر یہ بات باہر نکلے اور کسی کو پتا چل جائے قارس کا رے ایکشن کتنا شدید ہوتا ہے تو یقیناً اس کے دامن اس بات کا فائدہ اٹھانا چاہیں گے۔ ہے نا؟“

خالہ اس کی سوچ پر انگشت بدندان نہ لگیں۔

”یہ بڑے بڑے کاروباری لوگوں کے دامن

بھی تو بڑے بڑے ہوتے ہوں گے۔“

خالہ اس کے سوچ پر حیران ہو رہی تھیں۔ یہ

خیال ان کے ذہن میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں

آیا تھا۔

”انقصی۔ بھی سارا وقت میرے ساتھ رہی

لیکن میں نے اسے بھی بھٹک نہیں پڑنے دی کہ وہ

ہاسپٹل میں کس وجہ سے ہے۔“ بہت محتاط انداز

میں۔ سنجیدگی اور سمجھ داری سے وہ ان سے بات کر

رہی تھی۔ انداز پر اسراریت لیے ہوئے تھا۔

”ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو“ انہوں نے

اعتراف کیا۔

اور تب ہی قدموں کی آہٹ پر اس نے بے

ساختہ سرا اٹھایا۔ پھر گھوم کر کاؤنٹر نیل کی طرف آئی۔

اور وہیں سے اس نے بہت آگے تک دیکھا۔ مگر وہاں

کوئی نہیں تھا۔

”اچھا خالہ! آپ سے پھر بات ہوگی۔“ ان کو

الوداع کر کے اس نے مگن کی لائنس آف کر دیں۔

میٹریوں کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر بے

ساختہ ہی آفس روم کی طرف اٹھ گئی تھی۔ دروازہ کھلا

ہوا تھا۔ اور قارس و جہان ریک سے کچھ فائلز نکالنا

نظر آ رہا تھا۔

سر جھٹک کر وہ میز صفا چڑھ گئی۔

”مجھے کرنے سے ڈر نہیں لگتا خان! میں پھر وہ

دن پہلے پارکنگ ایریا میں گری گئی تھی۔ اور پھر خود اٹھ کر

گئی تھی۔ اب بھی اگر گروں گی تو اٹھنے کی ہمت ہے

مجھ میں۔“

آفس چیئر پر بیٹھتے ہوئے اس نے فائل نیل پر

رکھ دی تھی۔ جیب سے موہاگل نکال کر نمبر ملائے

ہوئے وہ مسلسل اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔ اور پھر

تاریخ کے ساتھ ساتھ شادی ہال کی تفصیلات سے

آگاہ کرتے ہوئے اس نے عدیل احمد سے دس سے

بارہ بجے کے درمیان پارکنگ ایریا کی سی سی ٹی وی

فوج طلب کر لی تھی۔

☆☆☆

اس نے سارا دن خود کو مسز شیرازی کے ساتھ مصروف رکھا۔ کافی عرصے بعد اس کے اصرار پر وہ قدرتی مناظر کی ایک پینٹنگ بنا رہی تھیں۔ ان کے اسنوڈیو میں چھوٹے سائز کا ریٹ پر بیٹھ کر وہ بھی کنوئیں پر ایسے ہی رنگ بکھر رہی تھی۔

سبز، سنہرا، سیاہ، سرخ، گلابی..... رنگوں سے کھیلتے اس کی توجہ ایک بار پھر فارس و جدان کے باکس کی طرف چلی گئی۔

ہاتھ بڑھا کر اس نے باکس اپنی جانب محسوس کیا۔ ایک بار پھر کھول کر وہ اشیاء کا جائزہ لینے لگی۔ نیچے، بہت نیچے تصویروں کا ایک البم بھی تھا۔ رخ بدل کر اس نے مسز شیرازی کی طرف دیکھا۔ گو کہ وہ جانتی تھی اگر انہوں نے دیکھ بھی لیا تب بھی انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا مگر پھر بھی۔ جانے کیوں وہ کچھ حقاقت سی ہو رہی تھی۔ اس نے البم کھول دیا۔ پہلی تصویر سامنے تھی۔

سنہری آنکھوں میں ہلاکی معصومیت لیے وہ چار پانچ سال کا ایک خوب صورت بچہ تھا۔ دھوپ میں اس کی رنگت گلابی ہو رہی تھی۔ شہد رنگ کی آمیزش لیے چاکلیٹی رنگ کے نرم و ملائم بال قدرے لمبے تھے۔ اس کی پیشانی پر بگھرے۔ گردن تک آئے ہوئے

آنکھوں میں اشتیاق اور تجسس لیے وہ صفحے پلٹی مئی۔

بیڈ پر، الماری کے سامنے، درخت کے نیچے، سرسبز میدان کے وسط میں..... رزلٹ کارڈ لپتے ہوئے، ثرائی جیتتے ہوئے، کھیل کے میدان میں، گھوڑے کی پشت پر..... چھ سے سولہ سال تک کے فارس و جدان کی تصاویر اس کے سامنے تھیں۔ مگر کہیں بھی وہ مسکرا نہیں رہا تھا۔ ہر تصویر میں وہ اکیلا تھا۔ ہر تصویر میں اس کے تاثرات بھی ایک سے تھے۔ ٹیلی کا کوئی ایک فرد بھی اس کے ساتھ نہیں تھا۔ حتیٰ کہ مسز

شیرازی کے ساتھ بھی اس کی کوئی تصویر نہ تھی۔ البم کے آخر میں ایک تصویر تھی۔

سرسبز باغ کا منظر تھا۔ وہ شاہ بلوط کے سائے میں لکڑی کی باڑھ کے پاس کھڑا تھا۔ لڑھکتا ہوا فٹ بال اس کی طرف آ رہا تھا۔ اور جس طرف سے آ رہا تھا اس طرف پانچ چھ سال کی بچی کھڑی تھی۔ اس کی پشت کمرے کی طرف تھی۔ اپنا سر اونچا کیے اس نے جوش سے ہاتھ اور اٹھا رکھے تھے۔ اس کی سفید فراک پر جگہ جگہ دھبے لگے تھے، سفید جرابیں تو مکمل طور پر مٹی سے اتنی ہونے لگی تھیں۔

پورے البم میں صرف ایک یہی تصویر ایسی تھی جس میں ایک ٹین۔ مجر فارس کے لبوں پر مسکراہٹ نظر آ رہی تھی۔ زندگی سے بھرپور ایک خوب صورت مسکراہٹ!

ایسے لگتا تھا جیسے یہ تصویر اس کی بے خبری میں لی گئی ہو۔

یہ ایک کسی نے اس کے ہاتھوں سے البم لے لیا۔ اس نے چونک کر جھٹکے سے سر اٹھایا۔ سانس رک سا گیا۔

اسے ناگواری سے دیکھتے ہوئے فارس نے باکس میں البم پھینکا، جھٹ سے بند کیا اور اسے اٹھا کر الماری کے اوپری خانے میں رکھ دیا۔ اب کم از کم وہ اقصیٰ کی مدد کے بغیر اس باکس تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

فارس مسز شیرازی کے پاس چلا گیا۔ ان کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے جھکا تو مسز شیرازی نے محبت سے اس کے گال پر ہاتھ رکھا۔ ”تم کب آئے؟“

”ابھی ابھی۔“ اسٹول کھینچ کر وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اب وہ کنوئیں پر سفید پھول کو دیکھ رہا تھا جس میں مسز شیرازی سرخ لکیروں کا اضافہ کر رہی تھیں۔ اس نے اپنی ماں کے پر اشتیاق چہرے کو دیکھا۔ پھر رنگ سے اٹے اس پرسش کو۔

فارس نے مسز شیرازی سے یہ کیا کہا تھا؟ وہ شدت سے دھڑکتے دل کے ساتھ اگلے کئی لمحوں تک راہداری میں ہی کھڑی رہی تھی۔

☆☆☆

فارس وجدان کی نگاہوں کا تاثر بدل گیا تھا۔ آنکھوں میں نرمی اگر نہیں تھی تو سختی بھی نہ رہی تھی لیکن جنت کمال کے لیے وہ آنکھیں اب بھی عذاب بنی ہوئی تھیں۔ مگر جانے کیا بات تھی کہ اچھے بیٹھے، آتے جاتے وہ اس کی نگاہوں کا حصار اب خود پر محسوس کرنے لگی تھی اور ایسا ان تین ماہ میں پہلی بار ہوا تھا۔ بچاپے خوش یا مطمئن ہونے کے وہ الجھنوں میں پڑ گئی تھی۔ رہ رہ کر یا تو خیال پھنکر آتا تھا یا پھر اس ماضی کا جو فارس وجدان پر منکشف ہوا تھا۔ اور جس پر اس نے مکمل کر اپنے رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس نے کن آنکھوں سے فارس کو دیکھا۔

بیڈ پر نگہوں کے سہارے نیم دراز، لیپ ٹاپ کی اسکرین پر مصروفیت بھرے انداز میں کچھ دیکھتا، کچھ ٹائپ کرتا ہوا۔

یہ ایک ہی پارکنگ ایریا کا منظر جنت کی آنکھوں میں لہرا گیا، چہرے کے تاثرات بدل گئے، حصہ نئے سرے سے نمودار آیا۔ صوفے پر ٹانگوں کے گرد بازو باندھتے ہوئے اس نے خضر سے اسے ایک نظر دیکھا پھر رخ پھیرے دیواروں کو گھورنے لگی۔ ایسے بے حس انسان کو آخر اس نے سوچا بھی تو کیوں؟

فارس نے ذرا سی نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ کچھ دیر پہلے تک چہرہ الجھنوں کی حکایت سنار ہا تھا، اب غصے کی جھلک نظر آرہی تھی۔ ہل ہل اس کا رنگ، اس کے تاثرات بدلتے تھے۔

”ویسے میں کچھ سوچ رہا تھا۔“ لیپ ٹاپ ایک طرف رکھے وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”تم می کا بہت خیال رکھتی ہو، بدلے میں تمہیں کچھ تو چاہیے ہوگا؟“

اور جنت کو لگا، دبیر کی سرد راتوں میں کسی نے

”بالآخر آپ نے برش اٹھایا لیا۔“ وہ مسکرایا۔
”یہ جنت کی وجہ سے ممکن ہوا، سب کچھ میٹ کر کے مجھے بٹھا دیا کہ کچھ بنا کر دیں، اسے بیڈروم میں لگاتا ہے۔۔۔۔۔“

فارس کی نگاہیں بے ساختہ جنت تک گئیں۔ سر جھکائے وہ ایک بار پھر بلا وجہ کے رنگ پھیلانے لگی تھی۔

”گویا مجھ سے زیادہ اہم آپ کی بہو ہے۔“ اس نے شکوہ کیا۔ جنت کے کان کھڑے ہو گئے۔
”مسز شیرازی ہنس دیں۔“ جیلس ہو رہے ہو؟

”تو کیا نہیں ہونا چاہیے؟“
”ہونا تو چاہیے، میں اپنی بیٹی کی کوئی بات مان نہیں سکتی۔“

”اگر جو میں آپ کو آپ کی بیٹی کے ”کرتوتوں“ سے آگاہی دوں تو کیا آپ تب بھی اس کی کوئی بات نہیں ٹالیں گی؟“
جنت کے چہرے کا رنگ فق ہوا۔ آنکھوں میں خوف دہرا اس پھیل گیا۔

”ہاں تب بھی نہیں، بائے داوے تمہیں اس سے مسئلہ کیا ہے؟“

”عبدالغفور شکایت کر رہا تھا۔ گلاب کی چچاں کھانے کا بہت شوق ہے آپ کی لاڈلی کو۔“

مسز شیرازی نے ذرا حیران ہو کر جنت کو دیکھا۔ وہ متوحش کی اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی تھی۔ حالانکہ بات تو کچھ ایسی نہ تھی مگر اس کے تاثرات۔

وہ ہنس دیں۔ ”رنگی جنت؟ مجھے بھی ٹرائی کرنا چاہیے۔“ ساتھ ہی فارس کو اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔

فارس اپنی ماں کو دیکھ کر رہ گیا۔ ”آپ کی عادتیں خراب ہو رہی ہیں می؟“

ان کی ہنسی بے ساختہ تھی۔
”میں..... میں کھانے کا انتظام دیکھ لوں۔“ وہ

محذرت چاہتے ہوئے اسی وقت اٹھ کر چلی گئی تھی۔

ٹھنڈے پانی کی بوچھاڑ کر کے اسے ہلا کر رکھ دیا ہو۔

”آج کے دور میں سب اپنا فائدہ دیکھتے ہیں۔ بغیر کسی مقصد۔ بغیر کسی غرض کے کوئی نہ کسی کی اتنی کیڑ کرنا ہے اور نہ اتنی سختی اور توہین برداشت کرنا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو تم نے بھی سوچ رکھا ہوگا۔ کچھ نہ کچھ تو تمہیں بھی چاہیے ہوگا۔“

آنکھوں میں دھندلہ صدمہ، بے یقینی لیے وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اس لیے تم بلا جھجک کچھ بھی مانگ سکتی ہو۔“
بند کر اڑان سے ٹیک لگائے، ٹانگ پر ٹانگ رکھے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ تاثرات صبح جو تھے۔ جیسے کوئی لین دین متوقع ہو۔ نہ سختی تھی۔ نہ غصہ تھا۔ اس کے لیے یہ گفتگو بہت عام نوعیت کی تھی مگر جنت پر جیسے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے۔ وہ فنا ہو رہی تھی۔

”کیا سمجھتے ہو؟“ اس نے اندر ہی اندر غصے سے طش بھاتے ہوئے اس سے اب بھی کہہ دیا۔
”تمہیں لگتا ہے، میں آنٹی کا خیال تمہاری بیب سے رکھتی ہوں؟ اگر تمہیں ایسا لگتا ہے تو تم اپنی غلط فہمی دور کر لو۔“

”ہاں، جانتا ہوں، ان کا خیال رکھنا، انہیں وقت دینا تمہاری مجبوری ہے۔ لیکن میں مجبوریوں سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ میرے گھر میں بغیر معاوضے کے کوئی کام نہیں کرتا اسب کو بے منت ادا کرتا ہوں میں۔“

جنت کا پارہ چڑھ گیا۔
”میرے خیال سے تم بھول رہے ہو، میں تمہاری کوئی ملازمہ نہیں ہوں اور نہ ہی تمہارے اشارے پر کام کرتی ہوں۔ آنٹی کے ساتھ میرا اپنا رشتہ ہے۔“

”اور یہ رشتہ کب تک ہے؟“ فارس کا لہجہ طنزیہ ہوا۔ سکوت میں ڈھل کر وہ دم سادھے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ وہ ایک دم سے اسے بہت غیر، بہت اجنبی سا

لگا۔ حالانکہ وہ اس کا تھا بھی نہیں۔ پھر بھی اسے دکھ ہوا۔ پھر بھی اسے برا لگا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ مزید کوئی سوال۔ کوئی استفسار نہیں چاہتی تھی۔

”اپنے سوال کا جواب۔“
جنت کے لیے وہاں بیٹھے رہنا مشکل ہو گیا۔
”تمہارے سوال کا جواب میں تمہیں دے چکی ہوں۔ اب تم یقین نہیں کرنا چاہتے تو میں کچھ نہیں کر سکتی۔“
اتنا کہہ کر وہ کمرے سے نکل آئی تھی۔

”ملازموں کو بے منت ادا کرتا ہوں۔“
فارس کی نفل اتارنی وہ شدید غصے کے عالم میں سینک رووم میں جا بیٹھی۔ آنکھیں بار بار بھیگ رہی تھیں۔ ”نکاح کر کے ملازمت دے رکھی ہے مجھے، جاب کر رہی ہوں میں اس کے گھر، سمجھتا کیا ہے یہ خود کو؟“ آنکھیں رگڑ کر صاف کیں۔ گال، ناک سرخ ہو گئی۔

فارس کا چہرہ دروازے کے فریم میں نمودار ہوا۔
”کی کوئی بات؟“ اس کی نفل اتار کر اسے ملاحظہ فرما دیا۔
”جنت کے سر پر تھا کہ اسے تمہارا نظروں سے دیکھا۔“

وہ پوچھنے کے ساتھ پشت نکائے کھڑا ہو گیا۔
دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں تھے۔ چہرہ شگبم تھا۔
آنکھوں میں وہی چمک جو جنت کمال کو ذلیل کر کے کچھ اور بڑھ جاتی تھی۔

”ایک بار پھر سوچ لو، وہی میں فلیٹ بھی دلوا سکتا ہوں۔“

”تم مجھے ذلیل کیے بغیر سکون سے طلاق دے دینا۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے۔

”لیکن میں تمہیں مراعات دینے کی بات کر رہا ہوں، اب اتنا کمزور بھی نہیں ہوں کہ طلاق دے کر بس فارس کر دوں، بینک بیلنس، زمین، گھر کچھ تو ہو۔“

”مگر تم اس طرح میرے سر پر مسلط رہے تو

تھا۔ مگر جنت رات گئے تک ہالٹی میں ہی کھڑی رہی تھی۔

☆☆☆

”ایک کپ چائے۔ میرے لیے بھی۔“
شدید غصے اور جھنجھلاہٹ کے عالم میں وہ اپنے لیے چائے بنا رہی تھی جب صوبہ میں فاریس و جہان کی آواز اچانک سے گونجی تھی۔ جنت نے سرکرا چنبے سے اسے دیکھا۔ کیا اسے جنت نظر نہیں آئی تھی؟ یا پھر اس نے جنت کو ہی میڈ سمجھ لیا تھا؟
”مجھ سے کہہ رہے ہو؟“ انگلی سے اپنی جانب اشارہ کر کے پوچھا۔ حیرت سے۔ بے یقینی سے۔
”تمہارے علاوہ بھی کوئی یہاں ہے؟“ کاؤنٹر ٹیبل کے ساتھ پشت ٹکائے، سینے پر بازو دبا کر صوفہ سنجیدگی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
”میرے ہاتھوں کی چائے پینے سے تم مر نہیں جاؤ گے؟“

”محکم ہے ذرا دیر ہو جاؤں۔“

جنت نے لب بچھ کر اسے دیکھا۔ پہلے وہ خاموش رہ کر اسے بے عزت کرتا تھا۔ اب بات کر کے اسے بے وقعت کر رہا تھا۔
”یہ جو لو کروں کی فوج ہے تمہاری، ان سے بنوا لو اپنی چائے۔“ بگڑے تیوروں کے ساتھ خامے جارحانہ انداز میں جواب دے کر اس نے ٹک کاؤنٹر پر رخ دیا۔

”پہلے تو خود بنانا کر چش کرتی رہی ہو تم۔“

”اس وقت میں حواسوں میں نہیں تھی۔“

”اب تم حواسوں میں ہو؟“

جنت نے بمشکل خود پر ضبط کے پہرے بٹھا کر اس کے متبسم چہرے کو دیکھا پھر گہری سانس لے کر جیسے اپنے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش کی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے برز بند کر دیا۔ ٹیبل میں چائے اڈیل کر وہ جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ فاریس راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔
”کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ زچ ہوئی تھی۔

میں آنٹی کو سب کچھ بتا دوں گی۔“ اس کی برداشت اب ختم ہو رہی تھی۔

”شوق سے جاؤ! میں بھی تمہارے پول ان کے سامنے کھول دوں گا، حساب برابر۔“

جنت صدمے سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ وہ کیا بول گئی تھی، اس کا ادراک اسے اب ہوا تھا، فاریس کیا کہہ گیا تھا، اس کا احساس بھی جیسے اب ہوا تھا۔

”تم ایسا نہیں کرو گے!“ اس کے لب ہلے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کر سکتا ہوں۔ میں تو اب ان سے یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ میری بیوی بانجھ ہے، میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اپنی جگہ ختم کر رہ گئی۔ جانتی تھی، اگر وہ سوچ رہا ہے تو کر کے بھی دکھا سکتا ہے۔ اس کے پاس بہت سے آپشن تھے۔ محدود جنت رہ گئی تھی۔ وہ عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اگلے کئی لمبے خاموشی کی نذر ہوئے۔

”میں اب بھی سوچوں تو حیران ہوتا ہوں، آخر تم میں اتنی ہمت کیسے آگئی تھی ایک بچے کی جان لینے کی کوشش! تمہیں ڈر نہیں لگا تھا؟“ پہلے وہ اس کی ذات کی دجیاں بکھیرتا تھا، اب وہ اس کے زخم اوجیر رہا تھا۔

”تمہاری ناراضی تو یقیناً اس کے باپ سے ہو گی۔ اس میں بچے کا کیا قصور؟“

منہیاں بچھتے وہ خاموش رہی۔

”یہ رائیگ کالز کا کیا معاملہ تھا؟“ سینے پر بازو دبا کر فاریس اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔ لبوں پر مہم س مسکراہٹ تھی جیسے وہ اس کے کیفیت سے محظوظ ہو رہا ہو۔

وہ جھٹکے سے مڑی، گلاس ڈور سلاؤڈ کر کے باہر نکل۔ کھینچ کر بند کرتی کونے میں جا کھڑی ہوئی۔

اب جب تک وہ اندر تھا۔ جنت کمال باہر ہی رہنا چاہتی تھی۔ اس تکلیف سے بچنے کا صرف یہی ایک راستہ تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ وہاں سے جا چکا

کبھی ڈاکٹر بخاری نے اسے غلط ادویات تو نہیں دے دیں؟ اسے صحیح معنوں میں تشویش ہوئی تھی۔ چاہئے کا خالی تک اس کے سامنے رکھ کر وہ جا چکا تھا۔ اور وہ سنی ہی دیر تک حیران و ششدر بیٹھی رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

غندی پر دہوا میں بیٹوں کو ایک ایک کر کے سرسبز اجالے پر رانی جا رہی تھی۔ بجلی ہوئی سڑکوں پر خاموشی تھی۔ پارک میں بھی اکا دکا لوگ ہی نظر آ رہے تھے۔

سیاہ رنگ کے ڈیزائنز ایک سوٹ میں ملبوس۔ سر پر ہوڈی چڑھائے، کانوں میں وائرلیس ایرفونز لگائے وہ جاسٹیک ٹریک پر تھا۔ چہرے پر بھاگنے کی وجہ سے سرخی تھی۔ تنفس پھولا ہوا تھا۔

اسے ڈاکٹر بخاری کی کال موصول ہوئی تو وہ حرکت گیا تھا۔ حال احوال پوچھتے ہی وہ سید حامد سے پر آگئے۔

”بنت نے فون کیا تھا۔“

”پچھا“ سے حیرت ہوئی۔

”وہ ان میڈیسنز کے سائنڈیٹکس کے بارے میں معلومات لینا چاہ رہی تھی جو تم استعمال کر رہے ہو!“

فارس کی بھنویں غیر محسوس انداز میں سکڑ گئیں۔

”اسے لگتا ہے، دواؤں کا اثر تمہارے دماغ پر ہو رہا ہے۔“

”واٹ؟“ سامنے ہی سگی بیچ پر بیٹھے ایک ادویہ

عمر صاحب نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”اور آپ نے کیا کہا؟“ داہنے ہاتھ کی انگلیوں

سے اب وہ اپنی پیشانی تسل رہا تھا۔

”بھئی کہ غنودگی کے علاوہ اور تو کوئی سائنڈ

ایٹکس نہیں مگر وہ مسرہمی کہ تم میں Dizziness

کے علاوہ بھی سائنڈیٹکس ظاہر ہو رہے ہیں۔“

فارس نے بے ساختہ اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

بمشل انہیں اپنی طبیعت کے حوالے سے ہر

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“

”سوری، میں تمہیں اپنی جانے نہیں دے سکتی۔“ ہنگ پر گرفت جما کر اسے آنکھیں دکھائیں۔

وہ خاموش کھڑا رہا۔ اس نے پھر دائیں طرف

سے گزر جانا چاہا تو فارس نے بازو پھیلا کر روک لیا۔

کوفت سے اس نے بائیں سمت کا رخ کیا تو اس نے

پھر وہی کیا۔ جنت کا پارہ چڑھ گیا۔

”بھو میرے راستے سے۔“

”سوری! میں تمہیں راستہ نہیں دے سکتا۔“ وہ

بھی اتنا ہی سنجیدہ تھا جتنی کہ وہ تھی۔

”میں پھر بھی اپنی جانے نہیں دوں

گی۔“ گھونٹ بھر کر جتایا بھی گیا۔ کہہ لو۔۔۔۔۔ اب یہ

چاہئے تمہارے کسی کام کی نہیں۔ پھر کرسی چھینچ کر بیٹھ

گئی۔ کہ اب یہاں سے جانے کا میرا کوئی ارادہ بھی

نہیں۔

پھر کرسی کی بیک سائڈ پر بازو نکا کر شان سے

نیازی سے فارس کو دیکھتے ہوئے تاشروہا کے گل جلیقہ

بارے۔

اور اس سے قبل کہ وہ کچھ سمجھ پاتی، فارس نے

ایک ہی جھست میں ہاتھ اڑھا رکھا تھا۔

جنت کا دماغ ہنگ سے اڑا۔

گھونٹ لیتے ہوئے اس نے جتاتی نگاہوں

سے جنت کو دیکھا۔ کہہ لو۔۔۔۔۔ اب یہ چاہئے تمہارے

بھی کسی کام کی نہیں۔ پھر کرسی چھینچ کر شاہانہ انداز

میں بیٹھ گیا کہ یہاں سے جانے کا میرا بھی کوئی ارادہ

نہیں۔

اس کے بعد کرسی کی بیک سائڈ کے ساتھ پشت

لگاتے ہوئے تیسرا گھونٹ لے کر آنکھوں سے جتایا

کہ میں جیتا تم ہاری۔

اور وہ ہکا بکا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ کہاں وہ اس

کے ہاتھ کا کھانا دیکھ کر ڈانٹنگ ٹیمبل چھوڑ دیتا تھا۔

کہاں وہ اس کے ہاتھوں سے چاہئے لیے کر پئی گیا

تھا؟ یہ وقت بھی آتا تھا؟ یہ انہونی بھی ہوتی تھی؟

کبھی پھڑ سے اس کا دماغ تو نہیں مل گیا؟

طرح کی تسلی دینے کے بعد وہ مزید جاگنگ کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اسی وقت گھر آ گیا۔ جنت اسے لائبریری میں ملی تھی۔ کتابوں میں ابھی ہوئی۔
”یہ ڈاکٹر بخاری سے کیا کہا ہے تم نے؟“
سائس چڑھا ہوا..... رکیں پھولی ہوئیں..... چہرے پر سرخی..... آنکھوں میں غصہ۔

جنت نے کتاب آگے کر لی۔ اسے صاف دیکھا۔
فارس وجدان کے منہ نہیں لگتا تھا۔
”کچھ پوچھا ہے میں نے؟“ فارس نے کتاب جھپٹ کر میز پر پھینک دی۔
”انہوں نے پوچھا، تم کیسے ہو؟ میں نے بتا دیا تم ٹھیک نہیں ہو“ کمال بے نیازی سے جواب دیتی دوسری کتاب کھول کر ورق گردانی کرنے لگی۔
”کیوں مجھے کیا ہوا ہے؟“ تھوری چڑھا کر پوچھا۔

جنت نے جواب نہیں دیا۔
اب کے فارس نے دوسری کتاب بھی کھینچ کر پھاڑی۔

”میرے خیال سے میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ وہ میز پر ہاتھ جماتے ہوئے جھکا۔
”میرے خیال سے میں بھی جواب دے چکی ہوں۔“ جنت نے سر اٹھا کر اس کے آنکھوں میں دیکھا۔

اسی لمحے اقصیٰ کتابوں کا ایک ڈیرہ انہوں میں بھرے عامرد داخل ہوئی۔ ”جنت آئی!“
اور اس کے آپی ٹالس مالکن کے میاں نے جن قہار نظروں سے اسے دیکھا۔ کتابیں تو بمشکل ہی اس سے گرتے گرتے پھیں۔ گڑبڑا کر وہ بہت ادب سے سر جھکا گئی۔ زرب لب بڑبڑاتے ہوئے فارس اسی وقت لائبریری سے نکل گیا تھا۔

☆☆☆

”فارس بھائی! سنئے بھی برے نہیں ہیں جتنا کہ وہ خود کو ظاہر کرتے ہیں!“ مال میں شاہنگ کے دو مان شیڈ پر لٹکے کپڑوں کو ادھر ادھر کرتے ہوئے

اس نے سر اٹھا کر آئینہ ظہیر کو دیکھا۔
”ادھر میں نے کہا، جنت! چلو شاہنگ پر چلے ہیں، ادھر فارس بھائی نے والٹ سے کریڈٹ کارڈ نکال کر تمہارے سامنے رکھ دیا۔ مطلب کہاں سے ملتے ہیں ایسے شوہر۔ جو کہے بتا ہی بیوی کے دل کا حال جان لیں!“

لیکن جنت یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ اس کا ”حال دل“ کریڈٹ کارڈ کے گرد تو ہرگز نہیں گھومتا تھا۔ وہ تو آئینہ کے ساتھ شاہنگ پر آج آنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ صوفے کے پیچھے کھڑے ہو کر اس نے مسز شیرازی کو اشارے کنائیں میں سمجھانے کے کتنے جتن کیے تھے کہ وہ کسی طرح سے کوئی بھی بہانا تراش کر کہہ دیں، جنت آج نہیں جاسکتی۔ مگر بھلا ہو فارس وجدان کا جس نے اوپن من سے باہر نکلتے ہوئے اسے ایسا کرتے دیکھ لیا تھا۔

”ہاں ہاں شیور! تم لے جاؤ اسے، کوئی مسئلہ نہیں!“ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھے ہی اس نے کریڈٹ کارڈ سامنے بٹھل پر رکھ دیا تھا۔ اجازت تو وہ ایسے دے رہا تھا جیسے وہ اس کے حکم کی ہی منتظر ہو۔ جنت ہلک کر رو گئی تھی۔

آئینہ ظہیر کے مجبور کرنے پر وہ اس کے ساتھ آ تو گئی تھی مگر فارس کی اس حرکت پر جو غصہ اسے چڑھا تھا، وہ کسی صورت کم نہیں ہو پا رہا تھا۔

پہلے اس کا رویہ کچھ سے باہر ہوا تھا، اب ہر معاملے میں اس کی مداخلت جنت کو پریشان کر رہی تھی۔

”ویسے جنت۔ ایک سوال پوچھوں تم سے؟“
”ہوں!“ وہ کپڑوں کا جائزہ لیتی بس وقت ہی گزار رہی تھی۔

”فارس بھائی نے کبھی تم سے محبت کا اعتراف کیا؟“ ایک لمبا سا چکر کاٹ کر چند ایک شرٹس پھینکے وہ دبے دبے جوش کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔
جنت نے ٹالس ہپکا کر اسے دیکھا۔ ”محبت کا اعتراف؟“

”ہاں!“

”کیسے بھلا؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔

آئمہ نے بھٹوئیں اچکا کر اسے دیکھا۔ کیا اس کا سوال اتنا مشکل تھا کہ جنت کی سمجھ میں نہ آئے؟

”مطلب جیسے شوہر کہتے ہیں۔ تم میری زندگی ہو، سانس ہو، دل گردہ ہو، فلاں۔ فلاں۔ فلاں! یا پھر کپل۔ آئی لو یو؟“

ایسا کوئی جملہ تو جنت کمال کے تصور میں بھی نہیں آ سکتا تھا۔ محبت اور فارس کو ہوگی؟؟ وہ بھی جنت کمال سے!!! سابع احتمالات!! (دنیا کے سات ناممکنات میں سے ایک!)

”کیا زندگی گزارنے کے لیے یہ اعتراف ضروری ہوتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ضروری ہوتا ہے۔ انفیکیٹ ضروری ہونا چاہیے۔“

”محبت اعمال سے جھلکتی ہو تو اعتراف کی ضرورت نہیں پڑتی!“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔ اتنی مشکل باتیں آئمہ کے سر پر سے گزرتی تھیں۔ اس نے جنت کو ہمہ شکل سے دیکھا۔ یہ فلسفی باتیں میرے ساتھ مت کیا کرو۔“

”یہ فکر کیسا رہے گا آئمہ؟“ اس نے موضوع بدلنا چاہا۔

”تم مجھے ٹھیک سے کچھ بتا کیوں نہیں رہی ہو؟“ آئمہ چڑھ گئی۔

وہ ٹھیک سے کچھ بتائے بھی تو کیسے!؟ جب کچھ بھی سرے سے ٹھیک ہی نہ ہو۔

”آخر تم مجھ سے سننا کیا چاہتی ہو؟“ اس نے اکتا کر کہا۔

”مطلب فارس بھائی کو دیکھ کر لگتا تو نہیں ہے کہ وہ ذرا سے بھی رومانٹک ہوں گے۔ لیکن.....“

”میری پیاری آئمہ! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم کچھ دیر کے لیے فارس نامہ بند گردیں!“ بابت کرتے ہوئے اس کی نظر آئمہ کے عقب میں ایک انجینی شناسا چہرے پر پڑی۔ کچھ سچ قدم اٹھانی ایک اسٹاکش سی

لڑکی ان کے پاس آ کر رک گئی تھی۔

”ہائے!“ دلغریب مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اپنا داہنا ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔ جنت کی نگاہوں کے تعاقب میں آئمہ نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ آنکھوں میں حیرت کا تاثر ابھرا، لبوں کی مسکراہٹ کٹی، چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

”پچھا؟ مجھے؟ غالباً ہماری میٹال کی منگنی پر ملاقات ہوئی تھی!“ جھجھک پر سفید دل ٹیک شرٹ میں لمبوس، بالوں کا میسی بن بنائے، بغیر کسی میک اپ کے وہ عام سے چلے میں بھی غضب ڈھا رہی تھی۔ حسین تو وہ اتنی تھی کہ آس پاس گزرتے لوگ مڑ مڑ کر اسے دیکھتے تھے۔

”جی! بہت اچھی طرح سے!!“ اس کا رویہ، لہجہ اور تلخ جملے جنت بھولی نہیں تھی۔ تب ہی اس نے ہاتھ نہیں ملایا تھا۔

”اوہ ہائے آئمہ۔ کیسی ہو؟“ اپنا ہاتھ نیچے کر کے، اب کے وہ آئمہ ظہیر سے مخاطب ہوئی تھی جو کانٹو تو لہجہ نہیں لیکن تصویر بھی گھڑی تھی۔ ”تم ہی تعارف کرو۔“

”چلیں جنت!“ آئمہ نے اس کا بازو پکڑا اور اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے مڑ گئی۔ اس کے اگلیوں کی لرزش جنت کو اپنے بازو پر واضح محسوس ہوئی تھی۔

”تم جانتی ہو، اس لڑکی کو؟ کون تھی؟“ مال سے نکل کر پارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”ہے کوئی۔“ آئمہ کا انداز سرسری تھا مگر چہرے کے تاثرات کچھ اور ہی حکایت سنارہے تھے۔

”میٹال کی منگنی پر یہ تم سے ملی تھی؟“ چند لمحوں کے بعد اس نے نفسیاتی انداز میں پوچھا تھا۔

”ہاں!“

آئمہ کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا۔ ”کیا۔ کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے مختصر کر

پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ مگر حقیقت تو یہ تھی کہ اسے میٹال کی مگنی پر ہونے والی وہ عجیب ملاقات کسی صورت بھولتی نہیں تھی۔ ”دوبارہ بھی تم سے بات کرنے کی کوشش کرے تو مت کرنا۔ ابھی لڑکی نہیں ہے۔“ مختصر کہہ کر آئمہ نے اپنی طرف کا دروازہ کھول دیا تھا۔ جنت کمال آنکھوں میں نا بھی لیے اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

☆☆☆

عدیل احمد نے ویڈیو ای میل کر دی تھی۔ نوٹیفیکیشن موصول ہوتے ہی فارس نے ویڈیو پلے کر دی۔ اسکرین پر منظر واضح ہو چکا تھا۔ اس کی گاڑی پارکنگ ایریا میں اس مقام پر کھڑی تھی جہاں آمدورفت کم تھی۔ عقب میں مین روڈ تھا جس پر اکادکا گاڑیاں بھی گزرتی دکھائی دے جاتی تھی ورنہ روڈ سنسان ہی تھا۔

جس وقت وہ گاڑی سے ٹپک لگائے جنت سے بات کر رہا تھا، اس وقت دوسری رو میں سفید کرولا گاڑی کے پیچھے کوئی موجود تھا۔

جب وہ گاڑی نکال کر وہاں سے جا چکا تو اس سے کچھ ہی دیر بعد موبائل پر فون کرنی جنت کے عقب سے وہ نمودار ہوا تھا۔ پھر اس نے جنت کے قریب آ کر کچھ کہا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے گھومی تھی۔ خوف اور پریشانی کے عالم میں وہ اسی سرعت سے جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ اس کے داہنی کلائی اس شخص کی گرفت میں آ گئی۔ چوڑیاں چمرا کر ٹوٹی گئیں۔

بے ساختہ ہی فارس وجدان کی آنکھوں میں خون اتر اٹھا۔ مٹھیاں بچ گئی تھیں۔

جنت نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی سعی کی تھی۔ اس کے اعزاز سے واضح تھا، وہ مدد کے لیے چلا رہی تھی۔ غیر آباد حصہ تھا۔ اس طرف کوئی تھا بھی نہیں جو اس کی مدد کو آ جاتا۔

وہ اسے کھینچتے ہوئے لے جانے لگا۔ ساتھ ہی کچھ کہہ بھی رہا تھا۔ اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے ایک دم ہی جنت نے اس کا منہ نوج لینا چاہا۔ ناخن کے نشان گال اور گردن پر پڑے۔ اور اسے ہی لمحے اس نے جنت کے گال پر پھینک دیا۔ وہ نیچے جا گری۔ مین اسی لمحہ سارہ خال کا پتلا نعل آگیا تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے چند اور لوگوں کا مجمع بھی اکٹھا ہو گیا۔

اس نے جنت کمال کو اپنے داہنے ہاتھ کی کلائی تھام کر اٹھتے دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر ویڈیو روک دی۔ کتنے لمحے بیت گئے۔ اسے پتا ہی نہ چلا۔

پھر وہ کرسی چھوڑ کر اٹھا تھا۔ راہداری میں ہماری قدم اٹھاتے ہوئے، میٹر وہاں چڑھ کر اپنے کمرے کا رخ کرتے وقت اس کی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔ جیسے کوئی قتل شے اس کے سینے پر آن پڑی ہو۔ جیسے اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی ہو۔

کمرے کا دروازہ دھکیل کر وہ اندر آیا تو وہ سامنے بیٹھی تھی۔

سر تک لحاف تانے صوفے پر سٹ کر بیٹھی لب ٹاپ پر کوئی فلم دیکھ رہی تھی۔ ٹاپ کارن کا پیکٹ ہاتھوں میں تھا۔ ڈرائے فروٹس کی پلیٹ۔ چاکلٹس۔ چائے کا کپ۔ کافی ٹیبل پر رکھے تھے۔ انہماک سے کوئی سین دیکھتے آنکھوں میں اشتیاق تھا اور لبوں پر تبسم۔ ایزی ہو کر بیٹھی تھی وہ۔ لا پرواہی لیے ہوئے اعزاز تھا اس کا۔ جیسے کچھ دیر پہلے تک ان کے مابین کوئی رخ کلائی نہیں ہوئی تھی۔ جیسے بیس بچیس روز پہلے کوئی حادثہ پیش نہیں آیا تھا۔ جیسے اس کے چوڑیاں نہیں ٹوٹی تھیں۔ زخم نہیں آیا تھا۔ جیسے لاوارث سمجھ کر اس کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش نہیں کی گئی تھی۔

”تم نے فارس کو بتایا نہیں؟“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“

وہ ساکت صامت اسے دیکھ رہا تھا اور وہ اطراف سے یکسر بے نیاز کسی سین پر بے ساختہ مسکرا

رہی تھی۔
 ”مجھے کرنے سے ڈر نہیں لگتا خان! میں چدرہ
 دن پہلے پارکنگ ایریا میں گری تھی۔ اور پھر خود اٹھ کر
 بھی گئی تھی۔ اب بھی اگر کروں گی تو اٹھنے کی ہمت
 ہے مجھ میں۔“
 اور جب ہی ٹاکہوں کی تپش کا احساس کرتے ہی
 جنت نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کے تاثرات
 سے لہجے بھر کے لیے وہ چونک سی گئی۔
 ”غلطی تو میری ہی ہے نا! فارس نے تو کہا تھا
 کہ ساتھ ہی چلو، میں نے ہی ضد کی کہ سدہ کا دلیر
 اٹینڈ کر کے ہی جاؤں گی۔“
 لیکن اگلے ہی پل آنکھوں میں خشکی لیے اس
 نے بھنویں سکینز کر چہرے کا رخ بدلا اور لیب ٹاپ
 اسکرین پر نگاہیں جمائیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ گمرے
 سے چلا گیا تھا۔

جنت کمال کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ جو میچ اور
 وائس ریکارڈنگ اس نے پچیس روز پہل پارکنگ ایریا
 میں فارس وجدان کو روٹے ہوئے بھیجی تھی وہ آج
 ”سین“ کر لی گئی تھی۔
 ☆☆☆
 ناشتے کی ٹیبل پر مسز شیرازی نے فارس
 وجدان کی خاموشی کو کچھ زیادہ ہی محسوس کیا تھا۔ ایک
 تو وہ خاصی تاخیر سے آیا تھا، اوپر سے تھا بھی عام طے
 میں۔ گویا آج اس کا آفس جانے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔
 ٹوسٹ پر جیم لگاتے ہوئے جنت نے ہمساختہ
 نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ رتھکے کی گواہی دیتی آنکھوں
 میں ٹکان اتری تھی۔ معمول کے مطابق نہ وہ اپنے
 ٹیبل پر ہیڈ لائنز دیکھ رہا تھا نہ ہی مسز شیرازی سے کوئی
 بات کر رہا تھا۔ نیلی جنم پر سیاہ جری نما شرٹ میں
 ملبوس۔ سرخ منظر کو گردن کے گرد ڈھیلے انداز میں
 ڈالے وہ زچ کرنے کو اسے بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔
 ”فارس!“
 ”میں ٹھیک ہوں می!“ اس نے چائے کا کپ
 اٹھالیا۔

”آج آفس نہیں جاؤ گے؟“ مسز شیرازی نے
 پوچھا۔
 ”نئی ٹیم سر ہلاتے ہوئے اس نے گھونٹ بھرا۔
 ”مجھے کام سے کٹ جانا ہے۔“
 مسز شیرازی نے سمجھ کر سر ہلا دیا۔ مگر اس کے
 تاثرات کی وجہ سے ان کی تسلی اب بھی نہ ہوئی۔ لیکن
 انہوں نے مزید سوال نہیں پوچھا۔
 ”میڈیسن تو لے رہے ہونا! کوئی پراہلم تو نہیں
 ہے۔“
 اب کے فارس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔
 ”بالکل کوئی پراہلم نہیں ہے۔“
 چائے کا خالی کپ رکھ کر وہ چلا گیا تھا۔ ناشتہ
 بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا۔
 مسز شیرازی نے فکر مندی سے اسے میز میوں
 کی طرف جاتے دیکھا۔ دل نہ جانے کیوں
 اندیشوں میں گھر گیا تھا۔ وہ کچھ اور سوچ رہی تھیں۔
 جنت کچھ اور۔ فارس کچھ اور۔
 ”وہ ساری رات جاگ کر آفس کے کام غمناک
 رہا ہے!“ انہیں پریشان دیکھ کر جنت نے فوراً سے
 بات سنبھالی۔
 مسز شیرازی نے چونک کر اسے دیکھا۔ لمبے
 بھر کے لیے ان کی آنکھوں سے تشویش غائب ہوئی۔
 یقیناً وہ کچھ اور سوچ کر پریشان ہو رہی تھیں۔ جنت
 نے ان کے واسطے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ وہ
 سمجھ گئی تھی۔ مسز شیرازی کی پریشانی حماد کے بیٹے
 سے متعلق تھی۔ پس پردہ کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور
 تھی جو ان باپ بیٹے کے درمیان بے نام سی خاموشی
 حائل کر دیتی تھی۔
 ناشتے کے بعد وہ انہیں معمول کی طرح لان
 میں لے آئی تھی۔ اور جب ہی اس نے فارس وجدان
 کو صدر دروازے سے باہر نکلتے دیکھا تھا۔ وہ سرعت
 سے قدم اٹھایا پورچ کی طرف جا رہا تھا۔ انداز میں
 جھلت نمایاں تھی۔ ریہوٹ۔ کی سے گاڑی کا لاکھ
 کھولتے ہوئے اس نے رک کر سرسری سے انداز

میں موبائل اسکرین پر کچھ دیکھا پھر گاڑی میں سوار ہو گیا۔

جنت سر جھٹک کر مسز شیرازی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ جواب بھی آنکھوں میں ٹکرا اور ابھرنے لے قارس کوئی دیکھ ہی نہیں۔

☆☆☆

اس رات وہ کافی تاخیر سے گھر آیا تھا۔ جنت جو اس کی آمد سے پہلے تک مسز شیرازی کے نمبر سے مسلسل اس کا نمبر ٹرائی کر رہی تھی ایک دم لاپتہ ہو گئی۔ وہ سیدھا ان کے کمرے میں چلا گیا تھا جو بر وقت فون پر رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے کافی فکر مند نظر آ رہی تھیں۔ جنت دروازے میں ہی کھڑی تھی جب وہ ان کے پاس بیٹھ کر دم آواز میں انہیں بتا رہا تھا کہ اسے ضروری کام کے سلسلے میں دوسرے شہر جانا پڑ گیا تھا۔

آنکھیں اب بھی گلابی تھیں۔ تھکاوٹ اب تک انک سے کہاں۔ کھانا وہ باہر سے کھا کر ہی آیا تھا سو آرام کی غرض سے وہ معذرت چاہتے ہوئے فوراً ہی اٹھ گیا تھا۔ جنت کمرے میں آئی تو وہ کپڑے بدل کر لائٹس آف کیے بیڈ پر نیم دراز تھا۔ گویا اس وقت اسے مکمل خاموشی اور سکون کی خواہش تھی۔ اپنا موبائل اٹھائے جنت احتیاط سے دروازہ بند کر لی باہر آ گئی تھی۔ مین اسی لیے اس کا موبائل بج اٹھا۔ سارہ خالہ کی کال تھی۔ اس نے کال ریسیو کر لی۔

”السلام علیکم خالہ۔ کیسی ہیں آپ؟“ اس کا رخ میسر کی طرف تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں جنت! تم کیسی ہو؟ سو تو نہیں گئی تھیں؟“

”نہیں، ابھی وقت ہی کتنا ہوا ہے۔“ میٹر حیاں چڑھتے ہوئے وہ شمال اپنے گرد ٹھیک سے اوڑھنے لگی۔

”آپ سنائیں، سب خیر ہے نا؟“

”خیر تو ہے لیکن وہ زمانہ ہاسٹل میں ہے۔“ گو کہ اسے زمانہ نامی شخص میں سرے سے کوئی دلچسپی

نہیں تھی مگر پھر بھی جس طرح خالہ نے خبر سنائی تھی وہ چونکی ضرور تھی۔

”ہاسٹل میں۔ مگر کیوں؟“

”کسی نے اسے بہت بری طرح سے مارا چٹا ہے۔ ٹانگ۔ ہاتھ اور بازو ٹوٹ گئے ہیں۔“ جنت کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”میں ابھی ہاسٹل سے آ رہی ہوں۔ اللہ نے کرم کیا، بچت ہوئی ورنہ جس حالت کو پہنچا ہوا ہے۔ بس۔“

آنکھوں میں تعجب لیے وہ میسر کی طرف جانے کا ارادہ ترک کے میٹر حیاں پر بیٹھ گئی۔

”مگر یہ سب ہوا کیسے؟ کچھ بتایا اس نے؟“ ”آفس سے واپسی پر دو گاڑیوں نے اس کا راستہ روک لیا تھا۔ چار پانچ لوگ تھے۔ انہوں نے اس پر تشدد کیا ہے۔ لیکن وہ کون لوگ تھے، زمانہ کچھ بتا نہیں سکا۔ پولیس میں رپورٹ درج بھی نہیں کروانے دی۔“

واقعہ افسوس ناک تھا مگر اندر ہی اندر اسے بے انتہا خوشی محسوس ہوئی تھی۔ اور اس خوشی کا اظہار وہ چاہ کر بھی سارہ خالہ کے سامنے نہیں کر سکتی تھی۔

☆☆☆

صبح کا اجالا ہر سو پھیل چکا تھا۔ اپنے شاندار بیڈ روم کی دیوار گیر کھڑکیوں پر سے اس نے پردے کھینچ کر ہٹا دیے تھے۔ گلاس ڈور سلائیڈ کر کے، بالکنی پر جھٹک کر اس نے وسیع رقبے پر پھیلے سرسبز لان کو دیکھا۔ ٹکڑے پھولوں کی کیاریوں اور جگہ جگہ پر بنے فواروں سے ہوتی ہوئی بیرونی دیواروں پر جھٹکے ایتھاس کے درختوں پر ٹھہر گئیں۔ دھوپ چہار سو ٹھہری تھی۔ موسم اچھا ہو رہا تھا۔

کھلی فضا میں گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے جھٹک کر نیچے دیکھا۔ نظر جنت کمال پر جا ٹھہری۔ وہ مسز شیرازی کے ساتھ لان میں موجود تھی۔ ہشاش بشاش اور ہنستے مسکراتے چہرے کے ساتھ وہ ان کے سامنے لان چیئر پر سر اٹھائے بیٹھی تھی۔

مسز شیرازی کے آگے ایزل پر سفید کنوئیں
موجود تھا۔ سائڈ ٹیبل پر بے شمار آئل پینٹنگ ٹیبل
پڑی تھیں۔

ہیملٹ اور ایک برش ان کے ہاتھوں میں تھا اور
بقیہ برشز کے ڈھیر سامنے پڑے تھے۔

اس نے پہلے اپنی ماں کو اور پھر ان رنگوں کو
دیکھا جو کبھی ان کی زندگی کا ایک اہم حصہ رہے تھے۔

اور اس کنوئیں کو دیکھا جس پر وہ پروفیشنل انداز میں
رنگ بکھیرنے لگی تھیں۔ ساتھ ہی وہ جنت کو بھی
دیکھتے ہوئے ہنس رہی تھیں جو ہاتھ ہلا ہلا کر مسلسل
ہولے جا رہی تھی۔ سامنے بیٹھنے کے انداز سے ہی
واضح تھا کہ وہ اسے ہی کنوئیں سناٹا جا رہا ہے۔ اور
شاید یہی وجہ تھی کہ وہ بے انتہا خوش لگ رہی تھی۔

کتنی ہی دیر تک وہ ان پر نظر جمائے اپنی جگہ
کھڑا ہوا تھا۔

”آپ کو کتنا وقت لگے گا مجھے پینٹ کرنے
میں؟“ اور نیچے۔ بہت نیچے چہرے پر مسرت کے

رنگ لیے جنت نے مسز شیرازی سے پوچھا تھا۔
”اس ہاتھ کے ساتھ تو میں کچھ کہہ نہیں سکتی!“

انہوں نے سرخ اور سفید رنگ کو ہیملٹ پر مہارت
سے مکس کرتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں ہر پانچ منٹ کے
بعد اٹھ کر دیکھ لیا کروں کہ آپ نے کتنا بنا لیا ہے؟“

”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔“ مسز شیرازی نے
منع کر دیا۔

بے مبری جنت کا وہ وقت بڑی مشکل سے
گزرا، آدھے گھنٹے کے بعد جب وہ مکمل بنا چکیں تو

انہوں نے ایزل کا رخ اس کی طرف موڑ دیا۔
مسز شیرازی نے اسے حیران کر دیا تھا۔ انہوں

نے گلاب پینٹ کیا تھا۔ جس کے رنگوں کا احتجاج ایسا
ہی تھا جیسے برف نے آگ پکڑ لی ہو۔

”میں چہرے پینٹ نہیں کرتی جنت!! لیکن
یہاں میں نے تمہیں ہی پینٹ کیا ہے!!“

کئی آنکھوں کے ساتھ وہ کافی دیر تک گلاب کو

دیکھتی رہی۔ برف کو پکڑتی آگ۔ یا آگ میں ہی
ضمم ہوتی برف۔

پھر سر اٹھا کر اس نے مسز شیرازی کو دیکھا۔ ”یہ
میں ہی ہوں؟ ہے نا؟“

”جنت ہو! پھولوں جیسی ہی نظر آتی ہو۔“
انہوں نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرے نانا میرا نام وردہ یعنی گلاب کا پھول
رکھنا چاہتے تھے۔“ کچھ یاد کر کے وہ انہیں بتانے

لگی۔ ”کیونکہ میری پیدائش سے چند روز پہلے انہوں
نے خواب دیکھا تھا کہ ایک سرسبز باغ ہے، جس میں

بے شمار پھول ہیں۔ اور دو برآمدے ہیں۔ جن میں
سے ایک ان کی جمہولی میں آگرتا ہے۔“ اس نے

رک کر کچھ سوچا، ”نانا کا ایک دوست تھا۔ جس نے
انہیں جنت نام بتایا اور تب نانا کو لگا کہ جنت میں تو

جیسے ہر طرح کے پھول سما جاتے ہیں۔ انہیں یہ نام
میرے لیے بہت اچھا لگا اور انہوں نے میرا نام

جنت رکھ دیا!“ مسز شیرازی مسکراتے ہوئے اسے
خاموشی سے سنتی رہیں۔

”اب آپ اور کیا پینٹ کریں گی؟“ اس نے
پوچھا۔

”شاید۔ اسے۔۔۔۔۔“ انہوں نے جنت کے
عقب میں آنکھوں سے اشارہ کیا۔ اس نے مڑ کر

پچھے دیکھا۔ فارس وجدان فون پر بات کرتے ہوئے
پوریج کی طرف جا رہا تھا۔ وہ سیدھی ہوئی تھی۔ فارس کو

ذہن میں رکھ کر مسز شیرازی کیا پینٹ کریں گی؟ وہ
سوچ میں پڑ گئی۔ آگ، شعلے؟ آندھی، طوفان؟

برفیلے پہاڑ؟ ہاں وہ جنت کے لیے ایسا ہی تھا۔ اس
کے شخصیت کو ایسے ہی کسی مناظر میں سمجھا جاسکتا تھا۔

”چلیں اب آپ کچھ ریٹ کر لیں!“ اس
نے میز سے کتاب اٹھالی۔ اور پھر وہیں سے پڑھنا

شروع کر دیا جہاں سے اس نے چھوڑا تھا۔
☆☆☆

وہ آتش دان کے سامنے ایزی صوف پر ٹائیں
بٹینے سے لگائے بیٹھی تھی۔ شال سے کچھ نظر آ رہا تھا تو

ہوئے، سو براوڈیسنٹ ہیں۔
ذرا ساسرا اٹھایا۔ ”میں جاؤں صاحب! کافی
ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“
”ادھر لاؤ۔“

”جی! وہ ہونق پن سے دیکھ کر رہ گئی۔
قارس نے ہاتھ بڑھا کر مگ لے لیا۔
”اب جاؤ!“ گھونٹ بھریتے ہوئے میز میوں
کی طرف اشارہ کیا۔

اقصیٰ دیکھ کر رہ گئی۔ ”یہ جنت آلی کو دینی تھی۔“
اس کا اشارہ دوسرے مگ کی طرف تھا۔ قارس نے
وہ بھی لے لیا۔

چاروٹا چار اقصیٰ کو فوراً مڑ کر جانا پڑا۔
وہ سنگ روم میں داخل ہوا تو جنت نے کچھ
جیران ہو کر اسے دیکھا۔ کافی کامگ اس کے سامنے
بیمبل پر رکھ کر وہ سامنے سنگل صوفے پر براجمان ہو
گیا۔ یونہی بیٹھے بیٹھے میز پر بکھرے کاغذات پر
سرسری سی نگاہ دوڑاتا چاہی مگر جنت نے کسی ٹیل کی
طرح اپنی ساری چیزیں جھپٹ کر اٹھا لیں۔ آنکھوں
میں ”خبردار“ کانوس لہرانے لگا۔ وہ ایزی ہو کر
گھونٹ گھونٹ کافی اپنے اندر اتارنا رہا۔ نگاہیں اس
کے چہرے پر مرکوز رہیں۔

”ڈائیدرس کے بعد تمہارے کیا پلانز ہیں؟“
انداز سرسری سا تھا۔

جنت نے اچھبے سے اسے دیکھا۔ شدید حیرت
اور بے یقینی سے۔

”اور سوال پوچھنے والے تم کون ہوتے ہو؟“
پھر سنبھل کر، ابرو چڑھا کر پوچھا۔

”وہی جس کے مرنے سے تم بچہ ہو سکتی ہو۔“
جنت نے شپٹا کر اسے دیکھا پھر زیر لب بڑبڑا
کر رہ گئی۔ اب اس بات کو یہ بھی بھولے گا بھی یا
نہیں؟ اس نے جھنجھلا کر مگ نیمبل پر رکھ دیا۔

وہ صوفے کی پشت سے کمر نکائے ٹانگ پر
ٹانگ رکھے شاہانہ انداز میں بیٹھا تھا۔ فل نیک سو میز
کی زپ سینے تک چھنی ہوئی تھی۔

اس کی آنکھیں۔ شہد جیسی۔ گہری۔ پرکشش
آنکھیں۔ جن کی پلکوں پر نمی ٹھہری تھی۔

گلاس نیمبل پر ڈائری، کتاب، فلم اور میٹس بھی
رکھی تھیں۔ موبائل بھی پاس ہی پڑا تھا۔ مسز شیرازی کا
دیا ہوا ٹاسک جیسے مکمل ہونے کو تھا۔ وہ بہت قریب
تھی جواب سے۔ تقریباً پانی چکی تھی۔ لکھ کر نوٹس بھی
مناسیے تھے۔ اپنی سوچ اور سمجھ کے مطابق دوسری کے

بہت سے معاملات کو بھی اس آیت کی نگاہ سے دیکھ کر
جان چکی تھی۔ لیکن پھر بھی۔ ”یسرا“ وہ ہیں تھا۔ وہ انجی
تک اس کی گہرائیوں میں اتر نہیں پائی تھی۔ حروف
کے راز معانی سمیت ابھی تک سمجھ نہیں پائی تھی۔

سب سے اوپر جو صفحہ رکھا تھا اس پر کچھ آیات
کے پرنٹ آؤٹس تھے۔ جیسے کہ حضرت زکریا علیہ
السلام، اور زوہد ابراہیم علیہ السلام کی آیات تھیں۔ وہ
پہلے بھی انہیں کافی دیر تک دیکھتی رہی تھی۔ اب بھی
اپنی نگاہیں ان آیات پر جمائے بیٹھی تھی۔

موضوع ایک ہی تھا۔ سقم۔ عظیم۔ بانجھ ہوتا۔ وہ
سمجھنا چاہتی تھی، آیات بانجھ جیسے نقص کو کیسے واضح
کرتی ہیں۔ پھر اس نقص کو رد کر کے اسے مکمل کیسے
کرتی ہے۔

وہ یہاں سوچوں میں گہری بیٹھی تھی اور نیچے
اقصیٰ کافی کے دیک اٹھائے دھپ دھپ میز میاں
چڑھتی اور آ رہی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ قارس وجدان نے اسے
راہداری میں ہی روک دیا تھا۔ وہ کام نمٹا کر اسٹڈی
روم سے ابھی باہر آیا تھا۔

”وہ جنت آلی نے کہا کہ وہ پور ہو رہی ہیں
تو۔“

”تو تم نے سوچا کہ کچھ کرب دکھا دیتی ہوں
تا کہ وہ اٹرنٹن ہو سکے!“

اقصیٰ نے گڑبڑا کر اسے دیکھا پھر اسی سرعت
سے سر ہلا کر جھکا گئی۔ یہ قارس صاحب بھی نا۔ اب
میں کوئی کرب دکھانے والی لگتی ہوں؟ حالانکہ اس
کے ابا کہتے تھے کہ ان کے صاحب بڑے سلجھے

”تم کیا چاہتے ہو، میں تمہیں لکھ کر دوں؟ تب جا کر تمہیں یقین آئے گا؟“ وہ زچ ہوئی تھی۔
”ہاں! تمہارا کیا بھروسہ بعد میں صاف کر جاؤ۔“

”میں ایسی نہیں ہوں۔“ ضبط کر کے کہا۔
”یہ بات مجھ سے بہتر کون جانتا ہوگا؟“ لہجے میں تسخیر کھل گیا۔

جنت اسے دیکھ کر رہ گئی۔ کیسے لفظوں میں ابھرا کر وہ اس کی درگت بنا دیتا تھا اور وہ کیسے پاگلوں کی طرح ہر بار اس کے جال میں پھنس جاتی تھی۔
یہ ایک ہی اسے شدید جسم کا قصہ چڑھا۔ وہ اس پر پھٹ پڑی۔ ”تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟ ہاں؟“
”وہی جس کے مرنے سے۔“

جنت نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ ”میں کچھ نہیں سن رہی! مجھے کوئی آواز نہیں آ رہی!!
لالا لالا لالا لالا لالا.....“ ساتھ ہی اس نے اتنا شور مچایا تا کہ فارس کی آواز اس تک نہ پہنچے۔ پھر خیمے سے بھٹکتی اپنے کاغذات سمیٹتی سنگ روم سے ہی نکل گئی۔ کافی تو اس کی ویسے بھی شندی ہو گئی تھی۔
حزید کی طلب بھی نہ رہی تھی۔

فارس نے ہاتھ پڑھا کر وہ صوفہ اٹھا لیا جیسے وہ جلد بازی میں چھوڑ کر گئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ پڑھ پاتا۔ جنت نے پیچھے سے جھپٹ لیا۔
”اپنے کام سے کام رکھو!“

”یہ بات کہہ کون رہا ہے؟“ مذاق اڑاتا ہوا لہجہ۔ وہ حزید کی دہان سے داک آؤٹ کر گئی۔

☆☆☆

اس نے وارڈ روب کھول کر اپنے تمام فینسی رنگ برنگے ملبوسات کا جائزہ لیا۔ پھر پچھلا خانہ کھول کر جیولری ہاکس نکالے۔ نکاح نامہ اور حق مہر کا چیک بھی نیچے ہی موجود تھا۔ فرش پر دوڑاؤ ہو کر بیٹھی وہ نکاح نامے کو کافی دیر تک دیکھتی رہی۔ پھر اس نے ایک ایک کر کے وہ جیولری ہاکس نکالے جو مسز شیرازی نے اسے دیے تھے۔ وہ زیورات جو شیرازی

”میں یہ سوال صرف می کی وجہ سے پوچھ رہا ہوں۔“ اسے گہری جانچتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس نے گھونٹ لیا۔ ”تم بہت خاص ہوان کے لیے۔ اس لیے۔“

”ہاں ان کے لیے ہوں! تمہارے لیے تو نہیں! سوئم اس طرح کا سوال پوچھنے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔ تمہارے لیے بس یہی بات اہم ہونی چاہیے کہ تم نے مجھے کھائی سے دھکا دیتا ہے۔ اب پیچھے گرتے ہوئے میں پتھروں سے ٹکرا کر مرنے لوں، یا نہر میں ڈوب کر۔ یا پھر زعمہ خج کر جاتی ہوں۔ اٹ اذن آف پور کنسرن!“

”اٹ اذن آف کنسرن!“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔
”اگر تم زعمہ خج کر گئیں تو؟“

جنت اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اگلے ہی لمحے اس کے لب پہنچ گئے۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس عرصے میں ہلکی بار اسے احساس ہوا کہ یہ اس کی زبان ہی ہے جو ہر بار فارس و جہان کے سامنے اس کا تماشا بنا دیتی ہے۔

”اللہ کے فضل سے بہت سے بیک اپ پلانز ہیں میرے اور سب ہی مثبت ہیں۔ نہ میرا سر پھنے گا۔ نہ میں ڈوب کر مروں گی۔“

”میں نے کب کہا، تمہارے ساتھ ایسا ہونا چاہیے؟“ وہ سوالیہ نشان بن گیا۔

”دیکھو!“ جنت نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بے حد جھل سے حزید کچھ بھی کہنے سے باز رکھا۔
ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ کوئی چیز اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔ لیکن.....!

”یہ نکاح ایک کانٹریکٹ ہے، یہ کانٹریکٹ ہی رہے گا، میں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے، کیا اب تم دیکھ نہیں رہے میں، اب اپنی لمٹس میں ہوں۔“

”تمہیں اپنی لمٹس میں آنے میں تین ماہ لگ گئے، میں تین دن میں سب بھول جاؤں؟“
جنت اپنی جگہ ٹھہر کر رہ گئی۔

خاندان کی بہوؤں کا مقدر ٹھہرتے تھے۔

کچھ دیر وہ خیالات میں غرق اپنی تمام چیزوں کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ فارس نے ان کے سامنے اپنی حالیہ پوزیشن، اپنے حالیہ مقاصد واضح کر لینے کا فیصلہ۔

ایک بات تو طے تھی۔ اب ان کے مابین کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اسے اپنانے کو چاہتا تھا اور نہ ہی جنت کمال اب ایسا کچھ چاہتی تھی۔

وہ جان گئی تھی اس کا گھر بھی نہیں بے گاہ۔ طلاق ہر بار مقدر ٹھہرے گی۔ بدعائیں تیرگی طرح تھیں۔ ٹھیک نشانے پر ہی آ کر لگتی تھیں۔ اور اسے اچھی طرح سے اندازہ ہو چکا تھا کہ اس جیسی لڑکی کسی گھر کی زینت، کسی مرد کی عزت نہیں بن سکتی۔ وہ ایک ”مجبوری“ تھی۔ اسے برہان نے بھی اس کے ساتھ اسی طرح کا رویہ رکھا تھا۔ فارس بھی اب یہی کر رہا تھا۔ سو ایسے میں موجودہ صورت حال سے سمجھوتا ضرور کیا جاسکتا تھا مگر وہ خود کو ایک بار پھر حالات کے دھارے پر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ ایک فیصلہ وہ خود بھی کرنا چاہتی تھی۔ ایک راستہ وہ اپنے لیے بھی رکھنا چاہتی تھی۔

اسٹڈی روم کے دروازے پر مدھم سی دستک دے کر اس نے دروازہ کھول دیا تھا۔ لیپ ٹاپ کی رمتحرک فارس کی انگلیاں یک دم ساکت ہوئی تھیں۔ بے ساختہ سراٹھا کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا تھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ اس وقت کون محل ہوا ہے۔ لیکن اگلے ہی لمحے جنت کمال پر نظر پڑتے ہی وہ رک سا گیا۔

وہ کسی ملازم کی آمد کی توقع ضرور کر رہا تھا مگر جنت کی نہیں۔

آنکھوں میں خشکی۔ رگیں تنی ہوئی۔ لب بھنے ہوئے۔ سراٹھا ہوا۔ لیپ ٹاپ بند کرتے ہوئے فارس نے بڑی فرصت سے اس کا انداز ملاحظہ فرمایا تھا۔

اس کے ہاتھوں میں کچھ جیولری باکس تھے جو

اس نے آفس ٹیبل پر رکھ دیے۔

فارس نے ایک نظر ان باکس کو دیکھا۔ پھر اسے لب باہم پیوست تھے مگر آنکھوں میں سوال تھا۔ کہ یہ کیا ہے؟ یہ کس لیے ہے؟

”آئی نے مجھے نکاح پر جیولری دی تھی۔“ اس نے سارے جیولری باکس کھول کر سونے کے زیورات اسے دکھائے۔

”اور یہ حق مہر۔“ اس نے دس لاکھ کا چیک اس کے سامنے رکھ دیا۔ بند ٹشوی پر ٹھوڑی بجائے وہ اب بھی بے تاثر نکالوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے کیوں دے رہی ہو؟“

”رکھوں بھی تو کس لیے؟“ اس نے الٹا سوال کیا، ”یہ نہ ہو، بعد میں تم حساب کتاب کے لیے سائرہ خالہ کے پاس پہنچ جاؤ۔ اس لیے سارے معاملات ابھی سے کلیئر کر رہی ہوں۔“ گویا اسے اپنے کاغذی شوہر سے اچھائی کی کوئی امید نہیں تھی۔

”حق مہر کے پانچ لاکھ میرے بچے ہیں لیکن میں تمہیں پورے دس واپس کر رہی ہوں۔ اب یہ میں اس لیے نہیں کر رہی ہوں کہ تمہاری نظر میں کوئی دیوی شیوی بن سکوں، بھئی، جب شادی ہوئی ہی نہیں ہے تو۔“ وہ وضاحت دینا چاہ رہی تھی۔ اور یہ وضاحت الٹا اس کے گلے پڑ رہی تھی۔

فارس نے بند ٹشوی ہونٹوں پر ٹھہرائی تھی۔ جنت کو جانے کیوں لگا، اس نے مسکراہٹ ضبط کی ہو۔ لیکن وہ مسکرائے گا کیوں؟ ایک لمحے کے لیے وہ ابھی تھی۔ اب انسان اپنی فتح پر نہیں مسکرائے گا تو کیا روئے گا؟ دماغ نے ٹوکا۔

وہ مسکرائے۔ روئے۔ ہنسے۔ بھائرس میں جائے۔ اس نے خیالات کو جھٹک کر اپنی بات مکمل کی۔

”اگر ہماری واقعی میں شادی ہوئی ہوتی اور ہم نے اس رشتے کو نبھایا بھی ہوتا تو میں ہرگز ہرگز معاف نہ کرتی۔ لیکن اب پھویشن کچھ اور ہے اس لیے مجھے یہی مناسب لگ رہا ہے۔ اس کے علاوہ جو

تم ہر ماہ میرے بینک اکاؤنٹ میں نان و نفقہ کے طور پر رقم ٹرانسفر کر دیتے ہو، وہ میں نے ان تین ماہ میں ایک بار بھی استعمال نہیں کی ہے۔ یہ نہ ہو کہ بعد میں تم کہتے پھر دو کہ میں تمہارے لاکھوں روپے اڑانی رہی۔“

ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے فارس کو دیکھا۔ اس کی ذہن آنکھوں کے تاثر سے وہ کچھ ندوس سی ہوئی۔ وہ اس پر نگاہیں جمائے بیٹھا تھا۔ خاموشی اور یکسوئی سے سن بھی رہا تھا۔ ایسا بھی ہوتا تھا؟

”خیر!“ اس نے اس لٹ کوکان کے پیچھے اڑسا جو اس کے گال پر پھسل نہیں رہی تھی۔ ”مجھے طلاق فوری چاہیے ہوگی۔ تمہیں ابھی سے ڈاکومنٹس کا انتظام کر لینا چاہیے تاکہ مناسب وقت پر بنا کسی تاخیر کے سائن کر کے ایک دوسرے سے جان خلاصی کی جاسکے۔ لیکن اگر کچھ وجوہات کی بنا پر۔ مجھے قبل از وقت یہ گھر چھوڑنا پڑ جاتا ہے۔ اور اس دوران میرا تم سے فی الفور رابطہ بھی ٹھکن نہیں ہو پاتا تو میں ایک ماہ تک کی مدت کو ذہن میں رکھوں گی اور اس کے بعد سمجھ جاؤں گی کہ مجھے طلاق ہو چکی ہے۔ سو تمہیں اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ مجھے اس ایک ماہ کے اندر اندر طلاق ہو جانی چاہیے۔“

ایک لمحے کو رک کر اس نے یہاں وہاں نگاہ دوڑاتے کچھ سوچا۔ کہ کہیں کچھ رہ تو نہیں گیا؟

”لمبی چوڑی تمہید باندھ کر اور اس طرح جیولری اور حق مہر کی رقم واپس کر کے تم کیا یہ ثابت کرنا چاہ رہی ہو کہ تمہارے لیے میرے اہم نہیں ہیں؟ رینگی؟ یووانٹ می ٹو بلیو ان دس رینٹس؟“ جنت ہکا بکا اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”خود کو بہت اچھا ثابت کرنے کے لیے ایک اور ڈرامہ۔ کہ دیکھو مجھے تمہاری دولت کی کوئی جا بہت نہیں ہے۔ نہ نام اور شیشیں کی۔ میرے لیے جس تم ہی کافی ہو۔ اور دیکھو، میں کتنی اچھی ہوں کہ سب کچھ واپس کر رہی ہوں۔ بھلا مجھ جیسی فرشتہ صفت لڑکی

تمہیں اور کہاں ملے گی۔“ ٹھیک ٹھاک بے عزتی تھی۔ جنت کا چہرہ مارے نفرت کے سرخ پڑ گیا۔

”تمہیں کیا لگ رہا تھا کہ اس طرح میں بہت اسیپر لیں ہو جاؤں گا!! اور مجھے لگے گا کہ یہی ہے وہ محبت کرنے والی وفا شعار لڑکی جسے میری دولت، وجاہت، اسٹیشنس سے قطعاً کوئی غرض نہیں ہے اور۔“

جنت کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ ساری برداشت ختم ہو گئی۔ جیولری باکس اٹھا کر اس کے سر پر مارتے مارتے وہ یک دم رک گئی۔

وہ دلچسپ نظروں سے دیکھتا اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ ”یونو واٹ! مجھے اپنا حق مہر چاہیے۔ پورے پانچ لاکھ۔“ زہر خند لہجے میں کہتے ہوئے اس نے چیک جھپٹ کر اٹھا لیا۔

فارس کے لبوں پر مبہم سا جسم ابھرا۔ ”میرے لیے یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ چاہو تو پورے دس لاکھ رکھ لو۔ آئی رینگی ڈونٹ کیئر!“

”کیوں رکھ لوں؟ بھکاری سمجھ رکھا ہے؟ پانچ لاکھ سے ایک روپیہ کم یا زیادہ نہیں لوں گی۔ سارے میرے نکلو کر انہیں آگ لگا دوں گی مگر تمہیں معاف نہیں کروں گی۔ اور یہ جیولری۔“ شدید غصے کے عالم میں باکس اٹھا کر فارس کی پہنچ سے دور کیے گئے۔ ”آئی نے دیے تھے۔ آئی کو ہی واپس کروں گی۔ تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ۔۔۔۔۔۔“

فارس کی لمبی چھوٹ گئی۔ جنت فق چہرے کے ساتھ اپنی جگہ پتھر ہوئی کھڑی رہ گئی۔ وہ نہیں رہا تھا؟ وہ اس پر نہیں رہا تھا۔ اس کی بے بسی پر؟ اس کا مذاق اڑا کر؟ تماشا بنا کر اب وہ نہیں رہا تھا؟

اگلے ہی لمحے آگاہی کا وہ لمحہ اس پر پہاڑ بن کر ٹوٹا۔ اور اسے احساس ہوا۔ فارس وہ حکایت ہی تو اسے پڑھ کر سن رہا تھا جسے وہ پچھلے تین ماہ سے لکھتی رہی ہے۔ وہ بھی تو وہی کر رہا تھا جو وہ خود کرتی رہی ہے۔ اس نے بھی تو زینج کیا تھا اسے۔ زبردستی کسی مصیبت کی طرح مسلط رہی تھی۔ اور پھر وہ کیسے بھول

چھنا کے سے جنت کے اندر کچھ لوٹا۔ کرچیاں
آنکھوں میں ساگئیں۔

”مگر کانٹریکٹ کی حقیقت کبھی نہیں بدلے
گی۔“ وہ کہہ کر جا چکا تھا اور جنت کمال جیوری باکس
اور حق مہر کی رقم لیے اپنی جگہ کھڑی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

اوائل جیوری کی دھند آلود فب تھی۔ ہر طرف
بچانوں کا راج تھا۔ وہ سٹیک روم میں فلور ٹکسن پر
ٹانگیں سیٹے خاموش بیٹھی تھی۔ اطراف میں زرکار
روشنی کا ہلکا سا تاثر پھیلا تھا۔ سامنے گلاس وال پر
ابھرتی اس کی شبیہ ادھوری تھی۔ آدھا چہرہ عیاں تھا تو
آدھا تاریکی سے اچھتا ہوا۔

اس نے ذالالت کے کئی روپ دیکھے تھے۔ مگر
یہ نہیں دیکھا تھا۔ لہجوں کے کئی نشتر سے تھے مگر یہ نہیں
سہا تھا۔ دھتکار تو ویسے بھی اس کا مقدر تھی مگر عزت
نفس پر چوٹ سب پر بھاری تھی۔

ماں کی بدعاؤں میں ایک بدعا موت کی بھی تو
تھی۔ یہ دعا دعا تھی ان کی جو پوری نہ ہوئی تھی۔ ہاتی
پر ہادی کا ہر چہرہ اس نے دیکھ لیا تھا۔ ہر اذیت چکھ لی
تھی۔ ہر دھتکار سہہ لی تھی۔ بس یہ موت ہی رہ گئی
تھی۔ بس یہی۔

سر جھکائے وہ نم آنکھوں سے اپنی خالی
اتھلیوں کو دیکھنے لگی تھی۔ نگاہیں لکیروں سے ابھی
تھیں۔ نصیب تھی سے مسکرایا تھا۔

”زندگی کتنے ہی مشکل ادوار سے کیوں نہ گزر
رہی ہو، اور کتنی ہی آسانوں کا مرکز کیوں نہ بن چکی
ہو، دعا کسی بھی صورت، کسی بھی حالت میں نہیں
چھوڑنی چاہیے۔“ مسز شیرازی نے آج صبح اسے
فصیحت کی تھی۔

”میری دعائیں قبولیت میں بہت وقت لیتی
ہیں۔“ وہ کہے بنانہ رہ سکی۔

”جو“ تاخیر“ رب کی طرف سے ہو، وہ ہمیشہ
”خیر“ لاتی ہے!“ مسز شیرازی کہہ کر مصروف ہو گئی
تھیں مگر وہ کتنی ہی دیر تک اپنی جگہ بیٹھی رہی تھی۔

سکتا ہے کہ وہ مسز شیرازی کے توسط سے ہی اپنی
مرضی و منشاء سے اس گھر میں رہتی رہی ہے۔ اسے
یکا یک ہی ادراک ہوا، وہ اپنا پویا کاٹ رہی ہے۔
اسے سزا ملنی ہی تھی۔ فارس کی خاموشی نے کبھی تو
آواز میں ڈھلنا ہی تھا۔ وہ اس کی مجبوری کا فائدہ
اٹھاتی رہی ہے تو وہ اس کی کمزوری کا حلقہ کیوں نہیں
اٹھائے گا؟

وہ اس پر نگاہ جمائے کئی لمحوں تک ساکت
کھڑی رہی۔ اس نے پہلے کیوں نہیں سمجھا؟ پہلے
کیوں نہیں جانا؟

”تمہیں اب یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں
ہے۔“ کافی دیر بعد وہ کچھ کہنے کے قابل ہوئی تو اس
کا لہجہ کافی سے زیادہ سختی لیے ہوئے تھا۔

”ہمارا نکاح ایک کانٹریکٹ ہے۔ اور یہ
کانٹریکٹ ہی رہے گا۔ میں اس حقیقت کو بدلنے کی
کوشش اب بھی نہیں کروں گی۔“ پورے اعتماد اور
یقین کے ساتھ اس نے اپنے ادا دے فارس و جہان
پر واضح کر دیئے تھے۔

”جس طرح تم آنٹی کے لیے خوش گوار شادی
ہونے کا ٹانگ کر رہے ہو نا۔ اسی طرح میں بھی
صرف ان کی وجہ سے یہاں رکی ہوئی ہوں۔ اور یہ
میراثم سے وعدہ ہے۔ جب جانے کا وقت آئے گا
میں خاموشی سے چلی جاؤں گی۔ اس لیے تمہیں یہ
سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دو ٹوک انداز
میں غصے سے کہہ کر وہ اسی وقت آفس سے نکل گئی تھی۔

تیزی سے کرسی چھوڑ کر فارس غلٹ میں قدم
اٹھاتا اس کے پیچھے آیا تھا۔ بچہ راہداری میں ہی اس
نے کندھوں سے پکڑ کر جنت کا رخ موڑا۔ وہ اس کی
اس حرکت پر حیران ہوئے بنانہ رہ سکی۔ پھر یاد آیا
یہاں حصہ کرنا جاتا ہے۔

”اب کیا مسئلہ ہے؟“ کندھے جھٹک کر
پہنکاری۔

”مسئلہ کا حل ہے۔ اب تم حق مہر کی پوری رقم
اپنے پاس رکھ سکو گی!“

ہر تاخیر میں ایک خیر! اس نے خود کو کچھ سمجھا
چاہا۔
”کچھ محرومیاں عطا کا ایک روپ ہوتی ہیں
جنت! اللہ کی ”کن“ کی بھڑک۔ اپنا روپ بدلنے کو ہر
لحہ مستعد، اصل امتحان تو اس مدت کا ہے۔ جو اس
محرومی میں گزاری جاتی ہے۔“
گلاس والے پر اس کی دھندلی ادھوری ہنسی
اب کچھ واضح ہوئی تھی۔

”اس دوران ہمارے صبر کو جانچا جاتا ہے۔
ہمارے شکر کو پرکھا جاتا ہے۔ پھر ایمان کا درجہ متعین
ہوتا ہے۔“

اس نے آنکھیں پر گڑ کر صاف کیں۔
”ماگتی رہو اور دیکھتی جاؤ اللہ کی مرضی سے
تمہاری جھولی میں کیا گرتا ہے، جو گرے اسے بخوشی
اپنالو، خواہ وہ نقطے جتنی خوشی یا ذرے جتنی برکت ہی
کیوں نہ ہو۔“

ثبت سوچ نے جڑ پکڑی۔ آنسو پلکوں پر ٹھہر
گئے۔ اندر کا شور ختم سا گیا۔ اسے بالوں کو سمیٹ کر
جوڑا بتائی وہ اٹھ کر کمرے میں آگئی۔

گھڑی رات کے دس بج رہی تھی۔ فارس ابھی
تک نہیں آیا تھا۔ صوفے پر نیم دراز ہو کر فلور لیس کی
روشنی میں میگزین کی ورق گردانی کرتے اس کے آنکھ
لگ گئی تھی۔

خیند کی گہری وادیوں میں اترتے اسے کسی
خواب، کسی خیال کی طرح یاد تھا تو بس یہی کہ میگزین
ہٹا کر ایک طرف رکھتے ہوئے کسی نے اسے لحاف
اوڑھا دیا تھا۔

☆☆☆

پارک میں اقصیٰ کے ہمراہ ٹہلتے ہوئے اس کی
نظر سیاہ ٹریک سوٹ میں ملبوس شخص پر پڑی تو وہ
چونک کر وہیں رک گئی۔ اس کی گردن کے گرد مظر
ابھی طرح سے ہونٹوں تک لپٹا ہوا تھا جس کی وجہ
سے آدھا چہرہ مکمل پوشیدہ تھا۔
اقصیٰ کا بازو دنگڑ کر فوراً رخ بدلتی، وہ غلت میں

مخالف سمت قدم اٹھانے لگی۔
”کیا ہوا؟“ اقصیٰ اپنی مالکن کے بدلے
تاثرات سے پریشان ہو جاتی تھی۔
”یہ جو ہمارے پیچھے آ رہا ہے، یہ فارس ہی ہے
نا۔“ اس نے اقصیٰ سے تصدیق چاہی۔
اقصیٰ نے پوری گردن موڑ کر پیچھے دیکھا، پھر
زور و شور سے سر ہلایا۔ ”جی جی یہ اپنے فارس صاحب
ہی ہیں۔“

جنت کے لب پہنچ گئے۔ ”دیکھو اقصیٰ، پاس
پاس رہتا۔“

اقصیٰ سمجھ نہ سکی، مالکن نے ایسا کیوں کہا ہے۔
لیکن کچھ ہی دیر بعد جب پیچھے بار بار مڑ کر دیکھنے
پر فارس وجدان نے اسے ادھر ادھر ہو جانے کا اشارہ
دیا تو وہ بے چاری کنفیوز ہو گئی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کس
کی مانے؟ فارس کی۔ یا پھر جنت کی؟

مگر اس کی کالج فیس تو صاحب ہی دیتے
تھے۔ اپنی مصلحتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ اپنی رفتار
مدہم کرنی واقعی میں ادھر ادھر ہو گئی۔

جنت کو اس کی غیر موجودگی کا احساس اس
وقت ہوا جب فارس تیز تیز قدم اٹھاتا اس کے برابر
میں چلنے لگا تھا۔

زیر لب بڑبڑاتے ہوئے اس نے اپنی رفتار
بدھالی۔ مگر وہ اس سے پھر بھی آگے نہ نکل سکی۔
دونوں برابر تھے۔ جنت کے قدموں میں غلت نمایاں
تھی جبکہ فارس کا انداز سکون لیے ہوئے تھا۔ پھر اس
نے بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ تب بھی ایک لمحے کے
لیے نہ آگے نکلا۔ نہ پیچھے ہوا۔

جنت نے دور تک جا لنگ ٹریک کو دیکھا پھر
تھک ہار کر پھولے تنفس کے ساتھ رک گئی۔ گھٹنوں پر
ہاتھ رکھے جھک کر سانس ہموار کرنے لگی۔ وہ بھی
رک گیا۔ اگلے چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے۔

”پندرہ جنوری کی ٹکٹ کنفرم ہوئی ہے۔“
ہونٹوں پر سے مظر ہٹا کر گردن پر ٹھہراتے ہوئے اس
نے سنجیدگی سے کہا۔

جنت نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ٹھیک ہے بھلے سے اس کے ”جنت“ کی ٹکٹ کفرم ہو یا ”جہنم“ کی۔ وہ اسے کیوں بتا رہا ہے۔ آنکھوں میں نا سبھی کا تاثر لیے سوال نہیں کیا۔

”تم میرے ساتھ لندن جا رہی ہو۔“

جنت ساکت ہوئی۔ آنکھیں حیرت و بے چینی سے پھٹیں۔ سماعت پر یقین نہ آیا۔ اب وہ کیا کر رہا ہے؟ اب وہ کیا چاہ رہا ہے؟

”جنتیں لگتا ہے تم مجھے اپنی مرضی سے کہیں بھی لے جاسکتے ہو؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”لاہور لے جا چکا ہوں۔ لندن بھی لے جا سکتا ہوں۔“ اس کا لہجہ نارل تھا۔ جیسے غیر ضروری گفتگو میں وہ یونہی حصے لے رہا ہو۔

”لاہور میں چلی گئی تھی۔ لندن میں نہیں جاؤں گی۔“

قارس نے سوالیہ برداشتائی۔

”تمہارا کیا بھروسہ تھا مجھے پارکنگ ایر یا پاروڈ پر چھوڑ کر چلے جاؤ۔ پھر دس پندرہ دن بعد آئی کے مجبور کرنے پر لینے آ جاؤ۔ سوری میں یہ رسک نہیں لے سکتی۔ بالکل جی نہیں۔“

اس نے صاف انکار کر دیا۔ وہ اب قارس کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ بس نیلی میں سر ہلاتے ہوئے اپنے تجزیوں پر قانع ہو رہی تھی۔ لاہور وہ اسے بطور ”سزا“ لے کر گیا تھا۔ بطور سزا چھوڑ کر بھی آیا تھا۔ وہ اسے اپنی بیوی، اپنی عزت نہیں سمجھتا تھا۔ جس شخص کی وہ ”بیوی“ تھی نہ ”عزت“۔ اس شخص پر اب وہ کوئی بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد قارس نے کہا۔ آواز بغیر تھی۔ تاثرات سنجیدہ۔ مگر کہیں سختی نہیں تھی۔ زری بھی نہیں۔ یوں جیسے انکار سے اسے کوئی خاص فرق نہ پڑا ہو۔ یوں جیسے وہ ایسے ہی کسی جواب کا منتظر رہا ہو۔ پل پل اس کے تاثرات، اس کے ارادے اور احساسات بدلتے تھے۔

”مئی کے حکم پر ٹکٹ بک کر دائی ہے۔ انکار بھی

تم انہیں کرو۔“

اس کے لبوں پر ابھرتی قاتحانہ مسکراہٹ جنت کو اندر تک سلگا گئی۔ مسز شیرازی کو قارس وجدان انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی کیا مجال تھی۔ کڑھ کر، تپ کر اس نے سر اٹھا کر قارس کو دیکھا۔

”میں اچھی طرح سے جانتی ہوں تم مجھے لندن کیوں لے جانا چاہتے ہو۔“

”کیوں لے جانا چاہتا ہوں؟“

”تم جو مرضی منسوبے بنا لو مسز شیرازی! خود کشی میں نہیں کروں گی۔ نہ لندن کی برج سے۔ نہ کسی اور جگہ سے۔“

چانگ ٹریک پر پاؤں پٹختی وہ جانے کے لیے مڑ گئی تھی۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے قارس وجدان جہنم چہرے کے ساتھ اپنی جگہ کھڑا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

بیڈ پر تکیوں کے سہارے وہ نیم دراز کوئی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا۔ موبائل پاس ہی پڑا تھا۔ ہر ٹھوڑی دیر بعد موصول ہوتے سمجھ کے نوٹیفیکیشن کو مسلسل نظر انداز کیے وہ بظاہر پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کے تمام تر توجہ اس اٹھانچ کی طرف تھی جو جنت کمال کی وجہ سے ہو رہی تھی۔ درازیں چینی جا رہی تھیں۔ چیزوں کو ادھر ادھر کیا جا رہا تھا۔ جس چیز کی تلاش تھی، وہ اسے پورا کر رہا الٹ پلٹ کرنے کے باوجود نہیں ملی تھی۔

تھک ہار کر وہ وارڈ روب کی طرف مڑی جو تمام کی تمام کھلی ہوئی تھیں۔ سنری بیک قالین پر دھرا تھا۔ پیٹھر سے کپڑے نکال کر تہہ کرتی اب وہ شدید غصے میں لگ رہی تھی۔

چار دن بعد ان کی لندن کی فلائٹ تھی۔ سامان ابھی سے پیک کیا جا رہا تھا۔ اور کچھ غصے اور جھنجھلاہٹ کے عالم میں کیا جا رہا تھا۔

”تم ایسے ری اکٹ کر رہی ہو جیسے میں تمہیں زبردستی لندن لے جا رہا ہوں۔“ بالآخر قارس نے خاموشی کا قتل توڑا۔

”ہاں تو کیا ایسا نہیں ہے؟“ وہ پلٹ کر غرائی۔
”تمہاری ہر چال اب مجھے بہت اچھی طرح سمجھ میں
آ رہی ہے۔“

”کیسی چال؟“ لیوں پر ابھرتی مسکراہٹ
دہائے وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ ”میرے ساتھ لندن جانے
کی خواہش تو ہمیشہ سے تمہاری ہی تھی۔“
لیگر سے گلابی سویٹر نکالتی جنت کمال مشتعل ہو

کر اس کے طرف مڑی۔ ”یہ تم نے خود کہہ دیا۔ مگر!!
یعنی فعل ماضی۔ پاسٹ ٹینس! اب میری ایسی کوئی
خواہش نہیں رہی۔“

”اچھا مذاق ہے یہ۔“ وہ ہنسا۔
”مذاق نہیں حقیقت ہے یہ!!“ جنت جل بھن
گئی۔

”تمہاری حقیقتیں بھی تمہاری طرح کچھ عجیب
سی نہیں ہیں؟“ اس کا لہجہ مذاق اڑانے والا تھا۔

جنت نے پلٹ کر اسے سر دنگروں سے گھورا۔
”کوئی خوش فہمی ہے تو دور کر لو۔ میں صرف مٹی
کی وجہ سے نہیں“ مجبوراً ”ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

”میں بھی صرف ان کی وجہ سے جا رہی ہوں۔
ورنہ تمہارے ساتھ تو میں مٹی کے ٹکڑے تک بھی نہ
جاؤں۔“

”بہت خوب۔“ وہ محفوظ ہوا۔ جنت کو تپ
چڑھی۔ اس سے قبل کہ وہ کوئی جوابی حملہ کرنی فارس کا

موبائل بج اٹھا۔ سکرین پر ابھرتے نام پر نظر پڑتے
ہی وہ کال ریسیو کرتا اسی وقت اٹھ کر کمرے سے چلا
گیا تھا۔

وہ جو اپنے کپڑے ہاتھ میں لیے کھڑی تھی،
اس کی اس حرکت پر ہلک سی گئی۔ فارس کی بیشتر کالز

کاروباری نوعیت کی ہوتی تھیں جنہیں وہ ہمیشہ اس
کے سامنے ہی اینڈ کرتا تھا۔ دوست احباب سے

بات چیت بھی اس کے سامنے ہو جایا کرتی تھی۔ مگر
پچھلے کئی دنوں سے ایک مخصوص نمبر سے آنے والی

کال اینڈ کرنے کے لیے وہ اٹھ کر باہر چلا جاتا تھا۔
ہر بار اس کے تاثرات بدلتے تھے اور آنکھوں کی

جنت نے اس کے تاثرات بدلتے تھے اور آنکھوں کی

جنت نے اس کے تاثرات بدلتے تھے اور آنکھوں کی

چمک کچھ بڑھ سی جاتی تھی۔
پہلے تو اس نے کوئی خاص ٹوٹس نہیں لیا تھا مگر
اب اسے شک ہونے لگا تھا۔

کچھ سوچ کر وہ بے آواز قدموں کے ساتھ
باہر آ گئی تھی۔ اس نے پھر وہیں سے سنگ اریا کی
طرف دیکھا۔

”میں بھلا تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں؟“
سامنے وکٹوریہ طرز کے آئینے میں فارس کا ساڈ پوز
واضح نظر آ رہا تھا۔

”مٹی سے میں نے فی الحال بات نہیں کی ہے،
میں ابھی سر براؤڈینا چاہتا ہوں۔“ اس نے رک کر
کچھ سنا، پھر مسکرایا۔ ”تم کہہ سکتی ہو۔“

خاموشی ایک بار پھر چھائی تھی۔ وہ بہت توجہ اور
یکسوئی سے مخاطب کی بات سن رہا تھا۔ اور اس
دوران کئی بار اس کے لیوں پر مسکراہٹ بکھری تھی۔

”کون؟ میری بیوی؟ اس کی تم فکر مت کرو، میں
سب سنہال لوں گا۔“

کیا سنہال لے گا وہ؟ جنت کا ماتھا ٹھنکا۔ مخاطب
یقیناً ایک لڑکی تھی۔ اس کا شک یقین میں بدل چکا
تھا۔

مگر یہ لڑکی تھی کون؟ یہ سوال اب وہ ڈائریکٹ
فارس وجدان سے نہیں پوچھ سکتی تھی۔ پوچھنے کا کوئی
حق بھی نہیں رہتی تھی۔ حق رہتی بھی ہوتی تو پوچھنا

نہیں چاہتی تھی۔ اسے یہی ظاہر کرنا تھا کہ ایسی کسی
بات سے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔

سر جھٹک کر وہ کچھ ہی دیر میں کمرے کے اندر
تھی۔

ہاں، اسے ہرگز ہرگز فرق نہیں پڑنا چاہیے۔
اس نے اپنے گال تھپتھا کر خود کو سمجھایا۔ پھر اپنے کام
میں جت گئی۔

”کون ہو سکتی ہے؟“ کچھ ہی دیر بعد اپنا بکھیرا
سینٹے ہوئے وہ ایک بار پھر سوچنے بیٹھ گئی تھی۔

☆☆☆

”آپ بہت پیاری ہیں۔“

110

فروری 2021

110

دیکھا اشی ازمان اشی دل لی مائن۔
 قارس نے رخ بدل کر اور بجے جس کا گلاس
 لیوں سے لگایا۔ یہ جنت سنکل کب سے ہوئی؟
 ”تو پھر میں اپنی می کو کب لاؤں؟ ایک بار
 ہماری بات طے ہو جائے تو۔“

”از ہی سیر لیں۔“ قارس سے رہا نہیں گیا۔
 مشکل سے سات سال کا ہو گا۔ آگے کے روز مائن
 بھی موصوف کے غائب تھے۔

”تمہیں کیا مسئلہ ہے مجھے سات سال کا بچہ
 پر پوز کرے یا ستر سال کا پوز عا؟“ جنت کو پٹنگے لگ
 گئے۔

”آتم ٹاٹ آ بچہ“ بچے کو ہلکی بار اپنی ہونے
 والی ”مگیترا“ سے اختلاف ہوا۔

”دیکھا، وہ خود مان رہا ہے وہ بچہ نہیں ہے۔“
 ”تمہیں کیا مسئلہ!“ اب تو جنت کو بھی قارس کی
 مداخلت پسند نہیں آ رہی تھی۔ قارس محض کندھے اچکا
 کر رہ گیا۔ کہ بھلا اسے کیا مسئلہ ہو سکتا ہے؟

”میں بڑا ہو کر پائلٹ بنوں گا۔ میں آپ کو
 پوری دنیا کی سیر بھی کرواؤں گا۔ ہم دونوں اگلے
 ڈیڑی لینڈ بھی جائیں گے۔“ وہ جنت کو اپنے لہو چہ
 پلان سے آگاہ کرنے لگا۔

”جب تک تم جہاز اڑانے کے قابل ہو گے،
 تب تک یہ پچاس برس کی ایک آنٹی میں بدل چکی ہو
 گی۔“

جنت نے جل کر قارس کو دیکھا۔ ”ایج ڈرنٹ
 میٹرز! میٹرز؟“

”واٹ ایور!“ اس نے خالی گلاس کاؤنٹر ٹیبل
 پر رکھا۔

”زیڈیٹی! آپ کا جب دل چاہے اب اپنی می
 کو لے آؤ۔“ بہت مسکرا کر اس نے بچے کا گال کھینچا۔
 ”سوزی کو بھی ساتھ لے آؤں؟“

”اب یہ سوزی کون ہے؟“ قارس نے ایک بار
 پھر ان کے درمیان ٹانگ اڑائی تھی۔

”میری بیٹی ہے۔“ شان بے نیازی سے بتایا

مکن میں داخل ہوتے ہی یہ پہلا جملہ تھا جو
 قارس وجدان کی سماعت سے گرایا تھا۔ اسٹول کھینچ کر
 بیٹھے ہوئے اس نے گلاس سے اس صحت مند بچے کو
 دیکھا جو کاؤنٹر ٹیبل کے دوسرے کونے میں اپنے
 کپڑوں میں بمشکل سایا ہوا بیٹھا تھا۔ مکلی ڈھالی
 ٹیڈ لارج سائز کی بھی اور تب بھی اسے تنگ ہو رہی
 تھی۔ قارس کو بہت غور کرنے اور ذہن پر زور دینے
 کے بعد یاد آیا کہ وہ مسزیزانی کا نواسا تھا۔ مسزیزانی
 وہی جوان کے پڑوس میں رہتی تھیں اور جو جانوروں
 سے محبت کے معاملے میں کافی مشہور بھی تھیں۔

”یہ اس لیے کہ آپ خود بہت پیارے ہو۔“
 قارس کی آمد سے مکملی بے خبر وہ ٹرے میں کیک
 جو مسزیز اور جانے کیا کیا سہانے میں لگی ہوئی تھی۔
 ”کیا۔ کیا آپ مجھ سے شادی کریں گی؟“
 اپنی تھنی سی سرخ کار کو ٹیبل پر یہاں وہاں دوڑاتے
 بچے نے ذرا سا جھکے ہوئے جنت سے پوچھا۔

”شی از میریڈ!“ جواب قارس نے دیا تھا۔
 گلاس میں اسٹراہری جو اسٹیل پلٹے جنت کے ہاتھوں
 کی حرکت لمحے بھر کے لیے تھی۔ یہ کب آیا؟

بچے نے گردن موڑ کر ایک نظر قارس وجدان کو
 ایسے دیکھا جیسے اس کی یہ مداخلت اسے ہرگز ہرگز
 پسند نہ آئی ہو۔

”سوڈاٹ اوہ اپنے ہز بیڈ کو چھوڑ بھی تو سکتی
 ہیں۔“ اسے لا جواب کر کے اس نے اپنی پیشانی پر
 ہنسرے بالوں کو دونوں ہاتھوں کی مدد سے پیچھے
 ہٹایا۔

”آر یو میریڈ جنت جانی؟“ کچھ سوچ کر اس
 نے جنت سے پوچھا۔

”جنت جانی؟“ قارس نے اچھنبے سے اسے
 دوبارہ دیکھا۔

”نو آتم سنکل!“ نواز مائت سے بھی ٹرے اپنے
 نتھنے مہمان کے سامنے رکھتے ہوئے جنت نے سنایا
 کسی اور کو۔

بچے نے قارس کو یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔

یوراون سیٹھی! "بچے نے سرگوشی میں کہا۔ جنت بے ساختہ ہستی چلی گئی۔ جھنجھلا کر ریوٹ چلتے ہوئے فارس اسی وقت اٹھ کر چلا گیا تھا۔

☆☆☆

مسز شیرازی کے بزدل میں وہ گلاس وال کے قریب فلور کٹن پر آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی۔ لب ٹاپ گلاس ٹیبل پر دھرا تھا جس پر وہ اس کا آرٹیکل ٹاپ کر رہی تھی۔

مسز شیرازی پاس ہی ڈیکل چیئر پر براجمان تھیں۔ وہ باہر لان کے سبزے پر چمکتی اس دھوپ کا نظارہ کر رہی تھیں جو براہ راست اب ان پر بھی پڑ رہی تھی۔

دروازہ ہلکی سی دستک کے ساتھ کھلا تو جنت نے بے ساختہ نظر اٹھائی۔ بلیک تھری ہیں سوٹ میں ملبوس، کوٹ لا پرواہی سے بازو پر ڈالے، دوسرے ہاتھ میں موبائل پکڑے فارس وجدان اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کی تیاری مکمل تھی۔ وہ دو پہر تین بجے کی فلائٹ سے ضروری میننگ کے لیے کراچی جا رہا تھا۔ کل شام تک اس کی واپسی متوقع تھی۔ اور پھر پڑوسوں انہیں لندن کے لیے روانہ ہونا تھا۔ آنکھوں میں چھلکی بسائے وہ خود کو مصروف ظاہر کرتی تیزی سے ٹائپنگ کرتی رہی۔

ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈالتا وہ صوفے پر جا بیٹھا تھا۔ مسز شیرازی کی موجودگی میں وہ ہمیشہ اپنی شخصیت کا الٹ نظر آتا۔ نرمی صرف اس کی باتوں سے ہی نہیں، چہرے اور آنکھوں سے بھی جھلکنے لگتی تھی۔

"آپ کو کسی سے ملوانا چاہتا ہوں گی!" جانے سے پہلے اس نے کچھ یاد آ جانے پر مسز شیرازی سے کہا۔

جنت کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس نے سر اٹھا کر فارس وجدان کو دیکھا۔ اس کی پشت جنت کی طرف تھی۔ وہ اس کا چہرہ پڑھنے سے مکمل قاصر تھی۔ "اچھا۔ وہ کس سے؟" مسز شیرازی نے پر

گیا۔ فارس کے تاثرات بدلے۔ "نہیں، سوزی کو لانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس سے ملنے آپ کے گھر آؤں گی۔" جنت نے ہلنا چاہا۔

"سوزی بہت اسٹرینج ہے۔ اس کے اندر سپر پاورز ہیں! وہ میرے دشمنوں کو جب دیکھتی ہے تو وہ اسی وقت گر جاتے ہیں۔"

وہ درپردہ کس بات پر چوٹ کر رہا تھا، فارس پہلو بدل کر رہ گیا۔

"آپ کرے تھے نا اس دن؟" پھر وہ فارس کی طرف مڑا۔ کمال کی یادداشت تھی اس بچے کی۔ ڈیڑھ سال ہونے کو تھا مگر ابھی بھی اسے وہ واقعہ جزئیات سمیت یاد تھا۔

"آپ کرے تھے نا بیڑھیوں سے۔ سوزی بہت پاورفل ہے۔ جنت جانی کل میں سوزی کو بھی لاؤں گا۔"

فارس نے بھنویں سکیز کر اسے دیکھا۔ "میں تمہاری اس سوزی کی وجہ سے نہیں گرا تھا۔"

"سب معلوم ہے مجھے۔" بچے نے گردن سیدھی کی۔ "آپ کی آئیز ریڈ ہو گئی تھیں۔ آپ کو سیزنگ ہو رہی تھی۔ آپ بہت ڈر گئے تھے میری ملی سے۔ مجھے سب یاد ہے۔ میری ملی بہت پاورفل ہے۔"

خالی گلاس میز پر رکھتے ہوئے فارس اسی وقت اٹھ کر چلا گیا۔

"یہ بہت ڈرتے ہیں میری سوزی سے!!" اس نے پھر پراسرار انداز میں جنت کی معلومات میں اضافہ کرنا چاہا۔ لیوں پر ابھرتی مسکراہٹ کو بمشکل دہاتے ہوئے جنت نے فارس کی طرف دیکھا۔ لاؤنج کے صوفے پر نیم دراز اب چینل سرفنگ کر رہا تھا۔

"اچھا!" اس نے بھی آگے سے شدید حیرت کا اظہار کیا۔

"آپ میری سوزی کو اپنے پاس رکھ لیں۔ فار

اشتیاق لہجے میں پوچھا تھا۔

”کسی خاص الحاح سے! آپ کو اس سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔“

جنت کے لب پہنچ گئے۔ غصہ نئے سرے سے نمودار ہوا۔ آج اسے آئمہ طہر کی کلاس لینی ہوگی۔ وہی کہتی تھی، اس کے فارس بھائی لڑکیوں سے دس فٹ، جس فٹ کی دوری پر رہتے ہیں۔ اب پتا نہیں یہ کون مٹی جسے وہ آنٹی سے طوانا چاہتا تھا۔

اس کے چہرے پر ذوقی ابھرتی شکی حکایتوں کو بڑھتے فارس وجدان نے سامنے ہاتھ لہرایا۔ وہ چوٹی۔ پھر گڑبڑا کر اٹھ گئی۔ اب اپنے مجازی خدا کو دروازے پر چھوڑنے بھی تو جانا تھا۔ مسز شیرازی کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے چہرے کا رخ مشرق کی سمت کیا اور فرش پر پاؤں پچ کر یوں چلنے لگی جیسے سارا قصور ہی ان ٹانگوں کا تھا جو اس کے بندوں سے چھٹی ہوئی تھیں۔

”اپنی پینٹنگ تو بڑے جوش و خروش سے کر رہی ہو، ہو سکتے تو میرا سامان بھی پیک کر دینا!“ قدرے قاصدے سے ہی ریموٹ کی سے گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے وہ بولا تو اس کا لہجہ معمول کے برعکس خوش گواری تھا۔

”جسہیں نہ پیک کر دوں میں؟“ وہ بھنائی۔

”کر سکتی ہو تو کر دو۔“ وہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پہلے گردن جھکائی پھر اس کا ہاتھ پکڑا۔

”نہیں۔“ اس نے بدک کر ہاتھ چھڑانا چاہا۔ لیوں پر مسکراہٹ سجائے وہ ذرا سا اس کی طرف جھکا۔ ”جی ہمسایہ دیکھ رہی ہیں۔“

جنت کی ہاتھ چھڑانے کی جستجو دم توڑ گئی۔ ذرا سا رخ بدل کر زبردستی مسکرائی۔ تاکہ مسز شیرازی جان لیں، وہ ان کے بیٹے کو کتنی محبت سے الوداع کر رہی ہے۔ اور یہ بھی کہ وہ کتنی خوش گواری بھر کر رہے ہیں۔ (ماشاء اللہ!)

”ہاں اب ٹھیک ہے۔“ فارس کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ اس نے ہاتھ چھڑا کر گاڑی کا دروازہ

کھولا۔

”اب جاؤ بھی۔“ ساتھ ہی جھڑک کر آنکھیں دکھائیں۔

”تمہارے ڈر سے نہیں جا رہا ہوں، وقت بہت کم رہ گیا ہے۔“ رست وایچ پرنا تم دیکھتا وہ گاڑی میں بیٹھا تو جنت کمال نے بے اختیار کھجور سانس لیا۔ مگر اس کے یہ سکون بھری کیفیت فارس وجدان سے کیونکر برداشت ہو سکتی تھی؟ شیشہ نیچے کرتے ہوئے اس نے ذرا سا سر باہر کیا۔

”میرے پاس ایک سر پرانز ہے تمہارے لیے۔“

وہ پوچھنا چاہتی تھی کیسا سر پرانز، یا سر پرانز کی آڑ میں چھپی کیسی سزا! کیسا بدلہ؟ کیسا انتقام؟ مگر لب پہنچے، سینے پر بازو باندھے غلطی سے اسے چپ چاپ دیکھ رہی تھی۔

”کراچی سے جب واپس آؤں گا تب۔“ انکیشن میں چابی کھاتے ہوئے اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

جنت دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ آنکھوں پر سیاہ گلاسز لگائے وہ گاڑی ریورس کرنے لگا۔ چوکیدار نے گیٹ کھول دیے تھے۔

اب وہ سیاہ گاڑی کو اپنی گیٹ سے باہر نکال دیکھ رہی تھی۔ سر پرانز؟ جانے کیوں اس کا دل کسی ناگہانی احساس کے تحت دھڑک اٹھا تھا۔

☆☆☆

مسز یزدانی نے اسے اپنے پوتے کی سالگرہ پر انوائٹ کیا تھا۔ فارس کراچی گیا ہوا تھا۔ آئمہ مری گھوم رہی تھی۔ اور وہ اکیلے نہ پہلے کوئی فنکشن اینڈ کر سکی تھی۔ نہ اب کرنا چاہتی تھی۔ دل بوجھل اداس سا تھا۔ لیکن مسز شیرازی چاہتی تھیں وہ ضرور جائے۔

”وہ بہت پیار سے بلارہی ہیں جنت!“

وہ آج کل اس کی ضرورت سے زیادہ خاموشی کو حد سے زیادہ محسوس کر رہی تھیں۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ سر جھکا کر وہ ایک بار

تجھے کو دیکھتی رہی پھر بھاری دل کے ساتھ اسے رکھ کر اٹھ گئی۔

جانے کیوں اس کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ اک ان جانا سا خوف از سر نو سراٹھانے لگا تھا۔ ہر طرح کے خیالات کو جھٹکتی وہ شال اچھی طرح سے اوڑھ کر بیچ سنبھالتی کمرے سے نکل گئی تھی۔ مگر چوبے سکونی اس ڈبیہ کو دیکھ کر اس کے وجود میں اتاری تھی اس سے باوجود کوشش کے بھی وہ پہچانہ چھڑا سکی تھی۔

☆☆☆

ریسٹ روم میں دیوار سائز آئینے کے سامنے رک کر اس نے اپنے سر اپنے کا از سر نو جائزہ لیا۔ پھر کھلے ہالوں کو سیٹ کر ان کا جوڑا بنانے لگی۔ ہیل کی ٹک ٹک کے ساتھ ہی دیوار گیر آئینوں میں کسی کا عکس ابھرا۔ اس نے چونک کر بے ساختہ نگاہ اٹھائی۔ سیاہ رنگ کی باریک ساڑھی میں بلبوس اک نزاکت اور ادا سے کچھ کچھ قدم اٹھاتی وہ اس کے برابر میں آن کھڑی ہوئی تھی۔ سنہرے براؤن بال جوڑے میں مقید تھے۔ کچھ ٹھنکریالی تئیں دودھیا چہرے کے اطراف میں تھیں۔

کاجل سے لبریز بڑی بڑی آنکھوں میں جنت کمال کو دیکھتے ہی تعجب ابھرا تھا۔ سرخ لبوں پر ایک دل فریبی مسکراہٹ سج گئی تھی۔

”واٹ اے سر پرانزا!“ کچھ حیران ہو کر اس نے جنت کا سر تا سر جائزہ لیا۔

”عائنا یہ ہماری تیسری ملاقات ہے۔ اور ابھی تک ہمارا ٹھیک سے انٹروڈکشن ہوا ہی نہیں!“ ساڑھی کا پلہ ہاتھ میں پکڑے وہ ایک ادا سے مسکرائی۔ اس کے مسکراہٹ بھی عجیب طعریہ سی ہوئی تھی۔

جنت نے سر جھٹک کر خاموشی سے رخ بدلا، کچھ میں چھوٹے سائز کی میک اپ کٹ رہی۔ آئینہ کی تنبیہ اپنی جگہ مگر اس لڑکی سے اسے کچھ اچھی دابھ نہیں آتی تھیں۔

پھر ٹائٹنگ کرنے لگی تھی۔ مسز شیرازی نے اسے بغور دیکھا۔ گزشتہ کئی دنوں سے وہ ایسی ہی تھی۔ اداس۔ خاموش۔ پریشان.....

”وہ کیا سوچیں گی؟“

”میں کہہ دوں گی، فارس کراچی گیا ہوا ہے اس لیے نہیں آسکتی۔“ کھٹ کھٹ کی بورڈ پر اس کے انگلیاں تیزی سے متحرک تھیں۔

”مسز یزدانی کا یہ انٹرویویشن خاص تمہارے لیے ہے جنت! فارس تو ایسے فنکشن اور گید رنگز بہت کم ہی اینڈ کرتا ہے۔“

اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”آپ حکم دے رہی ہیں؟“

”بہی سمجھ لو۔ کتنے دن ہو گئے، میں نے جنہیں تیار ہوتے نہیں دیکھا، میک اپ جیولری۔ کچھ بھی نہیں۔ ذرا یاد کرو، لاہور جانے سے پہلے تم کتنا تیار رہتی تھیں۔ جیسے پھول کھلا رہتا ہے بالکل ایسے ہی لگتی تھیں تم مجھے!“

”تم آنکھوں کے ساتھ وہ پیکا سا مسکرا دی۔“

”چلو اٹھو شاہاش! جا کر تیاری کرو، مسز یزدانی جنہیں اپنے ساتھ ہی اپنے فارم ہاؤس لے کر جائیں گی۔ میں ان سے بات کر سکتی ہوں۔“

”آئی پلینز!“

”جنت لو آرگومنٹ۔ فریش ہو جاؤ گی جینا!“

گہرا تنفس لے کر وہ اسی وقت اٹھ گئی تھی۔

تیاری کرتے ہوئے اس کا ذہن مسلسل الجھا ہوا تھا۔ عجیب بے سکونی تھی جو وجود میں پھیلی ہوئی تھی۔

تیاری مکمل کرنے کے بعد اس نے سر درد کی گولیوں کی تلاش میں بیڈ سائڈ ٹیبل کی دروازہ کھینچی۔ اندر رکھی اشیاء کو الٹ پلٹ کرتے اس کے ہاتھوں سے سیاہ ٹھیلیں ڈبیہ نکرائی۔ وہ کچھ دیر تک کسی جیسے کی طرح ساکت سی بیٹھی رہ گئی۔ پھر اس نے ٹیبل ڈبیہ کھولی کر دیکھی۔ ٹیس سی ایرالڈ ڈائمنڈ رنگ چمک رہی تھی۔

کچھ دیر تک وہ سانس روکے اس بیش قیمت

بے اعتنائی کی۔ نکاح جیسے مقدس رشتے کو ایک معین مدت تک قائم رکھنے کی۔

”وہ آج بھی مجھے اپنانے کا خطر ہے، انکار تو میری طرف سے ہے۔ فیصلہ تو میں نہیں بدل رہی۔ لیکن سوچو جنت! اگر میں اسے ”ہاں“ کہہ دوں۔ ذرا سوچو! تمہاری حیثیت کیا رہ جائے گی؟“

وہ سوال نہیں گویا پہاڑ تھا جو جنت کے سر پر ٹوٹا تھا۔ خود سے کیا گیا ہر ایک مہد ایک لمحے میں فنا ہوا تھا۔ وہ جو اپنا ”گھر“ چھوڑنے کا فیصلہ بہت پہلے کر چکی تھی۔ اب گمراہ تارادیکھ کر سکتے میں آگئی تھی۔ ”ناکس ٹو میٹ یو جنت!“ عدینہ زہیر کے لبوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ رقعات تھی۔ ”امید ہے ہماری اگلی ملاقات وجدان ہاؤس میں بہت جلد ہوگی۔“

وہ جا چکی تھی اور جنت کمال واش بیسن پر گرفت جمائے ماؤف ہوتے دماغ کے ساتھ بمشکل اپنے قدموں پر کھڑی تھی۔

”میں آپ کو کسی سے ملوانا چاہتا ہوں می!“
”بہت خاص الخاص ہے وہ!“
”ایک سر پر اترے تمہارے لیے!“
اس نے سانس لینے کی کوشش کی مگر اسے سانس نہیں آ رہا تھا۔ سینے پر ہاتھ رکھے وہ نیچے بیٹھ گئی تھی۔
فون کاڑ۔

خوش گوار رویہ۔
سائنڈ ٹیبل سے برآمد ہونے والا رنگ کیس۔
”کر سکتا ہوں۔ میں تو اب می سے یہ بھی کہہ سکتا ہوں، میری بیوی بانجھ ہے، میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

جنت کمال نے اذیت سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

☆☆
باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

”آئم عدینہ زہیر!“ اپنا نام بتاتے ہوئے اس نے جنت کے تاثرات جانچے۔ جنت کسی عدینہ زہیر کو نہیں جانتی تھی۔ یہ اس کے چہرے پر صاف صاف لکھا تھا۔

”فارس وجدان کی پہلی بیوی!“
جنت نے جھٹکا کھا کر اسے دیکھا۔ فزنی کچھ ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر جا گرا۔ لائف لائف گلوں اور مسکارا یہاں وہاں بکھر گئے۔

”یو آر سر پر اتر ڈ!“ وہ اس کے تاثرات سے کچھ حیران ہوتے ہوئے ہنس پڑی۔ ”عالباشیرازی خاندان کے کسی فرد نے تمہیں ابھی تک فارس کی پہلی شادی کے بارے میں نہیں بتایا!“

”فارس کی پہلی شادی؟“ آنکھوں میں صدمہ لیے جنت اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔

”تو کیسی لائف گزر رہی ہے تمہاری میرے ایکس ہز بند سکے ساتھ؟“ عدینہ کی نظریہ نگاہیں اس کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔

”کیا اس نے تمہیں بتایا نہیں، وہ مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے؟ علیحدگی کے بعد بھی وہ میرے لیے کتنا دیوانہ رہا ہے؟ میری ہی وجہ سے اس نے کتنی لڑکیاں ریت جکیٹ کی ہیں؟ کتنے رشتوں سے انکار کیا ہے؟“

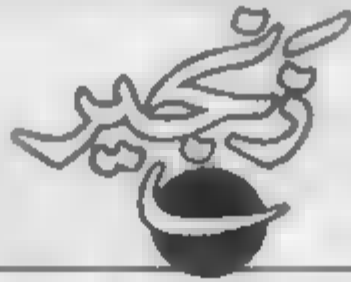
جنت کا دماغ ماؤف ہوا تھا۔ حواس سل ہو رہے تھے۔ وہ یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں پتھرائی ہوئی نگاہوں سے عدینہ زہیر کو دیکھے جا رہی تھی۔

”مسز لغاری کی بیٹی شمرہ کے ساتھ تو اس کی بات تقریباً طے ہو چکی تھی لیکن عین نکاح کے وقت اس نے انکار کر دیا۔ کین یو آچن! عین نکاح کے وقت..... ایسی محبت ہے اس کی۔ بھولا نہیں ہے وہ مجھے۔ نہ ہی بھول سکتا ہے وہ بھی۔ آج بھی میں اس کے دل میں آباد ہوں۔ میری جگہ نہ اس نے بھی کسی

کو دی ہے، نہ ہی وہ دے سکتا ہے!“

جنت کی آنکھوں میں نمی پھیل گئی۔ منظر وحند لا سا گیا۔ تو یہ وجہ بھی فارس وجدان کی نفرت، دھتکار اور

ہمارے جہان



وہ ملے کپڑوں میں بال بکھرائے سڑک کے درمیان بیٹھی تھی۔ بھی سرائٹھا کے زور زور سے چنے لگتی۔ بھی روتے ہوئے عجیب سی آوازیں نکالتی۔

بچے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے تالیاں بجانے لگے۔ وہ بھی تالیاں بجاتے ہوئے کھونے لگی۔ سڑک کنارے لگے شاہ بلوط کے بڑے سے درخت پر منہ چھپائے سونے والی چڑیا نے آنکھیں کھول کر نیچے دیکھا اور پھر اڑ گئی۔

تالیاں بجاتے بجاتے اس نے ایک دم پتھر اٹھایا۔ بچے شور مچاتے ہوئے بھاگ گئے۔ وہ پتھر مارتے ہوئے اپ بدمعائیں دے رہی تھی۔ پہاڑی علاقے کی اس بچی ڈھلوانی سڑک کے دوسری طرف سے دوڑ کیاں آئیں۔ اس پاگل عورت کو پکڑا۔ وہ چلاتے ہوئے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی پھر اس لڑکی کے ہاتھ میں زنجیر دیکھی اور سمجھ گئی۔ ان کو دور جاتے دیکھ کر کھیتوں میں کام کرنے والی ایک لڑکی دوسری عورت سے بولی۔

”اماں! یہ پاگل کیسے ہو گئی؟ آپ کو پتا ہو گا؟“ پہلے آپ ان کی حویلی میں کام کرتی تھیں۔“ ہاتھ میں پکڑی درانتی چھوڑ کر اس عورت نے اسے گھورا۔

”تجھے کیا ہے کسی سے۔ اپنا کام کر۔“ اسے جھڑک کر وہ ہاتھوں کو دوپٹے کے پلے سے صاف کرنے لگی۔

”نہ بتاؤ اماں! مجھے سب پتا ہے۔“ وہ چہرے سے سرکتے دوپٹے سے واپس چہرہ چھپاتے ہوئے بولی۔ اب صرف اس کی کالی آنکھیں

دکھائی دے رہی تھیں۔

”کہہ کر مل ہوا تھا ان کے گھر میں۔ کسی لڑکی کا۔“

وہ ذرا ٹھہر گئی۔ اس کی اماں دم سادھے اسے سن

رہی تھی۔ وہ ذرا اٹکی۔

”کسی لڑکے کا بھی۔“

”جپ کر۔“

اس کی اماں نے اسے جھڑک کر پھر سے درانتی اٹھا

لی۔ البتہ اس کے ہاتھوں میں اب واضح لرزش تھی اور ماتھے

پر چند پسینے کے قطرے جھلکا اٹھے تھے۔ وقت نے رک کر

اس کی بات سنی اور پھر سر جھٹک کے آگے بڑھ گیا۔ دوپہر

آہستہ سے سورج کے پیچھے بھاگتے بھاگتے شام کے

دروازے پر آ گئی۔ کھیتوں میں کام کرنے والے گھروں کو

لوٹنے لگے۔ موذن فلاح کی طرف بلانے لگا۔

اس سب سے بے نیاز دور پہاڑی پر بنی اس عالی

شان حویلی میں ان لڑکیوں میں سے ایک لڑکی نے اس

پاگل عورت کے پاؤں میں ”زنجیر“ ڈال دی اور کن کے

گونے میں لگے درخت کے ساتھ باندھ دیا۔

☆☆☆

محسن کے وسط میں چار پائی پر ”لاش“ رکھی تھی۔

سفید چادر سے باہر اس کا معصوم چہرہ چمک رہا تھا اور

چہرہ سفید تھا، اتنا سفید کہ جیسے سارا خون نچوڑ دیا گیا ہو

اور عجیب بات یہ تھی کہ لاش کے ارد گرد بیٹھی ہوئی

عورتیں سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ وہ ایسی

موت تھی کہ لوگ رونے کے بجائے لاش کو گھورتے

ہوئے چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ کوئی رونے والا نہیں

تھا۔ فضا نوحوں سے محروم ایسی سرد موت پر حیران

پریشان تھی، پھر وہ اندر سے آئی۔ اس کا چہرہ



دیکھا، دیکھتی رہی اور پھر چیخ مار کر گر پڑی۔

☆☆☆

بہار نے جب پرسمیٹ لیے تو پتے اداہی سے زمین کے ماتھے پر گرے ایسے موسم میں پہاڑی علاقوں میں تھوڑی بہت سردی تو ہوتی ہے۔ اس وقت بھی فضا ہلکی خنک تھی۔ بڑے بڑے درخت خاموشی سے سر جھکائے ہاادب کھڑے تھے۔ سورج غروب ہونے کے

بعد تو منظر میں ویسے بھی اداہی کھل جاتی ہے تو اسی اداہی ماحول میں بچی مٹی کے بنے اس کمرے سے (جسے گلک کہا جاتا ہے) وہ لڑکی نکلی۔ اس کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی، وہ دیکھنے میں ملازمہ لگتی تھی۔ نسیہ (ملازمہ) نے ہاتھ میں تھال پکڑ رکھا تھا جس میں دال تھی۔ اس نے مٹن کے درمیان بنی نہر میں دال دھوئی اور واپس کچن کی طرف آگئی اس کے ساتھ وہ لڑکی بھی تھی جس کی چال

”اور یہ کام تم کرو گی۔ اس کے بدلے میں تمہیں آزادی ملے گی، شاہوں کی حویلی کی غلامی سے۔ مجھے پتا ہے تم کرو گی۔“

نسیہ خمرائے چہرے کے ساتھ ساکت بیٹھی رہ گئی۔
”شاہ! ایک چیز پہ جان لیتے بھی ہیں اور دیتے بھی ہیں۔ وہ ہے عزت۔ تم سمجھ گئی ہو نا؟ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔“

بڑی بی بی نے سختی سے پوچھا۔ وہ مردہ ہو چکی تھی۔ مگر نگران کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔
”نسیہ!“

بڑی بی بی جھکیں اور آہستہ سے اس کے کندھے کو ہلایا۔

”شاہوں کی حویلی میں غلامی کرنی ہے۔؟“
انداز آریا پار والا ہو گیا۔ وہ سرنگی میں ہلا کر کھڑی ہو گئی۔ چہرے سے کشمکش کے آثار مٹ گئے۔
نسیہ فیصلہ کر چکی تھی۔ کمرے میں اگر بتی کی خوشبو ان کی سازش سن کر ہکا بکا رہ گئی۔

☆☆☆

نسیہ رسوئی میں دودھ چھاننے کے بعد ابالنے کے لیے رکھ چکی تھی۔ دو اور ملازما تیں اس کے ساتھ رسوئی میں اچار کے مرتبان دھو کر خشک کر رہی تھیں۔
دودھ ابالنے کے لیے رکھ کر اس نے قدموں کی آہٹ سن کر کھڑکی سے باہر جھانکا۔ کمال شاہ چھوٹے شاہ جی کے کمرے سے نکل کر واپس جا رہا تھا۔ (چھوٹے شاہ۔ بڑی بی بی جی اور بڑے شاہ جی کا بیٹا از لان شاہ)۔ کمال شاہ حویلی سے باہر رہا تھا۔ اس لیے اس کے انداز شاہوں والے نہ تھے۔ وہ آہستہ سے چلتے ہوئے بڑے باغ کی طرف باہر جاتے جاتے رک گیا۔
نسیہ نے جلدی سے کھڑکی کھول کر چہرہ دوڑے سے چھپا کر دیکھا۔ زرینہ اپنے کمرے سے نکل کر ہال کی طرف آتے ہوئے راستے میں اسے دیکھ کر رک گئی۔ نسیہ نے دونوں کا رکنا محسوس کیا۔

”زرینہ بی بی نے چادر سے چہرہ بھی نہیں چھپایا ہے۔“

میں ایک عجیب حکمت تھی اور اس دوران سامنے والے بڑے کمرے کی کھڑکی سے دو آنکھیں نفرت میں ڈوبی اسے گھور رہی تھیں۔

☆☆☆

”سنو نسیہ!“

وہ کپڑوں کا ڈھیر لے کر دالان کے دوسری طرف واقع اس بڑے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ ایک کمرے سے رعب دار آواز آئی۔

”جی بڑی بی بی!“

وہ کمرے کے دروازے پہ کھڑی سر جھکا کے بولی۔
”اندراؤ۔“

بڑی بی بی پتنگ پر بیٹھی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھیں۔ کمرے میں اگر بتی کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ سے ان کے قدموں میں بیٹھ گئی۔
”زرینہ کدھر ہے؟“

پوچھتے ہوئے ان کے لہجے میں ایک نامعلوم سا سرد تاثر ابھر آیا۔

”ہا نہیں بی بی جی شاید اپنے کمرے میں ہو۔“
”ہوں۔“

ان کی سوچتی نگاہیں باہر اندھیرے میں دیکھتی رہیں اور نگران کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔
”میری بیٹی نے کھانا کھایا؟“

”مرجان بی بی سو رہی تھی، میں نے ابھی دیکھا۔“
نسیہ قدموں میں بیٹھی سر جھکائے بولی۔

”سنو نسیہ! شاہ جی چاہتے ہیں کہ زرینہ کی شادی کر دی جائے۔“
وہ ذرا رکی۔

”بڑی حویلی میں..... کمال شاہ کے ساتھ، لیکن میں نہیں چاہتی، زرینہ میری سوتیلی بیٹی ہے، مرجان میری بیٹی۔ زرینہ بچا کر بڑی حویلی ملی گئی تو مرجان..... مرجان کا کیا ہوگا؟ مرجان کے جوڑ کا کوئی نہیں۔ کمال شاہ کے ساتھ میں اپنی بیٹی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”نسیہ!“ وہ بولتے بولتے اس کی طرف جھکیں۔

”بڑی بی بی! یاد رکھیے گا زرینہ بی بی کا کل آخری دن ہے اس دنیا میں..... اور میرا اس حویلی میں، آپ نے زبان دی ہے مجھے۔“
وہ فوراً مطلب کی بات پر آگئی۔
کھٹکے کی آواز پر دونوں چونک گئیں۔
”میں دیکھتی ہوں، کون ہے۔“
وہ تیزی سے باہر کی طرف چلی۔

باہر آ کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر اندر جھانکا۔ بڑی بی بی آتش دان کے پاس صوفے پر بیٹھی تھیں، ان کا سیاہ چہرہ رات کی تاریکی کو بھی بات دے رہا تھا۔
”بدلتے تو میں ایسا لوں گی بڑی بی بی! یاد رکھو گی، نسیہ کو آزاد کر کے بھی قید رکھنے کی یہ جو کہانی ترتیب دی ہے نا آپ نے۔ دیکھنا آپ کے پاس بھی کچھ نہیں بچے گا۔“
نفرت بھری ایک نگاہ ان پہ ڈال کر وہ راہداری میں تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

☆☆☆

کمال شاہ کی جیب جب حویلی کے چھانک سے اندر داخل ہوئی تو نسیہ نے ہاتھ میں پکڑی سبزی واپس رکھ دی۔

”سکھاں سبزی کاٹ دیتا، میں تب تک آ جاؤں گی۔“

درمیاں روش پر تیز تیز چلتے اس نے دوپٹے سے چہرہ چھپا لیا۔ کمال شاہ کا رخ بڑے ہال کی طرف تھا۔

”السلام علیکم شاہ جی!“

اس نے پھولی سانسوں کے ساتھ ہاتھ ماتھے پہ لے جا کے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ وہ چلتے چلتے رکا۔

نسیہ کی تیز نظروں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔

”شاہ جی!“ وہ تھوڑا آگے ہو کر دھیمی آواز میں بولی۔

”میں نے آپ کو ایک بات بتانی ہے بہت ضروری۔“

کمال شاہ کے چہرے پر تذبذب کے آثار

ابھرے۔ پھر وہ ناگواری سے آگے بڑھا۔

”زرینہ بی بی کے متعلق.....“

وہ بڑبڑائی۔
کمال شاہ نے کچھ پوچھا، زرینہ نے سر ہلایا۔
زرینہ کے ”بدلتے تاثرات“ کمال شاہ کی ”خوش گواری آواز۔“ اس نے دھیرے سے کھڑکی کے پٹ بند کر دیے۔
”آزاد تو میں ایسے ہو جاؤں گی بڑی بی بی کہ آپ بھی یاد رکھیں گی۔“

وہ سیاہ چہرے کے ساتھ واپس دودھ کی طرف مڑی۔
دودھ خشک ہو رہا تھا، آگ اسی شان سے جل رہی تھی۔

☆☆☆

”بڑی بی بی! میں نے سوچ لیا ہے۔“
رات جب دھیرے دھیرے سر کھٹکے لگی تو بڑی بی بی آتش دان کے سامنے آگے بیٹھ گئیں۔ نسیہ نے ادھر ادھر دیکھا اور جلدی سے ان کے قدموں میں بیٹھ کر سرگوشیوں میں بتانے لگی۔ اس کی تیز نظریں ہر طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔

بڑی بی بی کے سفاک چہرے پر ایک مکروہ مسکراہٹ ابھری۔

”چھوٹے شاہ جی شکار سے واپس آئے؟“
”نہیں بی بی جی! ابھی تک تو نہیں، صبح تک آ جائیں گے، میں کل رات کو ٹھیک بارہ بجے زرینہ بی بی سے کہوں گی کہ پچھلے دالان میں آپ انکس بلاری ہیں جب وہ وہاں پہنچیں گی تو نجوم پہلے سے دیں ہوگا، میں نے اس سے کہا ہے کہ بڑی بی بی نے تمہاری ڈیوٹی ادھر لگا دی ہے جب تک چھوٹے شاہ جی شکار سے نہیں آتے، بیسیوں کے کمرے کی کھلی لوف رات کو تیری ڈیوٹی لگی ہے ادھر۔“

وہ پھولی سانسوں کے ساتھ جلدی جلدی بولی۔

ہاتھ اس نے اب قدموں سے ہٹا لیے تھے۔ (اب

میں غلام تھوڑی ہوں)

”ٹھیک ہے نسیہ، جس دن زرینہ شاہ اس

حویلی سے چلی گئی، میری نظروں سے دور اپنی مری

ہوئی ماں کے پاس ہم آزاد ہو۔“

ان کی آواز سانپ کی پھنکار سے مشابہ تھی۔

اور کمال شاہ کے بڑھتے قدم رک گئے۔ وہ
بچے مڑا۔
”ایسی بات نہیں۔“

وہ جلدی جلدی بولی۔

”زرینہ بی بی کی جان کو خطرہ ہے، ابھی کوئی
دیکھ لے گا۔ میں پوری بات آپ کو بتاؤں گی، آپ
رات بارہ بجے پچھلے دروازے سے دالان میں
آ جانا، کوئی نہیں ہوگا۔“

جلدی جلدی کہہ کر وہ دوڑنے سے چہرہ چھپا کر
آگے بڑھی۔ وہ دنگ وچیں کھڑا رہ گیا۔ ڈھلتے سورج
نے چپکے سے وقت کے کان میں سرگوشی کر کے سب بتا
دیا، وقت تاسف سے آگے بڑھنے لگا۔

☆☆☆

رات اپنے سیاہ لباس میں حویلی میں گھومنے لگی
تو اس نے شاہ جی کے کمرے کے باہر دو فنچ پکڑ
لگائے اور دھیرے سے کھنکھاری۔ بڑی بی بی اس کے
بی انتظار میں تھیں، فوراً دروازہ کھول کر باہر آ گئیں۔
”سب کچھ تیار ہے بی بی جی! بارہ بجنے میں
آدھ گھنٹہ ہے۔ میں زرینہ بی بی کو دالان میں بیٹھنے
جارہی ہوں۔“

وہ سفاکی کے ساتھ تیز تیز بولنے لگی، آواز میں
ہلکی سی کپکپاہٹ تھی۔

”آپ بڑے شاہ جی کو لے کر آنا۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم جاؤ جلدی، شاہ جی بلا
رہے ہیں مجھے۔“

انہیں بھیج کر وہ اندر آئی۔ چادر سے چہرے پر چسکتی
پینے کی بوتلیں مٹا دیں، وہ پھر ابھرنے لگی تھیں۔

☆☆☆

”شاہ جی! آپ جاگ رہے ہیں، مجھے ایک
بات کرنی تھی۔“

وہ نظریں جھکائے بولیں۔ انہوں نے گود میں
رکھے رجسٹر سے نظریں ہٹائے بتا کہا۔

”ہاں! زمینوں کے حساب کتاب دیکھ رہا ہوں۔“
”کچھ کہوں گی تو آپ کو برا لگے گا۔“

وہ ذرا ٹھہریں۔

”لیکن آپ زرینہ پڑا نظر۔۔۔۔۔“
”ذرا کریں۔“

”مجھے اس کے انداز ٹھیک نہیں لگ رہا ہے، میں
کچھ کہوں تو سوتیلی ماں لگوں گی لیکن زرینہ شاہ باغی
ہے شاہ جی، آپ کی عزت نہیں۔۔۔۔۔“
”چپ کر۔“

وہ دھاڑے۔

”ہمت کیسے ہوئی ایسی بات کہنے کی؟“

”شاہ جی! میں۔۔۔۔۔“

”ایک لفظ نہیں، مجھے پتا ہے فیرت کیا ہے اور عزت
کیا۔ تم ابھی نکل جاؤ۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“
وہ چلائے۔

☆☆☆

گھڑی میں چلنے والی مسافر سوتیلیوں میں سے
ایک نے جب بارہ کے ہندسے پر پڑاؤ ڈالا تو اس
نے دھیرے سے زرینہ شاہ کے دروازے پر دستک
دی۔ تھوڑی دیر بعد زرینہ کا سپاٹ چہرہ نمودار ہوا۔
”وہ بی بی جی! بڑی بی بی آپ کو بلا رہی ہیں۔“
”تو؟“ اس کے سپاٹ چہرے پر برف سی
برف تھی۔

”بچھے دالان میں جھولے پر بیٹھی ہیں کہہ رہی
تھیں ضروری بات کرنی ہے، اندر حویلی میں کوئی ملازم
من لے گیا یا پھر شاہ جی یا چھوٹے شاہ نہ سن لیں۔ وہ
کہہ رہی تھیں بہت ضروری بات ہے۔“
”چلو تم میں آتی ہوں۔“

نسیہ بچی اور دھیرے دھیرے راہداری میں
آگے بڑھتی اور جھل ہو گئی۔ نسیہ کے جاتے ہی وہ باہر
نکلے اور ساتھ والے کمرے کے دروازے پر ہاتھ سے
دستک دی۔ دو بار کھٹکانے سے کمرے کا دروازہ
کھلا۔ زرینہ شاہ کے سپاٹ چہرے نے بے حسی کی
دہیز چادر اوڑھ رکھی تھی۔

☆☆☆

نسیہ راہداری کے دوسری طرف واقع گلک کے

کدات کی ساری سیاهی ان کے چہرے میں ضم ہو گئی۔

☆☆☆

باہر دو گولیوں کے چلنے کی آواز آئی۔ دیوار کے ساتھ لگی بیسی کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ اٹھی پھر بیٹھ گئی۔

کیا میری چال کامیاب ہو گئی؟

ایک اور آواز کے ساتھ ایک نسوانی جھج جھجی کے در و ہام سے نکلائی۔

☆☆☆

گولی کی آواز کے ساتھ وہ اٹھیں؟ ”دیکھتی ہوں لیکن شاہ جی منع کر گئے ہیں۔“

وہ کمرے میں ٹپکتے لگیں۔ گولی کی آواز ایک بار پھر گونجی۔

”کیا میری چال کامیاب ہو گئی؟“

ایک اور گولی کی آواز۔ اور اس آواز کے ساتھ درد بھری نسوانی جھج پوری حویلی میں گونجی۔ اور پھر یوں خاموشی

چھا گئی جیسے حویلی، حویلی نہیں قبرستان ہو۔ وہ دروازے پر کھڑی ہو گئیں۔ بے چینی بل بل بڑھتی جا رہی تھی۔

جانے کیوں!

☆☆☆

دونوں لاشیں خون میں لت پت گری تھیں۔ کمال شاہ کا ناقابل شکست قد و قامت والا ایک شان سے لینا

وجود، دو گولیاں کھا کر بالکل ساکت تھا۔ اس کے ساتھ تھوڑے فاصلے پر گرانسوانی وجود خون میں نہایا ہوا تھا۔

اودھ کھلی آنکھیں اپنا گناہ پوچھ رہی تھیں۔

”اطلاع بھجوا دو رجم شاہ کو۔ اس کا بیٹا غاصب نکلا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے شاہوں کی عزت کو بچایا ہے۔“

بڑے شاہ جی سفاک لہجے میں کہہ کر اندر کی جانب مڑے۔

اور لاشیں بھی اٹھوا دیتا۔

بیچے لاشوں کے پاس کھڑا اذلان شاہ نفرت سے نسوانی لاش کو گھور رہا تھا۔

☆☆☆

”کیا کروں؟“ وہ کمرے میں ٹپکتے ہوئے

دروازے کو کھول کر اندر آ گئی۔

”بی بی بی! آپ کیا چاہتی تھیں کہ نیرہ آزاد ہو کر بھی آپ کی غلام رہے۔ آپ سب کچھ میرے

اوپر ڈالنا چاہتی تھیں۔ اگر زورینہ شاہ مرے گی، مجھے آزادی کے نام پر ایک غلامی ملے گی تو آپ کے حصے

میں بھی کچھ نہیں آئے گا۔ مرجان ہمیشہ اس گھر میں رہے گی۔ کیونکہ آج صرف زورینہ شاہ نہیں بلکہ بی بی

حویلی کا سپوت۔ آپ کی بیٹی کا جوڑ، ایک ہی شخص کمال شاہ بھی نہیں رہے گا۔ آپ کو بھی پتا چلے گا بی بی

بی بی کہ چال چلنی صرف آپ کو نہیں آتی۔ دماغ ہر عورت کے پاس ہوتا ہے چاہے وہ آزاد ہو یا غلام۔“

دیوار سے ٹیک لگا کے وہ تصور میں بی بی بی کا خوفناک چہرہ لا کر ان سے مخاطب، ہنسنے لگی تھی۔

☆☆☆

”شاہ جی!“

وہ تیز چلتی اندر داخل ہوئیں۔ وہ ابھی تک جاگ رہے تھے ان کے غصے کا اندازہ ان کے ماتھے

پر پڑی شکنوں سے ہو رہا تھا۔

”شاہ جی پچھلے دالان میں کوئی مرد ہے لبا سا، جھل واضح نہیں، اندھیرے کی طرف ہے۔“

حواس باخشی سے کہتی وہ ذرا صبر کیں۔

”ساتھ میں..... ساتھ میں کوئی عورت بھی۔“

”کیا؟“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”اذلان شاہ کدھر ہے؟“

وہ جلدی سے دیوار پر لگی بندوق کی طرف بڑھے۔ وہ شکار سے آکر سو گئے تھے۔

وہ پھولی سانسوں کے ساتھ بولیں۔

”تم ادھر رہو، باہر مت آنا۔ میں اذلان شاہ کو جگاتا ہوں۔“

وہ بندوق لے کر باہر نکلے۔ وہ سر اٹھا کے چست کی طرف دیکھنے لگیں۔

”گلا لیے شاہ! آج میں تیری بیٹی کو تیرے پاس بھیج رہی ہوں، کیا مجھے شکر یہ نہیں کہو گی۔“

ان کا کمرہ چہرہ سیاہ سے سیاہ تر ہوتا گیا، یہاں تک

”چونکہ شاہ اپنا عہد نبھاتے ہیں تو میں بڑی بی بی کے عہد کی پاسداری کے طور پر آج تمہیں آزاد کرتی ہوں۔ تم آزان ہو اس حویلی سے۔“
وہ ذرا رکی۔

نسیہ بحال ہوتی سانسوں کے ساتھ اس کے پاؤں چھوٹے جھکی۔

”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی نسیہ۔ تم آج سے ہماری زمینوں پر کام کرو گی ہمیشہ..... مسلسل نسل در نسل، میں نے تمہیں اس حویلی سے آزاد کر دیا ہے، غلامی سے نہیں۔“

وہ سر اٹھا کے زور سے ہنسی۔ ڈھلتی دو پہر میں بڑے ہال کی نیم روشنی میں اس طرح ہستی وہ کوئی باگل لگ رہی تھی۔ مغرب کی طرف سے ایک آمدھی اٹھی اور بارش کو منا کے لئے آئی۔ فی ماسی دیر میں پوری حویلی ”آنسوؤں“ میں بھگی کھڑی تھی۔ تین عورتوں کی سازش میں بے گناہ مرنے والی مرجان شاہ اور کمال شاہ کی موت پر آسمان ابھی تک رورہا تھا۔ بچکیاں لینے لگتا تو زمین پر گزرا ہٹ گونجنے لگتی۔

☆☆☆

وقت کے شجر سے سال کے پتے گرتے گئے۔
زرینہ کے بالوں نے چاندی اوڑھ لی۔ بڑے شاہ جی وفات پا گئے۔ اذلان شاہ لوٹ کر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ حویلی آ گیا اور عقی صے میں رہنے لگا۔ بڑی بی بی کے ہاتھوں اور پاؤں میں زنجیریں پہنا دی گئیں۔ پھلی طرف کی ویران حویلی میں گھومتی وہ روز دروازے پر آ کر نسیہ کے گزرنے کا انتظار کرتی ہیں۔ اور جوں ہی نسیہ حویلی کے دروازے کے سامنے سے گزرتی ہے تو وہ ہکار کر کہتی ہے۔
”سنو نسیہ!“

”تمہارے زنجیر کی چمن چمن کتنی پیاری ہے نا!“
اور نسیہ جب چاپ آگے بڑھتے ہوئے اپنے پاؤں کی طرف دیکھتی ہے، جہاں بڑی نادیدہ ”زنجیر“ واضح چمن چمن کرتی دکھائی اور سنائی دیتی ہے۔

☆

سوچتے لگیں۔ یہ شاہ جی کیوں نہیں واپس آئے۔
باہر گونجتے قدموں کی آواز، ان ملازموں کی سرگوشیاں، چار پائی کھینچنے کی آواز، پھر گاڑیوں کی آواز اور پھر آہستہ آہستہ صبح کا پوپھٹتے ہی شور زیادہ ہونے لگا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر آئیں۔ دالان سے عورتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ آہستہ سے چلتی ہوئی دالان میں آ گئی۔ دالان کے وسط میں چایا کی پر لاش رکھی تھی۔ سفید چادر سے باہر اس کا محسوم چہرہ جھانک رہا تھا اور چہرہ سفید تھا اتنا سفید کہ جیسے سارا خون نچوڑ دیا گیا ہو۔ عجیب بات یہ تھی کہ لاش کے ارد گرد بھی ہوئی عورتیں سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ وہ ایسی موت تھی کہ لوگ رونے کے بجائے لاش کو گھورتے ہوئے چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ کوئی رونے والا نہ تھا۔ فضا انہوں سے محروم ایسی سرد موت پر حیران پریشان تھی۔ وہ آہستہ آہستہ سے چلتی اس کے سر ہانے تک آئیں، بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھا اور پھر پیچ مار کر گر پڑیں۔ وقت نے صبح کے اجالے کی طرف دیکھا اور پوچھا یہ چال کس کی تھی؟

☆☆☆

”یہ چال میری تھی۔“
آج وہ سربراہی صوفے پر بیٹھی اسی حکمت سے سر اٹھائے سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔
جبکہ نسیہ اس کے قدموں میں جیسی تھر تھر کانپ رہی تھی۔
”اذلان شاہ پاکستان سے چلا گیا باب نہیں آئے گا۔“ وہ ذرا رکی۔
”بڑی بی بی تو عنقریب پھر مارنے لگیں گی، کھل پاگل، آخر جوان بیٹی کا دکھ ہے۔“
وہ سر اٹھا کر سفاکی سے ہلکا سا مسکرائی۔
”نسیہ!“ پیار سے پکارا۔
”تمہیں پتا ہے اس رات میں نے کیا کیا؟ میں نے مرجان کو بھیج دیا۔“
اور نسیہ اس کی آنکھوں میں نہ دیکھ سکی۔ وہ زرینہ کی آنکھیں نہیں تھیں، وہ برف اور آگ کی کوئی تخلیق تھیں۔



فروری 2021ء کے شمارے کی ایک چھٹک



- [illegible]

فروری 2024ء کا شمارہ شائع ہو گیا

تنزیلہ ریاض

نور القلوب

نور القلوب ایک ایسا ادارہ جہاں منہل بی لوگوں کے لیے دعا کرتی تھیں، لوگ اپنے مسائل لے کر ان کے پاس آتے تھے۔ وہ انتہائی خوب صورت خاتون تھیں۔

بٹ گرام میں بنی ہری حویلی میں وہ اپنے باپ اور گلے جو اس کی سوتیلی ماں تھی سے ملنے چھٹیوں میں آتا ہے۔ گلے اس کی خال تھی جو اس کی ماں کے مرنے کے بعد انتہائی کم عمری میں اس کے باپ سے بیاہی گئی تھی۔

خوشل اپنے باپ کی نسبت گلے سے زیادہ قریب تھا۔

داؤد بردکن فیملی کا بچہ تھا جو انتہائی مونا تھا اس کے وزن کی وجہ سے سب اسے تنقید کا نشانہ بناتے تھے۔ وہ پڑھائی میں بھی اچھا تھا۔ مانی کے مرنے کے بعد اس کی ماں نے اپنا ٹرانسفر دینی کروالیا تھا وہ بینک میں ملازمت کرتی تھیں۔

گلے کی لدا اسی دیکھ کر اسے لگا اس کا باپ شادی کر رہا ہے۔ وہ ان سے سخت ناراض تھا۔

اس کا دوست 'اے' بتاتا ہے کہ لاریب نے خودکشی کر لی ہے۔ وہ حیران ہو جاتا ہے۔

آدمی رست کو ہری حویلی میں گھر پڑن کر وہ ہر نکلتا ہے تو اپنے باپ کے ساتھ لاریب کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔

خوشل لاریب کو اپنے گھر میں لے کر حیران رہ جاتا ہے۔ وہ لاریب کو فون کرتا ہے۔

رفیق کے صاحب اس سے کہتے ہیں کہ لاریب کی تمام تصویروں ان کے گھر سے ہٹا دی جائیں ان کے گھر میں لاریب کا چھپن نہ ہو جاتا ہے۔





خوشل لاریب کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ وہ ارباب کو فون کرتا ہے لیکن وہ ریسیو نہیں کرتا۔
رفیق کے صاحب اس سے کہتے ہیں کہ لاریب کی تمام تصاویر ان کے گھر سے ہٹا دی جائیں ان کے گھر میں
لاریب کا چھوٹا بند ہو جاتا ہے۔
مہر افروز ان کے گروپ میں شامل ہو جاتی ہے داد کو لگتا ہے کہ وہ ان کے گروپ کی لڑکیوں میں سب سے خوب
صورت ہے۔ فرمان کی اس سے نہیں بنتی۔
خوشل گلے سے کہتا ہے کہ لاریب کو فوراً واپس بھیجوا، اسے لگتا ہے کہ وہ اسی چھٹی پر میٹھا ہے جہاں سے لاریب نے
اسے دھکا دیا تھا۔

خان بابا خوشل خان کو بتاتے ہیں کہ اس کا نکاح لاریب سے ہو رہا ہے۔
خوشل کو یاد آتا ہے کہ لاریب ڈرگز لیتی ہے، وہ غصے میں جب لاریب کے پاس آتا ہے تو منہ دکھائی میں سگریٹ
دیتا ہے جسے دیکھ کر لاریب کی آنکھوں میں چمک آ جاتی ہے۔

چوتھی قسط

”چڑیا اڑی کھیلیں؟“
ارباب نے تجویز دی تھی۔ خوشل نے ناگواری سے اس تجویز کو سنا۔ وہ اگرچہ آنکھیں بند کیے سر تک لفاف
تانے لینا تھا مگر جاگ رہا تھا۔ اسے دل ہی دل میں ارباب پر بے تحاشا غصہ آیا مگر اس نے سوچ لیا تھا اب کسی
سے کچھ نہیں کہنا۔ خان بابا نے اس کا دل دوستوں سے بھی مخفی کر دیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت اس قدر خراب تھی کہ
خند کہاں آسکتی تھی پھر اس کا روم میٹ اتنا شور شرابا مچا رہا تھا کہ سونے کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا
لیکن وہ جب سے۔۔۔ پس سے واپس آیا تھا سب کو نظر انداز کر رہا تھا۔ کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور کسی کو مخاطب کرنے
کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ارباب سمجھ رہا تھا کہ چونکہ اس نے ڈیوس کا نمبر نہیں دیا، اس لیے وہ ناراض ہے۔
”اچھا مت کیلو میں اکیلا ہی کھیلتا ہوں۔“ ارباب جانتا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے اس لیے وہ جان بوجھ کر ایسی
باتیں کر رہا تھا۔

”چڑیا اڑی۔ اڑی اڑی۔۔۔۔۔“ ارباب کی آواز لفاف کے اندر بھی اس کے حواس کو پریشان کر رہی تھی۔
”چنگ اڑی۔ ہاں ہاں۔ بھئی وہ بھی اڑی۔“ وہ خود ہی سوال کر رہا تھا اور خود ہی جواب دیتا چلا جا رہا تھا۔
”بذاق اڑا؟“ ایسی اوٹ پٹانگ باتیں کرنا ارباب کی ہی نہیں اس کی بھی عادت تھی لیکن مزاج کا خوش گووار
ہونا شرط تھی جو کہ اس وقت بالکل بھی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ارباب کی باتوں سے چور ہا تھا۔
”حسرتیں اڑیں۔ خواب اڑے۔ خواہشیں اڑیں۔ ارمان اڑے۔ ارے بتادے میرے باپ۔ کیا کیا
اڑا آیا ہے جو اتنا ناراض ہو کر بستر میں گھسنا ہوا ہے۔“

ارباب نے اس کی خاموشی سے تنگ آ کر پھر اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ اب بھی پچ رہا۔
”تم اگر بتاؤ گے نہیں خوشل تو مجھ کو بخت کو پتا کیسے چلے گا کہ اصل مسئلہ کیا ہے؟ یہ ناراض بیوی کی طرح سرمہ لپیٹے
کیوں پڑے ہو؟“
ارباب نے اسکا سوال کیا تھا۔

خوش الحان کا یہ انداز اس کے لیے نیا ہی نہیں عجیب بھی تھا۔ وہ جذباتی قسم کا انسان نہیں تھا جو کسی جھگڑے کو بنیاد بنا کر ایک شخص کے پیچھے پڑا رہتا۔ ڈیوس کے ساتھ جو بھی معاملہ تھا وہ اسی دن نبٹ گیا تھا جب ایک مکا کھالینے کے بعد ڈیوس نے شام کو اس سے معافی مانگ لی تھی اور اگر آج وہ کہہ رہا تھا، اسے کوئین درکار ہے اور اس لیے وہ ڈیوس کو ڈھونڈ رہا ہے تو یقیناً وہ اسی لیے ڈیوس کو ڈھونڈ رہا تھا لیکن سوال یہ تھا کہ ایسا شخص جو سگریٹ پینا بھی گناہ سمجھتا تھا یکدم کوئین لکھنے کی بات کیوں کرنے لگا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں مجھ سے بات کرنے کی۔“ وہ غرا کر بولا تھا۔ چند لمحوں تک درباب کی آواز بالکل خالی تھی پھر اس کے موبائل پر کال آنے کی بھپ سنائی دینے لگی چند لمحوں بعد اس نے درباب کی آواز سنی تھی۔

”جی خان صاحب۔ یہیں کمرے میں ہے۔ جب سے آیا ہے سب سے جھگڑ رہا ہے۔“

خوشل کو خفیہ سا جھکا لگا۔ خان بابا اکثر درباب کے فون پر کال کر لیا کرتے تھے۔

”پہری تو خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ پہلے تو سگریٹ بھی نہیں پیتا تھا۔ اب کوئین کے خواب دیکھنے لگا ہے۔“ خوشل نے جھٹکے سے لحاف سر سے اتارا تھا۔ درباب فون کان سے لگائے دروازے کے قریب کھڑا تھا۔

”خبیث انسان۔ چپ رہ۔“ وہ دم مسمیٰ آواز مگر غرا نے والے انداز میں بولا تھا مبادا دوسری جانب اس کی آواز چلی جائے۔

”خان صاحب! مجھے اب فکر ہو رہی ہے۔ اس شتو گڑے نے پہلے کبھی ایسے بی ہو نہیں کیا۔ آپ مانیں یا نا مانیں۔ کسی لڑکی کا چکر لگتا ہے۔“

وہ اس کے گھورنے کو نظر انداز کیے بنا مسلسل فون پر اناب شاپ بک رہا تھا۔ خوشل اس کے جھلے پر سنگ اٹھا۔ وہ جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھا تھا۔ جبکہ درباب مزید کہہ رہا تھا۔

”خان صاحب! آپ کہیں تو میں کوئی دم دزد بھی کروا سکتا ہوں۔ یا کسی حکیم کو دکھاؤں۔ کوئین سے بھر ہے کسی مجنون کو آڑا لیا جائے۔ آپ کیا کہتے ہیں؟“ خوشل کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔

اس نے آؤدیکھا ناٹا، اپنے پیٹنگ کے نیچے بڑی پشاور کی چپل اٹھائی اور زور سے اس کی جانب اچھالی تھی۔ وہ بمشکل بچ سکا تھا۔ اس کے چہرے پر ہنسی چھپانے کی کوشش واضح طور پر دیکھی جاسکتی تھی۔

خوشل بستر سے اتر اور تیزی سے دو قدم بھر کر اس کے ہاتھ سے فون چھین لیا جس پر اس کی اپنی تصویر والا اسکرین سپر جگمگا رہا تھا۔ خوشل کو ایک سیکنڈ لگا تھا یہ کھنے میں کہ وہ اداکاری کر رہا تھا اور اس کے فون پر کوئی کال موصول نہیں ہوئی تھی اور فون بھی درباب کا نہیں بلکہ اس کا اپنا تھا۔ درباب اس کا خجالت بھرا چہرہ دیکھ کر قہقہہ لگا کر خشن لگا تھا۔

خوشل نے غصے سے موبائل فون واہیں اسی کی جانب اچھال دیا جسے اس نے ہتے ہوئے بچ کر لیا تھا۔ خوشل کا مزاج مزید بگڑ گیا۔

”اگر تم نے اب بھی منہ نہ کھولا تو میں واقعی خان صاحب کو کال کر دوں گا۔“

درباب لا پرواہی سے ہنس رہا تھا۔ وہ واہیں بستر پر جا کر بیٹھ گیا لیکن اب کی بار اس نے لیٹنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کر وہ جھٹکے ہوئے سر کے ساتھ بستر کے کنارے پر ٹک گیا تھا۔

درباب کے رویے نے مزید دل توڑ دیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے ارد گرد موجود ہر شخص خوش و غرم تھا، مطمئن تھا۔ ایک وہی تھا جس کی زندگی میں سو ساٹھ کے زاویے سے گھوم گئی تھی۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا اور اس کا کوئی بھی خیر خواہ نہیں بچا تھا۔

اس کے چہرے پر ہی نہیں سارے وجود پر عجیب سا حزن و ملال پھیلنے لگا۔ عجیب بے بسی سی بے بسی تھی۔
ارباب چند لمحے اس کی جانب دیکھتا رہا پھر اسے جیسے اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔
”اچھا سوری۔“ وہ مزید بھی کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس نے خوشل کے بندھے ہاتھوں پر پانی کی چند تھخی
بوندوں کو محسوس دیکھا۔

”خوش الحان۔“ اسے جھٹکا لگا تھا۔ خوشل بے آواز رو رہا تھا۔

☆☆☆

مہر افروز نے داؤد کی زندگی ہی نہیں شخصیت کو بھی بدل ڈالا تھا۔ داؤد ہی نہیں اس کی مہی بھی اس بات کے
لیے اسے سراہتی تھیں لیکن پھر بھی ان کے درمیان کہیں نہ کہیں اختلافات جنم لیتے رہتے تھے۔ داؤد کا بیرون ملک
پڑھائی کے لیے جانے کا فیصلہ بھی ایسا ہی ایک اختلاف تھا۔
”جرمنی؟“ داؤد نے اس کو بتایا تھا۔ اس نے سنتے ہی بڑا سامنے بتایا۔
”یہ خیال کیسے آیا تمہیں؟“ مہر کو یہ تجویز اچھی نہیں لگی تھی۔

داؤد نے ہاتھ میں پکڑے تازہ جوس کے گلاس کو ذرا سا ترچھا کیا تا کہ باقی مائع جو اس اسٹرا کے ذریعہ آسانی
سے پیا جاسکے۔ اس کام کو نبھاتا کہ اس نے مہر کی جانب دیکھا اور چند لمحے دیکھتا رہا۔ وہ دونوں سینکلو میٹر والے
ٹریک پر جاگنگ کے دوڑیک مکمل کر کے ایک موبائل جوس کارٹر سے جوس لے کر بیچ پر آ بیٹھے تھے۔
دونوں کا اسکول ختم ہو چکا تھا اور اب گریجویٹیشن کی پلاننگ چل رہی تھی۔ روز روز ملنے کے مواقع ختم ہو گئے
تھے۔ داؤد نے اپنا وزن کافی کم کر لیا تھا۔ وہ جیم بھی جاتا تھا اور جاگنگ بھی کرتا تھا۔ مہر صرف داؤد سے ملنے کی
خاطر شام کو جاگنگ کے لیے آنا شروع ہو گئی تھی اور اسی کی وجہ سے ایک راؤنڈ کے بجائے دو راؤنڈ پورے کرتی
تھی۔

نظام تنفس کے تیز ہونے کی وجہ سے مہر افروز کے گال سرخ ہو رہے تھے۔ اس نے بال اونچی پونی کی شکل
میں باندھ رکھے تھے لیکن چند ٹیس جنہیں شاید جان بوجھ کر آزاد چھوڑ دیا گیا تھا، اس کی گردن کے گرد جمبول رہی
تھیں۔ دھوپ کی الہڑ سنہری کرنیں اس کی زلفوں سے منعکس ہوتی تھیں اور اس کی گردن کا احاطہ کرتی جالی
تھیں۔ وہ چند لمحے کچھ بول نہیں پایا۔ دل میں ایک دم سے خواہش پیدا ہوئی تھی کہ اس کے بالوں کو چھو کر
دیکھے۔ مہر نے اس کی محویت کو محسوس کیا تو استہیاسیہ انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ شرمندہ سا ہو گیا پھر
اسی شرمندگی کو مٹانے کی غرض سے بجلت بولا۔

”والی ٹاٹ جرمنی؟“ اس نے اتنا کہا پھر انگلیوں پر گنوانے لگا۔

”یورپ میں فائننس کی بہترین ڈگری جرمنی والے کردار ہے ہیں۔ چار سال میں کروادیتے ہیں اور
انٹرن شپ کے بعد جاب آفرز بھی اچھی مل جاتی ہیں۔ جب چاہے سمسٹریز بھی کیا جاسکتا ہے۔ دعویٰ سے فاصلہ
بھی کم ہے۔ چھٹیوں میں آنا جانا بھی آسان رہتا ہے۔“ مہر افروز کے چہرے کے تاثرات مزید بگڑ گئے۔

”اس سے زیادہ احتمالہ لا جیس ملی نہیں ہوں گی۔ ورنہ تم وہ بھی دے دیتے۔ صرف آئی ایم ایف کے
اسٹیفنڈ کی پروفاکٹز چیک کر کے تم اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ وہاں فائننس کی بہترین ڈگری ہو رہی ہے۔ جبکہ چار
سال میں انٹرن شپ کے ساتھ تم دعویٰ میں رہتے ہوئے بھی گریجویٹ کر لو گے تو جاب آفرز مل جائیں گے۔“

وہ ناگواری سے بولی پھر اپنا خالی گلاس ڈسٹین بن کی جانب اچھال کر بولی۔

”اور یہ آنے جانے والی اسٹوڈنٹ کیس سے کبھی ہے۔ امراؤ ڈالر خرچ کر کے پڑھنے جاؤ تو آنے جانے

والے چوٹے نہیں تھے۔ ضرورت کیا ہے پنڈولم بننے کی۔ ڈگری سپلیٹ کیے بنا آتا ہی کیوں ہے؟“ دادو کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس کی ساری باتوں کو ایک ہی سانس میں رد کر دے گی۔
”اچھا۔ یہ لاجس احتقانہ لگ رہی ہیں تمہیں تو تم ہی کوئی سمجھاؤ لاجس سکھا دو مجھے۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔ مہر نے اس کی جانب دیکھا پھر ذرا سا مسکرائی۔

”تم سیدھی طرح مان کیوں نہیں لیتے کہ یہ فیصلہ تمہارا نہیں بلکہ آنٹی کا ہے۔ دراصل وہ چاہتی ہیں کہ تم جرمنی جاؤ۔“ دادو اس کے اس قدر دست اندازے پر حیران ہوا۔

”تم کہو تو میں ان کے اس فیصلے کی وجہ بھی بتا سکتی ہوں۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”پورے یورپ میں سستا ترین گریجویٹیشن وہ بھی فائنالس میجر کے ساتھ جرمنی میں ہو رہا ہے۔ تمہاری می کی ساری ریسرچ ان کی پاکٹ کے ارد گرد گھومتی رہتی ہے۔“ اس کا انداز طنزیہ نہیں تھا مگر دادو کو برا لگا۔
”اس میں غلط کیا ہے۔ ایک سنگل مدراس سے زیادہ کربھی کیا سکتی ہے۔“ وہ منہ کا زاویہ بگاڑ کر بولا۔

”ایک سنگل مدراس ڈبل مدراس بھی سہی کرے گی۔ تمہارا کیا خیال ہے، میں اگر اپنی ڈگری اسٹینس یا یو کے سے کرنا چاہوں گی تو میرے پیرش مجھے جانے دیں گے۔ نہیں بھی نہیں۔ وہ تو مجھے بھی جرمنی بھی نہیں جانے دیں گے۔ سب ڈل کلاس ایسی ہی ہوتی ہیں۔ وہ اجازت دے دیں۔ یہی بڑی بات ہے۔ پیسے ویسے کہاں ہوتے ہیں ان کے پاس۔ اس لیے یہ ایسوشنل کارڈ مت کھیلو۔ مثل مندی سے فیصلہ کرو۔ اپنی پالیسی بناؤ۔ اپنی ریسرچ کرو۔ کب تک آنٹی پڑھو پڑھو رہو گے۔ ان کی مشکلات میں کی کرو۔“

وہ رسالے سے سمجھا رہی تھی۔ دادو نے استغناء میں اسے دیکھا۔

”تمہیں لندن جانا چاہیے۔ لندن اسکول آف بزنس سے بہتر آپشن فی الوقت کوئی نہیں۔“ دادو نے نفی میں سر ہلایا۔

ادارہ لائبریری و انسٹالمنٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں
اور ایک تم



تنزیلہ ریاض
قیمت - 350/- روپے

اجالوں کی بستی



فاخرہ جمیل
قیمت - 400/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نجمت مہر اللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منشیہ مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 لاہور، کراچی

”مئی کبھی نہیں مانیں گی۔“

مہر نے استہزا سیانہ انداز میں سر جھٹکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”دیکھو داؤد! یہ مئی ڈیلی کو منانا، مشورہ دینے والوں کا کام نہیں ہوتا۔ میں صرف مشورہ دے رہی ہوں۔ تم سن لو۔ اگر ٹھیک لگے تو مان لینا ورنہ نہیں۔“ اس نے قطعیت سے کہا تھا۔

”آئی صرف فنڈز کی وجہ سے تمہیں لندن نہیں جانے دیں گی۔ ظاہر ہے اتنی مہنگی اسٹڈیز وہ افورڈ کر ہی نہیں سکتیں۔ لیکن اگر تم وہاں ایڈمیشن لے لو تو بہت آسانی سے کوئی بھی پارٹ ٹائم جاب ڈھونڈ سکتے ہو۔ جرمنی میں تمہیں بہت اچھی جاب ملے گی کیونکہ تمہیں زبان سیکھنے میں چند مہینے ضرور لگ جائیں گے۔ جبکہ لندن میں پہلے مہینے ہی تم اس قابل ہو جاؤ گے کہ اپنے ہر سسٹر کی فنڈنگ کر سکو اور یہ خیال دل سے نکال کر جاؤ کہ ہر چھ مہینے بعد تمہیں واپس آنا ہے۔ یہ ٹین ایجرز والی حرکتیں چھوڑ دو اب۔ مئی کے بغیر سو کرنا سیکھو۔ جب بھی آنا اسٹڈیز مکمل کر کے آنا، تاکہ غیر ضروری اخراجات سے بچا جاسکے۔“

اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی

یہ صرف مشورہ ہے داؤد اور اچھے دوست کبھی برا مشورہ نہیں دیتے۔“ داؤد سر ہلاتے ہوئے اٹھا اور اس کے ہم قدم ہوا تھا۔ چہرے پر ابھرنے لگی تھی اور بے چینی بھی۔

”تمہاری بات تو ٹھیک ہے لیکن لندن اسکول آف اکنامکس کی ایڈمیشن فیس بھی میرے لیے افورڈ ایبل نہیں ہے۔ پہلی فیس بھرنے میں ہی ہم پنڈتو ماؤتھ ہو جائیں گے۔“ مہر چلتے چلتے اس کی جانب مڑی۔

”میں کس لیے ہوں۔ میرے پاس میری کچھ سیونگ ہیں۔ اور مجھے ہمیشہ سے پارٹ ٹائم جابز کرنے کی عادت رہی ہے۔ مل بلا کر کچھنا کچھ ہو جائے گا۔“ وہ اسے حوصلہ دے رہی تھی۔ داؤد کنگ رہ گیا۔ وہ اسے پیچھے دینے کی بات کر رہی تھی۔ ان کے تعلق کی عمر بمشکل ایک سال مئی یا ایک سال سے اوپر کچھ مزید مہینے۔ اور وہ اس کی خاطر اپنی سیدھی تنخواہیں کو تار تار کر کے اس کے لیے یہ سب کیوں کر رہی تھی؟

مہر چلتے ہوئے آگے نکل گئی تھی جبکہ وہ پیچھے کھڑا رہ گیا پھر جیسے اسے ہوش آیا تھا۔ وہ اس کے پیچھے لگا ”مہر۔ لیکن کیوں..... میرا مطلب ہے؟“ اسے الفاظ ہی نال پائے تھے۔ مہر کی نہیں تھی بلکہ چھٹی جاری تھی لیکن داؤد اس کی آواز سن سکتا تھا۔

”لندن جا کر ایک بات بھی نہ بھولنا۔“ وہ چلتے چلتے یک دم مڑی تھی۔

”اتنا اتنا صرف محبت میں کیا جاتا ہے۔“ وہ کہہ کر ایک لمحہ کے لیے زکی تھی پھر اس نے دوبارہ سے چلنا شروع کر دیا تھا۔ داؤد کچھنا کچھ کے عالم میں اس کی پشت کی جانب دیکھتا رہ گیا تھا

☆☆☆

”تم نے مہر کو کچھ زیادہ ہی سرنہیں چڑھالیا۔“ مئی نے آنکھوں پر لگا چشما تار کر اسے گھور کر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں مانتی ہوں وہ تمہاری اچھی دوست ہے۔ تمہاری ویل دشر ہے۔ میں یہ بھی مانتی ہوں کہ وہ ہمیشہ وقت سے آگے دیکھتے ہوئے بہت اچھے مشورے دیتی ہے لیکن میرے پیارے بدعو بیٹے۔ ہر مشورہ جوا چھا ہو۔ مانا نہیں جاسکتا۔ اس نے ایک اچھی بات کہی۔ دیس گڈ۔ میں اس کی ویژن کو سراہتی ہوں۔ لیکن میں تمہیں لندن پھر بھی نہیں بھیج سکتی۔“

”لیکن کیوں مئی؟“ اس نے احتجاج کرنا چاہا۔

”اس لیے کہ میرے پاس ایک اگلوٹا بیٹا ہی ہے۔ میں نے ساری زندگی برباد کر کے ایک اولاد ہی کمائی

ہے۔ اب ایک ڈرامی لڑکی کے لیے اسے ضائع نہیں کر سکتی۔ لندن چلے جاؤ گے اور چھ سال بعد واپس آؤ گے۔ میں تب تک یہاں کیا کروں گی تمہارے بغیر۔ یہ سوچا ہے۔ میرا دیرینہ بھی دو سال میں ختم ہو جائے گا۔ میں تو پاکستان چلی جاؤں گی۔ اور پاکستان میں اکیلی عورت کیسے زندگی گزارتی ہے۔ اس بات کا احساس ہے تمہیں؟“ وہ میز پر پڑے ٹشو باکس میں سے ٹشو لینے لگی تھیں۔ دادو کو لگا جیسے وہ رو رہی ہیں لیکن وہ اپنا چشمہ صاف کر رہی تھیں۔

”ممی۔ مجھے لگتا ہے مہر کی بات میں وزن ہے۔ لندن کی نسبت جرمنی میں جاب ڈھونڈنا بہت مشکل کام ہوگا میرے لیے۔ لندن میں تو.....“ ممی نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”میں نے کہا نا۔ اس نے بات غلط نہیں کی۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔ لیکن دادو میرے بارے میں بھی تو سوچو۔ میں کیا کروں گی اتنا عرصہ۔ جرمنی میں تو میرے کچھ رشتہ دار بھی ہیں۔ تم نہیں بھی آپاؤ گے تو میں آجایا کروں گی۔ اور ان کے یہاں ایک دو مہینہ رہ سکوں گی۔ لندن میں کون ہے ہمارا۔ میں وہاں آؤں گی بھی تو رہائش کا کیا انتظام ہوگا۔ کس کے پاس رہوں گی۔“

انہوں نے گہری سانس بھری تھی اور چپ ہو گئی تھیں۔ دادو کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا۔ وہ انہیں پورے حساب کتاب کر کے بتا سکتا تھا کہ جرمنی اور لندن میں اتنا فرق نہیں تھا۔ وہ انہیں سمجھانا چاہتا تھا کہ ان کے دلائل بوجے ہیں لیکن ایک احترام تھا جو آڑے آتا تھا۔ ایک احساس تھا جو اسے روکتا تھا کہ ماں کا دل نہیں دکھانا اور یہ چیز اس کی شخصیت میں قدرت کی طرف سے تھی۔ وہ بحث سے بچتا تھا اس لیے نہیں کہ اس کے پاس بحث کا اسلحہ نہیں تھا بلکہ اس لیے کہ وہ ان سب لوگوں کی قدر کرتا تھا جو اس کے دل کے قریب تھے۔ لوگوں کے دل کے چار خانے ہوتے ہوں گے لیکن اس کے دل کے دو خانے تھے۔ ایک میں ماں مقیم تھی اور ایک میں مہر افروز۔

☆☆☆

”میں آنٹی سے خود بات کر لوں گی۔ تم فکر مت کرو۔ انہیں کنوٹس کرنا اتنا مشکل نہیں ہے۔ تم بس لندن جانے کی تیاری کرو۔“ مہر نے ساری بات سن لینے کے بعد لا پرواہی سے کہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سخت سے ہو گئے تھے جنہیں وہ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ دادو اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کے ہر سیکلے کا حل مہر دو منٹوں میں کیسے نکال لیتی تھی۔ وہ ایک کافی شاپ میں بیٹھے تھے لیکن دونوں نے ابھی تک کافی نہیں لی تھی۔ وہ دونوں کچھ دیر اسی طرح خاموش بیٹھے رہے۔

”تم یہ کیسے کرو گی مہر؟“ وہ بوجھ بیٹھا تھا۔ مہر چند لمحے اسے گھورتی رہی۔

”تم بہت اچھے ہو دادو۔ لیکن تمہاری یہ عادت بالکل اچھی نہیں ہے۔ تم اپنی زندگی میں کب اس قابل ہو گے کہ کوئی فیصلہ سناؤ کر سکو۔ یہ کب تک چلے گا۔ آنٹی کب تک تمہیں پریشاں کر کے وہ سب کرنے سے روکتی رہیں گی جو تم کرنا چاہتے ہو۔ سچی تو تم ان کو بتاؤ کہ تمہیں بھی اپنے لیے کوئی اچھا فیصلہ کرنا آتا ہے۔ تمہارا اس رد عمل کی وجہ سے وہ تمہیں چھوٹا سا بچہ سمجھتی ہیں۔ اور کسی چھوٹے بچے کو مجھ سے یہ پوچھنے کا اختیار نہیں ہے کہ۔ تم یہ کیسے کرو گی مہر۔“ اس نے آخر میں دادو کے لہجے کی نقل اتاری تھی۔ دادو کو بالکل اچھا لگا۔

”کر لوں گی میں۔ ڈونٹ وری۔ تم باقی پرو۔ بھر پردھیان دو۔“

اگلا جملہ اس نے سر دھری سے بولا تھا۔ دادو بددلی اور شرمندگی کے طے چلے تاثرات لیے خاموش بیٹھا رہا۔ اس کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ وہ بھی خاموشی سے بیٹھی ادھر ادھر دیکھتی رہی پھر وہ مسکرائی تھی۔

”میں نے کہا نا دادو۔ پریشان مت ہو۔ میں کر لوں گی۔ تم جرمنی پڑھنے نہیں جاؤ گے۔“ اب کی بار اس نے دادو کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”آئی ایم سوری مہر۔ لیکن.....“ واؤ اس لمحے کو انجوائے کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس لس کی تاثیر سے محظوظ ہونا چاہتا تھا لیکن نہیں ہو سکا تھا۔ وہ مہر کو بتانا چاہتا تھا کہ می کو جس کام سے تکلیف ہوتی ہے وہ کام اس سے نہیں ہو پاتا۔ وہ کوشش کرتا ہے لیکن می نے اس کے گرد اپنے احسانات کا ایسا مشروم بنا دیا تھا کہ اس سے آگے کا آسان اسے نظر تو آتا تھا مگر صرف نظر بھر کر دیکھنے کے لیے۔ اذان بھرنے کے لیے نکلیں۔

اس کے کچھ دن بعد می نے اسے جرمنی کی بجائے لندن اہلائی کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ مہر کب می سے ملنے آئی رہی، اس نے کب اور کیسے انہیں آمادہ کیا، واؤ اس متعلق نہیں جانتا تھا لیکن اس کے دل میں مہر کا مقام بے پناہ بڑھ گیا تھا۔ لندن جا کر بھی وہ مہر کے محرم سے نہ نکل رہا تھا لیکن.....

قدرت کی قدرت ہی یہی ہے کہ اس کی چال وقت پر بھی سمجھ میں نہیں آتا۔

☆☆☆

”وہ میری بات سن رہی ہے نہ باہر آنے کو تیار ہے۔ بس کاف سرنگ بنانے بستر میں لیٹی ہیں۔“

ماسی حبیب نے اکتائے ہوئے انداز میں خان بابا کو بتایا تھا۔ انہوں نے سوپ کا پیالہ ابھی آگے سرکایا ہی تھا۔ ماسی حبیب کی بات پر لمحہ بھر کے لیے ان کا ہاتھ ذکا پھر دوبارہ سے پیالہ آگے کیا اور اس میں مچھ چلاتے ہوئے لاریب کو اشارہ کیا کہ وہ شروع کرے۔

”کیا رونی رہی ہیں؟“ اب کی بار انہوں نے پشتو میں ہی سوال کیا تھا۔ لاریب کو اندازہ ہو گیا تھا کہ بات جو بھی ہے اس سے مخفی رکھنے کا ارادہ ہے ورنہ خان بابا بھی پشتو کا سہارا نہ لیتے۔

”اس نے سوپ کے پیالے سے ذرا کی ذرا نکالیں اٹھا کر ماسی حبیب کی جانب دیکھا۔ یہ تو وہ سمجھ گئی تھی کہ گلے کے متعلق بات ہو رہی ہے کیونکہ جب سے وہ کمرے سے نکل کر کھانے والے کمرے میں آئی تھی تب سے وہ انہیں نظر نہ آئی تھی اور عام حالات میں ایسا بھی نہیں ہوتا تھا۔ خان بابا کو کھانا ہمیشہ وہ خود دیا کرتی تھی۔ گلے اسے اچھی لگتی تھی اگرچہ خان بابا سے کم۔ لیکن اسے یہ بے ضرری خاتون پسند تھی۔ وہ اس کا کافی خیال رکھتی تھیں اور لاریب کو اس کا گفتگو کا انداز بھی پسند تھا۔ سادہ سے انداز میں بات کرتے کرتے وہ کوئی اچھی بات ضرور کہہ جایا کرتی تھی مگر وہ خان بابا کی طرح لاریب کی دوست نہیں تھی اور اس کی وجہ خوش الحان تھا۔ دشمن کا دوست بھی آپ کا دوست نہیں ہو سکتا۔ گلے اور اس میں اتنی دوستی بھی اور اسی لیے لاریب بھی گلے سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ اس نے اب بھی کچھ نہیں پوچھا تھا بلکہ پب چاپ سوپ کے پیالے میں نکل ہو گئی۔

”آپ اطمینان سے سوپ ختم کیجئے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ خان بابا یکدم ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ لاریب تب بھی کچھ نہیں بولی لیکن اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ ان کے کمرے سے چلے جانے کے بعد چند لمحے وہ اسی طرح سوپ کے پیالے میں نکل رہی پھر اس نے ماسی حبیب کی جانب دیکھا تھا۔ وہ سوالیہ انداز میں اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ لاریب بلا وجہ مسکرائی۔ وہ بھی مسکرا دی

”یہ آپ نے بتایا ہے؟“ اس نے سوپ کی جانب انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ماسی حبیب کی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ کیا کہہ رہی ہے لیکن اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ سوپ ہی کے متعلق کچھ کہہ رہی ہوگی۔ انہوں نے سوپ کی تعریف میں دو جملے بولے اور سانسز والی ٹرے اس کے آگے کر دی کہ شاید وہ ان میں سے کوئی مزید ڈالنا چاہے گی۔ لاریب نے ہٹا کوئی تاثر دے سوپ چنا شروع کر دیا۔ یہ تو اسے پہلے ہی اندازہ تھا کہ ماسی حبیب صرف پشتو بولتی ہے اب یقین بھی ہو گیا۔

”خوشل کہاں ہے؟“ اس نے دوسرا سوال صرف اس نیت سے پوچھ لیا کہ وہ سر پر جو کھڑی ہے تو کوئی بات

ہی کر لی جائے مگر یہ سوال بھی ضائع ہی ہوا۔ ماسی حبیبہ نے پشتوں میں اپنی سمجھ کے مطابق کوئی جواب دے دیا۔ لاریب کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی۔

”اوہ بھائی۔ کسی کام کی نہیں ہیں آپ میرے۔ جائے تشریف لے جائیے۔“

اسی نے ذرا اونچی آواز میں کہا اور ہاتھ سے بھی چلے جانے کا اشارہ کیا۔ ماسی حبیبہ کو اس کا سرد سا انداز عجیب اچھا نالگا۔ اس انداز اور اونچی آواز میں یہاں اس سے کوئی بھی بات نہیں کرتا تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل گئی۔

”یہاں میرا گزارا نہیں ہو سکتا۔“ لاریب سوچ پڑے ہوئے مسلسل کچھ سوچنے میں مگن تھی۔

☆☆☆

”یہ بڑے کس کے لیے سجا رہی ہو؟“ زہرہ نے سدہ کو چائے کے لوازمات کے ساتھ مصروف دیکھا تو پوچھ لیا۔ وہ نماز ظہر ادا کر کے آئی تھی۔ اس پختہ اس کی ڈیوٹی صرف سارے بچوں کے کھانے کی بڑے سجانے تک محدود تھی جو آج کل اسی وقت شروع ہوتی تھی تو وہ عام طور سے دوپہر کے کھانے کے وقت ہی وہاں آتی تھی۔

درس گاہ کے باورچی خانے کا سارا انتظام چند بے بس اور لاچار خواتین کے ذمہ تھا جن کے خاندان والوں نے انہیں چھوڑ دیا تھا۔ وہ چونکہ ضرورت مند بھی تھیں اور لاوارث بھی اس لیے ان کا اوڑھنا بچھونا درس گاہ ہی تھی۔ وہ وہاں موجود سب لوگوں کا بہت اچھے طریقے سے خیال رکھتی تھیں۔ درس گاہ میں حفظ کرنے والے بچوں کے تین وقت کے کھانے سے علاوہ بھی باورچی خانہ سارا دن آباد ہی رہتا تھا لیکن وقت کی پابندی ایک ایسا امر تھا جس کی خلاف ورزی کم ہی کوئی کرتا تھا۔ بے وقت چائے وہاں کوئی بھی نہیں پیتا تھا اس لیے زہرہ کو چائے دیکھ کر حیرت ہوئی۔

”مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے ایک جملے میں جواب دیا اور چائے کی بڑے اٹھا کر باہر نکل گئی۔ لفظ مہمان پر زہرہ کے تمام تر حواس جیسے الرٹ ہوئے تھے۔

”ہری حویلی سے آیا ہے کوئی؟“ یہ سوال حیرت انگیز نہیں تھا۔ اس کا بے چین سا انداز حیرت انگیز تھا۔ سدہ کے علاوہ تائی شاہدہ نے بھی چونک کر اس کی جانب دیکھا پھر سدہ تو نشی میں سر ہلاتے ہوئے چپ چاپ بڑے لے کر باہر نکل گئی۔ تائی شاہدہ صافی سے پلیٹ صاف کرتی اس کے قریب آ گئیں۔

”اخبار والے ہیں۔ انٹرویو کرنے آئے ہیں۔“ انہوں نے محبت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ انہیں وہاں پڑھنے والی سب لڑکیاں بہت عزیز تھیں اور بالخصوص وہ لڑکیاں جو بہت دور سے آئی ہوئی تھیں ان کے ساتھ ان کا رویہ کچھ زیادہ ہی مشفق تھا لیکن ان کی شفقت سونے کے نوالے اور شیر کی نظر والے محاورے کے ارد گرد گھومتی رہتی تھی۔ صندل بی سب لڑکیوں کے معاملے میں ان پر بہت بھروسہ کرتی تھیں اس لیے وہ محتاط رہتا ضروری سمجھتی تھیں۔ تب تک زہرہ اپنی بے صبری پر قابو پا چکی تھی اور ابھی کچھ شرمندہ نظر آتی تھی۔

”جی اچھا۔ میں کھانا نکالنا شروع کروں؟“ اس نے ان کی جانب دیکھے بنا پوچھا تھا۔ ”ابھی آدھ گھنٹہ اور ٹھہر جاؤ۔ ابھی تو سب نماز وغیرہ پڑھ رہے ہوں گے۔“ انہوں نے کہا پھر بغور اس کی جانب دیکھا۔ اس کا نظریں چراغاں صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”ہری حویلی سے آتا تھا کسی نے؟“ انہوں نے سوال کیا۔ ”نہیں تو..... میرا مطلب، مجھے کیا پتا۔ شاید۔“ اس سے بات نہ بن پائی تھی۔

”تو پھر تم نے کیوں پوچھا کہ ہری حویلی سے آیا ہے کوئی؟“ وہ بالکل اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھیں۔ وہ چپ رہی۔ دل کی دھڑکن کافی تیز ہوئی جاری تھی اور

چہرے کا رنگ دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن اسے بخوبی اندازہ تھا کہ وہ بھی بدلا ہوا ہوگا۔ اس نے یک دم ہی اپنی پشت ان کی جانب کی اور ان ہی کی طرح صافی اٹھا کر پلیٹوں کی نادیدہ گرد صاف کرنی شروع کر دی۔
”جہیں کیوں انتظار ہے ہری حویلی والوں کا؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔ تب تک زہرہ کو جواب سوجھ چکا تھا۔

”جی۔ ہاں جی۔ وہ اخروٹ آتے ہوتے ہیں نا وہاں سے۔ اور پستہ کا جو بھی۔ تو میں نے سوچا کوئی آیا ہوگا تو یقیناً سوغاتیں بھی لایا ہوگا۔ اس لیے خوش ہو گئی تھی۔ بہت دل چاہ رہا تھا بہت سارا پستہ بادام ڈال کر کشمیری چائے پیئے گا۔“

اس نے سادہ سے لہجے میں جواب دیا۔ تائی شاہدہ کے چہرے پر مامتا تڑپ کر ابھری تھی۔ کھانے پینے والی باتیں ان کا دل فوراً موم کر دیتی تھیں۔
”ارے بھلی۔ کبھی تو سہی۔ میں بتا دیتی۔ میرے کمرے میں پڑے ہیں پستہ بادام۔ مجھ سے لے لیتی۔“ انہوں نے محبت سے تلقین کی پھر پہلی والی پلیٹ واپس رکھ کر دوسری اٹھاتے ہوئے بولیں۔
”کسی اور کے سامنے بھی دوبارہ ہری حویلی کے متعلق ایسے نہیں پوچھنا۔ اچھا نہیں لگتا۔ لوگ رانی کا پہاڑ ہی نہیں بتاتے۔ اس پہاڑ پر چڑھ کر آپ کو دھکا بھی دے دیتے ہیں۔“ زہرہ چوری نیچے چپ چاپ مسلسل پلیٹ کو رگڑنے میں مصروف رہی۔

☆☆☆

”کیا واقعی نور القلوب اس منہی سی پرچی میں مقید ہے؟“

میں اکیس سال کی اس لڑکی کے چہرے پر حیرت نہیں تھی، وہ صرف سوال برائے سوال کی نیت سے پوچھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے اب عقیدت کا اظہار نمایاں ہونے لگا تھا۔ صندل بی کے لیے یہ سب نیا نہیں تھا۔ انہوں نے دیکھا تھا لوگ ان سے بڑا اعتماد ہو کر ملنے آتے تھے اور پھر ان کی شخصیت کے سر سے سحر زدہ ہو کر گھبرائے ہوئے لگنے لگتے تھے۔ وہ لڑکی مردان سے ان کا انٹرویو کرنے کی غرض سے آئی تھی۔ اس کی یونیورسٹی کی کوئی اسائنمنٹ کے سلسلے میں وہ ایسی خواتین کے متعلق معلومات جمع کر رہی تھیں جن کی شخصیت متاثر کن تھی۔
صندل بی انٹرویوز وغیرہ نہیں دیتی تھیں لیکن یہ ہنسی کسی جاننے والے کے توسط سے آئی تھی تو انہوں نے اسے ملاقات کا وقت دے دیا تھا۔ اسے درس گاہ کا وزٹ بھی کروادیا تھا اور چائے بھی پلا دی تھی لیکن ساتھ ہی پابند بھی کیا تھا کہ وہ کوئی تصویر لے گی نہ ان کا کوئی موقف کسی جگہ شائع کرے گی۔

”میں نے یہ تو بھی کسی سے نہیں کہا۔“ اس کے سوال کے جواب میں وہ سادہ سے انداز میں بولی تھیں۔
”آپ نے نہیں کہا۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ آپ درس گاہ پر آنے والے ہر شخص کو دلی سکون کے لیے ایک پرچی دیتی تو ہیں۔“ وہ بے ساختگی سے بولی تھی۔ صندل بی نے اس کا سوال دخل سے سنا پھر اس کا سوال اسی کو لوٹا دیا۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔ مجھے انہیں کیا دینا چاہیے؟“ وہ لڑکی اس دو ٹوک جواب پر لمحہ بھر کے لیے گڑبڑائی پھر دوبارہ سے اعتماد بحال کرتے ہوئے بولی
”میں تو یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ کیا ایک سفید پرچی کسی کو سکون فراہم کر سکتی ہے؟“ اس نے ایک اور سوال کیا۔

”اگر ایک سفید گولی کسی کو درد سے نجات دے سکتی ہے تو ایک سفید پرچی دل کو سکون کیوں نہیں دے سکتی۔“ وہ اسی انداز میں بولیں۔ اس لڑکی نے سر ہلایا۔

”لیکن اس پرچی پر کیا لکھتی ہیں آپ؟“ مندلی بی نے چاندی کے کنورے کو اسی جانب سرکایا جس میں پرچیاں ہی پرچیاں تھیں۔

”میں تو کچھ بھی نہیں لکھتی؟“ اس جواب پر وہ لڑکی کنفیوژنظر آنے لگی تھی۔
 ”واقعی؟ تو کیا وہ تعویذ بلیک ہوتا ہے؟“
 ”میں نے کبھی کسی کو تعویذ نہیں دیا۔“ مندلی بی کا اطمینان قابل دید تھا۔ اس لڑکی کے چہرے کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ مندلی بی نے چاندی کا کنورہ اس کے آگے سرکایا جس میں بہت سی سفید پرچیاں تھیں۔
 ”ان میں سے کوئی ایک اٹھاؤ جو تمہارا دل چاہے۔“ وہ اسے دعوت دے رہی تھیں۔ اس لڑکی نے تذبذب کے عالم میں وہ پرچی اٹھائی پھر استغھامیہ انداز میں ان کی جانب دیکھ کر پوچھتا جا ہا کہ آیا وہ اس پرچی کو کھولے۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ اس لڑکی نے وہ پرچی کھول لی تھی۔ وہ واقعی سادہ کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا۔

”یہ تو واقعی خالی ہے۔“ وہ حیران تھی۔ مندلی بی کا شہرہ جس بنا پر تھا وہ وجہ جھوٹی لگنے لگی تھی۔
 ”ایک اور اٹھا لو۔“ انہوں نے ترغیب دی۔ اب کی بار لڑکی نے ایک اور پرچی پھن کر اٹھائی اور اسے بھولت کھول کر دیکھا۔ وہ بھی خالی تھی۔ اس نے بنا اجازت لیے پھر ایک پرچی اٹھائی اور وہ بھی خالی نکلی۔
 ”یہ سب تو واقعی خالی ہیں۔“ وہ مایوس نظر آنے لگی تھی۔
 ”میں نے کبھی یہ دعو نہیں کیا کہ میں اس پر کچھ لکھتی بھی ہوں۔ میں نے فقط اتنا کہا کہ ایک سفید پرچی بھی سکون فراہم کر سکتی ہے۔“

”لیکن کیسے۔ مطلب یہ کیا تعویذ ہے جس پر کچھ لکھا ہوا ہی نہیں ہے۔“
 ”اس لیے کہ یہ تعویذ نہیں ہے۔ میں تعویذ نہیں دیتی۔ میں صرف یہ سادہ کاغذ کا ٹکڑا دیتی ہوں۔ اس کے نیچے ایک ننھا سا دائرہ مارک ہے جس پر نور القلوب لکھا ہے۔“ ان کے کہنے کے بعد لڑکی نے پرچی کو بنور دیکھا تھا۔ اس پر واقعی ایک دائرہ مارک تھا۔

”اب لینے والے کی مرضی ہے کہ وہ اس کاغذ پر جو مرضی لکھ لے کیونکہ میرا ماننا ہے یہ سفید پرچی انسان کے دل کو ظاہر کرتی ہے۔ یعنی یہ آپ کے دل کا استعارہ ہے۔ آپ کے دل کو اتنا ہی صاف ہونا چاہیے۔ جتنا کہ یہ کاغذ کا ٹکڑا ہے۔ آپ کا دل، آپ کا قلب صاف ستھرا ہوگا تو روشنی خود اپنی جگہ بتالے گی۔ پھر آپ کو نور القلوب کے لیے کہیں بھٹکنا نہیں پڑے گا۔“

وہ نہایت مطمئن لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ اس لڑکی کے چہرے پر مایوسی مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ مندلی بی کا بہت چرچاسن کر آئی تھی۔

”میں جانتی ہوں اب تم اس بات کے لیے پریشان ہو رہی ہو کہ اس کاغذ کی بنا کسی حرف والی پرچی کی اتنی شہرت کیوں ہے۔“ انہوں نے اس سے سوال کیا تھا۔

”دیکھو بچی! بات یہ کہ تم بہت دور سے آئی ہو۔ اور شاید بہت سی کہانیاں سن کر آئی ہو لیکن یقین کرو۔ وہ سب کہانیاں جھوٹ ہیں۔ سن گھڑت ہیں اور سادہ لوح عورتوں کی پھیلائی ہوئی ہیں۔ میں نے ہمیشہ ایسی کہانیوں کی حوصلہ شکنی کی ہے۔ اگر میں چاہتی تو میں تمہیں کوئی ایسی بات گھر کر سنا دیتی جس سے تمہارے بھس کی تسکین ہو جاتی لیکن ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں ہمیشہ سے یہی نصیحت کرتی آئی ہوں کہ اگر نور القلوب چاہیے تو اپنے دل میں جھگڑائیں۔ اپنی روح میں تلاش کریں۔ پھلا اپنے گھر کی روشنی کوئی غیروں سے لینے جاتا ہے۔ اور پھر بھی یہ روشنی کہیں کھو بیٹھے ہیں تو اللہ کی ذات سے مانگیں۔ وہی قادر ہے۔ جس کو چاہے منور کر دے۔ جس کو

چاہے مہل کر دے۔“

وہ خاموش ہوئی تھیں۔ اس لڑکی نے بڑی لمبی سانس بھری۔

”یہ پرچی بھی صرف اس غرض سے رکھ چھوڑی ہے کہ سادہ لوح عورتیں اس کے بغیر مانتی نہیں ہیں۔ اور میں نہیں چاہتی کہ وہ مایوس ہو کر کسی جعلی عامل کے آستانے پر خوار ہوں۔ میں اس کے علاوہ کبھی کیا سکتی ہوں۔ میں ان کو یہ پرچی دیتی ہوں اور کہتی ہوں قرآن پڑھو۔ درود پڑھو۔ اللہ کے نالوں سے نام ہیں۔ رسول اللہ کے نالوں سے نام ہیں۔ ان میں سے جو دل کو بھائے اسے ہی اپنا معمول بنالیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ دل اس پرچی کی طرح صاف ہو پھر نور القلوب کے لیے تو لفظ ”اللہ“ ہی کافی ہے۔“

صندل بی کا انداز اتنا دو ٹوک تھا کہ وہ لڑکی حریفہ کچھ کہہ ہی نہیں پاتی تھی۔

☆☆☆

”انہوں نے واقعی تم سے ایک بار بھی نہیں پوچھا؟“ ارباب نے ساری بات سن لینے کے بعد تیسری دفعہ سوال کیا تھا۔

”نہیں۔“ خوش چوہل ہی دل میں اب سخت کوفت کا شکار ہو رہا تھا کہ دست کے سامنے بھرم کھل گیا تھا۔ اس نے تفصیل تو بتادی تھی کہ اسے ایک سامع کی اشد ضرورت تھی کیونکہ اپنی بہترین سامع (گلے) سے تو وہ ناراض ہو کر آ گیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اگر اب بھی کسی سے کچھ نہیں کہے گا تو شاید اس کے دماغ کی کوئی نس پھٹ جائے گی لیکن کہہ دینے کے بعد بھی دل میں چور سا محسوس کر رہا تھا خود کو۔ اور پھر ارباب کاری ایکشن بھی اسے جھجھلاہٹ میں مبتلا کر رہا تھا۔ اس لڑکے کو سنجیدگی متھو کر نہیں گزری تھی۔

”حیرت ہے۔ خان صاحب تو اتنے لبرل لگتے ہیں۔ انہوں نے تم سے پوچھنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔“ وہ بڑبڑایا بھر اس کی جانب جھکا۔

”وہ لڑکی اتنی نہیں ہے کیا؟“ لہجے میں افسوس پہلے سے زیادہ در آیا تھا۔ خوش نے اسے نکاح کا ہی بتایا تھا۔ یہ نکاح کس کے ساتھ ہوا یہ نہیں بتایا تھا۔

”نہیں۔“ وہ قطعیت سے بولا۔ لاریب کے براہونے کے متعلق تو کوئی دورائے نہیں ہی نہیں۔

”تم بالکل خوش نہیں ہو؟“ ارباب کا تیسرا سوال پہلے دو سے بھی گیا گزرا تھا۔

”نہیں.....“ خوش کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ جو پہلے دو سوالوں سے ہی اچھا خاصا چوچکا تھا، ادنیٰ اور ناگوار آواز میں خرا کر بولا۔ ارباب نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر ناگوار سے اس کی جانب دیکھا۔

”ایسی“ نہیں“ ایک بار اپنے باپ کے آگے کی ہوئی تو سیدن ند یکھنا پڑ رہا ہوتا۔ ادھہ کان کا پردہ پھٹتے پھٹتے بچا ہے میرا۔“

خوش الحان نے شاکی نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔ اسے واقعی افسوس ہو رہا تھا۔ وہ اپنے کمزور احصاب کا مالک نہیں تھا اور آج سے پہلے کسی کے سامنے اس طرح کمزور پڑا بھی نہیں تھا لیکن اسے جب جب یہ احساس ستاتا تھا کہ خان بابا نے لاریب کو اس پر فوقیت دی ہے تو اسے بے پناہ تکلیف ہوتی تھی۔ ارباب کا رویا اس تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔

”ارباب! معاف کر دو مجھے۔ مجھ سے سخت غلطی ہوئی جو تم پر بھروسہ کر کے دو لفظ کہہ بیٹھا۔ تم سمجھو تم کوئی فضول جسم کا ڈرامہ دیکھ رہے تھے جس نے تمہارا وقت ضائع کیا۔ اور جو بھی بکواس میں کر بیٹھا ہوں اسے بھول جاؤ۔“ وہ نہایت شاکی لہجے میں بولا تھا۔

”اگر نہ کروں تو۔ مطلب کے معاف نہ کروں تو کیا کر لو گے تم؟“ وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھ کر بولا۔

خوش الحان ایک ساعت کے لیے تو کچھ بول نہ سکا پھر جیسے اس نے یہ ارادہ ہی ترک کر دیا اور وہاں سے اٹھ جانا چاہا۔

”اوہ مریں۔ ایسا نخرہ وی چنگا نہیں ہوتا۔ (اوہ ظالم۔ اتنا نخرہ بھی اچھا نہیں ہوتا)۔“ ارباب نے اپنے زبیں پنجابی کچے میں کہا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی اٹھنے کی کوشش کا کام بنادی۔

”میری جان۔ مجھ سے ناراض ہو کر کیا ملے گا نہیں۔ میں تو تمہارا دل بہلانے کے لیے یہ سب بکواس کیے چلے جا رہا ہوں۔ اچھا چلو نہیں کرتا۔ سوری۔ اب یہاں بیٹھو اور محل سے میری بات سنو۔“ وہ اب کی بار بھیدہ تھا۔ خوش الحان نے دوبارہ اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ تمہارے باپ نے تمہارے ساتھ اچھا کیا ہے۔ لیکن تم جو اپنے ساتھ کر رہے ہو۔ وہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ اتنا کچھ غلط ہو جانے کے بعد تم کو کین لینا شروع کر دو گے تو مزید غلط کر دو گے۔“ اس کی بات سن کر خوش الحان نے ستھڑائی مگر تھکے ہوئے انداز میں سر جھٹکا۔

”کو کین میں اپنے لیے نہیں تلاش کر رہا۔ وہ تو میں لاریب کے لیے مانگ رہا ہوں۔ کو کین لے حیش لے یا جو مرضی گولیاں پھاگتی رہے۔ اب نہیں روکوں گا میں۔ بلکہ اپنے ہاتھوں سے لا کر دیتا رہوں گا۔ میری طرف سے جہنم میں جائے وہ۔“ وہ بتا سوچے سمجھے بولتا چلا جا رہا تھا۔ اسے احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ ارباب کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”لاریب کے لیے۔ لیکن اس کے لیے کیوں؟“ وہ پوچھ تو رہا تھا لیکن اس کے چہرے پر لکھا تھا کہ خوش الحان نے جو بات چھپانی چاہی تھی، وہ افشا ہو چکی ہے۔ خوش الحان نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اس سے نکاح ہوا ہے تمہارا؟ اوہ یار واپسی؟ اس لیے اس روز رات کو فون کر کے اس کا پوچھ رہے تھے تم؟“ وہ حیران پریشان مسلسل بولے چلے جا رہا تھا۔ خوش الحان اس کے پاس سے اٹھ گیا تا کہ الماری میں سے سونے کے لیے کپڑے نکال سکے۔

”ہائے میرے دوست۔ کیا ہو گا تیرا۔ اتنا ظالم باپ ہے تیرا۔ اتنی زیادتی وہ بھی سگی اولاد سے کون کرتا ہے۔“ پہلے افسوس کرنے والے انداز میں کہا پھر مکاری سے بولا۔

”لیکن اچھا ہی ہوا۔ تو نے بھی کون سا اچھی کی ہے کسی کے ساتھ۔ دو دو سو روپے ادھار دے کر پوری یونیورسٹی میں کتنا ذلیل کرتا رہا ہے مجھے۔ اب میری باری ہے۔“

وہ خباثت سے اسے گھورتے ہوئے کسی فلم کے ولن کی طرح کہہ رہا تھا۔ خوش الحان نے بالکل پروا نہ کی کیونکہ یہ اسے بھی پتا تھا کہ ارباب کی شخصیت میں فضول کوئی کے علاوہ ساری عادات اچھی ہیں اور دوستی کا دم بھرتے ہوئے راز کو راز رکھنا ان ہی اچھی عادات میں سے ایک تھا۔

☆☆☆

حویلی میں دو پہر کے وقت عام طور سے اتنا سناٹا ہوتا نہیں تھا کیونکہ حویلی کے صحن میں تندور نصب تھا اور پڑوس والی خواتین روٹی لگانے کے لیے آتی جاتی رہتی تھیں مگر چونکہ آج گلے اسنے کمرے میں بند تھی تو ماسی حبیبہ نے تندور کو دھکا یا ہی نہیں تھا۔ چند ایک خواتین پوچھنے آئی تھیں لیکن تندور کو سخت ادھیڑ کر واپس چلی گئی تھیں۔

لاریب پہلے تو اپنے کمرے میں بیٹھی رہی پھر یورپت سے اکتا کر باہر آ گئی۔ اس کے پاس کرنے والا کوئی کام نہیں تھا اور اس کا ذہن بالکل خالی تھا۔ اس کی پڑھائی، اس کی دلچسپیاں، اس کی زیرگی سب کچھ ایک سوالیہ نشان بن چکے تھے۔ مستقبل میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ وہ خود کیا کرنے والی تھی۔ اس کے متعلق اس نے ابھی کچھ نہیں سوچا تھا لیکن وہ پریشان بھی نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کے پاس سوچنے سمجھنے کی کوئی صلاحیت

ہی نہیں ہے۔ پانی پر رکھی کاغذ کی کشتی کی طرح وہ بس بہہ رہی تھی۔ اور مجھے سے بہہ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کی زندگی گزشتہ چند دنوں میں کتنے ہی مدوجرد دیکھ چکی ہے۔ وہ بے پروائی سے چلتی ہوئی اپنے لیے مخصوص کمرے سے نکل کر برآمدے میں آگئی۔ سردی چونکہ پنجاب سے زیادہ تھی، اس لیے جنر کے اوپر جیکٹ پہن رکھی تھی مگر خان بابا کا احساس کر کے کندھوں پر شال بھی اوڑھ لی تھی کیونکہ گلے کو اس نے ہمیشہ چادر اوڑھے ہی دیکھا تھا۔ برآمدے کے باہر مین میں بھی سناٹا ہی تھا۔ دور کہیں سے پالتو پرندوں کے چہچہانے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ وہ دیر دیر سے قدم اٹھاتی بالکل باہر کی جانب آگئی جہاں سے حویلی کا آگنی گیسٹ نظر آتا تھا۔

گیٹ کے قریب خان بابا کی وہی جیب کھڑی تھی جس میں وہ یہاں آئی تھی۔ وہ دیر دیر سے قدم اٹھاتی جیب کے قریب آگئی تھی پھر اس نے سر اپنے واپس لے لیا اور جیب کو دیکھا تھا۔ حویلی کی ایک بات اسے بہت متاثر کن لگی تھی یہاں صفائی بے حد تھی اور ہر چیز میں ایک عجیب سی سلیقہ اور قرینہ تھا۔ یہی حال اس جیب کا بھی تھا۔ وہ بظاہر ایک پرانی گاڑی تھی لیکن اسے اتنی نفاست سے استعمال کیا جاتا تھا کہ وہ نئے گاڑی کی طرح چم چم کرتی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا تو حیرت انگیز طور پر وہ لاک نہیں تھا۔ انٹیشن میں جانی بھی لگی تھی وہ بتا سوچے سمجھے اندر سوار ہوئی اور چابی کو گھما دیا۔ ذرا سی تھر تھراہٹ پیدا ہوئی۔ انجن کے چلنے کا مخصوص شور پیدا ہوا اور گاڑی اشارت ہو گئی۔ وہ بہت اچھی ڈرائیور تھی لیکن کوئی کتنا بھی اچھا ڈرائیور کیوں نہ ہو۔ کسی اور کی گاڑی قابو میں آتے کچھ وقت لیتی ہے۔ یہی اس کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ ذرا سے تذبذب میں گاڑی پورچ تک لے گئی تھی۔

”ارے ارے۔ کون ہے بھائی۔“ اسے اپنے عقب سے کوئی خوشوار انداز میں چلاتا ہوا نظر آیا۔ وہ چونک کر پستو بول رہا تھا تو اسے چلنے کا مٹن سمجھ میں نہیں آیا مگر اس نے دیں بریک لگا دی تھی۔

”چور ہو تم؟“ وہ شخص قریب آ کر غصے سے چلایا تھا مگر جب اس پر نگاہ پڑی تو خاموش ہو گیا۔ آنکھوں میں غلگی کی جگہ حیرت نے لے لی۔

”میں تمہاری جیب کھانے نہیں لگی تھی وراثت۔ ذرا سا شوق پورا کرنے کی کوشش میں یہاں تک لے آئی تھی۔“

لاریب نے اس سے بھی زیادہ سخت لہجہ اپنایا تھا۔ خان بابا کے ڈرائیو سے وہ بہت اچھی طرح واقف تھی لیکن اسے براہ راست مخاطب پہلی بار کر رہی تھی۔ وراثت کے جواب کا انتظار کیے بغیر گاڑی رپورس کرتے ہوئے انتہائی تیزی سے اسی مقام پر لے آئی تھی جہاں سے چلا کر گیٹ کے قریب لے گئی تھی۔ وراثت کو اس نے سخت رد عمل کی توقع نہیں تھی اور نہ ہی اسے امید تھی کہ یہ شہری خاتون اسے اس کا نام لے کر مخاطب کرے گی۔

”معاف کیجیے گا بی بی۔ مجھے پتا نہیں چل سکا تھا کہ آپ ہیں۔“

اس نے قریب آ کر معذرت کی تھی۔ لاریب ایک جھٹکے سے نیچے اترتی تھی۔ کمزوری تا حال جسم میں موجود تھی سو گرتے گرتے ہنسی۔ وراثت نے فوراً ہاتھ سے سہارا دیا تھا۔ وہ سنبھل گئی تو وراثت فوراً پیچھے ہو کر مودب کھڑا ہو گیا تھا۔

”ورنہ تم کیا کرتے۔ مجھے گاڑی چلا لینے دیتے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ وراثت نے ذرا کی ذرا آنکھیں اٹھا کر جیب کی جانب دیکھا اور کن آنکھوں سے اس کی جانب۔

”میں اعتراض کرنے والا کون ہوتا ہوں بی بی۔ خان کی جاگیر میں ہر چیز خان کی ہے۔ اور جو چیز خان کی ہے۔ وہ آپ کی ہی ہے۔“ لاریب نے سر ہلایا جیسے یہ بات اچھی لگی ہو۔

”انجی بات ہے۔ یہ بات ذرا اپنے خوشل خان کو بھی سمجھا دو۔ اسے یہ بات اکثر بھول جاتی ہے۔“ اس نے حکم دینے والے انداز میں کہا تھا۔ اب کی بار وراثت کچھ نہیں بولا تھا لیکن کچھ الجھ سا گیا تھا۔ لاریب مزید کچھ کہے بنا واپس نہ گئی تھی۔

☆☆☆

”یہ کیا بھکانہ حرکت ہے گل لالہ!“ وہ اس کے بستر پر اس کے سامنے بیٹھے سوال کر رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر وہ اٹھ کر تو بیٹھ گئی تھی مگر رنہ حالہ اور سرخ آنکھیں چھپائے نہ چھپ رہی تھیں۔ وہ اس کے چہرے کی جانب ہی دیکھ رہے تھے۔

”میں بس آ رہی تھی باہر۔“ اس نے نظریں پڑاتے ہوئے جواب دیا تھا۔ انہوں نے محبت سے اس کے ماتھے پر بکھرے بالوں کو پیچھے کرتے ہوئے اس کے چہرے کو چھتا پاتا تھا۔

”میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ آپ باہر آئیں۔ آپ بھلے سے سارا دن اس کمرے میں بیٹھیں لیکن ایسے طے میں نا بیٹھیں۔ یہ روکی روکی پریشان حال گل لالہ ہری حویلی کو پسند نہیں ہے۔ اور مجھے بھی۔“

خان نے اتنی دل داری عام حالات میں بھی کی ہوئی تو گلے قربان ہو جاتی مگر ابھی صورتحال بالکل مختلف تھی۔ اسے ان کی باتیں سن کر مزید رونا آنے لگا۔

”میں تو برباد ہوئی خان اوہ میرے منہ پر ہی کہہ گیا کہ میں اس کی کچھ نہیں لگتی۔ ایک ہی حسرت میں سارے رشتے ختم کر دیے اس نے۔ کہتا ہے میں بس اس کی مری ہوئی ماں کی بہن ہوں۔ اور کچھ بھی نہیں۔“

وہ کچھ اور بات کر رہے تھے لیکن گلے کے ذہن سے اس کا خوشل ہی چٹا تھا۔ جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی اس کی آنکھیں پھر بننے لگی تھیں۔

”کیا کہہ دینے سے رشتے ختم ہو جاتے ہیں۔ وہ کہہ دے گا اور آپ کا اس سے رشتہ ختم ہو جائے گا۔“ خان نے زچ ہو کر سوال کیا تھا۔

”وہ تو یہی بھتا ہے نا۔ اور سوتیلے رشتے بس کچھ بوجھ کے ہی ہوتے ہیں۔ تسلیم کر لیے جائیں۔ تو ہیں۔ ورنہ نہیں۔ وہ تو ڈگیا ہے سب رشتے۔“ وہ اسی گھوگیر لہجے میں بولی تھی۔

”اس کے باپ کی بھی مجال نہیں ہے کہ آپ کے ساتھ رشتہ توڑے۔ کیوں فکر کرتی ہیں آپ۔ اسے واپس آنے دیں۔ آپ کے سامنے کان بچھوں گا اس کے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے رمانیت بھرے لہجے میں کہا۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے سلی کیسے دیں۔ انہیں اس کی جانب سے اس قسم کے ری ایکشن کی توقع بھی نہیں تھی۔

”کیسے خان؟ کیسے ٹھیک ہوگا۔ میں چھوٹی بچی ہوں کیا۔ جو آپ کی ایسی بھکانہ باتوں سے بھل جاؤں گی۔ آپ میری حالت تو دیکھیں۔ ساری عمر کی ریاضت خاک میں مل گئی ہے۔“ وہ سنبھل ہی نہ رہی تھی۔ ہر جملے سے پہلے وہ بھل بھل آنسو گراتی تھی اور پھر اپنی بات مکمل کرتی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور اس کے برابر آ بیٹھے اور پھر یکدم اس کے کندھے پر اپنا بازو رکھ کر اسے قریب کیا تھا۔ ایک سمجھ دار مرد کی طرح انہیں بھی خبر تھی کہ روٹی ہوئی عورت کو چپ کروانے کا بہترین طریقہ کیا ہوتا ہے۔ وہ لار سے اس کے سر کو چھتا پاتے گئے تھے۔ گلے کے الاؤ کی طرح بھڑکتے دل کو واقعی سکون مل گیا

”میں نے کہا نا میں ساری صورت حال کو سنبھال لوں گا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ آپ پہلے خود کو سنبھالیں۔ آپ اگر اس طرح کریں گی تو میں بہت اکیلا بڑ جاؤں گا۔“ چند لمحوں کے بعد وہ اسی طرح اسے اپنے ساتھ لگائے بھلاتے رہے پھر جب احساس ہوا کہ وہ رونا بند کر چکی ہے تو انہوں نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں۔ میں پریشان نہیں ہوں۔ کیا مجھے احساس نہیں ہے کہ خوش الحان اس ساری صورت حال سے ناخوش ہے۔ لیکن یقین کریں کل لالہ یہ آخری داد ہے۔ میری آخری قربانی۔ اس کے بعد کچھ اچھا ہی ہوگا۔ خدا مجھے مزید آزمائش میں نہیں ڈالے گا۔ ان شاء اللہ۔“ وہ مضبوط لہجے میں کہہ رہے تھے۔ گلے ان کے لہجے کی استقامت پر دل ہی دل میں ماشاء اللہ بول چکی تھی لیکن زبان سے شکوہ ہی نکلا۔

”اللہ آپ کی مدد کرے خان۔ لیکن آپ میری اولاد کو قربان کیے بغیر بھی اپنے مالکوں کا احسان اتار سکتے تھے۔“ خان بابا کے بازو کی گرفت اس کے گرد نرم پڑی۔

”احسان تو کب کا اتار چکا ہوں کل لالہ۔ اب تو احساس کا بدلہ اتار رہا ہوں۔ وہ احساس جو اس خاتون کا میرے دل میں ہے۔“

انہوں نے دل ہی دل میں کہا تھا۔ وقت جیسے کہیں بہت پیچھے کی طرف سفر کرنے لگا تھا۔

☆☆☆

”یہ کون ہے ڈیڈی۔“ ایک آٹھ دس سال کی لڑکی اس کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کر رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی سر اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو بس سہاڑیا ہوا اپنی ٹوٹی ہوئی چہل کود دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے چوری کی گئی یہ سچ تھا لیکن وہ کوئی چور نہیں تھا یہ بھی حقیقت تھی۔ وہ دور پہاڑوں سے اس میدانی علاقے کی طرف بہت رملیں قصبے سن کر آیا تھا۔

”وہاں ہر وقت گرم روٹی کھانے کو ملتی ہے۔“

”وہاں لوگ بانی بھر کر نہیں لاتے بلکہ پانی ٹوٹیوں میں آتا ہے۔“

”وہاں ہر کام کی اجرت وقت پر مل جاتی ہے۔“

”وہاں ایک وقت کی روٹی کے لیے سیاحوں کی خدمت نہیں کرنی پڑتی۔“

اس کے چچا زاد بھائی جو پہاڑوں سے نکل کر میدانی علاقوں میں کام کی غرض سے گئے تھے، وہ یہی قصبے سنایا کرتے تھے اور اسے ان قصوں میں بہت کشش محسوس ہوتی تھی۔

گھر میں غربت اتنی تھی کہ دو وقت کی روٹی بھی مشکل سے پوری پڑتی تھی اور ری سہی کسر باپ کے انتقال نے پوری کر دی۔ ماں پہلے ہی سوتلی تھی۔ ایسی صورت حال میں جب کسی نے کراچی کی راہ دکھائی تو وہ فوراً ساتھ چل پڑا لیکن کراچی آ کر اس سمجھ میں آیا تھا کہ قصہ اور حقیقت کا فرق اصل میں ہوتا کیا ہے۔ قصہ جو سننے میں نرم گرم بستر کے جیسا تھا حقیقت میں کمر درے چبھتے ہوئے بستر کی مانند کاٹا تھا۔ اسے اپنی ہی برادری کے ایک ڈھابے پر ملازمت تو مل گئی تھی لیکن کھانا وقت پر ملنا تو دور کی بات ہے کھانا ملتا ہی نہیں تھا۔ گندی پلینیں دھو دھو کر اس کی کمر دوہری ہو جاتی تھی اور پھر اس سے دس دس سال بڑے لڑکے جو وہیں ڈھابے پر ملازم تھے رات کو اسے تنگ کرتے تھے۔

ایک دن موقع پا کر وہ وہاں سے بھاگ نکلا لیکن دو دن بعد ہی اسے سمجھ میں آ گیا تھا کہ میدان تو پہاڑوں سے بھی زیادہ ظالم ہوتے ہیں۔ پہاڑوں میں رونے کے لیے اوٹ مل جاتی تھی، لیکن میدانوں میں رونے کے لیے بھی جگہ ناپتی تھی۔ اسی کشمکش میں بھوکے پیٹ کو رام کرنے کے لیے اس نے ایک گھر کے کھلے گیٹ سے نقب لگا کر کھانا چوری کرنے کی کوشش کی اور یہ کوشش اتنی بڑی طرح ناکام ہوئی کہ اسے گھر کے ملازمین نے پکڑ لیا اور پھر اس کی اتنی دھمکائی ہوئی کہ اسے مری ہوئی ماں یاد آ گئی۔

☆☆☆

ان کا نام محمد خلیق تھا اور وہ اس گھر کے مالک تھے جہاں اس نے چوری کرنے کی کوشش کی تھی۔ انہوں نے

پہلے تو ملازمین سے اس کی پٹائی کروائی تھی پھر اسے پیٹ بھر کر کھانا کھلایا تھا۔
 ”حبیب اللہ جس کے گھر کا رزق کھالو۔ اسے بھی دعا نہ دینا۔“ انہوں نے پہلے صحت کی تھی پھر اس کے حالات زندگی کے بارے میں تفصیل سے پوچھا تھا اور آخر میں مہربانی کرتے ہوئے اسے اپنے یہاں ملازمت دے دی تھی۔

”میں پاکستان میں نہیں رہتا۔ میں اور فیملی ہر دو یا تین سال بعد پاکستان آتے ہیں۔ ہر سال یہاں آ کر میری بیٹی لا تعداد پردے خریدتی ہے اور تین مہینے ان کا خوب خیال رکھتی ہے پھر ہم واپس چلے جاتے ہیں تو یہ پردے آہستہ آہستہ مرجاتے ہیں حالانکہ صفائی کی خاطر جو ایک ملازمہ آتی ہے ہم اسے پردوں کا خیال رکھنے کے الگ سے پیسے دیتے ہیں مگر وہ لا پرواہی کرتی ہے اور پردے بھی بھیچہ ماہ سے زیادہ نہیں بچ پاتے۔ میں چاہتا ہوں تم اس گھر میں رہو اور ان پردوں کا خیال رکھو۔ تم مجھے اچھے اور سچے لگے ہو۔ میں تمہیں پردوں کی خدمت کی شرط سے آزاد بھی کر سکتا ہوں لیکن حبیب اللہ۔ بھی بھی کوئی ایسی کوئی چیز قبول نہ کرنا جو تمہیں بغیر تمہاری محنت کے دی جا رہی ہو۔ یہ انسان کی عظمت کے خلاف ہے۔“

حبیب اللہ کو اتنی محبت سے بھی کچھ اس کے باپ نے بھی نہیں سمجھایا تھا۔ وہ اسی لمحے اس شخص کا گردیدہ ہو گیا تھا۔

”یہ کون ہے ڈیڈی؟“ اسی لیے جب ان کی بیٹی نے ان سے پوچھا تو انہوں نے حبیب اللہ کی جانب اعتماد سے دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا

”یہ حبیب اللہ خان ہے۔ یہ ہمارے گھر میں رہے گا۔ آپ کو بہت ٹینشن ہوتی تھی نا کہ جب آپ چلی جاؤ گی تو آپ کے پردوں کو فائدہ پانی کون دیا کرے گا تو اس لیے میں نے حبیب اللہ کو ہاڑ کیا ہے۔ وہ ہمیں رہے گا اور نا صرف پردوں کو کھانا پانی دیا کرے گا بلکہ ان کے بیجروں کی صفائی بھی کیا کرے گا۔“

”حبیب اللہ خان نہیں۔ حبیب صاحب۔ جب کسی کو ہاڑ کرتے ہیں تو ان کی عزت بھی کرتے ہیں۔ آئیے حبیب صاحب میں آپ کو پردے دکھاتی ہوں۔“

ان کی بیٹی ان سے بھی زیادہ مہربان تھی۔ حبیب اللہ خان کو اس روز قدرت کے ہیر پھیر میں کچھ سمجھ میں آئی تھی۔ وہ جب آپ پر مہربان ہونا چاہتی ہے تو مواقع خود بخود پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں پھر چاہے سنڈریلا ہو یا حبیب اللہ۔ راہیں خود ہموار ہو جاتی ہیں۔ چیزیں سنور جایا کرتی ہیں۔ حالات خود بخود ٹھیک ہو جاتے ہیں۔

☆☆☆

”میں آجاؤں صندل بی؟“ زہرہ نے ان سے اجازت طلب کی تھی۔ انہوں نے نوکر دیکھا پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آپ نے بلایا تھا مجھے؟“ وہ سوہب سے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”ہاں۔ آجاؤ۔“ انہوں نے اجازت دی۔ زہرہ دبے پاؤں دبیز قالین پر چلتی ان کے قریب آ گئی۔ وہ بستر پر ٹکیٹا کائے بیٹھی تھیں۔ ان کا چہرہ بے حد پیکا سا نظر آتا تھا جیسے کچھ بیمار ہوں۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اس نے پوچھا تھا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”جھکن سی محسوس ہو رہی ہے اس لیے آج شام کا پھر تم نے کرنا ہے۔ مجھ میں ہمت نہیں ہے لیکن میں نہیں چاہتی کہ بچیوں کا وقت ضائع ہو۔ وہ سب بہت دور سے آئی ہیں۔ اگر انہیں واپس لوٹاؤں گے تو مایوس ہو کر جائیں گی اور نور القلوب سے کوئی مایوس ہو کر جائے یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ وہ پڑمردگی سے بولی تھیں۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں کر لوں گی۔ آپ کے سر میں تیل ڈال دوں؟“ وہ محبت سے پوچھ رہی تھی۔ انہوں

نے انکار میں سر ہلایا۔
 ”نہیں زہرہ۔ وقت ضائع نہیں کرو اور جا کر لیکچر تیار کر لو۔ اگر درمیان میں کوئی سوال کر لے گا تو تمہیں پریشانی ہوگی۔“ انہوں نے رسانیت سے کہا۔
 ”میں نے تو پہلے ہی سے آپ کے سب لیکچرز زبانی رٹ رکھے ہیں مندل بی۔ مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

وہ اطمینان بھرے لہجے میں بولی تھی۔ مندل بی درس گاہ کی کسی بھی لڑکی کو جب اس طرح کی ڈیوٹی دیتی تھیں تو بہت فخر کا لہو ہوتا تھا۔ مندل بی تھکے ہوئے انداز میں مسکرائیں۔

”نہیں زہرہ۔ پھر بھی تیاری کر لو۔ لوگ ہم جیسوں کی غلطیاں محذب عد سے لگا کر ڈھونڈتے ہیں۔ دین کو سکھانے والے کی غلطی یہ زمانہ بھی معاف نہیں کرتا۔ میں نہیں چاہتی کہ تم سے کوئی غلطی ہو۔ ایک ذرا سافلفظ بھی اوپر نیچے ہوا تو نور القلوب داؤ پر لگ جائے گا۔“
 ان کا انداز کچھ عجیب سا تھا۔ زہرہ کی ان سے ایسی بے تکلفی تو نہیں تھی کہ کوئی سوال کرتی مگر پھر بھی جانے کیوں پوچھ بیٹھی۔

”کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان لگتی ہیں؟“
 وہ ٹالنے والے انداز میں مسکرائیں۔

”ارے نہیں۔ پریشانی کس بات کی۔ بس سوچتی ہوں لوگ نور القلوب ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آتے ہیں۔ اور پھر عجیب عجیب قصے کہانیاں بھی مشہور کر دیتے ہیں۔ ایسا کیوں کرتے ہیں لوگ۔“
 زہرہ کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا لیکن وہ سمجھ گئی تھی مندل بی دہنی طور پر ابھی ہوئی ہیں۔ اسے وی کرنا چاہیے تھا جس کا حکم اسے مندل بی نے دیا تھا لیکن پھر بھی وہ دوسرا سوال پوچھ لیا۔
 ”ایک بات پوچھوں مندل بی۔ کیا آپ کے پاس ہے نور القلوب؟“ مندل بی ششدر رہ گئی تھیں۔ یہ پوچھنے والا سوال تھا کیا؟ انہیں یہ سوال بالکل اچھا نہ لگا تھا۔

کیا ان کی نمازیں روزے عبادات زندگی بھر کی ریاضت یہ بتانے کو کافی نہیں تھی کہ ان کے پاس نور القلوب کی دولت ہے۔ کیا ان کا اندر نور چہرہ دنیا کو یہ بتانے کو کافی نہیں تھا کہ ان کا دل نور القلوب کی دولت سے مالا مال ہے۔ کیا ان سے کوئی غلطی ہو گئی تھی؟

☆☆☆

”یہ ایک ہفتہ گزر رکیوں نہیں رہا۔ ایسا لگتا ہے وقت جیسے ایک ہی مقام پر ٹھہر گیا ہے۔“ داؤد نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا اور موبائل کو سامنے پڑے ہولڈر میں ایڈجسٹ کر کے رکھنے لگا۔ وہ شیریں سے ویڈیو کال پر بات کر رہا تھا۔ ویڈیو میں شیریں اپنے بیڈ پر سلپنگ پاجامہ میں بیٹھی نظر آرہی تھی۔ اس کے بال کھلے تھے اور اس کا چہرہ ہر قسم کے میک اپ سے پاک تھا۔ اس نے داؤد کی بات پر نفی میں سر ہلایا۔
 ”مجھے تو لگتا ہے وقت کو پر لگ گئے ہیں۔ ابھی اتنے کام کرنے باقی ہیں اور وقت ہے کہ بھاگا چلا جا رہا ہے۔“

اس دوران فلیپو ملازمہ ایک شخص کے کھانے کے برتن بڑے میں رکھ کر اس کے سامنے لے آئی تھی۔ اس کی موجودگی کی وجہ سے شیریں ذرا خاموش ہوئی پھر اس نے باقی جملہ اردو میں ادا کیا تھا۔

”نہیں ہتا ہے میرے ویڈیو ڈریس کا کچھ ابھی تک ریڈی نہیں ہوا۔ مجھے اتنی اینزائٹی ہو رہی ہے سوچ کر کہ اگر یہ وقت پر نہ ملا تو کیا ہوگا۔“ شیریں نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے ان کی ترتیب کو عادتاً دائیں

سے باتیں کیا تھا۔

”یار۔ ایسی چیزیں تو کہیں سے بھی مل جاتی ہیں۔ تم کہو تو میں یہاں دھن سے لے آتا ہوں۔ بلکہ میں کل جنہیں کال کر لوں گا مارکیٹ سے۔ میری اپنی بھی دو ایک چیزیں رہتی ہیں۔ تم دیکھتی رہنا دھن اسے پر۔ جو تمہیں اچھا لگے بنا دیتا۔ میں لے آؤں گا۔“ دادو نے چکن ٹنگہ والی پلیٹ کو اپنے آگے کیا اور کانٹے کی مدد سے ان کو الٹ پلٹ کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”اوہ کم آن دادو۔ کسٹائر ڈکچ ہے میرا۔ ویڈیو گاہن کے ساتھ کھلیٹ کرتے ہوئے بنوایا ہے۔ مجھے دینا چاہیے۔ اور تم اس طرح کہہ کر میری انزائش میں اضافہ کر۔ میں تو اپنے ڈیزائنز کو کچا کھا جاؤں گی اگر اس نے کل تک مجھے ڈیلیور نہ کیا۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی تھی۔ ویڈیو میں بھی اس کی ٹیکسی ناک کو دیکھ کر دادو مسکرایا تھا۔

”جنہیں اتنی سی بات پر ہائپر ہونے کی ضرورت کیا ہے۔ تم تو ویڈیو گاہن کے ساتھ پولی جنین بیک بھی ہاتھ میں پکڑ لو گی تو مجھے وہ بھی اچھا لگے گا۔ تمہارے خوب صورت ہاتھ ان چیزوں کے محتاج نہیں ہیں۔“ وہ اب پلیٹ میں کچپ انڈیل رہا تھا۔ شیریں نے مصنوعی ناراضی سے اس کی بات کو سنا۔ ناک کی ٹیکسی سی اٹھان پر قرار دیا۔

”اتنا کم سن لگاؤ۔ میں پہلے ہی ٹریڈل پروڈوز دوڑ کر پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ میرا اتنا مہنگا ڈیزائنز وئیر مجھے ہٹ نا آئے۔ پھر تم کہو گے تمہیں ڈیزائنز وئیر کی کیا ضرورت۔ تم کسی بھی نام ڈیزائنز جیری کا ڈریس پہن کر بھی شادی کر سکتی ہو۔“

وہ مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ دادو کھل کر ہنسا پھر پہلے اپنی پلیٹ موبائل میں اس کو دکھا کر بظاہر کھانے کی دعوت دی پھر کہنے لگا۔

”ہاں تو مجھے تو تم ہر حال میں اچھی لگتی ہو۔ میں تو چاہ رہا تھا کہ ہماری شادی سادگی سے ہو۔“ شیریں نے جھلت بھرے انداز میں اس کی بات کافی

”اتنا دور اسارٹ ہونے کی ضرورت نہیں ہے مسٹر دادو۔ یہ سادگی والی سادہ سادہ باتیں کسی اور سے کرنا۔ پہلی شادی ایک ہی بار ہوتی ہے۔ اور محبت کی شادی تو واقعی ایک بار ہوتی ہے۔ اگر ہماری شادی پر تمہاری قایم فکر زوالی دو تین سیلریز لگ بھی گئیں تو کوئی بات نہیں۔“ دادو نے ایک بار پھر قہقہہ لگایا۔

”ارے میری جان۔ دو تین سیلریز کیوں۔ تم دل کھول کر پورے سال کی سیلریز خرچ لو تو بھی کوئی مشکل نہیں ہے۔ میں نے تمہیں پروپوز کرتے ہوئے ہی خود کو سمجھا لیا تھا کہ بھائی دادو تو گیا کام سے۔ اب نہیں بچتے والا کوئی درہم و دینار۔“ اس کا موڈ بے حد خوش گوار ہو گیا تھا۔ آفس کی دن بھر کی تنگی جیسے منٹوں میں اڑ چھو ہو گئی تھی۔ موبائل میں نظر آتی شیریں کی مصنوعی ناراضی سے گھورتی ہوئی نکاہیں اسے گد گدا رہی تھیں۔

”اس کا مطلب مجھے پروپوز کرنے سے پہلے کافی ڈر رہے تھے تم؟“ اس نے اپنا انداز نشست بدلتے ہوئے ہوئے کہا تھا۔ اب موبائل میں اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا بلکہ غمی دیوار کی کھڑکیاں زیادہ نمایاں ہونے لگی تھیں۔

”جنہیں ڈرنا کیوں تھا۔ مجھے پہلے سے پتا تھا۔ انسان زندگی میں یا محبت بچا سکتا ہے یا درہم۔ سو میں نے محبت کو ترجیح دی۔ میں درہم کے بغیر گزارا کر سکتا ہوں۔ تمہارے بغیر نہیں۔“ اس کے لہجے میں سچائی ہی سچائی تھی۔ چند لمبے تو شیریں کچھ بول ہی نہیں پائی

”اب کیا ہوا۔ کہاں غائب ہوئی ہو۔ اور موبائل تو ٹھیک سے رکھو۔ تمہارے روم کی ونڈوز نہیں دیکھنی مجھے۔“

میرے روم کی ونڈ دز تمہارے روم کی ونڈ دز سے کہیں زیادہ اچھی ہے۔ میں جب ان کو خاطر میں نہیں لارہا ہوں تو ان کو کس کے دیکھوں۔ تمہیں دیکھنا ہے مجھے۔“ وہ نکلے گا آخری پس منہ میں رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا، شیریں نے موبائل ٹھیک کرتے ہوئے دوبارہ اپنے چہرے کو فوکس کیا تھا۔

”یار۔ تم مجھے کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں چھوڑتے۔ تمہاری اتنی محبت میرے الفاظ کھا جاتی ہے۔“ وہ لاچار بیجرے انداز میں بولی تھی۔ داد نے میز پر پڑے نشووناموں میں سے ایک نشوونام پھر دوسرے ہاتھ سے موبائل اٹھا کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”یہ تو ابھی ٹریڈ ہے۔ اصل ابھی سوڈ تو ابھی دکھائی ہی نہیں ہے میں نے۔ تب تو گونگی ہو جاؤ گی تم۔“ وہ موبائل کے کراب بیڈ روم کی جانب چل رہا تھا۔

”اچھا۔ زیادہ آؤٹ ہونے کی ضرورت نہیں۔ کام کی بات کرو۔ ایک دیک رہ گیا ہے۔ کام دام بھی نبٹا رہے ہو یا آفس میں ہی بڑی رہتے ہو۔ میں تو یہاں کام کر کے کھپ گئی ہوں لیکن کام ہیں کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے۔“ شیریں نے جان بوجھ کر بات بدلی تھی۔ داد باب بیڈ روم میں داخل ہو گیا تھا۔

”تم اور مگی بس یہی طعنے دیتی رہنا مجھے۔ حالانکہ میں آفس کے ساتھ ساتھ فلیٹ بھی رینووٹ کروا رہا ہوں۔ آج بھی دو گھنٹے سیڈار (گمر کی آرائش سے متعلقہ چیزوں کا ایک بڑا برانڈ) والوں کے ساتھ سر کھایا ہے۔“ وہ بیڈ پر آرام دہ حالت میں بیٹھ گیا تھا۔

”ارے ہاں کرٹز آنے تھے آج۔ آگے کیا؟“ شیریں کو یاد آیا تھا۔

”ہاں۔ شام کو ہی آگے تھے۔ یہ دیکھو۔“ اس نے بیک کمرہ آن کرتے ہوئے اسے دکھایا تھا۔

”یہ سیڈار والے لگا کر گئے ہیں۔ ویڈیو میں شاید اتنا کلیئر نظر آ رہا ہو۔ لیکن کام اچھا ہو گیا ہے۔ ہمارا بیڈ روم تو بہت امپریس ہو گیا ہے۔“ وہ دوبارہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دو تین سوچ ایک ساتھ آن کیے تھے۔ کمرے میں مگی ٹیبل لائٹس بند ہوئیں اور اس کی جگہ نیکلوں روشنی نے لے لی تھی۔

وہ بیک کمرہ سے اسے پورا منظر دکھا رہا تھا۔ اس کا موبائل کھڑیوں پر لگے بھاری پردے فوکس کر رہا تھا جن کے ساتھ ہم رنگ نیٹ کے پردے بھی تھے۔ ان کے اوپر چائیز لائٹس مگی جن کی وجہ سے کمرے کا ماحول اور بھی رومینٹک ہو گیا تھا۔

”کرٹز کا کلر تو نظری نہیں آ رہا۔ اتنی نیلی نیلی روشنی ہے۔ تم پکڑ کھینچ کر بھیجنا۔ یا پھر الگ سے ویڈیو بنا کر بھیج دو۔“ داد نے نڈاسا منہ بتایا پھر ناک چڑھا کر بولا

”یار۔ میں نہیں بتا رہا ویڈیو شیڈ یو۔ یہ وہی کرٹز ہیں جو تم نے سیڈار کی ویب سائٹ سے پسند کیے تھے۔ وہاں ساری پکچرز موجود ہیں۔ وہاں پر دیکھ لو۔“ شیریں اس کے چڑچڑے انداز پر ہنسی۔

”صبح سے میں انتظار کر رہا تھا کہ تم فارغ ہو تو تم سے بات کروں۔ تمہیں جی بھر کر دیکھوں اور تم ہو کہ کرٹز کے پیچھے بڑ گئی ہو۔ مجھے نہیں پتا۔ دوویکس کی بات ہے پھر تم خود ہی یہاں آ کر دیکھتی رہنا یہ سب چیزیں۔ میرے بس کاروگ نہیں ہے یہ۔“ اس نے دوبارہ یہ ساری نیلی روشنیاں آف کر کے ٹیبل لائٹ آن کر دی تھی اور چڑ کر بولا تھا۔ شیریں کھل کھل کر کے ہنس دی تھی۔

☆☆☆

”یہ میرا شادی کے لیے مارکیٹ کا آخری وزٹ ہے۔ آج کے بعد شادی تک میں گھر سے نہیں نکلنے والی۔ میں نے بس اب گھر میں رہنا ہے، آرام کرنا ہے۔ اپنی ڈائٹ بر فوکس کرنا ہے اور صرف پارلر جانا ہے۔ ارے ابھی میرے ماکھوتے بیٹے کی شادی ہے۔ میں ہی اگر فریش نہ نظر آئی تو کیا کہیں ملے لوگ۔“

داد کی می نے مسکراتے ہوئے شرارتی سے انداز میں کہا تھا۔ شیریں کی می نے تائیدی انداز میں سر ہلایا پھر میز پر پڑی اپنی منرل واٹر کی بوتل اٹھا کر دو گھونٹ بہت نزاکت سے حلق میں اٹھاپے اور ان کی بات میں اضافہ کرتے ہوئے بولیں۔

”بالکل ٹھیک۔ میں بھی یہی کرنے والی ہوں۔ بہت ہوگئی۔ ارے بھئی جن کی شادی ہے وہ ہی سنبھالیں اب۔ ام تو بس آج کے بعد پارلر کی اپائنٹمنٹ بھگتاؤں گے اور اپنے آپ پر توجہ دیں گے۔ اتنے مہینے ہو گئے ہمیں خوار ہوتے ہوئے لیکن ان دونوں کی شادی کے کام ہی ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے۔ ایک ہفتہ رہ گیا ہے اور میں نے ابھی تک میرے طبیعت نہیں کروایا۔ اتنے رگ ہو رہے ہیں میرے بال۔ مجھے لگتا ہے بارات والے روز مجھے ساڑھی کے ساتھ ایکسٹینشن لگوانی پڑیں گی۔ میرے اپنے بال تو اس قابل رہیں گے نہیں کہ انہیں کمر پر لہرایا جاسکے۔“

ایک بڑے شاہک مال کے فوڈ کورٹ میں بیٹھی وہ دونوں شیریں کو چڑانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ شیریں موبائل پر مسلسل کچھ ٹائپ کرنے میں مصروف تھی لیکن دھیان ان کی جانب بھی تھا۔ چہرے پر مسکراہٹ بھری تھی۔

”برائیل کے بارے میں بھی تو سوچیں جس نے ابھی تک مینی کیور بھی نہیں کروایا۔ مجھے تو خود نیل ایکسٹینشن لگوانی پڑے گی۔“ اس نے بھی ہنستے ہوئے اپنا ڈکھڑا روپا تھا۔ وہ تینوں خریداری مکمل کر کے یہاں آئی تھیں۔ ولیمہ کا لباس ڈیزائنر نے کچھ ضروری تبدیلیوں کے بعد گھنٹہ بھر بعد دینے کا وعدہ کر رکھا تھا تو وہ تینوں کافی پینے کے لیے بیٹھ گئی تھیں۔ ان کا ارادہ نہیں تھا لیکن چونکہ ایک گھنٹہ گزارنا تھا تو کچھ سنیکیس بھی آرڈر کر دیے تھے اور کافی کے بجائے گرین ٹی آرڈر کر دی تھی۔ فوڈ کورٹ میں رش نہ ہونے کے برابر تھا اس لیے وہ لاہروائی سے اپنی گفتگو جاری رکھے ہوئے تھیں۔

”برائیل کو کون دیکھتا ہے بھئی آج کل۔ ڈولہلاہن کی اماں کی جانب ہوتی ہے سب کی توجہ۔ سو دی میکر سے لے کر فوٹو گرافر تک سب ان ہی کو فوکس کر رہے ہوتے ہیں۔ اس لیے پلیز ہمیں دوبارہ اپنے ساتھ ٹھہیٹ کر مت لانا۔“ داد کی می نے مصنوعی ناراضی سے منہ کا زاویہ بگاڑ کر جتانے والے انداز میں کہا تھا اور تائیدی انداز میں اس کی می کی جانب دیکھا۔ شیریں نے سر پر لگائے سن گلاسز اتار کر اپنی ٹائپ کے گریبان میں انگائے اور موبائل میز پر اپنے سامنے رکھتے ہوئے ان کی جانب متوجہ ہوئی۔

”آئی یہ سب باتیں آپ لوگ داد سے بھی تو کہیں۔ وہ تو وہاں مزے سے بیٹھا ہے۔ اور میں یہاں خوار ہوئی جا رہی ہوں۔“

وہ مسلسل مسکرا رہی تھی۔ اس کا سنہرا رنگ آج کل مزید چمکنے لگا تھا۔ اپنی ذات کے معاملے میں وہ کبھی لاہرواہ نہیں رہی تھی لیکن آج کل تو کچھ زیادہ ہی خیال رکھ رہی تھی۔ اس کی پارلر کی سروسز بھی شروع ہو چکی تھیں تو اس کا نکھار دیکھنے والا تھا۔

”ارے ہم کیوں کہیں۔ تم کہو۔ تمہیں سوئپ دیا ہے ہم نے اپنا جوان جہان بیٹا۔ تمہارا شوہر تمہاری پر اپرٹی۔ اب تم جانو اور تمہارا کام۔“ وہ لاہروائی سے بولیں۔ شیریں کی می نے ان کا آدھا جملہ اچک لیا۔

”اس بات کی ٹینشن نہ لیں آپ۔ یہ دونوں بہت چالاک ہیں۔ آئی ایم شیور اس نے ہی کہا ہوگا اسے کہ بھئی تم ابھی چھٹی مت لو۔ میں سب سنبھال لوں گی۔ تم شادی کے بعد چھٹیاں لینا تا کہ بعد میں مزے سے اپنی مون پر یورپ جاسکیں۔ بہت سیانے ہیں دونوں۔ ہماری طرح نہیں ہیں کہ اپنی مون پر جانے کے لیے بھی چھ ماہ ساں سر کے سامنے دھڑلے سے کہہ بھی نہیں پاتے تھے۔ اور جب ان سے اجازت ملتی تھی تو میاں کو چھٹی

نہیں مل پاتی تھی

”ویسے اس بات سے میں بہت خوش ہوتی ہوں۔ ماشاء اللہ ان دونوں کی انڈر اسٹینڈنگ اتنی ریمارک پہل ہے کہ میں دل ہی دل میں نظر اتار رہی ہوں۔ میری دعا ہے کہ اللہ ان دونوں کے درمیان محبت کو اسی طرح قائم و دائم رکھے۔“ داد کی می نے محبت سے فارہ ہوتے ہوئے شیریں کی جانب دیکھا تھا۔

”انڈر اسٹینڈنگ تو جھوٹا لفظ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر معاملے میں ان دونوں کی ایک رائے ہوتی ہے۔ ریسپشن کے ڈریس کے لیے کتنی بحث کی تھی اس نے ہم سے۔ سلویس مارکے پر نینب سے الگ منہ ماری ہوئی۔ شہلا کو بھی ناراض کیا۔ وقت بھی ضائع ہوا لیکن اس نے جب داد کو تصویر میں سمجھیں اور اس نے اوکے کا سگنل دیا تو میڈم کی سلی ہوئی۔“ شیریں کی می آج کچھ زیادہ ہی شرارتی موڈ میں تھیں۔ شیریں آنکھوں ہی آنکھوں میں انہیں اشارہ بھی کر رہی تھی کہ آنٹی کے سامنے ساری باتیں بھی نہ بیان کرتی جائیں لیکن وہ اس کی طرف دھیان ہی نہ دے رہی تھیں۔ داد کی می نے قہقہہ لگایا

”ہاں یہ بات تو ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ داد نے بتایا تھا مجھے۔ کہنے لگا۔ آپ سب لوگ کیوں شیریں کو تنگ کرتے ہیں۔ اسے سلویس زیادہ سوٹ کرتا ہے۔ اس لیے وہ اگر ڈریس کو آئٹمز کر دانا چاہ رہی ہے تو کروانے دیں۔ آخر پہننا تو اسی نے ہے۔“

وہ محبت بھرے انداز میں کہہ رہی تھیں لیکن شیریں مسکرائی بھی نہیں تھی۔ اس نے دوبارہ سے اپنا فون ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس موضوع پر ان سب کے درمیان پہلے بھی کافی گرم بحث ہو چکی تھی اور وہ مزید نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے موبائل سے کھیلنے کو فوٹ دے۔

”لب کچھ نہیں بولیں گی محترمہ۔ بس چپ چاپ بیٹھ کر رہیں گی اسے کہ دیکھو تمہاری اماں اور اپنی اماں کو اچھا تنگ کر رکھا ہے۔“ شیریں کی می نے اس کی عدم توجہ کو بھی محسوس کر کے پھر اسے گنگو میں گھسیٹنا چاہا تھا۔

”کرنے دیں اسے سچ۔ سچی تو دن ہوتے ہیں انجوائے منٹ والے۔ بعد میں تو انسان ان دنوں کو یاد ہی کرتا رہ جاتا ہے۔ بس آپ دعا کریں اللہ ان کے دلوں میں موجود محبت کو اسی طرح ہر ابھرار رکھے۔ آمین۔“ ایک عام ماں کی نسبت ایک سنگل مڈر کو یہ خیال زیادہ ستاتا رہتا تھا کہ ان کے بہو بیٹے کی جوڑی سلامت رہے سو وہ دعائیں دینے میں بہت فراخ دل تھیں

”یہ دیکھیں میں کیا کر رہی ہوں۔“ شیریں کی می نے اپنا موبائل داد کی می کی جانب کیا تھا۔ وہ ذرا سا آگے ہوئیں اور ان کے ہاتھ میں پکڑے موبائل کی جانب دیکھنے لگیں۔ اسی دوران ویران کا آرڈر لے کر آگیا اور میز پر فرائینڈ فنکشنز اور گرین ٹی رکھنے لگا۔ داد کی می اپنے جذبات چھپائے فون کی جانب دیکھنے میں مگن تھیں۔ فون کی اسکرین پر شیریں کا چہرہ نمایاں تھا۔ اس کی می نے یہ تصویر ابھی ہی کھینچی تھی۔ تصویر میں فوڈ کورٹ کے پس منظر میں سنہرے بال کنڈیوں پر پھیلائے انتہائی فریش چہرے کے ساتھ سلویس میرون ٹاپ پہنے شیریں اپنے موبائل کی اسکرین میں گم تھی۔ چہرے پر ذرا سی مسکراہٹ ہی نمایاں تھی جیسے کسی من پسند شخصیت سے رابطے میں ہو۔

”میں نے یہ تصویر داد کو سینڈ کر دی ہے۔ ابھی دیکھیے گا فوراً جواب آئے گا۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ داد کی می بظاہر مسکراتے ہوئے پیچھے ہو گئیں۔ شیریں کی توجہ ان کے چہرے کی جانب تھی جس پر مصنوعی خوشی اور اطمینان نمایاں تھا۔

”دیکھا۔ میں نے کہا تھا نا۔ فوراً جواب آئے گا۔ فرما رہا ہے۔ میں آج ہی آرہا ہوں پاکستان۔“ شیریں کی می نے قہقہہ لگاتے ہوئے پھر انہیں متوجہ کرنا چاہا لیکن وہ اب آگے نہیں ہوتی تھیں۔ چہرے پر

مسکراہٹ کو برقرار رکھتے ہوئے وہ میز پر موجود لوازمات کی جانب متوجہ ہو گئی تھیں۔ شیریں موبائل میں گم ان کی جانب متوجہ نہ ہونے کی اداکاری کر رہی تھی لیکن اس کا سارا دھیان ان دونوں کی جانب ہی تھا۔ آنٹی کی دوغلی مسکراہٹ اسے الجھلاہٹ میں جلا کر رہی تھی جبکہ اپنی ہی پر غصہ آنے لگا تھا۔

☆☆☆

”داؤد تم ہر بات آنٹی کو کیوں بتا دیتے ہو۔“ اس روز رات کو جب داؤد نے بڑے خوش گوار سوڈ میں اسے کال کی تو وہ چھوٹے سی بولی تھی۔ گھر آ کر جی وہ کچھ باتوں کے لیے الجھی رہی تھی اور اب بھی پیڈر فرنی کانوں سے لگائے سر ہانے سے ٹپک لگائے وہ بظاہر فریش سوڈ کے ساتھ ویڈیو کال کر رہی تھی مگر چنی انتشار چہرے سے مترشح تھا۔ اپنی ہی سے بھی اچھی خاصی بحث ہوئی تھی۔ وہ بھی اسے سمجھاتی رہی تھیں کہ وہ داؤد کی محی کے بارے میں غلط فہمی کا شکار نہ ہو لیکن پیاس کے لیے بڑا مشکل تھا۔ آنٹی کا رویہ اسے الجھای دیتا تھا۔

آنٹی بظاہر بہت اچھی تھیں لیکن کیوں اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ جب جب ضرورت سے زیادہ میٹھی ہونے کی کوشش کرتی ہیں تو ان کے دل میں کچھ اور چل رہا ہوتا ہے اور یہ چیز اسے پریشان کرتی تھی۔

”کم آن یار۔ وہ کون سا تمہاری دکن ہیں کہ ان سے باتیں چھپالی جائیں۔ جتنی محبت میں تم سے کرتا ہوں۔ اس سے کہیں زیادہ محبت وہ کرتی ہیں تم سے۔“ وہ مخصوص محبت بھرے لہجے میں بولا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی پھر نظر اعداز کر دیا کہ یہ کوئی ایسی بڑی بات بھی نہیں تھی جو اس وقت ہی زیر بحث لائی جاتی۔

”تمہارا دن کیسا گزرا۔“ شاپنگ مکمل ہو گئی۔ اس نے موضوع ہی تبدیل کر دیا تھا۔ داؤد اپنے دن کا معمول اور شاپنگ کی تفصیل بتانے لگا تھا۔ وہ سختی کر رہی مگر جلسے کیوں طبیعت کچھ الجھی ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے سر میں درد ہو رہا ہے۔ وہ بیڈ سے نیچے اتری تاکہ کافی بنا کر لاسکے۔ اس وقت تک ملازمین سو جتے ہوتے تھے۔

”داؤد میں کافی بنا لاؤں۔ سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے معذرت کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کا بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”تم کافی بناؤ گی؟“ وہ جیسا تھا۔ اسے کچن کے کسی کام سے کم ہی لگاؤ تھا۔

”ہاں بس یہی کچھ دن ہیں۔ پھر تم سے بنوا کر پیا کروں گی۔“ اس نے بھی ہنس کر جواب دیا تھا۔ اسی دوران اسے ایک دم سے ہلکا سا چکر آ گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ابکا کی آئے گی۔ اس نے فون بستر پر پھینکا اور ہاتھ روم کی جانب بھاگی تھی۔ وہ داؤد کو بتانا چاہتی تھی کہ وہ فون بند کر رہی ہے مگر ہمت نہیں ہوئی تھی۔ دوسری جانب داؤد اسے آوازیں دیتا رہ گیا تھا۔ وہ ہاتھ روم سے نکلی تب تک فون بند ہو چکا تھا۔ اسے عجیب سی فضا محسوس ہونے لگی۔ ایسا اس کے ساتھ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ بستر پر بیٹھ گئی۔ اس دوران دوبارہ داؤد کی کال آنے لگی تھی۔

”ڈرا دیتی ہو تم۔“ وہ ناراض ہونا چاہتا تھا مگر اس کے چہرے پر پھیلی فضا محبت دیکھ کر گھبرا گیا

”کیا ہوا ہے تمہیں۔ چہرہ اتنا زرد کیوں ہو رہا ہے؟“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دینا چاہا مگر یکدم آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ بے ذمہ ہو کر بستر پر گر گئی۔

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ

قوة العین خرمائی



آج سے تقریباً ساڑھے نو سال پہلے تک، میرا ماننا تھا کہ سسرالی رشتے نام اینڈ جبری کی طرح ہوتے ہیں۔ جو ایک دوسرے کو برداشت بھی نہیں کرتے اور ایک دوسرے کے بغیر رہنے بھی نہیں ہیں۔

ایک دوسرے کے خلاف سازشیں کر کے نیچا بھی دکھاتے ہیں اور ایک دوسرے کی تکلیف میں آگے بڑھتے اور بد بھی ضرور کرتے ہیں۔ میرا یقین تھا کہ ان رشتوں میں سب کچھ مل سکتا ہے مگر اخلاص نہیں۔

آج تقریباً اپنی شادی کے دس سال بعد میں مان گئی ہوں کہ سسرالی رشتے بھی بعض اوقات خون کے رشتوں سے بڑھ کر خوبصورت اور منبوط بن جاتے ہیں۔ کیسے؟

یہ بات شروع ہوئی تھی، ایک چھوٹے عمل سے۔ جس کے نغمے سے جج نے اخلاص کے رشتے کا تناور درخت میرے دل میں اگا دیا ہے۔

☆☆☆

”اماں جی! آپ کو سب سوٹ تو پسند آئے ہیں نا؟“
صائمہ نے اپنی ساس کے سامنے جھ خوب صورت اور مہنگے سوٹ رکھے اور بہت نرم مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی۔ اماں جی کو کھلتے ہوئے رنگ بہت پسند تھے۔ وہ پچھلے رنگوں سے بہت چڑنی تھیں۔ اس لیے صائمہ ہمیشہ ان کی پسند کو مد نظر رکھ کر شاپنگ کرتی۔ اماں جی کو اس کے لائے سارے

سوٹ بہت پسند آئے۔ وہ سوٹ کھول کر دیکھتے ہوئے تبصرہ کر رہی تھیں۔ صائمہ خوشی سے نہال ہو کر مزید اکڑ کر بیٹھ گئی اور داد طلب نظروں سے پاس بیٹھے شوہر کو دیکھا۔ ہارون بھی ماں کو خوش دیکھ کر بیوی کو سراہتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ لاؤنج سے بچوں کے کھیلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور چائے کی ٹرے اٹھا کر سنبل اندر داخل ہوئی۔

سنبل پیسے میں شرابور تھی۔ اس نے اپنی جیشانی کو سلام کیا۔ جس کا جواب صائمہ نے بہت نخوت سے دیا۔

”اتنی گرمی میں چائے!“

صائمہ نے ایک طائرانہ نظر سلیقے سے بچی ٹرے پر ڈالی اور جب تنقید کرنے کے لیے چھ نہیں ملا تو خوش رنگ چائے کو نشانہ بنالیا۔

”بھابھی! آپ کے لیے ٹھنڈا لے آؤں؟“

سنبل نے شرمندگی سے کہا۔ ہارون کو بار بار چائے کی طلب ہوئی تھی، اس لیے سنبل نے انھیں دیکھتے ہی چائے کی تیاری شروع کر دی تھی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ صائمہ نے سر ہلا کر منع کیا اور چائے کا کپ اٹھالیا۔

”بھوکڑے بھی لیں۔“

سنبل نے جلدی سے پلیٹ آگے بڑھائی۔

صائمہ نے سر ہلایا۔ سنبل زیادہ تر چیزیں گھر میں بناتی تھی۔ اسے مختلف تجربات کرنے کا شوق تھا۔ اس کے ہاتھ میں ذائقہ بھی تھا۔ اس لیے اس کے اکثر تجربات کامیاب ہی ہوتے تھے۔

”سنبل! یہ دیکھ کتنے پھارے سوٹ ہیں۔“

اچانک اماں جی نے سنبل کو متوجہ کیا۔ سنبل
سکراتے ہوئے اماں جی کے نئے کپڑے دیکھنے لگی۔
”جی بہت پیارے ہیں۔ ان کا کپڑا کتنا نرم
ہے۔“ سنبل نے سوٹ کے کپڑے پر ہاتھ پھیرتے
ہوئے کہا۔
”ہیں بھی تو مشہور برانڈ کے۔ بھلے بچے زیادہ
ہوتے ہیں مگر چیز کی کوئی بہترین ہوتی ہے۔“

صائمہ نے غرور سے کہا تو سنبل سر ہلانے لگی۔
صائمہ ظہیرہ انداز میں سکرادی کہ سنبل نے بھلا کب
کسی برانڈ کی کوئی چیز استعمال کی تھی۔
”یہ والا رنگ تو میرے پاس پہلے بھی ہے۔
فرحانہ نے تجھے میں دیا تھا۔ ایسا کرو سنبل! یہ تم لے
لو۔“
اچانک اماں جی نے ایک سوٹ اٹھا کر سنبل



ہارون نے چھوٹے بھائی کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔
 ”سنبل کو شش تو بہت کرتی ہے میرا مقابلہ کرنے کی، مگر ہمیشہ کا سہرتی ہے۔“
 صائمہ نے طہریہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو ہارون نے سر ہلا دیا۔ وہ عورتوں کی سیاست اور باتوں سے کمرود ہوتا تھا۔

☆☆☆

”اماں جی! آپ کم از کم بھابھی کے سامنے تو سنبل کو سوٹ نہیں دیتیں۔“ رات کو احمد جھنجھلا یا ہوا ماں سے کہہ رہا تھا۔

اماں جی نے ایک نظر اپنے لاڈلے بیٹے پر ڈالی، جو کچھ دیر پہلے تھا ہارا کام سے لوٹا تھا۔ سنبل نے اسے صائمہ کے آنے کے بارے میں بتایا اور ساتھ ہی سوٹ بھی دکھا کر ساری بات احمد کو بتائی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ چھپ کر دیتی؟“ اماں نے مصیبت سے سوال کیا مگر ان کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ احمد بے ساختہ مسکرا دیا۔
 ”بیاری اماں! بھائی اور بھابھی یہ جتنے آپ کے لیے لائے تھے۔ اچھا نہیں لگتا کہ آپ.....“
 احمد نے ماں کے ہاتھ محبت سے تھام کر کہا۔

”میں یوزمی عورت ہوں۔ کہیں آئی جاتی نہیں سنبل کو خاندان میں کہیں نہ کہیں جانا پڑ جاتا ہے۔ پچھلے ایک سال سے اس نے ایک بھی اچھا سوٹ نہیں بتایا ہے۔ بھلا ایک سوٹ دینے سے کیا فرق پڑ جاتا ہے۔ نہ صائمہ کو کوئی کمی ہے اور نہ مجھے۔ مگر کیا یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم اپنے آس پاس رہنے والوں کا خیال رکھیں۔ منہ سے مانگتا تو ضروری نہیں ہوتا ناں۔“

اماں جی نے سادگی سے کہا تو پاس کھڑی سنبل بھگی آنکھوں کو چھپاتی تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔ ان دونوں سے اس کی بھگی آنکھیں چھپی نہیں رہی تھیں۔ احمد اس ہو گیا۔

کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔ سنبل ہکا بکار ہو گئی۔
 ”نہیں اماں جی! مجھے نہیں چاہیے۔“ سنبل نے بوکھلا کر کہا کیونکہ صائمہ ہاتھ میں پکڑا پکڑا کھانا بھول کر اب غصے سے اسے گھور رہی تھی۔

”اماں جی! میں اتنی محبت سے آپ کے لیے سوٹ لائی ہوں اور آپ سب میں بانٹ رہی ہیں۔“ صائمہ نے تندرلچے میں فوراً احتجاج کیا۔

”تمہاری محبت کی قدر ہے۔ اس لیے تو انصاف سے تقسیم کر رہی ہوں۔ اس کا ثواب تمہیں بھی ملے گا۔“

اماں جی نے بے نیازی سے کہا تو صائمہ ادبہ کہہ کر سر جھٹک کر رہ گئی۔
 ”مجھے نہیں چاہیے۔“ سنبل نے کمزور لہجے میں کہا۔

”اماں جی اتنے پیار سے دے رہی ہیں۔ منہ مت کرو۔“ ہارون نے بڑے بھائی والے رعب سے کہا تو سنبل جی اچھا کہہ کر رہ گئی مگر صائمہ کے چہرے کے ناگوار تاثرات دیکھ کر شرمندہ سی وہاں سے پلٹ گئی۔ واپسی کے سفر میں صائمہ کا موڈ سخت خراب تھا۔ وہ بلاوجہ اپنے تینوں بچوں کو ڈانٹ رہی تھی۔ ہارون کو اس کے بڑے موڈ کا اندازہ تھا، اس لیے نرمی سے سمجھانے لگا۔

”تم بلاوجہ اپنا موڈ خراب کر رہی ہو۔“ ہارون نے جھل سے کہا۔

”بلاوجہ؟ ایک تو آپ کی اماں جی کے لیے اتنے مہنگے برائڈ کے سوٹ لے کر گئی۔ انھوں نے کتنے آرام سے ایک سوٹ اٹھا کر اس مہارانی کو پکڑا دیا۔ مگر ایسا سوٹ پہننا تو دور کی بات، ان جگہوں پہ گئی بھی نہیں ہوگی۔“

صائمہ نے تکبر سے کہا۔ ہارون نے موڈ کاٹتے ہوئے ایک سرسری نظر اپنی نیک سبک سے تیار بیوی پر ڈالی تھی۔

”احمد کی تنخواہ میں گھر کا خرچہ مشکل سے چلتا ہے۔ وہ کہاں ایسی میاشی افروڈ کر سکتا ہے۔“

میں سینے کا حوصلہ نہیں تھا اور نہ وہ گرمی میں اچھے لگتے تھے۔ پچھلے ایک سال سے احمد کی کپڑی میں ہونے والے نقصان کی وجہ سے ان کی تنخواہ میں کٹوتی کر دی گئی تھی، جس کی وجہ سے کرایہ، بل اور دو بچوں کی اسکول فیس اور دیگر اخراجات ہی مشکل سے پورے ہوتے تھے۔ اضافی خرچوں کے لیے بہت سوچنا پڑتا تھا۔ اماں جی کے باقی تین بچے بھی تھے (بڑا بیٹا ہارون، اور دو شادی شدہ بیٹیاں) جو ابھی کچھ نہ کچھ دے جاتے۔ اس لیے اماں جی کو اتنا مسئلہ نہیں ہوتا تھا جتنا احمد کو ہو رہا تھا۔ احمد سب سے چھوٹا تھا۔ اماں جی کا لاڈلا۔ اس لیے اماں جی اپنی خوشی سے احمد کے ساتھ رہ رہی تھیں۔ ہارون کے پاس بھی کچھ بھی رہنے چلی جاتیں مگر جلد ہی اکتا کرواپس آ جاتی تھیں حالانکہ کہ ہارون کے گھر میں زیادہ عیش و آرام تھا مگر اماں جی کو احمد اور اس کے گھر سے زیادہ پیار تھا۔ اس بات پر سب سے زیادہ اعتراض صائمہ کو ہوتا تھا۔ وہ اکثر ساس سے بحث بھی کرتی۔ سنبل کو نیچا دکھانے کے لیے ساس اور مندوں کے ساتھ بڑھ چڑھ کر محبت جتاتی۔ تجھے تحائف دیتی۔ دھوئیں کرتی۔

یہ سب صائمہ خلوص دل سے نہیں بلکہ سنبل کو نچا دکھانے کے لیے کرتی تھی۔ صائمہ نے ذہنی طور پر سنبل کو اپنا حریف سمجھ کر شطرنج کی بساط بچھائی ہوئی تھی جبکہ سنبل سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی درگزر سے کام لیتی تھی۔

☆☆☆

اماں جی کی بڑی بیٹی فرحانہ دعویٰ سے پاکستان آئی تو خاندان میں ہلچل مچ گئی۔ فرحانہ بہت امیر تھی۔ صائمہ نے ہمیشہ کی طرح اسے متاثر کرنے کے لیے منگے منگے تجھے تحائف دیے۔ اسے شاپنگ براؤسے ساتھ لے گئی۔ مشہور ریسٹورنٹ میں دعوت دی۔ جبکہ سنبل نے اپنے حالات کے مطابق گھر میں اچھا سا کھانا بنا کر اس کی دعوت کی اور اپنی حیثیت کے مطابق اسے تحفہ پیش کیا۔ فرحانہ جانتی تھی کہ احمد

”شاید میں سنبل کے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں مگر کیا کروں؟ تنخواہ میں گھر کے دیگر اخراجات بمشکل پورے ہو رہے ہیں۔ اس کی خواہشات کو کہاں سے پورا کروں؟“ احمد نے مایوسی سے کہا۔

”بیٹا! تم اپنی طرف سے محنت اور کوشش ہی کر سکتے ہو، باقی یہ اللہ کی قسم ہوتی ہے۔ کسی کو زیادہ، کسی کو کم ملتا ہے مگر کسی حال میں بھی رب سے شکوہ نہیں کرتے۔ جو وقت بھی خیر و عافیت سے گزر جائے، وہ غنیمت ہے۔ پیر تو آتی جانی چیز ہے۔“

اماں جی نے بیٹے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا تھا۔

”اور مجھے آپ سے کوئی شکوہ نہیں ہے بلکہ میں خوش نصیب ہوں کہ آپ بہترین انداز میں رزق حلال کا گھر چلا رہے ہیں۔“

سنبل چائے کے کپ اٹھا کر اندر داخل ہوئی اور نرمی سے شوہر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

”اچھا تو یہ آنسو کس لیے تھے؟“ احمد نے خفگی سے سوال کیا۔

”یہ آنسو تشکر کے تھے کہ اللہ نے مجھے اتنے اچھے اور ہمدرد لوگوں کا ساتھ عطا کیا ہے۔ جو میری تکلیف کو بہن کہے جان لیتے ہیں۔“

سنبل نے ساس کی طرف دیکھ کر کہا تو اماں جی مسکرا دیں۔

”چشمیں بہہ نہیں بیٹی مانا ہے۔ بہن کہے کیسے تمہارے دل کا حال نہ جانوں۔ کل ہی اپنا سوٹ سلنے دے آنا۔ کچھ دن کے بعد تمہاری بہن کے گھر دعوت ہے ناں۔“

اماں جی نے کہا تو سنبل ان کی بادداشت پر حیران رہ گئی۔ اس کی بڑی بہن نے نیا گھر بنایا تھا جس کی خوشی میں ایک شاندار سی دعوت کا انتظام کیا تھا۔

کچھ دن پہلے سنبل پریشانی سے احمد سے تذکرہ کر رہی تھی کہ اس کے پاس گرمیوں میں سینے والا کوئی اچھا سوٹ نہیں ہے۔ ریمیں کپڑے اتنی گرمی

کے حالات اتنے اچھے نہیں ہیں۔ اس لیے وہ احمد اور اس کی سہیلی کے لیے خاص تحفے لائی تھی۔ فرمانہ کے واپس جانے کے بعد ایک دن صائمہ اماں جی سے ملنے آئی، تو سنبل کے بچوں کو مہنگے ویڈیو گیم سے کھیلا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ جب اسے پتا چلا کہ بچوں کو یہ تحفے فرمانہ دے کر گئی ہے تو صائمہ کو بہت غصہ آیا۔

”میرے بچوں کو عام سی چیزیں کفایت کس اور سنبل کے بچوں کو اتنے مہنگے لقمے۔“

صائمہ نے شوہر سے غصے سے کہا۔
”احمد کے بچے یہ سب کہاں انورڈ کر سکتے ہیں۔“ ہارون نے لاپرواہی سے کہا۔

”یہ اچھا طریقہ ہے کہ مظلوم بن کر اپنا مطلب پورا کر لو۔“

صائمہ نے طعنیہ انداز میں کہا۔ ہارون نے مزید بحث نہیں کی۔ وہ جانتا تھا کہ صائمہ ہمیشہ سے سنبل سے ایک فاصلہ اور مقابلہ رکھنے کی قائل تھی۔ وہ سنبل کو دکھانے کے لیے اپنی ساس اور دونوں خندوں کے ہر کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی۔ خوش قسمتی سے وہ سنبل سے ہمیشہ آگے رہی۔ اکثر سنبل کو بہت سے جگہوں پر شرمندگی بھی اٹھانی پڑتی۔ جب صائمہ جیٹھانی ہو کر آگے ہوئی اور سنبل اپنے حالات کی وجہ سے خاموشی سے پیچھے بیٹھ کر سب دیکھتی رہتی۔ خاندان میں بھی صائمہ نے شواف کر کے اپنی عزت بنالی تھی۔

مادی دنیا ایک ہی اصول ہے۔۔۔۔۔
کہ مادی دنیا ظاہر کو دیکھتی ہے۔ ظاہر کو پوچھتی ہے۔ ظاہر کو کچ مانتی ہے۔ صائمہ کا ظاہر ہی اس کا حاصل تھا۔

☆☆☆

”اماں جی! آپ واپس کیوں جا رہی ہیں؟“
ہارون دو دن پہلے اماں جی کو اپنے گھر لایا تھا اور آج وہ واپس جانے کی ضد کر رہی تھیں۔ صائمہ نے حیرت سے سوال کیا۔
”مجھے گھر یاد آ رہا ہے۔“ اماں جی نے

مخصوصیت سے کہا۔

”تو کیا یہ آپ کا گھر نہیں ہے؟“ صائمہ نے تنک کر کہا۔

”ہے، مگر پہلا گھر وہ ہے، یہ دوسرا۔“ اماں جی نے سادگی سے جواب دیا۔ جس پر صائمہ کو آگ لگ گئی۔

”جبکہ ہارون آپ کا پڑا بیٹا ہے۔ بڑے بیٹے کا حق پہلا ہوتا ہے۔“ صائمہ نے منہ بنا کر کہا۔

”اللہ میرے بچوں کو سلامت رکھے۔ دونوں میرے حق میں بہت اچھے ہیں۔“

اماں جی نے بیٹے کو دعا دی۔ ہارون نے سعادت مندی سے ماں کا ہاتھ تھام کر چوما تھا۔

”مگر محبت آپ کو زیادہ احمد سے ہے۔“ صائمہ کا موڈ آج بحث کرنے کا تھا۔ ہارون نے بیوی کو گھورا مگر وہ نظر انداز کر گئی۔

”احمد چھوٹا ہے ناں! چھوٹے بچے زیادہ پیار لیتے ہیں۔“ اماں جی نے مسکرا کر کہا۔

”احمد کو چھوڑیں! آپ کو تو سنبل سے بھی اتنی ہی محبت ہے۔ مجھ سے بھی زیادہ۔“

صائمہ نے دہی انداز میں کہا تو اماں جی اس کے بچکانہ انداز پر ہنس پڑیں۔

”مجھے تم سے بھی بہت پیار ہے۔“ اماں جی نے اسے بہلایا۔

”مگر سنبل سے زیادہ ہے۔ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ آخر اس میں ایسا ہے کیا کہ آپ ہر وقت اس کے کن گاتی ہیں؟ مانا کہ اچھی ہے مگر اچھے تو بہت سے لوگ ہوتے ہیں۔“

صائمہ آج کچ جاننا چاہتی تھی۔ اماں جی گہری سانس لے کر رہ گئیں۔

”بس اس کے بہت سے چھوٹے عمل ایسے ہیں جو دل پر نقش ہو گئے ہیں۔“

اماں جی نے دھیمے انداز میں کہا۔

”مثلاً؟“ صائمہ نے طعنیہ انداز میں سوال کیا۔

”ساتھ رہتے ہوئے ایسی بہت سی باتیں ہوتی ہیں جن کو ایک وقت میں بیان کرنا مشکل ہے مگر سنبل بعض دفعہ ایسی نیکی یا عمل کر جاتی کہ میں دنگ رہ جاتی تھی جیسے ایک بار اچانک میری طبیعت بہت خراب ہو گئی۔ مہینے کا آخر تھا۔ احمد کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔ سنبل نے اپنے جمع شدہ پیسے نکال کر احمد کو دے دیے کہ ماں جی کو اچھے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ وہ بہو بھی اگر نہ بھی دیتی تو خیر تھی۔ میں اپنے کسی دوسرے بچے کو فون کر دیتی مگر اس نے اپنی بچت مجھے دے دی۔ اس دن مجھے احساس ہوا کہ سنبل کے پاس بہت خالص دل اور عمل ہے۔“

اماں جی نے محبت بھرے لہجے میں کہا تو صائمہ سر جھٹک کر رہ گئی۔

”اس لیے آپ نے ہمارے بجائے ان کے ساتھ رہنے کو ترجیح دی تھی؟“

صائمہ نے کئی سال پہلے کا شکوہ کیا۔ جب وہ الگ گھر میں شفٹ ہو رہے تھے اور ہارون نے اماں جی کو ساتھ چلنے کا کہا تو انھوں نے انکار کر دیا تھا۔ ”صائمہ بیٹی! سنا نے کہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کو اچھی طرح جانتا یا سمجھنا ہو تو اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں یا عمل کو دیکھیں۔ مجھے سنبل کے ساتھ رہتے ہوئے کچھ سال ہی ہوئے ہیں مگر میں نے اس کے اندر ایسی اعلیٰ چھوٹی چھوٹی نیکیاں دیکھی ہیں جنہیں شاید میں لفظوں میں بیاں نہ کر سکوں۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں نے مجھے بتایا کہ وہ ایک بہترین انسان ہے۔ اس لیے میں نے اس کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

اماں جی نے مثال دیتے ہوئے کہا۔

”یعنی یہ خوبیاں مجھ میں نہیں ہیں؟“ صائمہ نے منہ ہٹا کر کہا تو اماں جی ہنس پڑیں۔

”تم نے سنبل کے بارے میں پوچھا اور میں نے بتا دیا۔ یہاں تم دونوں کا مقابلہ تو نہیں ہو رہا۔“ اماں جی نے کہا۔

”میرے خیال سے اس بحث کو اب ختم کر دو۔“

ہارون نے سخت انداز میں بیوی کو دیکھ کر کہا تو صائمہ سمجھ گئی کہ اب اسے خاموش رہنا ہے کیونکہ ہارون بہت کم غصے میں آتا مگر جب آ جاتا تو پھر صائمہ خاموشی سے ایک طرف ہو جاتی کیونکہ ہارون کا قصہ بہت برا ہوتا تھا۔

☆☆☆

اس دن اماں جی کی باتیں سن کر صائمہ کو یہ ہی لگا تھا کہ اماں جی بلا وجہ اپنی سادگی میں سنبل کی سائیڈ لے رہی ہیں کیونکہ بہت بار غور کرنے پر بھی اسے آج تک سنبل میں چھپی وہ خاص بات نظر نہیں آئی، جس کی مثال اماں جی ہمیشہ یقین سے دیتی تھیں۔

جبکہ اماں جی کا کہنا تھا کہ کسی کی اچھائی کا اندازہ فوراً نہیں ہوتا اس کی اچھائی کسی عام یا چھوٹے سے عمل میں ڈھل کر ہم پر منکشف ہوتی ہے تب ہم جانتے ہیں کہ سامنے والی کی ذات میں اچھائی کا سورج چھپا ہے یا صرف نفس کا کالا اندھیرا ہی ہے۔

پتا نہیں صائمہ کی جستجو کتنی ہی یا وقت اماں جی کی کہی بات کو درست ثابت کرنا چاہتا تھا۔ ہارون جس کپہنی میں اعلا پوسٹ کر کام کر رہا تھا۔ وہ کپہنی ڈاون قال کی وجہ سے بند ہو گئی۔ ہارون بے روزگار ہو گیا تو زندگی میں پہلے والے عیش اور سکون بھی غائب ہو گئے۔

سیونگ سے بس عزت کے ساتھ وقت گزر رہا تھا۔ ہارون ان دنوں بہت پریشان تھا۔ صائمہ نے اپنے برے حالات کی وجہ سے لوگوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا۔ کیونکہ اب وہ پہلے کی طرح پیسے کے بل بوتے پر ہوا میں نہیں اڑ سکتی تھی۔ صائمہ اور ہارون دن بہ دن مشکل ہوتے حالات کی چکی میں بری طرح پس رہے تھے۔ جبکہ دوسری طرف احمد کی ترقی ہو گئی تو اس کے حالات پہلے سے بہت بہتر ہو گئے۔ ان کے گھر میں سکون بڑھ گیا اور معاشی پریشانی کا

بوجھ کم ہو گیا تھا۔ احمد یہ سب اپنی ماں کی دعاؤں کی کرامات کہتا تھا۔ جبکہ اماں جی کہتی تھیں کہ یہ سب آپس میں اتفاق اور شکر کی برکت کی وجہ سے ممکن ہوا ہے۔

☆☆☆

فرحانہ ان دنوں پاکستان آئی ہوئی تھی کیونکہ اس کی ساس بہت بیمار تھیں۔ کچھ دن ہسپتال میں داخل رہنے کے بعد وہ وفات پا گئیں۔ اماں جی فوکی والے دن فرحانہ کے گھر گئیں تو فرحانہ نے ماں کو اپنے پاس رک لیا کہ ”آپ قل کروا کے دو دن بعد مٹی جائیے گا۔“

”اماں جی بھی اس کے اکیلے پن کو دیکھ کر رک گئیں۔ جس دن قل تھے۔“ ہارون اور صائمہ اپنے تینوں بچوں کو لے کر احمد کے گھر آ گئے۔ فیصلہ ہوا کہ بچے گھر پر رہیں گے اور صرف بڑے قل پر جائیں گے۔ صائمہ کی بڑی بیٹی سمجھدار تھی۔ کچھ اسے ہدایات دی گئیں اور سکیل نے اپنے پڑوس میں رہنے والی آپا شریا کو بچوں کے پاس بیٹھنے کا کہہ دیا۔ آپا شریا فوراً گئیں۔ ان کی اماں جی سے بہت اچھی دوستی تھی۔ بچوں کو ان کے پاس چھوڑ کر وہ چاروں احمد کی پرانی گاڑی میں فرحانہ کے گھر کی طرف چل پڑے۔ گاڑی میں بیٹھ کر صائمہ بہت خاموش تھی۔ بھی احمد کی اس گاڑی کا صائمہ بہت مذاق اڑاتی تھی۔ اپنی پہلی گاڑی سے مقابلہ کرتی۔ آج ان کی گاڑی آفس والوں نے واپس لے لی تو صائمہ کو اپنے تکبر میں کبے الفاظ یاد آ رہے تھے۔

”بے شک سدا بادشاہت صرف اللہ کی ہے۔“ صائمہ نے گہری سانس لے کر شیشے سے باہر دیکھا۔ جب احمد نے اچانک گاڑی روکی۔ صائمہ نے سر اٹھا کر دیکھا تو احمد گاڑی سے اتر کر پھل خرید رہا تھا۔ صائمہ چونک گئی۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ نند کے گہرے خالی ہاتھ کیسے جائے گی؟ سکیل اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ صائمہ نے تھوڑا سا آگے ہو کر دبی آواز میں ہارون کو پھل خریدنے کا کہا مگر ہارون نے ان سنی کر دی

۔ صائمہ شرمندہ ہو کر پیچھے سیٹ سے ٹک لگا کر بیٹھ گئی اور شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔

”وقت وقت کی بات ہے! کبھی ان چند میسوں کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اس سے کئی زیادہ پیسے میں لوگوں پر لٹا دیتی تھی اور آج۔“ صائمہ نے افسردگی سے سوچا۔

”فرحانہ کیا سوچے گی؟ فرحانہ کے سسرال والے کیا سوچیں گے کہ ایک بھابھی نے پھلوں کے تھیلے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہیں اور دوسری خالی ہاتھ آگئی ہے؟“

صائمہ نے بے چین ہو کر سوچا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ خاندان میں ایسے کئی مواقع آئے تھے جب سکیل اس کے ساتھ خالی ہاتھ گئی اور وہ کئی کئی تھیلے اٹھا کر جاتی تھی۔ ہر طرف اس کی واہ واہ ہوتی اور سکیل شرمندگی سے سر جھکا کر ایک طرف بیٹھ جاتی تھی۔

”وقت بھی کیا ظالم شے ہے۔“ صائمہ نے سامنے لگے ٹنٹ کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ گئی تھی۔

☆☆☆

احمد نے گاڑی سڑک کے ایک طرف پارک کی۔ مردوں کے لیے باہر بیٹھنے کا انتظام تھا جبکہ خواتین کے لیے اندر بیٹھنے کا بندوبست کیا گیا تھا۔ احمد اور ہارون گاڑی سے اتر کر مردوں والے حصے کی طرف چل پڑے۔

”ایک منٹ بھابھی۔“ صائمہ اپنے خیال میں چل رہی تھی جب سکیل نے پکارا۔ صائمہ نے پلٹ کر دیکھا۔

”نیا آپ پکڑ لیں۔ میں ڈوپٹہ ٹھیک کر لوں۔“ صائمہ نے ایک ہاتھ میں پکڑے پھلوں کے دو شاہرے اٹھائے ہوئے مصروف انداز میں کہا۔ دوسرے ہاتھ میں بھی اس نے پھلوں کے دو شاہرے پکڑے ہوئے تھے۔ صائمہ نے سر جھٹک کر دو شاہرے پکڑ لیے۔ سکیل اس سے باتیں کرتے ہوئے چل رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ کندھے پر رکھی چادر کو ٹھیک کر رہی تھی۔ سر پر

اس نے سوٹ کے ہم رنگ ڈروپٹہ لیا ہوا تھا اور ایک طرف کندھے پر سلیقے سے چادر مچی ہوئی تھی۔
”السلام علیکم!“

گیٹ کے پاس فرحانہ کی نند اور فرحانہ کھڑی خواتین سے مل رہی تھیں جب سنبل نے اونچی آواز میں سلام کیا اور آگے بڑھ کر ان سے ملے ہوئے پھلوں کے تھیلے ان کی طرف بڑھائے، جسے فرحانہ کے اشارے پر ہاں کھڑی ملازمہ نے تمام کر ایک طرف رکھ دیا۔ سنبل پیچھے دیکھے بغیر آگے بڑھ گئی جب صائمہ نے اسے یاد دلانے کے لیے ہاتھ میں پکڑے تھیلے تھوڑے اوپر کیے اور ایک دم چمک گئی۔ سنبل اندر جا چکی تھی۔

صائمہ حیرت میں کم فرحانہ اور اس کی نند سے گلے ملی تو فرحانہ نے ملازمہ کو اشارہ کیا جس نے صائمہ کے ہاتھ سے پھلوں کے شارب پکڑ کر ایک طرف رکھ دیے۔ صائمہ کم صم سی اندر چلی گئی۔ اس نے عورتوں کے رش میں کچھ دور اماں جی کے پاس بیٹھی سنبل کی طرف دیکھا جو سیخارہ بڑھ رہی تھی۔ صائمہ خاموشی سے اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے؟

کیا سنبل کا شکر یہ ادا کرے یا خاموش رہے؟
قل ختم ہوئے تو شام کے وقت وہ سب واپس جانے لگے۔ جب فرحانہ ان سے گلے ملے ہوئے آبدیدہ ہو گئی۔

”بہت شکریہ، آپ لوگوں نے سسرال میں میرے میکے کا مان رکھ لیا۔“ فرحانہ نے سرگوشی کی۔
سنبل نے مسکرا کر اس کا کندھا تپتہ پایا تھا۔
صائمہ جانتی تھی کہ فرحانہ یہ شکریہ کیوں کہہ رہی

4۔
صائمہ جانتی تھی کہ اس شکریے کا اصل حق دار کون تھا۔

صائمہ جانتی تھی کہ سنبل نے آج اس کی سفید پوشی کا بھرم نئی عمدگی سے رکھا تھا۔

☆☆☆

”اماں جی! آپ ٹھیک کہتی تھیں کہ بہت

چھوٹے چھوٹے عمل، نیکی کی سرزمین پر ہمیشہ رہنے والے نقش چھوڑتے ہیں۔ بہت چھوٹے عمل ہی انسان کے کمال کی پہچان کر دیتے ہیں۔“

ہارون کو بہت اچھی جاب مل گئی تھی۔ وہ مشائی لے کر اماں جی سے ملے آئے۔ جب صائمہ نے ان کے گلے لگتے ہوئے کان میں سرگوشی کی تھی۔ اماں جی مسکرا دیں۔

بچپن کے کچھ عرصے سے اماں جی دیکھ رہی تھیں کہ صائمہ میں بہت مثبت تبدیلی آئی تھی۔ سنبل اور اس کے درمیان کئی سالوں سے جاری سرد جنگ اب خوش گوار تعلقات میں ڈھل چکی تھی۔ دونوں کے درمیان اچھی چینی ہم آہنگی اور دوستی ہو گئی تھی۔

اماں جی کو یہ دیکھ کر دلی اطمینان ہوتا تھا کہ ان کے بچے آپس میں ایک دوسرے کے لیے محبت اور احساس جیسا جذبہ رکھتے ہیں۔

☆☆☆

”اماں جی! یہ دو سوٹ آپ کے لیے ہیں اور یہ والا سنبل کا۔“ ہارون کو پہلی آنکھ آہ ملی تو صائمہ بہت خوب صورت کپڑے لے کر آئی تھی۔

”بھابھی! اس کی کیا ضرورت تھی؟“ سنبل نے حیرت سے سوال کیا۔

”ضرورت کی کیا بات ہے؟ تمہارا حق ہے۔“
صائمہ نے محبت سے کہا تو سنبل مسکراتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی۔

”اماں جی! آج ایک سوٹ میری بیوی کو نہیں ملے گا؟“ احمد نے شرارت سے سوال کیا۔
”بالکل بھی نہیں۔“

اماں جی نے اپنے دونوں سوٹ اٹھا کر فوراً سائیڈ پر کیے تو سب کھٹکھٹا کر خس پڑے۔ اماں جی بھی بے ساختہ مسکراتے لگیں۔

بالکل ایسے جیسے زندگی انہوں کے پاس ہونے سے خود بہ خود ہی مسکراتے لگتی ہے۔



عامۃ فرحین

چل سو بھائی محبت

دیر بعد جب سارہ کو یقین آئی گیا کہ وہ عمار ہے تو دھیرے سے اس کے شانے سے ہٹ کر سائیڈ میں آکر بیٹھ گئی۔

”سارہ! تم کب سے اتنی جذباتی ہو گئیں۔“ وہ ہنساتھا۔

اب اس نے اپنے بھائی کو دوبارہ سراٹھا کر دیکھا وہ بلوچینز اور بلوشرٹ میں ملبوس تھا۔ ماہ و سال میں کی گئی محنت اس کے چہرے کی متانت اور سنجیدگی سے فیک رہی تھی۔ مگر آنکھوں میں شرارت تھی۔

”مجھے اپنے ان کیونیز سے تو ملنے دو۔“ شان کو پیار کرنے کے بعد اس نے چار سالہ روشی کو گود میں اٹھالیا تھا۔

”اور میرا نمبر کب آئے گا۔“ فراز نے بازو پھیلائے تھے۔ اور وہ ہنستے ہوئے اس کے گلے لگ گیا تھا۔

فلائٹ کی آمد کا اعلان ہوتے ہی مختصر کمرے میں شان اور روشی مستعد ہو گئے۔ اور سارہ کی کیفیت ایسی تھی۔ جیسے کہ ابھی بھاگتی ہوئی رکاوٹوں کو عبور کرتے ہوئے جا کر عمار سے لپٹ جائے گی۔ فراز سب کی یہ حالت دیکھ کر فحش دیا۔

”تم آن یار۔۔۔ تمہارے ماموں صاحب آنے ہی والے ہیں۔ فیک اس ایزی۔۔۔“

فراز نے شان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔ جبکہ اس کی اپنی یہ حالت تھی کہ اس کا دل پسلیوں سے باہر نکل آئے گا۔ پانچ سالہ نہیں ہوتے، اپنے عزیز دوست سے بچھڑے ہوئے۔ اور آخر کار گیسٹس کروانے کے بعد عمار باہر نکل ہی آیا۔

اور سارہ نے وہ ہی کہا۔ جس کی توقع فراز کو تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے بھائی سے لپٹ گئی۔ تھوڑی

مُکمل ناول





”اسے دیکھیں۔ کتنے مزے سے کھا رہا ہے۔۔۔۔۔ میری تو اب کوئی اوقات ہی نہیں ہے۔“
 ”اف۔۔۔۔۔“ اس نے فروٹ کسٹرڈ جلدی جلدی معدے میں اتارا۔ اور کرسی سے اٹھ گیا۔
 ”کھانا کھالیا۔۔۔۔۔ اتنی جلدی؟“ فراز نے حیرت سے کہا تھا۔

”میری چائے کمرے میں لے آنا۔ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے کا رخ کیا۔
 ”سارہ۔۔۔۔۔!“ فراز نے اسے تاسف بھری نگاہ سے گھورا تھا۔

اور۔۔۔۔۔ وہ بازوؤں میں سر دیے رونے لگی۔
 ”لگتا ہے۔۔۔۔۔ اب چائے بھی مجھے بنانا پڑے گی۔۔۔۔۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔ ویسے بھی اسے سارہ کے اس وقت رونے کی وجہ سمجھ نہیں آتی تھی۔

☆☆☆

صبح سارہ دیر سے اٹھی تھی۔ ویسے بھی سنڈے تھا۔ بچے سو رہے تھے۔ فراز اور عمار اس طرح غائب تھے۔ جیسے گدھے کے سر سے سینک۔۔۔۔۔ فون کا لڑ بھی اٹینڈ نہیں کر رہے تھے۔

وہ بڑبڑاتی ہوئی گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ آج اس کا ارادہ چائیز پکانے کا تھا۔ شان اور روشی کے اٹھنے کے بعد انہیں ناشتہ کروایا۔ اس کے بعد وہ تمام کاموں سے فارغ ہو کر شاور لے چکی تھی۔ مگر ان کا کچھ پتا نہیں تھا۔

تھک ہار کر اس نے بچوں کا ساتھ دینے کے لیے کچھ کچھ لیا تھا اور نہ حقیقتاً اب وہ پریشان ہو چکی تھی۔ اتنے سالوں میں عمار بالکل نہیں بدلا تھا۔ اس کا انداز، اسٹائل سب کچھ پہلے جیسا تھا۔ تو سوچ کیسے بدل سکتی ہے۔۔۔۔۔؟ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔

ای کو ابھی تک عمار کی آمد کا علم نہیں تھا۔ اور ایسا کرنے سے اسے اپنی عمار نے ہی منع کیا تھا اپنی سیدمی سوچوں کو جھٹلاتی ہوئی وہ مکن میں مصروف ہو گئی تھی۔ چار بج چکے تھے۔ کھانا پک چکا تھا۔ اور وہ

آدمے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ سارہ اور فراز کے فلیٹ میں موجود تھا۔ فریش ہو کر کمرے سے نکلا۔ تو ڈانٹنگ ٹیبل اس کے پسندیدہ کھانوں سے بھئی ہوئی تھی۔
 ”کباب اچھے ہیں، مگر ابھی تک ان میں امی کے ہاتھ کا ذائقہ نہیں آیا،“ خالص بھائیوں والا رویہ تھا۔
 ”شکر کر کے کھالو۔۔۔۔۔ ویسے بھی امی سے امید نہ رکھنا کہ وہ تمہارے لیے کچن میں ہر وقت کھا رہیں گی۔“ سارہ بھی تنک کر بولی تھی۔

لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ ایک گھنٹے پہلے والی جذباتی سی سارہ ہے۔
 وہ کیوں۔۔۔۔۔؟ ایک میں ہی تو ان کی لائق فائق اولاد ہوں۔“ اس نے کالر کھڑے کیے۔
 ”اور ساتھ ہی خود ساختہ شادی شدہ بھی۔“ سارہ نے ٹکڑا لگایا تھا۔

کباب حلق میں الجھ گیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے پانی کا گلاس لیوں سے لگایا۔
 ”ویسے عمار کتنے خواب دیکھے تھے۔۔۔۔۔ میں نے اور امی نے تمہاری شادی کے لیے۔۔۔۔۔ مگر تم نے سب کچھ ختم کر دیا۔“ سارہ کی آواز میں تاسف جھلک رہا تھا۔
 ”مگر وہ کان لپیٹے بریانی سے انصاف کر رہا تھا۔“
 ”تم سن رہے ہو۔“ سارہ کو غصہ آیا تھا۔ جس پر فراز نے اسے گھورا تھا۔ بجائے اس کے کہ سارہ چپ ہو جاتی۔ مگر عمار کی خاموشی۔۔۔۔۔ پھر فراز کے گھورنے نے اس کے غصے کو وہ شدت دی۔۔۔۔۔ جس سے وہ خود بچنا چاہ رہی تھی۔

”آپ کو چاہیے تھا کہ اس سے کچھ پوچھتے۔۔۔۔۔؟ بات کرتے۔۔۔۔۔ اور بتاتے۔۔۔۔۔ کہ امی کتنی پریشان ہیں؟ خاندان والوں کو کیا منہ دکھائیں گے۔۔۔۔۔؟ اور فضا جو اس کے نام سے جڑی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس کا کیا ہوگا؟ یہ سوچا ہے۔۔۔۔۔ اس نے۔۔۔۔۔“
 دل میں نہ جانے کب سے سوچی ہوئی باتیں الفاظ کا روپ دھار چکی تھیں۔ چکن کڑا ہی میں ضرورت سے زیادہ مرچیں تھیں۔ یا اسے لگی تھیں۔ اس نے فروٹ کسٹرڈ نکال لیا تھا۔

”آپ کو چاہیے تھا کہ اس سے کچھ پوچھتے۔۔۔۔۔؟ بات کرتے۔۔۔۔۔ اور بتاتے۔۔۔۔۔ کہ امی کتنی پریشان ہیں؟ خاندان والوں کو کیا منہ دکھائیں گے۔۔۔۔۔؟ اور فضا جو اس کے نام سے جڑی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس کا کیا ہوگا؟ یہ سوچا ہے۔۔۔۔۔ اس نے۔۔۔۔۔“

دل میں نہ جانے کب سے سوچی ہوئی باتیں الفاظ کا روپ دھار چکی تھیں۔ چکن کڑا ہی میں ضرورت سے زیادہ مرچیں تھیں۔ یا اسے لگی تھیں۔ اس نے فروٹ کسٹرڈ نکال لیا تھا۔

بچوں کو بھی کھلا چکی تھی۔ مگر خود بھوک تھی۔ ان کا انتظار کر رہی تھی۔

کھڑی نے جب چھ کے ہند سے کو عبور کیا۔ جب دروازے پر دستک ہوئی اور فرازا کیلا اندر داخل ہوا تھا۔

”عمار کہاں ہے؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔
”وہیں..... جہاں اسے ہونا چاہیے.....“ وہ

مطلب تھا۔

”مطلب.....؟“
”مطلب یہ کہ میں اسے پانچ والی ٹرین میں سوار کر کے آ رہا ہوں۔“

”ایسے کیسے جاسکتا ہے..... وہ.....؟ نہ ناشتہ کیا، نہ لٹچ۔ میں نے چائیز بنایا تھا..... وہ رو پیئے کوئی۔“

”ہم نے ناشتہ اور لٹچ باہر ہی کر لیا..... ویسے بھی ڈراتا اسپاکی تھا کہ رات کو اسے تے ہو گئی تھی۔“ اب کی بار فراز طہریہ یولا۔ تو وہ کچھ شرمندہ سی ہوئی تھی۔

”آپ اسے معاف کر سکتے ہیں..... میں اور ای نہیں..... جواب دہ ہے..... وہ ہمارے آگے۔“

”بڑی بہن نہیں ہوں..... تو کیا ہوا.....؟“ اکلوتی بہن ضرور ہوں۔ حق رکھتی ہوں میں ان پر۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”اور اسی حق سے تم نے یہ نہیں پوچھا.....؟ کہ میرے پیارے بھائی تم نے پانچ سال کس طرح امداد میں گزارے ہیں۔ فرازا اسے اب بھی معاف کرنے کو تیار نہیں تھا۔“

”مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اس نے میری شادی آپ سے کیوں کروائی.....؟“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”کیوں.....؟“ وہ اک ہل کو حیران ہوا تھا۔
”تاکہ آپ ان کی ہر وقت حمایت کرتے رہیں۔“ یہ کہہ کر وہ بھوک کی وجہ سے منہ میں جا مکی اور وہ ہنس پڑا۔

☆☆☆

غٹو و آدم جانے کے لیے اسے تیز گام سے بہتر کوئی ٹرین نہیں لگتی تھی۔ اس وقت بھی وہ ٹرین میں بیٹھا کھڑکی کے آ پار گزر رہے مناظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ہر

گزر تاہل اسے پچھلے پانچ سالوں میں ہونے والی ترقی اور عمارتوں میں اضافے کی کہانی سن رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ پور ہو گیا۔ تو آنکھیں موند لی تھیں۔

آج پورا دن اس نے فراز کو خوار کیا تھا۔ جبکہ پوری رات انہوں نے ہاتھیں کرتے گزاری تھی۔ پھر فجر کی نماز کے لیے دونوں مسجد چلے گئے تھے تھوڑی دیر سونے کے بعد جب اس نے فراز کو اپنا پروگرام بتایا تو اس کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔

وہ تو اسے پورے ہفتے کراچی میں روکنا چاہ رہا تھا۔ مگر عمار پاکستان آ کر اب ای سے ایک ہل بھی دور نہیں ہونا چاہتا تھا۔

ناشتہ اور لٹچ کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے شاپنگ بھی کی تھی۔ اور دو میٹنگز بھی انٹینڈ کی تھیں۔ لیکن جب فراز کو دو گھنٹے اسٹیشن پر ٹرین کے لیے خوار ہونا پڑا۔ تب عمار کو اس کی کڑوی سلیکسی باتیں سننا پڑی تھیں۔

”ہائیں..... تمہیں کیا شوق ہے؟ ٹرین میں جانے کا..... کسی ای سی بس میں سفر کرتے تو آرام سے پہنچ جاتے۔“

مگر وہ عمار ہی کیا..... جو کسی کی مان لے..... اس نے ہاتھیں کان سے سنا اور دائیں کان سے اس کی کڑوی سلیکسی باتوں کو جانے دیا تھا۔

فراز بک بک جھک جھک کرتے ہوئے بھی اسٹیشن پر اس وقت تک کھڑا رہا تھا۔ جب تک ٹرین آنکھوں سے اوجھل نہیں ہو گئی تھی۔ اسے ہمیشہ سے ہی عمار سے اتنی محبت تھی۔

رات دس بجے وہ غٹو و آدم کے اسٹیشن پر موجود تھا۔ کھیتوں سے آنے والی غٹو و آدم کی ہوا میں اسے فرحت و تازگی کا احساس دل رہی تھی۔ قلی نے سامان اٹھا لیا تھا۔ وہ اسٹیشن سے باہر نکلا تھا۔ رکشے، چنگ چنگی رکشے کھنکھرتے۔ مگر وہ تو تانے میں بیٹھنا چاہ رہا تھا جو کہ سامنے ہی کھڑا تھا۔

”کہاں جانا ہے.....؟“ تانے والا عمر سے زیادہ بوڑھا لگ رہا تھا۔

”کول گلی..... لور چا چا.....“ اور لور چا جانے

غور سے عمار کو دیکھا تھا۔
”تو عمار پتر ہے نا.....“ اور وہ ان سے گلے ملے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

پورے راستے وہ اسے گوشہ میں ہونے والی تبدیلیوں کا بتاتے رہے۔ پھر جب گول گلی آگئی۔ تو منع کرنے کے باوجود بھی اس کا سامان دروازے پر چھوڑا تھا۔

جب اس نے ان کے ہاتھ میں لوٹ تھما چاہے تو ہاتھ تھپتھا کر واپس کر دیے اور کہنے لگے۔
”پتر اب تو آگیا ہے۔ دیتے رہنا۔ منع نہیں کروں گا۔ بھلا بتا..... کوئی شہزادے سے بھی کرایہ لے گا۔ جلدی سے اپنی اماں سے جا کر مل.....“ اور واپس تانگے کی طرف لوٹ گئے۔
ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں نمی تیری تھی۔ یہی وہ خالص محبت تھی۔ جو اسے چاہ کر بھی پردیس میں نہیں ملی تھی۔

☆☆☆

آج فضا نے جو کچھ بھی پکایا تھا۔ جوں کا توں رکھا تھا۔ صبح سے چائے کے ایک پ کے سوالیوں نے کچھ بھی نہیں چھوڑا تھا۔
ایسا نہیں تھا کہ بھوک نہیں تھی مگر بھوک کے ساتھ ساتھ ایک چاہ یہ بھی تھی کہ عزیز زچان بیٹا سامنے بیٹھا ہو بے شک اس سے کتنی بھی بڑی غلطی کیوں نہ ہوگئی ہو.....؟

وہ اسے معاف کرنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی تھیں۔ مگر اب دور بھی نہیں رہا جا رہا تھا۔ سارہ کے بعد ایک وہی تو ان کی آنکھوں کی رونق تھا۔ ورنہ عامم جیسا بیٹا تو..... اللہ کسی دشمن کو بھی نہ دے۔

عشاء کی نماز کے بعد وہ مصلے پر بیٹھی ہوئی دعا مانگ رہی تھیں۔ اسے اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لیے۔ کیلچے سے لگانے کے لیے۔ موت کا کیا بھروسہ؟ کب آجائے؟ کل ہی ایک جواں سال لڑکی کا اچانک انتقال ہو گیا تھا۔
دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ فضا کے پاس تو

چابی تھی۔ یہ کون ہو سکتا ہے؟ دوسری دستک مالوس تھی۔ سیری دستک پر پہچان نہیں کہ عمار آیا ہے۔

جائے نماز سے دروازے تک کا فاصلہ انہوں نے سیکنڈوں میں طے کیا تھا اور لاک کھولتے ہی ان کی آنکھوں اور دل کو قرار آ گیا تھا۔
ان کا صحت مند بیٹا کسی حد تک کمزور لگ رہا تھا۔ چہرے پر پرانی مسکراہٹ کے ساتھ ساتھ سنجیدگی اور متانت بھی شامل تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے گلے لگائیں۔ اپنی ممتا کو قرار دیتیں، اس کے پیچھے کسی کو ڈھونڈنے لگیں۔ عمار کو حیرت ہوئی تھی۔

”کسے ڈھونڈ رہی ہیں؟“
”تمہاری انگریز بیوی کو..... اسے کیوں نہیں لائے؟“

سچائی جاننے کے لیے انہوں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”کیسے لگتا؟ اسے وہ بڑا ہی نہیں ملا۔ ان شاء اللہ جلدی آ جائے گی وہ بھی۔“ اس نے انہیں ایسے جتایا تھا جیسے کہ وہ اسے دیکھنے کے لیے مری جا رہی ہوں۔ ان کی منہ می متا کڑوی ہو گئی تھی۔

وہ پلٹ گئی تھیں اسے کچھ بھی کہے بغیر۔
چھوٹی سی حویلی دیے ہی تھی جیسے پانچ سال پہلے وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ شیخیم کی لکڑی کا بڑا سا دروازہ ایک بہت بڑے کھن میں کھلتا تھا۔ پھر برآمدہ اور کشادہ کمرے تھے۔ ایک طرف لکڑی کا زینہ تھا جو اوپر کی طرف جاتا تھا۔ زینے کے ایک طرف چھوٹی سی گونچڑی تھی جو غلہ رکھنے کے کام آتی تھی۔ اور برہمنی چھت تھی اور صرف ایک ہی کمرہ تھا جو عمار کی فرمائش پر اسٹڈی کے لیے بنوایا گیا تھا۔

برآمدے میں جلنا ہوا سیورین کوروشن کر رہا تھا۔ وہ سوٹ میز تھپتے ہوئے تخت تک لایا اور نیم دراز ہو گیا تھا۔
اس سے پہلے کہ اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہوتیں، امی کی آواز کانوں سے گھرائی تھی۔
”تاج بھی ایہ صاحب کا سامان ان کے کمرے

میں رکھ کر آؤ..... اور ذریعہ! تم بھی ذرا کمرے میں دیکھ کر آؤ، کہیں اسے کسی چیز کی ضرورت نہ ہو۔“

”بی بی جی! روز ہی صفائی کرتی ہوں صاحب کے کمرے کی۔“

”تم زیادہ باتیں نہ بناؤ، جو کہا ہے وہی کرو۔“

محسن کی ٹھنڈک اور ٹھنڈی ہوا میں اس کے حواسوں پر چھانے لگیں اور وہ بے خبر سو گیا تھا۔ صبح اس کی آنکھ فجر کی اذان پر ہی کھلی گئی اور وہ ہڑا کر اٹھا تھا۔ تھوڑی دور تاج علی چار پائی بجھائے سو رہا تھا کہ شاید وہ اٹھے تو وہ اس کے ہر کام کے لیے حاضر ہو سکے۔

اس کے صاف ستھرے پیر جو توں اور موزوں کی قید سے آزاد تھے۔ شاید یہ کام بھی تاج علی نے کیا تھا۔ وہ دے پیر اٹھا۔ اپنے جوتے اٹھائے اور ننگے پیروں سے شبنم کی ٹھنڈک جذب کرتے ہوئے اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔

کمرہ ایسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ الماری کھولی۔ سلیپے سے استری شدہ سوٹ لٹکے ہوئے تھے۔ اپنی پسند کا ڈاؤزر شرٹ نکالا، نہایا، سلپیر نکالے اور مسجد کا رخ کیا۔

صبح سویرے ہی پورے گونڈے کو معلوم ہو گیا تھا کہ عمار باہر سے اپنی پڑھائی پوری کر کے آ گیا ہے۔ واپسی پر اس کے ساتھ ماموں الیاس تھے، جن کا گھر بھی گول گلی میں تھا۔

”یہ درخت کس نے کاٹ دیا؟“ گلی کے درمیان میں گول چبوترے کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”بہت بڑا ہو گیا تھا، تنگ کر رہا تھا۔ عاشق چاچا کے پوتے کے کمرے میں اس کی شاخیں ٹھس رہی تھیں۔ نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ کچھ اسے حصہ تھا پھر تیری ممانی کو بچوں کا شور برائے لگتا تھا۔“

”اب بچے شور نہیں کریں گے تو کیا یوزھے کریں گے۔“ اس نے بات کاٹی۔

”سن تو سہی کا کے! ثریا کو شکایت تھی کہ اس کے محسن میں پرندے بیٹھ کرتے ہیں اور بھی بہت مسئلے تھے۔ سب نے مل ملا کر اس کا صفایا کر دیا۔“

”اور مسئلے حل ہو گئے اب۔“ وہ طرہ ہوا۔

”مسئلے تو مسئلے ہی بنے ہوئے ہیں۔ تو بھی اب اپنے مسئلے سلجھا۔ تیری ماں بہت پریشان ہے اور عاصم کو اس کا کوئی خیال نہیں ہے۔ اپنی سوچ..... دوسروں کی کب تک سوچے گا؟“ اس کا کندھا دباتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئے تھے۔ دروازہ تاج علی نے کھولا تھا۔

”چائے بنا کر اوپر لے آؤ۔“ وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا اوپر چلا گیا تھا۔

اس کے کمرے کے آگے گیلری تھی جو ایک چھوٹے سے ٹیرس میں کھلتی تھی اور وہ وہیں بیٹھ کر اسٹڈی کیا کرتا تھا۔ اس کا آرام دہ صوفہ اور لکڑی کی گرل کے قریب موجود ادنیٰ سا اسٹول بھی موجود تھا جہاں بیٹھ کر وہ پوری گول گلی کا جائزہ لیا کرتا تھا۔

اس گلی میں آنے کا ایک ہی راستہ تھا بلکہ اگر اسے ایک چھوٹی سڑک کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے آپ نیچے سے اوپر کی طرف جا رہے ہیں اور بالکل سامنے ہی ان کی خوب صورت اور قدیم زمانے کی عمارت ہوئی حویلی گلی جو کہ ہجرت کے بعد ان کے بزرگوں کو ملی تھی۔ حویلی کے دونوں اطراف دائرے کے ساتھ کچے کے مکانات بنے ہوئے تھے۔ جو کہ اگلی سڑک کے ساتھ ختم ہو جاتے تھے۔ ان میں زیادہ تر عمارت کے خاندان کے کمرے تھے۔ عمار کی ای اسے بتاتی تھیں کہ پہلے حویلی کے دونوں اطراف کا حصہ خالی تھا تا کہ اس کی خوب صورتی خراب نہ ہو مگر بعد میں عمار کے دادا نے اپنے قریبی رشتہ داروں کو ہی وہ جگہ رہنے کے لیے دے دی تھی جس پر وہ گھر بنا کر رہنے لگے۔

گول گلی کی خاص بات یہ تھی کہ گلی کے درمیان میں پانچ سے چھ فٹ اونچا گول چبوترہ بنا ہوا تھا۔ جس کے درمیان میں برگد کا پرانا درخت تھا۔ درخت کے تنے والا حصہ کچا تھا۔ اس کی شاخیں اتنی بڑی اور گھنی تھیں کہ گرمیوں میں سایہ تو ملتا ہی تھا، تیز سے تیز ہاش میں بھی بہترین پناہ کا تھا۔

اور عمار نے بچپن سے لڑکپن اور جوانی تک کا سفر اسی درخت کے ارد گرد ہی طے کیا تھا۔ اس درخت

”پھوپھو کو کھیر دے کر آ جاؤں، کہہ دیں گی کہ
فضا سے ایک کام نہیں ہوا۔“ وہ فریج سے کھیر کا باؤل
نکل کر بڑبڑائی۔

اس سے پہلے کہ وہ دروازے تک پہنچتی پیچھے
سے اسے اپنی مہا کی آواز آئی تھی۔

”فضا!“

”جی مہا۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“

”پھوپھو کو کھیر دینے۔“

”ماتم دیکھا ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے ناکہ پھوپھو کے گھر جاتے

ہوئے میں وقت نہیں دیکھتی۔“

”تو اب دیکھ لیا کرو۔“ وہ زور دے انداز میں بولیں۔

اور وہ شانے اچکائی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ اس

دروازے کی چابی شمسہ اور تاج علی کے علاوہ فضا کے

باس تھی۔ بڑے حیرے سے باؤل کو زینے پر رکھا،

لاک گھمایا اور اندر داخل ہوئی۔

”آپ ابھی تک مجھ سے ناراض ہیں۔“ یہ

مردانہ آواز تھی۔

”صرف اس چوبہا جیسے چہرے والی لڑکی کی وجہ

سے۔“ وہ رک گئی۔ چہرے کے ناک میں نقش بکڑنے

لگے تھے۔

”گھوریں مت مجھے..... نہ گلے لگایا، نہ چٹایا۔

نہ میری بلائیں لیں کہ شہزادہ عمار پڑھ لکھ کر آپ کا نام

روشن کر کے آئے ہیں اور آپ..... بس..... اپنی اس

فضول سے بیجی کی وجہ سے بیٹے سے ناراض ہو بیٹھی

ہیں۔ اور پھر وہ مجھ سے بہت چھوٹی ہے۔“ وہ اپنی امی

کے چاروں طرف گھوم کر چکر کٹ کر بولتے ہوئے

جب سامنے کے رخ پر آیا تو ادھ کھلی کھڑکی سے ایک

لڑکی چوروں کی طرح گھڑی نظر آئی تھی۔ لمبے بال،

دوپٹے سے جھانکتا چہرہ، نہ دیکھنے والے رنگ و روپ

کی داستان سنار ہا تھا۔ چہرے پر نظر آنے والی شکل

اسے حرا دے گئی تھی۔

”اوپر سے سائولی رنگت۔“ فضا نے اپنے

کی محبت میں ہی اس نے کمر اچھٹ پر بنوایا تھا ورنہ
حویلی میں بہت سے کمرے خالی تھے۔

حویلی کے دائیں طرف اس کے تخیالی رشتے
داروں کے گھر تھے اور بائیں طرف دوحیالی رشتے
داروں کے۔

اس کی امی شمسہ بانو کے دو ہی بھائی تھے۔

الیاس اور فراست۔ الیاس ان سے بڑے تھے اور

فراست چھوٹے۔ الیاس ماموں کی دو بیٹیاں اور دو

بیٹے تھے۔ سوائے سہان کے سب شادی شدہ تھے۔

ان کی دو بیویاں شمسہ کی بیٹی شائلہ عمار کی بھابی اور عاصم

کی بیوی تھی۔ جسے بڑے چاؤ سے شمسہ نے اپنی بہو

بنایا تھا۔ فراست ماموں کی ایک ہی بیٹی تھی فضا..... جو

کہ بچپن میں ہی باپ کی شفقت سے محروم ہو گئی تھی۔

برابر میں ہی شمسہ کے چچا اور پھوپھو کے

خاندان تھے۔ بائیں جانب عمار کے والد عسکرت علی

کے چچا زاد بھائی اور ان کی خالہ کے گھر تھے۔ وقت

اور حالات کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے گھر چھوٹے

چھوٹے حصوں میں بٹ گئے تھے۔ دلوں کی کشادگی

خک ہوئے گئی تھی مگر پھر بھی ابھی تک اس علی میں ان

کے خاندان کا راج تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچتا، تاج علی لسی کا

گلاس لیے حاضر ہوا تھا۔

”میں نے چائے منگوائی تھی۔“ اسے تعجب ہوا تھا۔

”تازہ کی ہے صاحب جی! بی بی جی نے چائے کا

منع کیا تھا۔ کہہ رہی تھیں کہ ایک گھنٹے بعد نیچے آ جائیں

ناشتہ کے لیے۔ اسی کے بعد چائے ملے گی۔“

اور وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

☆☆☆

الارم بکنج کر تھک چکا تھا اور وہ تھی کہ اٹھنے کا نام

نہیں لے رہی تھی۔ آخر کار سات بجے وہ بستر سے اٹھی

تھی۔ فجر کی نماز قضا ہو گئی تھی۔ اسے آنسو ہوا تھا۔

کسلندی سے نیچے کے لیے آخر کار اسے شاور

لینا پڑا تھا۔ گیلے بالوں کو جلدی جلدی خشک کیا تھا۔

پھر میں بال جکڑے۔ آنکھوں میں کا جل لگایا۔

مرضی کی بہو لاسکتی ہوں۔“ وہ بڑبڑائی تھیں اور وہ دوبارہ ہنس دیا تھا۔

☆☆☆

عظمت علی اور تانیہ علی اپنے والدین کے دوستی بنے تھے۔ عظمت کی شادی اپنی خالہ زاد شہرہ بانو سے ہوئی تھی۔ ان کے تین ہی بچے تھے۔ عامر، عمار اور

عظمت علی کے والد کو ہجرت کے بعد کلیم میں یہ حویلی اور زمینیں مل گئی تھیں۔ جس کی بنا پر انہیں پاکستان میں اپنے قدم جمانے میں مشکل نہیں ہوئی۔ وہ ایک محنتی اور جفاکش انسان تھے۔ اس لیے زمینیں بڑھانے میں انہیں کوئی دقت پیش نہیں آئی تھی۔

تانیہ علی شادی ہو کر کراچی گئی تھی جبکہ عظمت علی اپنی زمینیں سنبھال رہے تھے۔ عامر علی نے مشکل سے گریجویشن کیا تھا اور پھر وہ بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر جاگیرداری نظام میں شامل ہو گیا تھا۔ کسی حد تک وہ سخت گیر اور خود غرض انسان تھا۔ اس کے برعکس عمار اپنی ماں کی طرح نرم خو، شائستہ اور سنجیدہ مزاج تھا۔ غریبوں سے دلی ہمدردی نے ہی اسے میڈیکل کی فیلڈ کی طرف راغب کیا اور اس طرح اس نے پہلے کراچی کے میڈیکل کالج سے ایم بی بی ایس کیا پھر اسپیشلائزیشن کے لیے ایبرڈ کا رخ کیا تھا۔

عامر کی شادی خود اس کی اور شہرہ کی پسند کے مطابق الیاس ماموں کی بیٹی شائلہ سے ہو گئی تھی۔ عمار کو ذاتی طور پر شائلہ اپنی بھابھی کے طور پر پسند نہیں تھی۔ محض میٹرک کرنے کے بعد ہی وہ گھر داری میں تو کیا دلچسپی لیتی؟ اس کی عامر سے گاڑھی چھنے لگی۔ یہاں تک کہ نوبت شادی تک آ پہنچی تھی۔ ان کی شادی کو دس سال ہو چکے تھے اور ان کا ایک بیٹا عثمان اور پانچ سالہ بیٹی شیبانہ تھی۔

شادی کے بعد کچھ عرصے تو شائلہ طریقے سے رہی تھی مگر جب عظمت علی بیمار ہو کر بستر سے اٹھنے اور زمین داری کا نظام کھل طور پر عامر کے کنٹرول میں آیا۔ تو شائلہ کے رنگ ذہنک بدلنے لگے۔ تب شہرہ

گورے ہاتھوں کو دیکھا تھا۔
”دو چوٹیاں..... بہتی ناک..... اور چاکلیٹ سے بھرا منہ..... کیا ایسی بہو چاہتی ہیں آپ؟“ فضا کے بدلتے تاثرات اس کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ شہرہ بانو کا غصہ عروج پر پہنچ گیا تھا۔ پراٹھا بنانا چمٹا اس کی کمر بڑا تھا اور وہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

جبکہ اس کی ہاتھیں سن کر فضا کی بہت جواب دے گئی تھی۔ اس نے کھیر کا باؤل نیمبل پر پٹا تھا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔
”اتنی جلدی آئیں۔“ فردوس شاید دروازے پر ہی تھیں۔

”جی، بس۔ آپ مجھے ناشتہ بنادیں۔ کالج کا بہت سارا کام کرنا ہے۔“
”عمار سے مل آئیں؟“ انہوں نے سوال کیا۔
”عمار بھائی کب آئے؟ اور آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

”الیاس بھائی صبح بتا کر گئے تھے۔ ہمیں جلدی اتنی تھی کیا بتاتی؟“ انہوں نے وضاحت دی تھی۔
اور وہ تپ کر کمرے میں جا گئی۔

☆☆☆

”واہ امی واہ..... ناشتہ کر کے تو مڑا آ گیا۔ آپ کی نئی بہو کو پراٹھے بنانے ہی نہیں آتے۔ وہ تو روز جام، ڈبل روٹی، دلیا اور فریش جوسز ہی مجھے ناشتے میں کھلاتی تھی۔“ اس کی باتوں کو سنی ان سنی کرتے ہوئے جب شہرہ اپنے لیے روٹی پکا کر لائیں تو نیمبل پر کھیر کا باؤل رکھا تھا۔

”یہ فضا آئی تھی۔ مجھ سے کیوں نہیں مل کر گئی؟“ وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ ”تم نے فضا کو دیکھا تھا؟“ انہوں نے اسے گھورا۔

”نہیں، امی جان۔ میں تو آپ کو پراٹھے بناتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔“ وہ معصوم بنا ہوا تھا۔
اور وہ اس کی اتنی کی جانے والی برائیوں کی وجہ سمجھ گئی تھیں۔

”تمہاری پہلی بیوی کو قتل کر کے ہی میں اپنی

کو سارہ کی فکر لاحق ہوئی جو کہ اس وقت تشویش میں بدل گئی جب شامکے سارہ کے لیے اپنے بھائی دانش کا رشتہ لے کر آئی۔ عظمت علی سمجھ چکے تھے کہ یہ سب جائیداد اٹھیا سنے کے گر ہیں۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ تانیہ اپنے بھائی کی عبادت کے لیے آئیں اور اپنے بھائی کی مجبور یوں کو سمجھتے ہوئے سارہ کی انگلی میں فراز کے نام کی انگلی پہنا دی اور شادی کے لیے یہ فیصلہ کیا گیا کہ وہ فراز کے بی اے کرنے کے بعد ہوگی۔ مگر عظمت علی کی بگڑتی ہوئی طبیعت نے تانیہ کو اپنا فیصلہ تبدیل کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور انجینئرنگ کے تیسرے سال ہی فراز کو اپنے سر پر سہرا باندھنا پڑا۔

شامکے کو اس معاملے میں منہ کی کھانی پڑی تھی اور اسے معلوم تھا کہ عمار اس کی باتوں میں آنے والا نہیں۔ اس لیے وہ اب کل کر سامنے آگئی۔ روز روز کے تماشوں کی وجہ سے عظمت نے گھر سے نکل جانے کے لیے کہا تھا۔ عمار نے سارہ کو بھی کراچی سے بلوایا تھا۔ وہ اپنے جتنے جی زمینیں اور جائیداد کا فیصلہ کرنا چاہتے تھے مگر انہیں مہلت ہی نہیں ملی۔ جس دن یہ سب اکٹھے ہوئے، عاصم اور شامکے کے ہنگاموں نے یہ نوبت آنے ہی نہیں دی۔ وہ رات عظمت علی کے گہے بہت بھاری ثابت ہوئی۔ بی پی شوٹ کر جانے کے ساتھ ساتھ دل کا دورہ جان لیوا ثابت ہوا۔

پوری رات ایک اچھا ہسپتال ڈھونڈنے اور ٹنڈو آدم سے حیدر آباد جاتے ہوئے عمار کو احساس ہو چکا تھا کہ ان کے اس چھوٹے سے شہر میں طبی سہولیات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ تب ہی اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ایک چھوٹا سا ہسپتال ضرور بنائے گا تاکہ قیمتی انسانی جانوں کو بچایا جاسکے اور اب یہی اس کا مشن تھا۔

☆☆☆

آج پورا دن اس نے ٹیکنیکل ٹیم کے ساتھ ہسپتال والی زمین کا سروے کرنے میں گزار دیا تھا۔ شام کو جب واپس آیا تو شمسہ خطر تھیں۔

”تم پورا دن کہاں تھے؟ سب تمہارا پوچھ رہے تھے۔ آج تو کم از کم گھر پر ہونا چاہیے تھا۔“ وہ فکر

مندی سے بولیں۔

”گھر پر رہ لیتا، اگر آپ مجھ سے ناراض نہ ہوتیں۔“ وہ ان کے برابر میں تخت پر آ بیٹھا۔

”وہ تو میں اب بھی ہوں۔“ وہ نروٹھے انداز میں بولیں۔

”اوکے۔ میں فریش ہو کر آتا ہوں۔ پھر آپ کو مٹانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے تخت پر سے اٹھ گیا تھا۔

شاور لینے کے بعد وہ شمسہ کے کمرے میں سوٹ کیس لے آیا تھا اور انہیں سب کے کپے لائے جانے والے تحائف دکھانے لگا۔

”یہ آپ کے لیے۔“ اس نے ایک پیکٹ شمسہ کو چھایا۔

ایک خوب صورت ساتیس کوٹ، گھڑی، جیولری سیٹ باکس میں سلیقے سے موجود تھا۔

”اس جیولری سیٹ کا میں کیا کروں گی؟“ وہ غصے سے۔

”آپ مجھے پہن کر دکھائیے گا۔“ وہ ان کے ہنسنے پر خوش ہوا تھا۔

”میں کیا کروں گی پہن کر۔ تمہاری دلہن کے لیے رکھوں گی۔“ وہ بھی خوش تھیں۔

”اسے میں کافی شاپنگ کروا چکا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

ان کا چہرہ اتر گیا تھا۔

”کسم کھاؤ میری کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ انہوں نے اس کا دایاں ہاتھ اپنے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”میں کوئی جھوٹا ہوں، جو قسمیں کھاؤں۔“ وہ ناراض ہوا۔

”پھر تم مجھ سے بات نہیں کیا کرو۔“ وہ بھی ناراض ہو گئی تھیں۔

”تو آپ بھی مجھ سے دلہن والی بات نہ کیا کریں۔“ ترکی بہ ترکی اس نے جواب دیا جس پر وہ چپ ہو گئی تھیں۔

اپنی امی کا خراب موڈ دیکھ کر اس نے گہری سانس اندر لی تھی۔

”یہ عاصم بھائی کا۔ یہ بڑے ماموں کی فیملی کا۔ یہ چھوٹی مائی اور فضا کے لیے۔“ وہ آہستہ آہستہ بتاتا جا رہا تھا۔

”اچھا، اب کل چلیں گے سب کو جتنے دینے۔ آخر میرا بیٹا اتنی دور سے لایا ہے۔“ اپنا موڈ بدل کر انہوں نے اس کا ماتھا چوما۔ اور وہ بھی ان کے سینے سے لگ گیا تھا۔

☆☆☆

وہ روزانہ صبح فجر کے بعد کچھ دیر کے لیے کتابیں کھول کر بیٹھ جاتی تھی۔ پھر کالج کے لیے تیار ہونے لگتی۔ وہ صبح روزانہ ٹرین سے ٹنڈو آدم سے حیدر آباد جاتی تھی اور واپس آتی تھی۔ یہ اس کا ایم بی بی ایس کا تیسرا سال تھا۔

مگر شاید آج دن کا آغاز ہی الگ تھا کیونکہ پوری رات اس نے صبح ہونے والی بے عزتی یاد کر کے گزاردی تھی۔ فجر ہونے سے کچھ دیر پہلے ہی آنکھ لگی تھی اور وہ وقت اس کے اٹھنے کا تھا۔

”یہ ابھی تک اٹھی کیوں نہیں؟“ فردوس نے جب آ کر اس کے کمرے میں جھانکا تو وہ مڑے سے سو رہی تھی۔

”فضا..... فضا.....“ انہوں نے اسے نیند سے جگایا تھا۔

فضا نے جلدی جلدی کتابیں سمیٹیں، تیار ہوئی۔ موبائل بجاتھا۔

”اوہ.....“ وہ موبائل چیک کرتے ہوئے بولی تھی۔

”اب کیا ہوا؟“ فردوس زچ ہوئی تھیں۔

”مما! آج رکشے والا نہیں آئے گا۔ اس کا رکشہ خراب ہے۔ میری ٹرین نکل جائے گی۔“ وہ رو دینے کو لگی۔

”تم چلو، میں دیکھتی ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ چادر اوڑھ کر باہر آئی تھیں مگر اس وقت رکشہ ملنا مشکل تھے۔

”فضا! آج تم چھٹی کر لو یا پھر اگر بس سے جاؤ گی تب بھی تمہیں دیر ہو جائے گی۔“ اسی وقت عمار نے گاڑی گول گلی کے کنارے پر

کھڑی کی تھی۔

”السلام علیکم چھوٹی ممانی!“ جہاں وہ فردوس کو دیکھ کر خوش ہوا تھا۔ وہیں فضا کو ساتھ دیکھ کر حیران بھی۔ ”کوئی مسئلہ؟“

فردوس اسے جلدی جلدی بتانے لگیں۔ ”آپ اجازت دیں تو میں حیدر آباد چھوڑ دیتا ہوں۔ ویسے بھی مجھے اپنے کام کے سلسلے میں حیدر آباد جانا ہے۔“

اگر کوئی عام دن ہوتا تو شاید فضا اپنی ناک نیچی نہ ہونے دیتی۔ مگر مسئلہ اسائنمنٹ ٹالس پر پریزنٹیشن کا تھا اور آج جانا لازمی تھا۔

”فضا! تمہارا مسئلہ حل ہو گیا ہے۔ اب عمار تمہیں لے جائے گا اور..... یاد سے کچھ کھا لینا۔ تمہیں بھوک برداشت نہیں ہے۔“

اور فضا نے بڑی بڑی آنکھوں سے انہیں گھورا تھا۔ ”حیرت کی بات یہ ہے کہ تم ایم بی بی ایس کر رہی ہو اور امی نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“ ہائی وے پر گاڑی لانے کے بعد وہ اس سے پوچھ رہا تھا یا شکایت، اسے سمجھ میں نہیں آئی۔

”مجھے تو شروع سے ہی ڈاکٹر بننے کا شوق تھا لیکن اگر پھوپھو سپورٹ نہ کرتیں تو میں کبھی بھی ڈاکٹر نہ بن پاتی۔“ وہ اپنی پھوپھو کی مشکور تھی۔

اس کے بعد عمار نے اس کی اسٹڈی کے بارے میں پوچھنا شروع کیا تھا جس پر وہ اسے جواب دینے لگی۔

وہ پریشان تب ہوئی جب عمار نے گاڑی ایک ریسٹورنٹ کے آگے روکی تھی، وہ نا بھیجی میں اسے دیکھنے لگی۔

”اترو۔ ناشتہ کرنا ہے، ویسے بھی مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ لاک کر کے اندر کی طرف چلا گیا۔

”عمار بھائی! ساڑھے نو بجے میری کلاس ہے اور ساڑھے آٹھ بج چکے ہیں۔“ وہ اس کے پیچھے آئی تھی۔ ”یہ میرا مسئلہ ہے، تمہارا نہیں۔“ اس نے کانٹے اچکائے۔

”امی! آپ خود ہی تحائف دے کر آ جائیں۔“
اس نے کروٹ بدلی تھی۔

”اس بہانے تم سب سے مل لو گے، پھر کہاں
فرمت ملے گی؟ اور سب شکایت بھی کر رہے ہیں کہ
تمہارا بیٹا ابھی تک ملنے نہیں آیا۔“

”آپ کی فضا بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ وہ باز نہ آیا۔
”صرف چند روٹ منٹ دے رہی ہوں۔“ وہ حکم
دے کر چلی گئی۔

آدمی گھٹنے بعد وہ ہاشم چچا کے گھر میں موجود
تھے۔ ہاشم چچا کے تین بیٹے تھے اور تینوں ہی الگ رہ
رہے تھے۔ آپس میں بات چیت بھی مشکل سے ہی
ہوتی تھی۔ چچی کا انتقال تین سال پہلے ہو گیا تھا۔ اب
چچا ایک وقت کی روٹی کے لیے بھی اپنے بیٹوں اور
بھوؤں کے محتاج تھے۔ کچھ عرصہ پہلے بیمار ہوئے تھے
جس کی وجہ سے وہ اپنے کاروبار پر بھی توجہ نہیں دے
پارہے تھے اور اسی وجہ سے چھوٹا بیٹا ناراض بھی تھا
کیونکہ سارا کام اسے ہی کرنا پڑتا تھا۔
عمار کو سن کر افسوس ہوا تھا۔

”چچا! آپ کسی کام میں دل لگائیں۔ امی
خوراک لیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے
انہیں تسلی دی تھی۔

”کیا کام کروں؟ کاروبار بیٹوں کے حوالے کر دیا۔
محنت نہیں ہوتی اب مجھ سے۔“ وہ سادگی سے بولے۔

”کوئی بات نہیں چچا۔ اللہ آپ کو حوصلہ دے۔“
وہ کہہ کر اٹھ گیا تھا۔

اگلا گھر مہناز پھوپھو کا تھا۔ وہ ہاشم چچا کی سگی بہن
تھیں اور حکمت علی کی کزن.....

ان کے دو بیٹے اور اکلوتی بیٹی تھی۔ چھوٹا بیٹا
سعودی عرب گیا ہوا تھا۔ بڑا بیٹا شادی شدہ تھا۔ جبکہ
بیٹی ارتج اپنے شوہر سے ناراض ہو کر گھر آ بیٹھی تھی۔
جس پر بڑا بیٹا ارشداہنی ماں سے ناراض تھا۔

موسیٰ اللہ رکھی اپنی غربت سے پریشان تھی۔ تو
چاچا احسان کا بیٹا ایکسپنڈنٹ میں ایک ٹانگ کو چکا
تھا۔ عمار کو محسوس ہوا کہ یہاں سب ہی پریشان ہیں۔

دس منٹ بعد ہی وہ طوہ پوری سے انصاف کر رہا
تھا اور وہ مشکل سے لقمے حلق میں اتار رہی تھی۔

”میں اپنا ناشتہ کر چکا ہوں۔“ جائے کا آخری
گھونٹ بھر کر اس نے کہا۔ ”اگر تم بھی کچھ کھا لو تو ہم
چلیں۔“

وہ بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔

”آپ مجھ سے کس بات کا بدلہ لے رہے

ہیں؟ جب آپ چاہتے ہی گیس تھے کہ میں وقت پر
پہنچوں تو آپ مجھے کیوں لے کر آئے؟“ وہ ہاتھ
سے اکھڑی۔

”ٹیک اٹ ایزی۔ ناشتہ ختم کر لو، پھر ہم چلتے
ہیں۔“ اس نے ویٹر کو اشارہ کیا۔

مرنی کیا نہ کر لی۔ دس سیکنڈ میں پوری ختم کی اور
چائے حلق میں اڑا بیٹھی تھی اور اس سے پہلے گاڑی میں جا کر
بیٹھ گئی تھی۔ کانچ پہنچے تو نونگ کروں منٹ ہو چکے تھے۔

اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ چوکیدار بہت برا تھا
ٹائمنگ کے معاملے میں۔ مگر عمار کو دیکھ کر اس نے
سلام کیا تھا۔ کچھ کہتا تو کیا؟ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”اب تم چلی جاؤ۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہے۔“

اور خود کانسٹیبل کے اندر کم ہو گیا۔ وہ جلدی جلدی
سیڑھیاں چڑھنے لگی تھی۔ اچانک اسے عمار کا خیال
آیا، تو وہ پیچھے مڑی مگر وہ ایسے غائب ہوا تھا جیسے
گدھے کے سر سے سینک۔

ہانپتی کا ہنپتی وہ کلاس میں بیٹھی تھی، بیک چیک
کیا تو اسائنمنٹ غائب تھا۔ وہ جلدی میں اسائنمنٹ
رکھنا بھول گئی تھی۔

اوہ شٹ..... وہ اللہ کو یاد کرنے لگی۔

جب نیہانے آ کر بتایا کہ آج ڈاکٹر شمس نے
اپنے کسی فارن گیسٹ کی وجہ سے کلاس آف کر دی
ہے تو سب نے سکون کا سانس لیا تھا۔

☆☆☆

وہ تھک گیا تھا۔ اس لیے حیدر آباد سے آ کر
لیٹ گیا تھا۔ جب شام کو شمس اسے جگانے لگیں تو
اسے برا لگا۔

الیاس ماموں کا رویہ اچھا تھا۔ مگر شکلیہ مامی لیے دیے ہی رہیں۔ شاید انہیں سارہ کا رشتہ نہ ہونے کا اب تک دکھ تھا۔

مگر گھر کا ماحول وہی تھا۔ جس سے عمار کو چڑھتی۔
 شائیکہ سے بڑی بہن شائستہ اپنے بچوں سمیت آئی ہوئی
 تھی۔ لیکن کہیں سے بھی ان میں ادب و تمیز نہیں تھی۔
 شائستہ خود بھی پہلے کی طرح تک چڑھی اور مغرور تھی۔

”دانش بھائی نظر نہیں آرہے ہیں۔“ اس نے الیاس ماموں کے بڑے بیٹے کے بارے میں پوچھا تھا۔ ”کراچی میں ہی رہتے ہیں دانش بھائی۔ بزنس بھی اچھا ہو گیا ہے۔ اور بنگلہ بھی لے لیا ہے..... شائستہ خورشید بولی تھی۔“

عمار سمجھ گیا تھا کہ اتنی جلدی ترقی کی کیا وجہ ہے.....؟

”اور سب جان کے رشتے کا کیا ہوا؟“ شمس نے بات بدلی تھی۔

جیسی اچھی نہیں ہے۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ رشتہ ختم کر دیں۔ بڑی بای اور ماموں چپ تھے۔ مگر شائستہ کی زبان چل رہی تھی۔

”میں نے تو سنا تھا کہ سبحان کی حرکتوں کی وجہ سے لڑکی والوں نے رشتہ ختم کر دیا ہے۔“ شمسہ بولی تھیں۔

جس پر شائستہ نے منہ بنایا اور کہنے لگی۔
 ”اے گھٹیا کارناموں کو لوگ دوسرے کے عی
 نام سے بیان کرتے ہیں۔“

”سبحان اس وقت کہاں ہے؟“ عمار نے یہ ناپک ختم کیا تھا۔

”اے دوستوں کے ساتھ ہوگا۔ شام کا زیادہ تر وقت وہیں گزارتا ہے۔“ ماما نے مزے سے بتایا تھا۔

الیاں ماموں کے چہرے کا رنگ تبدیل ہوا تھا۔ وہ اپنے بیوی اور بچوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کو کوئی اور لڑکی پسند آگئی ہو؟“

مکرمی "یہ تم نے ٹھیک کہا۔ لڑکی ہے نا..... اپنے ہی

شائستہ نے حُرے لیتے ہوئے کہا تھا۔
 ”تو بات آگے بڑھا کی۔“ شمس نے تعجب سے
 عمار کو دیکھا تھا۔ کیا ضرورت تھی اسے سر کھانے کی۔

”پرپوزل چاچکا ہے۔ یقین ہے کہ جواب ہاں میں ہوگا۔“ شائستہ کو اعتماد تھا۔ بڑے ماموں اور مای سے احازت لے کر وہ خالہ ثریا کے گھر گیا تھا۔

خالہ ثریا بچوں کو گھر میں قرآن پاک پڑھاتی تھیں۔ ان کے شوہر ایک عالم دین تھے۔ خالو کے انتقال کو دو سال ہو چکے تھے۔ مین بیٹیاں تھیں۔ اور تنہوں کی شادی ہو چکی تھی۔ خالہ گھر میں اکیلی رہتی تھیں۔ بچوں کو پڑھانے کے لیے محکم چھوٹا بڑا تھا۔ داماد مصروف تھے۔ چھت پر کام کروانا چاہ رہی تھیں۔ مگر اکیلی ہونے کی وجہ سے پریشان تھیں۔

”اب میں آگیا ہوں۔۔۔ کوشش کروں گا کہ آپ کے کسی کام آسکوں۔“ عمار نے سعادت مندی

ان کا آخری پڑاؤ فراست ماموں کا گھر تھا۔

اس چھوٹے سے گھر میں ہر چیز نفاست اور قرینے سے رکھی ہوئی تھی۔

عمار کو شروع سے ہی ذاتی طور پر فراست
ناموں اور فردوس مای پسند تھے فضا کا بھی وہ ہر طرح

اس نے فضا سے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ اور شمسہ کو

یہ بات سچی کہ شمسہ نے یقین نہیں کیا تھا۔ ماما اور فضا نے

مگر ان کا اہتمام کیا تھا۔ یہ عمار کے لیے سربراہ بننا تھا۔ مگر شمس کو مطمئن دیکھ کر اسے لگا کہ جیسے وہ جانتی تھیں۔

ساری روایتی ڈسٹرکٹس۔ قورمہ، بریانی، بھنا
منغز، کھیر، سلاوا.....

”واہ مامی واہ..... مزہ آگیا۔ کھانا تو سارہ نے
بھی اچھا پکایا تھا۔ مگر اس کی تقریر نے سارا مزہ

اور..... اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس نے غلط

جگہ غلط بات کہہ دی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھی؟ سارہ..... اور یہ بتاؤ..... تم سب کے لیے کچھ نہ کچھ لائے ہو۔ اس کے لیے کیا شاپنگ کی.....“ شمسہ کو اب جینی کی یاد سالی تھی۔

”آپ کی لاڈلی جینی اور اپنی لاڈلی بہن کو سب سے بڑا سوٹ کس تھا کر آیا ہوں..... اور فضا تمہارا بیگ بھی کچھا کچھا بھرا ہوا ہے۔“ اپنی بہن کے لیے اس کی زبان سے نکلتی محبت کی چاشنی تلاشتی وہ گڑ بڑا گئی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ ڈانٹنگ ٹھیل سے اٹھتے۔ دروازہ بجاتھا۔

”میں دیکھتا ہوں.....“ عمار نے دروازہ کھولا تھا۔ سامنے اٹھائیس انتیس سالہ نوجوان تھا۔ چست جیمز وڈارک کبھی نیشن کی ٹی شرٹ، گلے میں فلکٹ لاکٹ..... انگوٹھیوں سے بھری انگلیاں..... اس سے پہلے کہ عمار کچھ کہتا۔ اس نے عمار کو بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”یار! تم ہو کون.....؟“ عمار اس آفت جہاں سے پریشان ہوا تھا۔

”سبحان بھائی!“ فضا نے عمار کے پیچھے آکر آسانی کر دی تھی۔

”یار فضا! تم مجھے بھائی والی نہ کہا کرو.....“ عمار کو اس کے طرز خطاب پر حیرانی ہوئی تھی۔

”امی نے بتایا کہ عمار بھائی میرا پوچھ رہے تھے۔ میں نے سوچا..... چلو اپنے گھر نہ سہی..... چاچی کے گھر مل لیتے ہیں۔“ اس نے زبردستی قہقہہ لگایا تھا۔ جبکہ ہائی سب سنجیدہ تھے۔

”یار! ادھر آؤ..... میرے برابر میں بیٹھو.....“ عمار نے اسے ٹوکا تھا۔ فضا کے برابر والی کرسی پر بیٹھنے سے.....

”ارے بھائی! آپ تو اب آئے ہیں نا یہاں پر۔ میں ہی چاچی اور فضا کے سارے کام کرتا ہوں۔ پوچھ لیں آپ چاچی سے۔ اس نے ایک نظر فضا پر ڈالی تھی جو کہ پانی کا آخری گھونٹ پی کر اٹھ رہی تھی۔

”سچ یار بھائی! اتنا کام ہوتا تھا۔ تھک جاتا تھا۔ مگر اب چاچی کو تو منع نہیں کر سکتا.....“ وہ ان پر

احسان جبار ہاتھا۔

”سمجھو..... تمہاری ڈیوٹی ختم۔“

”وہ..... کیسے؟“

”وہ..... ایسے کہ میں نے مامی کے لیے ایک ملازم رکھ دیا ہے۔ وہ سارے کام کرے گا۔“

عمار نے اس کی مشکل آسان کی تھی۔

”تم اپنا فوجی ہٹاؤ..... لگ رہا ہے کہ آج کل ٹک ٹاک بتا رہے ہو۔“ عمار نے اس کے حلیے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے! آپ سچ سمجھے..... یہ دیکھیں، آپ کا چھوٹا بھائی کتنا مشہور ہے؟“ وہ بچوں کی طرح خوش ہوا تھا۔

فضا چائے بنا کر لے آئی تھی۔ اور وہ چائے کی چکیوں کے ساتھ ساتھ اس کی ٹک ٹاک ویڈیو دیکھنے لگا۔

☆☆☆

صبح سے ہی گول گلی میں مشینوں کی گڑ گڑاہٹ کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ صفائی کے بعد مرمت کا کام شروع ہو گیا تھا۔ سب نے ہی اپنی کھڑکیوں اور دروازوں سے جھانکا تھا۔ شرٹ ٹراڈزرنی کیپ میں ملیں عمار اپنی نگرانی میں کام کر رہا تھا۔ برگد کے تنے پر کچھ ہی شاخیں بچی تھیں۔ اس کی ہدایت پر تاج علی اسے روز پانی ڈال رہا تھا۔

ایک ہفتے بعد گول گلی کا نقشہ بدل چکا تھا۔ حویلی میں مردانہ میٹھک کے ساتھ ایک چھوٹے سے کمرے کو اس نے اپنے کلینک کے لیے صاف کر دیا تھا۔

پھر وہ کراچی چلا آیا۔ پہلے سارہ کے گھر گیا تھا۔ وہ اس سے اب تک ناراض تھی۔ مگر شان اور روٹی کو اپنے کھلونے اور چاکلیٹ بہت پسند آئے تھے۔ فراز کو آف نہیں ملا تھا۔ اسے مارکیٹ اکیلے ہی جانا پڑا تھا۔

پورا دن مصروف گزارنے کے بعد اس نے شام روٹی اور شان کے ساتھ کھینے میں گزار دی تھی۔ یہاں تک کہ بچے تھک ہار کر اس کے دونوں ہاتھوں پر سر دیے سو گئے تھے اور وہ بھی درمیان میں لیٹا خواب غرقوش کے مزے لینے لگا۔

مرد بیٹھے اسی کا انتظار کر رہے تھے۔ زرینہ باجی، فضا..... کھانا سرد کر رہے تھے جبکہ شمسہ ان کی نگرانی کر رہی تھیں۔ سارہ فراز روشنی اور شان سے اس کی نظریں گزرتی ہوئی عاصم بھائی پر جا ٹھہری تھیں اور اس نے بے اختیاری میں شمسہ کو دیکھا تھا۔ ناگواری کی ایک ہلکی سی لہر اس کے چہرے سے گزری تھی۔ عاصم کے برابر میں ٹائلز۔ شیبا اور دس سالہ عثمان تھا۔

اس کے قدم من بھر کے ہو چکے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جا کر بیٹھے..... یاد اہل اپنے کمرے میں چلا جائے۔ شمسہ..... کو اندازہ ہو گیا تھا۔ تبھی بلند آواز سے بولی تھیں۔

”آؤ..... عمار! میں نے سب کو تمہاری وجہ سے اکٹھا کیا ہے۔“ عمار نے زخمی نگاہوں سے شمسہ کو دیکھا تھا۔

”لنچ میں تم سب بہن بھائیوں کے پسندیدہ کھانے ہیں۔ عاصم کے لیے سری پائے، سارہ کے لیے پلاؤ، اور تمہارے لیے کڑا ہی گوشت بتایا ہے۔“ شمسہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر میں اس طرح بٹھایا تھا کہ کہیں مبارکباد بھاگ ہی نہ جائے۔

”رک تو جائیں امی! اتنے سالوں بعد بھائی جان کو دیکھا ہے۔“ ملنے تو دیں..... ”وہ شمسہ کے شکم میں کسمسایا تھا۔ اور ماحول کا تناؤ کسی حد تک کم ہو گیا تھا۔

عاصم اور عمار اٹھے تھے۔ اور گرجوٹی سے گلے ملے تھے۔ شمسہ کی آنکھوں میں نمی اتری تھی۔ ٹائلز کا رویہ لیا دیا ہی تھا۔

عثمان زبردستی اپنے چچا عمار کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ سب ہی مزے دار کھانے سے لطف اندوز ہونے لگے تھے۔ شمسہ بھی اس کے برابر میں تھیں۔ بہت سالوں کے بعد شمسہ نے سب کو اکٹھے دیکھا تھا۔

”امی! کڑا ہی گوشت میں بہت مرچیں ہیں۔“ وہ سی سی کر رہا تھا۔ تو چکن منچورین کھالو..... یہ فضا نے خاص طور پر تمہارے لیے بنوایا ہے۔

”فضا کہاں ہے.....؟“ شمسہ سے اس کا نام

مچنا شمسہ کی ٹیبل پر عمار کو سر پر اتار ملا تھا کہ سارہ بھی اس کے ہمراہ جائے گی۔ باجی روڈ جانے کے لیے عمار تو راضی نہیں تھا۔ مگر فراز کے آگے اس کی نہیں، چلی۔ سارہ آگے بیٹھی تھی۔ اور وہ مزے سے روشنی اور شان کے ساتھ پیچھے تھا۔ سفر مزے سے گزرا تھا۔ جب فراز نے حویلی کے سامنے گاڑی روکی۔ تو تاج علی ان کا منتظر تھا۔ سارہ بچوں کے ساتھ اندر چلی گئی تھی۔ فراز نے چابی تاج علی کو تھمائی تاکہ وہ بیگز اور دوسرا سامان لے کر اندر آجائے۔

جبکہ عمار برگد کے درخت کے پاس چلا آیا تھا۔ درخت کے آس پاس کھاڈال دی گئی تھی۔ اور مٹی بھی تم تھی۔ کسی نے پانی بھی ڈال دیا تھا۔ اس نے اندازہ لگایا۔ اس سے پہلے کہ حویلی کی جانب مڑتا۔ خالہ ثریا نے بلند آواز سے اسے بلایا تھا۔

☆☆☆

”یہاں پر سب موجود ہیں۔ عمار کہا ہے؟“ شمسہ فراز سے پوچھ رہی تھیں۔

”ممائی جان! وہ برگد والے چبوترے پر گیا تھا۔ آتا ہی ہوگا۔“ فراز نے بے فکری سے کہا تھا۔

”توقیر جا کر عمار بھائی کو بلا کر لاؤ۔“ اب شمسہ نے توقیر کو کہا تھا۔ یہ تاج علی اور زرینہ کا چودہ سالہ بیٹا تھا۔ وہ ابھی باہر سے آیا تھا۔ اور دونوں ہاتھ شاپرز سے لدے ہوئے تھے۔ زرینہ نے شاپرز توقیر سے لیے۔ اور کچن میں کھس گئی۔

توقیر جب باہر نکلا۔ تو عمار خالہ ثریا اور ہاشم چچا سے محو گفتگو تھا۔

”بھائی جان! آپ کو امی جان بلا رہی ہیں۔“ ”ٹھیک ہے..... خالہ..... میں فارغ ہو کر آپ کی طرف آتا ہوں۔“ جب عمار حویلی میں داخل ہوا۔ تو درود یوار بچوں کی قلقاریوں اور بڑوں کے قہقہوں سے گونج رہے تھے۔

شمسہ کو اس نے صحن میں مختصر پایا تھا۔ ”جاؤ..... جلدی سے فریش ہو کر آؤ میں کھانا لکوائی ہوں۔“ جب وہ نیچے آیا۔ تو سب افراد ڈانٹنگ ٹیبل کے

من کر اس نے پوچھا تھا۔

”وہی تو تم سب کی میزبانی کر رہی ہے۔ مجھے بھی بٹھا دیا ہے کہ پھوپھو میں سب کچھ خود کر لوں گی۔“
”تو کیا وہ اکیلے کھانا کھائے گی.....؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”تو اپنے ساتھ بٹھا کر کھالو۔“ فرراز نے سرگوشی کی تھی۔

عمار اسے نظر انداز کرتا ہوا فضا سے مخاطب ہوا تھا۔ ”چلو..... تم سب کے ساتھ کھانا کھاؤ.....“ بھل پر سب موجود ہیں۔ میں تخت پر بیٹھ کر کھالوں گا۔ وہ اپنی پیشین اٹھا کر کمرے میں موجود چھوٹے تخت پر بیٹھ گیا تھا۔ شائلہ نے معنی خیز نظروں سے عاصم کو گھورا تھا۔ جبکہ سارہ اس کی حرکت پر خوش ہوئی تھی۔

☆☆☆

خالہ ثریا کا اوپر والا پورشن بن رہا تھا اور عمار نے اس کی ذمے داری ہاشم چچا کو سونپی تھی۔ کچھ دنوں پہلے خالہ ثریا نے عمار کو اسی لیے بلایا تھا۔ درخت کے پاس کرسی بچھائے صبح کے وقت وہ اور ہاشم چچا اس معاملے پر ڈسکس کر رہے تھے۔ اتنے میں ہاشم چچا کا پوتا رخص اپنے ہاتھ میں کچھ دبائے آیا تھا۔

”دادا ابو! آپ کو ای بلارہی ہیں۔ ناشتہ کر لیں۔“ عمار نے اسے سر سے ہر تک بخوبی دیکھا تھا۔ وہ بمشکل چار سے پانچ سالہ بھرتلا بچہ تھا۔

”یہ کیا ہے.....؟“ عمار نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مرغی!“ عمار نے حیرت سے رخصن کو اور اس کی مرغی کو دیکھا تھا۔

”یہ اٹھ رہی ہے۔“

”جی..... ہاں.....!“

”یار! ایک دو اٹھ مجھے بھی لا دیتا۔ میں کل ناشتے میں کھاؤں گا۔ ٹھیک ہے..... براؤس۔“

”براؤس..... اٹھل (اٹکل)۔“ اور ہنستا مسکراتا اپنے دادا کے ساتھ چلا گیا۔

حویلی کے اندر آیا۔ تو شمر کو سب کے ناشتے کی

فکرت تھی..... تاکہ وہ آرام سے دن بھر کے کام بنائیں۔

آج عمار کے چھوٹے سے کلینک کی اوپننگ تھی۔ اس کے کچھ مہمان بھی آئے تھے اسی لیے دوپہر کو حویلی کی رونقیں عروج پر تھیں۔ حویلی کے باہر دھلیں پک رہی تھیں۔ تو اندر قرآن خوانی اور محفل میلاد کا اہتمام تھا۔ سبحان زبردستی عمار کے ساتھ اس کے کلینک کی سیٹنگ کروا رہا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ

اسی دوران وہ سو سے زیادہ سیلفیز اور مین چار سے ٹک ٹاک ویڈیو بنا چکا تھا۔ بمشکل کمرہ کلینک کے طرز پر سیٹ کر کے عمار اسے اپنے ساتھ باہر لے آیا تھا۔ اور ربن تو قیر نے لگا دی تھی۔

عصر کے بعد کلینک کا افتتاح تھا۔ خواتین اور لڑکیاں جھپٹ پر سے یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔ اور خوش تھیں۔ ربن کاٹنے والی شخصیت دیکھ کر فضا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں وہ کوئی اور نہیں سرجن ڈاکٹر کسی تھے۔ انہوں نے ربن کاٹ کر عمار کو گلے لگایا تھا جبکہ عاصم اور فرراز بھی ساتھ کھڑے تھے۔

سب سے پہلا مریض جاچا احسان کا بیٹا فیاض تھا۔ ڈاکٹر کسی نے اس کا طبیعی معائنہ کیا تھا۔ پھر انہیں کراچی کے اسپتال میں چیک اپ کا مشورہ دیا تھا۔ اور ان باپ بیٹوں کا حوصلہ بھی بڑھایا تھا۔

ماسی اللہ رخصی اور ہاشم چچا کو عمار نے اپنے مریضوں کو لائن سے بٹھانے اور دوسرے کاموں کے لیے متعین کر دیا تھا۔ وہ دونوں اس عمر میں بھی بڑی چابک دستی سے اپنے کام سرانجام دے رہے تھے۔ اگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تو عمار سے پوچھ لیتے۔

ایک ہا مقصد اور اچھے کام کے آغاز کے بعد ایک حڑے دار ضیافت ڈاکٹر کسی اور دوسرے مہمانوں کے لیے تھی۔

مہمانوں کو رخصت کر کے اور دوسرے ضروری کاموں کو بناتے ہوئے وہ بہت تھک چکا تھا۔ مگر بہت خوش تھا۔

☆☆☆

وہ اور فرراز آج صبح سے ہی اس زمین پر موجود

”ورنہ..... تم یہاں ایک ایف بی ڈی رکھ کر دکھاؤ.....“ عاصم اپنی سونچوں کو تار دیتا ہوا چلا گیا تھا۔ جبکہ فراز عمار کو دیکھنے لگا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ اب کیا کرو گے.....؟

☆☆☆

رات کے دو بج چکے تھے مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اور ہوتی کیوں نہیں.....؟ ماضی کی پرچھائیاں کمرے کی تیز روشنیوں پر بھی چھاری تھیں۔

وہ شروع سے ہی سختی و دیانت دار اور اصول پرست تھا۔ اپنا گھرانہ اسے ہمیشہ سے ہی مکمل لگتا تھا۔ ایک بہت ہی پیار کرنے والی ماں اور بہت ہی ناز و نعم سے پرورش کرنے والے باپ..... عمار اور سارہ میں شرع سے ہی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ مگر عاصم کا حراج ان دونوں سے تھوڑا مختلف تھا۔

ان کے گھر میں دولت کی کوئی کمی نہیں تھی۔ مگر بھر بھی وہ اپنے کچھ خرچے شام کو مختلف اکیڈمز میں پڑھا کر کرتا تھا۔ عظمت علی کو معلوم ہوا۔ تو وہ ناراض ہوئے تھے۔ کیونکہ اس کے ذاتی اکاؤنٹ میں کافی بڑی رقم موجود تھی۔ اپنے بیٹے کی اس ذمہ داری پر عظمت علی کو بھی غور تھا۔ مگر وہ چاہتے تھے کہ وہ مکمل طور پر اپنی تعلیم پر دھیان دے۔

یہی بات عاصم کو بری لگتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ عمار کی تعلیم ان کی دولت پر ایک بوجھ ہے۔ اگر وہ بھی شروع سے ہی اس کی طرح ابا کے ساتھ کام کرتا..... تو دولت میں اضافہ ہوتا..... کی نہیں.....

اسی نظریے کی بنیاد پر عاصم اور عمار کی راہیں جدا ہو گئی تھیں..... اسی پر بس نہیں تھا..... جب عاصم کی زندگی میں شاملہ شامل ہوئی تو اس کی حریصانہ فطرت مزید گھمری..... شاملہ کی روز بروز کی جانے والی اکثر سیدھی باتوں نے عاصم کو عظمت علی اور شمسہ سے مزید دور کر دیا تھا۔

دوسری طرف عظمت علی بھی اپنے بڑے بیٹے سے متفرق ہوتے جا رہے تھے۔ عاصم کو اپنے اور اپنی

تھے۔ جس پر عمار اسپتال بنانا چاہتا تھا۔ نقشہ آخری مراحل میں تھا۔ کنسٹرکشن کے لیے عمار اس کاٹھکا فراز کی کہنی کو دیتا چاہتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ فراز ابھی تک ٹنڈ و آدم میں ہی تھا۔ وہ دونوں شیڈ کے نیچے آپس میں ڈسکشن میں اتنے مصروف تھے۔ کہ انہیں عاصم کی آمد کا علم بھی نہیں ہو سکا تھا۔

”کیا..... اکیلے اکیلے کام کر رہے ہو۔ تم دونوں..... یار! کچھ مجھے بھی بتاتے.....“

عاصم برابر میں بیٹھے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”بھائی جان!“ سب کچھ پلان تھا۔ عمار سنجیدہ تھا۔ ”یار! اٹنی اچھی زمین ہے..... شہر کے بچوں کو..... ابا نے فائدے کے لیے لی تھی نا..... اٹلے دینے والی مرغی کو ذبح مت کرو..... اسپتال ہی بنوانا ہے۔ تو آم والے باغ میں بنوالے..... خدمت بھی ہو جائے گی۔ تیری ضد بھی پوری ہو جائے گی..... اور مریض بھی کم آئیں گے۔“

عاصم کے ہر لفظ سے حرص و ہوس ٹپک رہی تھی۔ فراز غصہ ضبط کر گیا تھا۔ مگر عمار کو شاید اسی کی توقع تھی۔ ”بھائی جان! یہ زمین میری ہے..... اور ان شاء اللہ میں اسی پر اسپتال بناؤں گا۔ تاکہ کوئی بھی انسان کم از کم اسپتال دور ہونے کی وجہ سے مرنہ سکے۔“

”بڑوں کے آگے ضد نہیں باندھتے..... یہ غریب تجھے کیا دیں گے؟ کچھ بھی نہیں..... ڈاکٹر بننے کا شوق تھا..... وہ تو بن گیا..... نیکی کمانے کے لیے تو چند ہی دنیا کافی ہوتا ہے..... بھلا اتنا خرچ.....“

”میں نے آپ سے مشورہ نہیں مانگا.....“ عمارہ کالجی سخت ہو گیا تھا۔

”دیکھو عمار! یہ سب ابا کا ہے..... لیکن میری بھی خون پسینے کی کمائی ہے۔ نو جوانی سے لے کر آج تک کام ہی کر رہا ہوں..... تمہاری طرح پیسہ نہیں بہایا تعلیم پر..... میں تمہیں پیار سے سمجھا رہا ہوں..... سمجھ جاؤ..... زمین بھی دے دوں گا..... اور سرمایہ بھی.....“

”ورنہ.....“ عمار نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا تھا۔

بیوی کے لئے سیدھے خرچے نظر نہیں آتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ اپنے سسرال کو بھی سپورٹ کر رہا تھا۔ دانش کو کراچی میں بزنس کرنے کے لیے اسی نے رقم فراہم کی تھی۔

ان ہی دنوں جب عمار کراچی میں ہاؤس جاب کرنے کے بعد اسپیشلائزیشن کے لیے باہر کی یونیورسٹیز میں اپلائی کر رہا تھا۔ عظمت علی بھی بیمار تھے مگر جیسے ہی یہ خبر عام ہوئی۔ اس نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا۔ اس کا کہنا یہی تھا کہ عمار کو اب پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور اگر وہ آگے اپنی اسٹڈیز جاری رکھنا چاہتا ہے تو اپنا حصہ عظمت علی کے حصے میں سے لے۔ اور اسی میں سے خرچ کرے۔

عامم کا رویہ عظمت علی کے لیے ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ ایک دن موقع دیکھ کر انہوں نے وکیل کو بلا کر اپنی وصیت تحریر کروا لی تھی۔ شمسہ کے علاوہ باقی سب اس وصیت سے بے خبر تھے۔ پھر اس شام کو عظمت علی نے اپنے منشی قربان میاں کے ساتھ وکیل صاحب کو بھی بلوایا تھا۔ عامم و عمار اور فراز بھی موجود تھے۔

منشی قربان میاں کے پاس ایک ایک بائی کا ریکارڈ موجود تھا۔ عظمت علی کی محنت کے آگے عامم علی کا کوئی کمال نہیں تھا۔ بلکہ اس کے کاموں میں ہیرا پھیری اور دہسری نمایاں تھی۔

اس پر عظمت علی نے یہ فیصلہ کیا۔ کہ اگر وہ ابھی الگ ہونا چاہتا تھا۔ تو اپنی کمائی ہوئی دولت لے کر الگ ہو سکتا ہے۔ اس صورت میں وہ سب کچھ عمار کے نام کر دیں گے۔ اور سارہ کو بھی شریعت کے مطابق اس کا حق دیا جائے گا۔ جبکہ عامم کو وہ کچھ اور نہیں دے سکتے۔

اگر عامم چاہتا ہے۔ کہ اسے اپنے باپ کی جدائیداد میں سے حصہ ملے۔ تو وہ اسی صورت ممکن ہے کہ جس طرح وہ کام کر رہا ہے کرتا رہے۔ اس کی نگرانی منشی قربان میاں کریں گے۔ اور شمسہ کو بھی آگاہ کرتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ عمار اپنی اسٹڈی

کھل کر کے واپس نہ آ جائے۔

یہ چند سطریں عامم علی کے لیے کسی دھماکے سے کم نہ تھیں۔ دل اور دماغ میں عمار کے لیے حسد اور بغض میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ اگر وہ یہ فیصلہ قبول نہیں کرتا۔ تو باپ کی جائیداد اس کے ہاتھ سے چلی جاتی۔

منشی اور وکیل کے جانے کے بعد عامم اور شائلہ نے ہنگامہ کھڑا کیا تھا۔ جس کے نتیجے میں عظمت علی کی حالت مزید بگڑ گئی تھی۔ ہسپتال میں سہولتیں نہ ہونے کے باعث وہ حیدرآباد جاتے ہوئے انتقال کر گئے تھے۔

عظمت علی کی موت شمسہ کے لیے ایک بہت بڑا سانحہ تھی۔ عامم اور شائلہ تو پہلے ہی گھر چھوڑ چکے تھے۔ سارہ اپنے گھر کی تھی۔ اور عمار کا ایڈمیشن بھی ہو گیا تھا۔ اس بھری پری حویلی میں اکیلے رہنا ان کے لیے بہت مشکل تھا۔ اور اب انہی کی وجہ سے عمار باہر جانے سے گریز کر رہا تھا۔ مگر شمسہ کے بعد فردوس ماسی کے سمجھانے پر ہی وہ باہر جانے پر راضی ہوا تھا۔

تاج علی اور زرینہ میاں بھی ہونے کے ساتھ ان کے پرانے ملازم بھی تھے۔ حویلی کے پچھلے حصے میں ان کی رہائش تھی۔ شمسہ کا خیال دہی رکھتے تھے۔ پھر فضا جو کہ اپنی پھوپھو کو تنہا نہیں چھوڑتی تھی۔

☆☆☆

وہ رات کو کتابوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ جب فردوس کمرے میں آئی تھیں۔

”بڑھ رہی ہو۔۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔“

فردوس کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیسے پوچھیں؟

”الیا س بھائی اور بھابھی آئے تھے۔۔۔۔۔ مجھ سے جواب مانگتے۔۔۔۔۔“ انہوں نے آہستگی سے کہا تھا۔

فضا کے چہرے پر ناگواری کی ایک لہر آئی تھی۔

”فی الحال میں نے کہا ہے کہ تم ابھی پڑھ رہی

ہو۔ اور میں تمہیں ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی۔“
”آپ انہیں صاف انکار نہیں کر سکتی تھیں۔“
اس کا قصہ برقرار تھا۔

”کیسے انکار کروں..... تمہارے تایا اور تایا
ہیں تمہارے ابو کے انتقال کے بعد انہوں نے ہی
ہمارا خیال کیا ہے..... اور جب سے انہیں معلوم ہوا
ہے کہ عمار باہر شادی کر کے آیا ہے۔ تب سے وہ تمہارا
رشتہ مانگ رہے ہیں۔“
”آپ کو لگتا ہے کہ عمار بھائی نے شادی کر لی
ہے۔“ وہ بے ساختہ بولی تھی اور پھر لب بھج لپے
تھے۔

”میرا مسئلہ یہ نہیں ہے۔ کہ عمار نے شادی کی
ہے یا نہیں..... میرا مسئلہ تمہارا مستقبل ہے..... تمہیں
انٹھے اور مضبوط ہاتھوں میں دیکھنا ہی میرا مقصد ہے۔
دودھ کا گلاس سائڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ اس کو تکی
سوچیں دے گئی تھیں۔

عمار کا رویہ اس کے ساتھ برا نہیں تھا۔ لیکن ایسا
بھی کچھ خاص نہیں تھا۔ جو اس کے دل کی دنیا کو زیر و
زیر کر لیتا۔

اس نے اپنی ماں کے منے سے اپنے ساتھ عمار کا
نام لیا تھا۔ اور اس کی وجہ شرمہ تھیں۔ جو اس کو خاص
الٹی صرکتی تھیں فردوس نے کئی دفعہ شرمہ سے پوچھا تھا
کہ کیا عمار اس رشتے کے لیے راضی ہے.....؟
اور شرمہ فخر سے کہتیں۔ کہ میرا بیٹا میری نافرمانی
نہیں کرے گا۔

امروڈ جانے کے تین سال بعد عمار چھٹیوں پر
پاکستان آنا چاہ رہا تھا۔ جس پر شرمہ نے اسے اپنے
دل کی بات بتائی تھی۔

فضا اتنا جانتی تھی کہ اس نے نہ صرف انہیں انکار
کر دیا تھا۔ بلکہ اپنے ہی بیٹے کی کسی لڑکی کے لیے
پسندیدگی کا اظہار بھی کیا تھا۔ اور جب اس نے یہ سنا
کہ شرمہ اس کی پاکستان آمد پر فضا سے رسم بھی کر دیں
گی تو اس نے پاکستان آنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اور

اسے یہ سب کچھ سارہ آپلی نے بتایا تھا۔
وہ بچپن میں ہی باپ کی محبت و شفقت سے
محروم ہو گئی تھی۔ اگر شرمہ فردوس کا ساتھ نہ دیتیں تو اس
کا ایم بی بی ایس کرنا ناممکن تھا۔ ان کی محبت کا احساس
ہی فضا پر بھاری تھا۔ آگے اس کی قسمت تھی۔

☆☆☆

فردوس اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھیں۔ مگر
سکون انہیں بھی نہیں تھا۔ وہ سمجھ رہی تھیں کہ اس
رشتے کے پیچھے وہ خود ہی قصور وار ہیں۔ کیونکہ ان کے
گھر کے زیادہ تر کام الیاس بھائی ہی کرتے تھے۔
جب سے دانش کراچی شفٹ ہوا۔ تو الیاس کو اپنے
کاروبار پر زیادہ توجہ دینی پڑی۔ جس کی وجہ سے سبحان
کا فردوس کے گھر میں آنا جانا بڑھا۔ سبحان اکیچڑ تھا۔
اس لیے فردوس کو زیادہ پریشانی بھی نہیں تھی۔ مگر اب
یکدم عمار کے منع کرنے پر شرمہ کی خاموشی اور پھر
سبحان کی منگنی کا ٹوٹنا اور پھر فضا کا رشتہ لے کر آنا
فردوس کے لیے پریشان کن تھا۔

فضا کے کالج جانے کے بعد وہ شرمہ کے
باس چلی آئی تھیں۔ شرمہ ان کا چہرہ دیکھ کر بھانپ چکی
تھیں۔ کہ کوئی نہ کوئی مسئلہ ضرور ہے۔ اور جب
فردوس نے سبحان کے رشتے کا بتایا۔ تو وہ بھی پریشان
ہو گئیں۔

”شمارکہ تو کہیں بھی سکھ لینے نہیں دیتی۔ اسی نے
بڑی بھابھی کے کالوں میں یہ بات ڈالی ہوگی۔ عمار
کی شادی والی بات میں نے کسی کو نہیں بتائی۔ مگر دیکھ
لو..... سب کو پتا چل گیا۔ مجھے اگر معلوم ہوتا کہ.....“
”اب میں کیا کروں..... آپا؟“ فردوس نے
ان کی بات کا پیچھا کیا۔

”ان سے وقت مانگو..... شاید اللہ بہتری
کرے.....“ انہوں نے آس دلائی۔
”جس لڑکی کا باپ سر پر نہ ہو۔ کوئی بھائی بھی نہ
ہو..... اس کا بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔“ ان کی آواز رنڈھ
گئی تھی۔

”کوئی ہے یا نہیں ہے۔ مگر اللہ تو ہے۔۔۔۔۔ وہ تو اپنے بندوں کے دلوں کا حال جانتا ہے۔۔۔۔۔ وہ سب بہتر کر دے گا۔“ انہوں نے فردوس کو گلے لگا کر تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔ جبکہ وہ خود بہت پریشان تھیں۔ ان کے خیال میں عمار کے لیے نضا سے بہترین شریک حیات کوئی اور نہیں ہو سکتی ہے۔ وہ بھی نہیں۔۔۔۔۔ جس کے بارے میں عمار بذات خود کہہ رہا تھا۔

☆☆☆

آج وہ صبح سویرے اٹھ کر جاگلگ کے لیے اسٹیشن آگیا تھا۔ ایک منٹ بعد اسے حیدر آباد کے گورنمنٹ ہسپتال کو جوائن کرنا تھا۔ وہ چاہہی رہا تھا کہ اس کی پوسٹنگ حیدر آباد میں ہی ہو جائے۔ تاکہ ٹنڈو آدم سے حیدر آباد آنے اور جانے میں اس کا وقت بچ سکے۔ بلیک ٹراؤزر و بلیک لی شرٹ اور بلیک جوکرز میں ملبوس وہ اس وقت پسینے سے شرابور تھا۔ جب ٹرین کی آمد کا اعلان ہوا تو وہ رش سے نہنچنے کے لیے پل پر چڑھ گیا تھا۔ اس کی پشت پر اسٹیشن کا دوسرا رخ تھا۔ اور اس کی نظر۔۔۔۔۔ بنجاب کی طرف سے آنے والی ٹرین پر تھیں۔ چمک چمک کرتی ٹرین زمانے سے گزر گئی تھی۔

اوہ۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ اسے رکنا نہیں تھا۔ وہ پور ہو کر پل سے اترا تھا۔ سامنے اسٹیشن کے کنارے پر نضا کا رکشہ تھا۔

وائٹ کوٹ پر بلیک اسکارف کے ساتھ اس کا بیگ بھی بلیک ہی تھا۔ وہ جلدی جلدی قدم اٹھا رہی تھی۔ جیسے اسے بہت جلدی اور ایک اور اسٹوڈنٹ گرل اسے بچ پریشمی نظر آئی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ اس کے قریب جاتا۔ اس کے پیچھے سبحان نے اپنی بائیک روکی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پھولوں کا بکٹ تھا۔ وہ نضا کے پیچھے آیا تھا۔ اس طرح سے۔۔۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔۔۔ اسے برا لگا تھا یکدم وہ نضا کے آگے آگیا تھا۔ وہ شاید اسے کچھ کہہ رہا تھا۔ نضا نے اس کو بغور سنا تھا۔ اور پھر اسے کچھ نرمی

سے کہا تھا جس پر سبحان کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ عمار پمیل کے درخت کی آڑ سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد نضا نے اسے ہاتھ سے اللہ حافظ کہا تھا اور اسی بچ والی لڑکی کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی تھی۔ شاید وہ دونوں ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔ عمار نے یہی اندازہ لگایا تھا۔ پانچ منٹ کے بعد نضا کی ٹرین آگئی تھی۔ ٹرین کے جانے کے بعد سبحان بھی چلا گیا تھا۔

وہ بھی لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا گول گلی پہنچ گیا تھا۔ یہاں ایک نیا تماشا لگا ہوا تھا۔ رخصت اپنی مرغی ہاتھ میں دبائے برگد کے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا اور ہاشم چچا اسے ڈانٹ رہے تھے۔ آس پاس جھوم لگ گیا تھا۔ کوئی رخصت کو سمجھاتا۔ کوئی ہاشم کو۔۔۔۔۔ مگر دونوں کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کچھ کے چہروں پر مسکراہٹ تھی۔

وہ جھوم میں راستہ بناتا ہوا اندر گیا تھا۔ ہاشم چچا کو وہ مرغی کاٹ کر کھائی تھی۔ جبکہ وہ انہیں دینے کو تیار نہیں تھا۔

”یار!“ یہ اندھ نہیں دے گی۔ ہم اس کا سوپ بنا کر پیئیں گے۔ اور اس کی ٹانگ کھائیں گے۔“ ہاشم چچا اسے بھلا رہے تھے۔

”یہ دے گی اندھ۔۔۔۔۔“ رخصت بھند تھا۔۔۔۔۔ اور عمار کے ساتھ ساتھ پورا مجمع مسکرا اٹھا۔

”کیا ہاشم چچا۔۔۔۔۔ چھوڑیں رخصت کو۔۔۔۔۔ اور اس کی مرغی کو۔۔۔۔۔ میں آپ کو ویسی مرغی بھجواتا ہوں۔“ عمار نے رخصت کی جان چچا سے چھڑوا دی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ حویلی میں جاتا۔۔۔۔۔ فردوس مامی نے اسے بلند آواز سے پکارا تھا۔ ”جی مامی۔۔۔۔۔“ وہ سعادت مندی سے گویا ہوا تھا۔

”بیٹا! اگر شہر کی طرف کسی کا جانا ہو۔۔۔۔۔ تو میرا یہ سامان منگوادینا۔ اگر جلدی آجائے۔ تو مہربانی ہوگی۔“

”ارے مامی۔۔۔۔۔ مہربانی کیسی۔۔۔۔۔ میں آج فارغ ہوں۔۔۔۔۔ ناشتہ کر کے لا دوں گا۔“

لسٹ لے کر وہ نکلا۔ تو سبحان اپنے دروازے پر کسی لڑکے سے باتوں میں محو تھا۔

فضا اور سبحان کے درمیان بات چیت مارل انداز میں ہوئی تھی۔ اگر مای چاہتیں تو لسٹ سبحان کو بھی دے سکتی تھیں۔ مجھے کیوں بلایا.....؟ وہ الجھا تھا۔

☆☆☆

آج اتوار کا دن تھا۔ کل سے اسے ڈیوٹی جوائن کرنا تھی۔ ہسپتال کا نقشہ ابھی تک پاس نہیں ہو سکا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کا کام آگے نہیں بڑھ سکا تھا۔ البتہ رات کے وقت اس کے کلینک پر رش بڑھ گیا تھا۔ بعض اوقات اسے گیارہ بج بھی بچ جاتے تھے۔ جس کی وجہ سے اسے شمس کی ڈانٹ کھانی پڑتی۔

اتوار کو کلینک کی چھٹی ہوتی تھی۔ اور اسے کوئی مصروفیت بھی نہیں تھی۔ شمس فردوس کی طرف گئی ہوئی تھیں۔ آج فراست ماموں کے کچھ مہمان آئے تھے۔

حوالی میں اس وقت سنانے کا راج تھا۔ کرسٹینا سے بات کرنے کا اس سے اچھا موقع اسے نہیں مل سکتا تھا۔ ایک گھنٹہ بعد کرسٹینا نے اس کی کال اینڈ کر لی تھی۔

”سوری..... مجھے معاف کر دو.....“

”مجھے معلوم ہے..... کہ تم بہت پریشان تھیں..... میری وجہ سے.....“

”لیکن میں کیا کروں.....؟ ابھی یہاں کا ماحول تمہارے لیے سازگار نہیں ہے۔ پھر بچوں کا بھی مسئلہ ہے..... یہاں ایڈجسٹمنٹ کا..... پھر ایجوکیشن ہے..... بہت سارے مسائل ہیں۔“

”جب تم میرے لیے اتنی بڑی قربانی دے سکتی ہو..... تو کیا میں تمہارے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتا۔“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا تھا۔ وہ ہنسا تھا۔ اسے بلانے کے لیے آنے والی فضا سر سے ہر تک پسینے میں نہا گئی تھی۔ ایک لڑکی سی اس کے وجود پر طاری ہوئی تھی۔

وہ پیچھے مڑی تھی..... مگر چھوٹا سا گلا اس کے پیروں کی چال نہ سمجھ سکا اور گر کر ٹوٹا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی واپس چلی گئی تھی۔ کیلے کی آواز سن کر عمار چوٹکا تھا۔

”کون ہے.....؟ کون ہے یہاں پر.....؟“ وہ بیڑھیوں کی گرل تک پہنچا۔ تو اسے کوئی دکھائی نہیں دیا۔ جب کہ ٹوٹا ہوا گلا کسی کی آمد کا انتظار ہاتھ تھا۔

”میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں.....“ اس نے کرسٹینا کو کہہ کر موبائل آف کیا..... اور نیچے اترا۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا..... تو قیر فردوس مای کے گھر سے آرہا تھا۔

”بھائی جان! آپ کو فردوس مای بلارہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے..... میں آتا ہوں۔“

اپنا حلیہ درست کر کے دس منٹ بعد وہ فردوس مای کے گیسٹ روم میں بیٹھا تھا۔

حالی شوکت..... فراست ماموں کے بچپن کے دوستوں میں سے ایک تھے، اب کراچی شفٹ ہو گئے تھے۔ بقول ان کے وہ اپنی ٹیلی کے ساتھ فراست ماموں کی بیوہ اور بیٹی کی خبر لےنے آئے تھے۔ ہمارا اپنا تعارف کروا چکا تھا..... پورے گھر میں مزیدار کھانوں کی خوشبو تھی۔ پھلی ہوئی تھیں۔ یعنی جو سامان منگوایا تھا۔ وہ ان ہی مہمانوں کے لیے تھا۔ اس نے سوچا تھا۔

”دیکھو بیٹا!“ الیاس بھائی تو مجھے آج ملے نہیں..... وہ کراچی گئے ہوئے ہیں۔ اور بھابھی مجھ سے پردہ کرتی ہیں۔ تم مجھے سمجھ دار لگتے ہو..... میں اور فراست بہت گہرے دوست تھے۔ انہی مذاق میں ہم نے ایک دوسرے سے وعدہ کیا تھا۔ کہ اگر ہماری اولادیں شادی کے قابل ہوئیں تو ہم آپس میں رشتے داری کریں گے۔ میرا خیال یہ ہے کہ اب اس وعدے کی پاسداری کا وقت آ گیا ہے۔“

”کیا یہ واقعی میں اتنے بھولے بھالے ہیں.....؟ جتنا بننے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ عمار

کے لیے آئے تھے؟“ اب وہ فردوس سے پوچھ رہا تھا۔

”جس گھر میں بیٹیاں ہوتی ہیں۔ وہاں کوئی بھی سوالی بن کر آسکتا ہے۔“ وہ حوصلے سے مسکرا رہی تھیں۔

شمسہ بیٹھی ہوئی ان دونوں کی باتیں سن رہی تھیں۔

”آخر آپ اس کی شادی کے لیے پریشان کیوں ہیں۔ ابھی وہ بڑھ رہی ہے۔ اس طرح وہ ڈمٹرب ہوگی۔“ وہ انہیں مسکھار رہا تھا۔

”پھر میں کیا کروں.....؟ تم ہی بتا دو۔“ انہوں نے اس سے پوچھا تھا۔

”بہترین وقت کا انتظار اور ایک اچھے لڑکے کا بھی۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”یہ کون آیا تھا چچی.....؟ عجیب و غریب لوگ تھے۔ میری تک ٹاک ویڈیو آخری لمبے میں خراب کر دی۔

کہہ رہے تھے۔ دو چار جماعتیں پڑھ کر لوگ اپنی اوقات بھول جاتے ہیں اتنا قابل ہے۔ تو خود شادی کیوں نہیں کر لیتا۔“

دروازہ شاید کھلا رہ گیا تھا۔ سبحان اندر آ کر جلدی جلدی کہہ رہا تھا سب ہنس پڑے تھے۔

”اب آپ سب مجھ پر کیوں ہنس رہے ہیں؟ میں چلتا ہوں۔“ اس نے منہ بتایا تھا۔

”ارے رکو بھئی..... سلیپریشن کرنی ہے یا۔“ ہمارے اسے روکا تھا۔

”کیا سلیپرٹ کرنا ہے؟“ اس نے سوال دیا؟

”فضا کا برتھ ڈے.....“

”آپ لیٹ ہو گئے ہیں میں کل صبح ہی اسے دس کر چکا ہوں۔“ (اس نے منہ بتایا)

”ایک تو تم ہر کام میں جلد بازی کرتے ہو..... اور اسی وجہ سے غلطی کر جاتے ہو دس مارچ آج ہے..... کیوں مامی.....؟“

نے سوچا تھا۔

”آپ کے صاحبزادے کیا کرتے ہیں؟“

”یہ ہے نا..... خرم اپنے بارے میں بتاؤ۔“

حاجی شوکت سینہ چوڑا کر کے بولے۔

وہ ایک خوش شکل نوجوان تھا۔ ہمار کو اس سے گفتگو کے بعد معلوم ہوا۔ کہ وہ محض انٹر پاس ہے اور آج کل کسی کمپنی میں جالب کرتا ہے۔ اور اگر شوکتی قسمت سے اس کی شادی فضا سے ہوگئی۔ تو وہ آگے بڑھنے کی کوشش کرے گا..... آخر کو وہ ڈاکٹر فضا جو ہوگی۔

ہمار کا دل تو چاہا کہ ان باپ بیٹا کو گریبان سے پکڑے اور باہر نکال دے۔ مگر نہ تو یہ اخلاقیات کا تقاضہ تھا اور نہ ہی مہمان داری کا.....

اسی وقت فضا ٹرے تھامے آئی تھی۔ خرم اسے دیکھ کر فضول میں مسکرایا تھا۔ ہمار کو تو کم از کم یہ سب فضول اور بکو اس لگ رہا تھا۔

”تم کیوں آئیں.....؟“ وہ غصہ ہوا تھا۔

”نیکل سیٹ کرنے.....“ وہ سہمنا کی

”مجھے..... اور تو قیر کو بھیج دو۔“

پھر وہ دوبارہ نہیں آئی تھی۔ تو قیر نے ہی سارے کام نبھائے تھے۔ لچ کے بعد جب تو قیر چائے لایا تو ہمار حاجی شوکت کو کچھ اس طرح کہہ رہا تھا۔

”نی الحال ابھی فضا پڑھ رہی ہے۔ مامی کا اس کی شادی یا منگنی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ویسے بھی ہمارے خاندان میں اتنے قابل نوجوان موجود ہیں کہ ہمیں فضا کی شادی خاندان سے باہر کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اور جہاں تک بات کی جائے۔ ماموں جان کے وعدے کی..... تو مامی کو ایسے کسی وعدے کا علم نہیں ہے..... اگر آپ آئندہ اس آس کے ساتھ نہ آئیں تو بہت مہربانی ہوگی۔“

تھوڑی دیر بعد حاجی شوکت اپنی نیکی سمیت رخصت ہو رہے تھے۔

”مامی! کیا آپ کو معلوم ہے؟ کہ یہ کس مقصد

نے سوچا تھا۔

”آپ کے صاحبزادے کیا کرتے ہیں؟“

”یہ ہے نا..... خرم اپنے بارے میں بتاؤ۔“

حاجی شوکت سینہ چوڑا کر کے بولے۔

وہ ایک خوش شکل نوجوان تھا۔ ہمار کو اس سے گفتگو کے بعد معلوم ہوا۔ کہ وہ محض انٹر پاس ہے اور آج کل کسی کمپنی میں جالب کرتا ہے۔ اور اگر شوکتی قسمت سے اس کی شادی فضا سے ہوگئی۔ تو وہ آگے بڑھنے کی کوشش کرے گا..... آخر کو وہ ڈاکٹر فضا جو ہوگی۔

ہمار کا دل تو چاہا کہ ان باپ بیٹا کو گریبان سے پکڑے اور باہر نکال دے۔ مگر نہ تو یہ اخلاقیات کا تقاضہ تھا اور نہ ہی مہمان داری کا.....

اسی وقت فضا ٹرے تھامے آئی تھی۔ خرم اسے دیکھ کر فضول میں مسکرایا تھا۔ ہمار کو تو کم از کم یہ سب فضول اور بکو اس لگ رہا تھا۔

”تم کیوں آئیں.....؟“ وہ غصہ ہوا تھا۔

”نیکل سیٹ کرنے.....“ وہ سہمنا کی

”مجھے..... اور تو قیر کو بھیج دو۔“

پھر وہ دوبارہ نہیں آئی تھی۔ تو قیر نے ہی سارے کام نبھائے تھے۔ لچ کے بعد جب تو قیر چائے لایا تو ہمار حاجی شوکت کو کچھ اس طرح کہہ رہا تھا۔

”نی الحال ابھی فضا پڑھ رہی ہے۔ مامی کا اس کی شادی یا منگنی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ویسے بھی ہمارے خاندان میں اتنے قابل نوجوان موجود ہیں کہ ہمیں فضا کی شادی خاندان سے باہر کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اور جہاں تک بات کی جائے۔ ماموں جان کے وعدے کی..... تو مامی کو ایسے کسی وعدے کا علم نہیں ہے..... اگر آپ آئندہ اس آس کے ساتھ نہ آئیں تو بہت مہربانی ہوگی۔“

تھوڑی دیر بعد حاجی شوکت اپنی نیکی سمیت رخصت ہو رہے تھے۔

”مامی! کیا آپ کو معلوم ہے؟ کہ یہ کس مقصد

اس مقصد کے لیے اسے موقع محل دیکھ کر فضا سے بات کرنا تھی۔

آج سنڈے تھا۔ لیکن وہ اپنی روٹین کے مطابق صبح سویرے اٹھ گیا تھا۔ شمسہ کے ساتھ ناشتہ کرنے کے بعد وہ اپنا کمرہ بند کر کے بیٹھ گیا تھا۔ تاکہ باہر سے آنے والی آوازیں اسے ڈسٹرب نہ کر سکیں۔

سب سے پہلے اس نے لیپ ٹاپ کھولا۔ اور پھر ای میلز چیک کی تھیں۔ کچھ میلز کا رپلائی کیا۔ اس کے بعد اپنے کلینک کے لیے میڈیسن کا امشاک دیکھا تھا۔ پھر اسی لسٹ کو دیکھتے ہوئے میڈیسن کا آرڈر دے دیا تھا۔

اس کے بعد وہ ہسپتال کی فائل کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ زمین اس کی اپنی تھی۔ مگر وہ اس کے تعمیراتی اخراجات کا تخمینہ کرنا چاہ رہا تھا۔ تاکہ اندازہ کر سکے کہ وہ کس تک اسے عمل کروالے گا۔ قاضی اس کا تخمینہ فراز کی کمپنی کی طرف سے بتایا جاتا تھا۔

وہ فائل دیکھ ہی رہا تھا۔ کہ درمیان میں فراز کا فون آیا جس پر اس نے فراز سے اس کی رائے مانگی تھی فراز کا جواب سننے کے بعد اس نے اپنا بینک اکاؤنٹ چیک کیا تھا۔

اگلا فون اس نے وکیل صاحب کو کیا تھا۔ آدمی گھنٹے تک وہ ان کے ساتھ بحث کرتا رہا تھا۔ جس پر انہوں نے اسے ملاقات کے لیے کہا تھا۔ اگلے اتوار کا دن طے کر کے وہ کچھ دیر کے لیے بیڈ پر آڑھتا رہا ہوا کر لیٹ گیا تھا۔

کسلندی دور کرنے کے لیے اس نے کافی میسر سے کافی بنائی تھی۔ اور اپنے کمرے کے میسر میں آگیا تھا۔

اپنے مخصوص اسٹول پر بیٹھا ہاتھ میں کپڑا پکڑ کر وہ حیرے سے کافی پینے لگا۔ جبکہ دل اور دماغ کہیں اور مصروف تھے۔

سبحان کی بھی آج چھٹی تھی۔ وہ برگد کے نیچے تک ٹاک بنانے میں مصروف تھا۔ ایک لمحے کو عمار اسے دیکھ کر ہنسا تھا۔

”تمہاری یادداشت پر حیرت ہے عمار۔“ مامی نے اس کے سر پر چپٹ لگائی مگر سبحان بھی کم نہیں تھا۔ کہنے لگا۔

”مجھے معلوم تھا کہ فضا کی ڈیٹ آف برتھ کیا ہے۔ کل دس کرنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ میں سب سے پہلے فضا کو دس کروں۔“

شمسہ کو اس پر حیرت آیا تھا۔ انہوں نے اس کا کان کھینچا تھا۔ سب ہنسنے لگے۔ تو قیر کیک لے آیا تھا۔ بقول عمار کے وہ اپنی امی کی لاڈلی کیک حیدر آباد سے بنوا کر لایا ہے۔

ایک چھوٹا سا گنٹ ہا کس اور سرخ گلاب کی کلیوں کے بکے اس کے ٹیبل کی زینت بن گئے تھے۔ کیک کاٹنے وقت فضا زور دے مچی اور چپ بھی۔ جبکہ تو قیر، عمار اور سبحان نے گلا پھاڑ پھاڑ کر پکی برتھ ڈے ٹو فضا کہا تھا۔

جبکہ فردوس اسے دیکھتے ہوئے یہ سوچ رہی تھیں کہ آج عمار نے جس طرح حاجی شوکت کے سامنے ان کا مان رکھا۔ اور اب یہ سب کچھ جو کہ صرف اور صرف فضا کی خوشی کے لیے تھا۔ مگر انہیں فضا خوش دکھائی نہیں دی۔ لیکن فضا خوش کیوں نہیں تھی؟ یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی۔

☆☆☆

عمار کی روٹین لائف مزید ٹھہر ہو چکی تھی۔ گورنمنٹ ہسپتال میں ڈیوٹی سرانجام دینے کے بعد وہ شام کے وقت کلینک میں باقاعدگی سے مریضوں کا چیک اپ کر رہا تھا۔

اس دوران اس نے محسوس کیا کہ مارکیٹ میں بہت سی دوا میں جعلی ہیں۔ جس کی وجہ سے مریضوں کی جلد صحت یابی کی شرح میں کمی تھی۔ بعض دیہاتی خواتین خوشی خوشی اپنا چیک اپ کروانے آئیں۔ کہ وہ باہر سے بڑھ کر آیا ہے۔ اور بغض کو اپنے مسائل بتاتے ہوئے جھجک محسوس ہوتی تھی۔ اسی لیے وہ سوچ رہا تھا کہ اگر فضا کو تھوڑی ٹریننگ دے دی جائے۔ تو ان خواتین کے مسائل حل ہو سکتے تھے۔ اور

معلوم..... اسے لا پرواہی سے کھیلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”کیا کر رہے ہیں..... آپ.....؟“ اس نے رسوا پوچھا تھا۔

”گولنگلی میں ہونے والا تماشا دیکھ رہا تھا۔“ وہ موبائل پر نظریں جھکائے ہوئے ہی بولا تھا۔

”جب آپ کا تماشا دیکھ کر دل بھر جائے تو بچے آجایے گا۔ پھپھو جان بلا رہی ہیں۔“ اسے برا لگا تھا عمار کو محسوس ہوا۔

”کیوں؟“

”لحج کرنے کے لیے.....“ اس نے وجہ پیش کی۔

”یہ تم روز روز کیا پکا کر لاتی ہو؟ اتنا ٹائم کہاں سے ملتا ہے کہیں؟“ اب وہ اسٹول سے اٹھ کر اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا تھا۔

”اپنی پھپھو کے لیے لاتی ہوں۔“ وہ اسے نظر انداز کرتی ہوئی میز مٹا کر اترنے لگی۔

”ویسے سبحان کیسا لڑکا ہے؟“ سادگی سے پوچھتے ہوئے وہ بھی اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

”اچھے ہیں سبحان بھائی، ہمارا خیال رکھتے ہیں۔“ اس نے بھی بھول پن سے جواب دیا تھا۔

”وہ تو لگ ہی رہا تھا۔“ وہ بڑبڑایا۔ جس پر فضا نے مڑ کر اسے غصیلی نگاہوں سے گھورا تھا۔

اس کے مزید سوال و جواب سے بچنے کے لیے وہ تیزی سے اترنے لگی۔ غلطی سے پہلے اسٹیپ کے بجائے دوسرے پر پاؤں رکھا تھا۔ اگر عمار اسے اپنی طرف نہیں کھینچتا۔ وہ تو منہ کے بل گرتی اس کی۔

آنکھوں سے نمی پھسکی تھی۔ وہ حیران ہوا تھا۔ جبکہ عمار کو سامنے دیکھ کر وہ سٹپ ہوئی تھی۔ اپنے آپ کو اس سے آزاد کرتی۔ دوپٹا سنبھالتی۔ وہ گھر کی طرف بھاگی تھی۔

اپنی بدلتی کیفیت کو سنبھالتے ہوئے ایک گہرا سانس اس نے اُمتد لیا تھا۔ اور ڈانٹنگ ٹیبل کے آگے کرسی کھسٹ کر بیٹھ گیا تھا۔

اسی اثناء میں فضا دروازے سے باہر نکلی تھی۔ وائٹ ٹراؤزر پر بلیک کرتی کے ساتھ ریڈ دوپٹہ اس پر سوٹ کر رہا تھا، ہاتھ میں ڈرے تھی۔

سبحان اپنی ٹک ٹاک ویڈیو چھوڑ کر اس کی طرف لپکا تھا۔ اور اس کے آگے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔

فضا کو جتنی جلدی تھی۔ اتنی ہی سبحان کو کوئی ٹینشن نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے وہ کھڑا ہی اس سے باتیں کرنے کے لیے ہوا تھا۔

عمار کافی کی چسکیاں لیتے ہوئے ان دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ رویہ دیکھنے لگا۔ اسے لگا جیسے فضا کو اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ شاید سبحان.....

اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور سوچتا۔ سبحان نے اپنی جگہ چھوڑی تھی۔ اور گھوم کر فضا کے آگے ایکشن سے ہاتھ لہراتا ہوا آیا۔ شاید کوئی گانا گارہا تھا۔ اسی دوران اس نے کن آنکھیوں سے اپنی سامنے والی عمارت کو دیکھا تھا۔

اس کی آنکھوں کی شرارت عمار سے چھپی نہ رہ سکی۔ سبحان کی آنکھوں کے تعاقب میں جولا کی ادھ کھلی کمر کی سے اسے بھاگتی نظر آئی۔ وہ مہناز پھپھو کی ارتعاش تھی۔

سبحان نے..... نشان کو سکرابٹ نے چھوا تھا۔ پھر اس نے سرخم کرتے ہوئے فضا کو رستہ دے دیا تھا۔ جس پر فضا نے اسے بادل نخواستہ ٹھٹھٹس کہا تھا۔

فضا حویلی میں داخل ہو گئی تھی۔ سبحان اپنا موبائل اسٹینڈ اٹھا کر اپنے گھر میں کھس گیا تھا۔

جبکہ وہ لڑکی ابھی بھی وہیں کھڑی تھی۔ گولنگلی میں اب سناٹا تھا۔ کافی کی آخری چسکی کے ساتھ وہ اب اپنا موبائل فون چیک کر رہا تھا۔

تبھی دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ دردازہ کھلا۔ تو سامنے فضا تھی۔

اس کے آنے کا مقصد..... چھنے کے بجائے وہ واپس اسی انداز میں اسٹول پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

گرے ٹراؤزر پر گرے نی ٹرٹ کے ساتھ اس کے سیلپھر ز بھی گرے ہی تھے۔ میچنگ کا تو خوب معلوم ہے۔ ڈاکٹر عمار کو..... مگر اخلاقیات کا نہیں

اس کے آنے کا مقصد..... چھنے کے بجائے وہ واپس اسی انداز میں اسٹول پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

گرے ٹراؤزر پر گرے نی ٹرٹ کے ساتھ اس کے سیلپھر ز بھی گرے ہی تھے۔ میچنگ کا تو خوب معلوم ہے۔ ڈاکٹر عمار کو..... مگر اخلاقیات کا نہیں

اس کے آنے کا مقصد..... چھنے کے بجائے وہ واپس اسی انداز میں اسٹول پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

گرے ٹراؤزر پر گرے نی ٹرٹ کے ساتھ اس کے سیلپھر ز بھی گرے ہی تھے۔ میچنگ کا تو خوب معلوم ہے۔ ڈاکٹر عمار کو..... مگر اخلاقیات کا نہیں

اس کے آنے کا مقصد..... چھنے کے بجائے وہ واپس اسی انداز میں اسٹول پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

”یہ فضا کہاں ہے؟“ شمسہ پوچھ رہی تھیں۔
”گھر چلی گئی، اسے کوئی کام تھا.....“ عمار نے
بات بتائی تھی۔

”یہ لو کڑھی چاول کھاؤ۔ فضالائی تھی۔“ شمسہ
نے ڈش اس کے آگے سرکاتے ہوئے کہا تھا۔
وہ بھی چپ چاپ کھانا نکال کر کھانے لگا۔
اس کا دل اس کے دماغ کے ساتھ سرکشی کر رہا
تھا۔ کیوں.....؟ وہ یہ جان کر بھی نہیں جانتا چاہتا تھا۔

☆☆☆

آج کلج سے واپسی پر وہ بہت تھک چکی تھی۔
ٹرین لسٹ تھی۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ گھر جا کر آرام
کرے گی۔ سنڈے کی اہمیت اسٹوڈنٹ سے بہتر کوئی
نہیں جان سکتا تھا۔

گھر آئی۔ تو فردوس کو پریشان دیکھا تھا۔
اس کے پوچھنے پر بھی نہیں بتایا اور اس کے لیے
کھانا گرم کرنے لگیں۔ وہ فریش ہو کر آئی تو انہیں بھی
خٹکرایا۔

”آپ نے کھانا نہیں کھایا۔ مگر کیوں؟“ وہ
بھی پریشان ہوئی تھی۔

”آپ کو معلوم ہے کہ اگر آپ وقت پر کھانا نہ
کھائیں تو آپ کا معدہ پر ابلم کرتا ہے۔ پھر آپ کا
بی، پی ہائی ہو جاتا ہے۔“

”تھمارے سے بھی انسان بور ہو جاتا ہے۔
بس آج اکیلے کھانا کھانے کا دل نہیں کیا۔“
انہوں نے وجہ پیش کی تھی۔

”اچھا جلدی کھالو۔ مجھے شمسہ باجی کی طرف
جانا ہے۔“

”خیریت ہے۔“ نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے
پوچھا تھا۔ اس واقعے کے بعد سے وہ اب تک حویلی
نہیں گئی تھی۔

”ہاں، خیریت ہے ایسے ہی۔ ویسے بھی بہت
دنوں سے حویلی نہیں گئی۔ فردوس نے گول مول
جواب دیا تھا۔

فضا چپ چاپ کھانا کھا کر اٹھ گئی تھی۔ اور

فردوس شمسہ کی طرف آگئیں۔ شمسہ فارغ تھیں۔ اور
برآمدے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس لیے فردوس کو دیکھ
کر خوش ہو گئیں۔
”آپا! اکیلی بیٹھی ہیں۔“

”ظاہری بات ہے۔ عمار ویسے تو میری وجہ سے
اب نیچے سونے لگ گیا ہے۔ لیکن اپنے کاموں کے
لیے وہ اوپر والے کمرے میں ہی جاتا ہے۔ بہو بیٹا
بکھو تو..... ہو کر بھی نہیں ہیں..... اور دوسرے کا کچھ
اتنا ہوتا نہیں ہے..... آیا شادی کی بھی ہے یا نہیں.....
اگر کی ہے۔ تو وہ لڑکی کہاں ہے؟ اور اگر نہیں کی ہے۔
تو شادی نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟“

فردوس کو دیکھتے ہی وہ دل کی بھڑاس نکالنے لگی
تھیں۔ مگر جب فردوس کی طرف سے کوئی جواب نہیں
ملا۔ اور، چپ چاپ انہی کو سنتی گئیں۔ تو انہیں فکر
ہوئی۔

”کیا ہوا خیر تو ہے؟ فضا ٹھیک ہے۔“
اندھے کو کیا چاہیے۔ دو آنکھیں۔ وہ پریشان تو
تھیں ہی۔ شمسہ کی محبت دیکھی تو رونے لگیں۔

”کیا ہوا؟ زربینا فردوس کے لیے پانی
لاؤ۔“ شمسہ نے گھبرا کر زربینہ کو آواز دی تھی۔

پانی پینے کے بعد جب فردوس کو تھوڑی تسلی
ہوئی۔ تو وہ شمسہ کو بتانے لگیں۔ ”کہ صبح الیاس بھائی
اور بھابھی آئے تھے۔ اور بھابھی دھمکی دے کے گئی
ہیں کہ اگر میں نے فضا کا رشتہ سبحان سے نہیں کیا تو وہ
مجھ سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گی۔ اب بتائیں۔ میں کیا
کروں.....؟“

”بھلا۔ کیا بات ہوئی..... ماں باپ کی
مرضی ہوتی ہے کہ اپنے بچوں کی شادی جہاں دل
چاہے کریں دھونس اور زبردستی سے کچھ بھی نہیں
ہوتا۔“ شمسہ نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا تھا۔

”تم کہو..... تو میں الیاس بھائی اور بھابھی سے
بات کرتی ہوں..... اور عمار سے بھی.....“

”آپا! کیا کریں گی عمار سے بات کر کے۔
ہو سکتا ہے کہ واقعی میں اس نے شادی کر لی ہو۔ یا پھر

اسے کوئی اور لڑکی پسند ہو۔ اب میں فضا کو اس کی دوسری بیوی تو بنانے سے رہی۔ رہی سبحان کے رشتے کی بات۔ تو کم از کم ایک بات ہے۔ انہیں فضا میں دلچسپی تو ہے۔“ فردوس نے بڑی صفائی سے اپنے دل کی بات کہی تھی۔ اور شمسہ کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔ وہ سمجھ گئی تھیں کہ وہ فضا کے لیے انہیں جواب دے چکی ہیں۔

☆☆☆

نیو سوسائٹی ٹیڈ و آدم کے اس خوب صورت بنگلے میں کسی حد تک خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ عثمان اپنے کمرے میں بیڈ پر لیٹا موبائل پر گیم کھیل رہا تھا۔ جبکہ عاصم اور شائلہ اپنے بیڈ روم میں موجود تھے۔ کبھی شیا سورہی تھی۔ ان دونوں کو ایک ہی فکر تھی۔ کسی طرح عمار کو اس کے ارادے سے باز رکھنا۔

”مجھے لگتا ہے کہ آپ کا بھائی ساری دولت غریبوں میں لگا دے گا۔“ شائلہ منمناتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ای کیوں.....؟ اپنا حصہ ہی وہ ان بھیک منکوں پر لگا سکتا ہے۔ اسی پر اختیار ہے۔ اس کا۔“ عاصم کے لہجے میں نفرت اور غرور تھا۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے۔ مگر مجھے تمہاری ماں سے کوئی اچھی امید نہیں ہے۔“ شائلہ کا موڈ ٹھیک نہیں ہو رہا تھا۔

”فکرت کرو۔ میں امی جان کے کسی بہکاوے میں نہیں آؤں گا۔“ عاصم نے اسے تسلی دی تھی۔

”دیکھ لو..... کہیں ماں کی محبت میں سب کچھ اس لاڈلے کے حوالے کر دو۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ جو تم چاہوں گی۔ ویسا ہی ہوگا۔ اب میرا تمہارے علاوہ ہے ہی کون؟ بس تم اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔“

”وعدہ۔“ شائلہ نے اسے محبت پاش لگا ہوں سے دیکھا تھا۔ ”وعدہ۔“ عاصم نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دہرایا تھا۔

”اب تو خوش ہونا۔“

اور شائلہ نے سر ہلا دیا تھا۔

☆☆☆

عمار صبح ناشتے کے بعد بے عائب تھا۔ جبکہ شمسہ کو اس سے ضروری بات کرنی تھی۔

وہ پہر تین بجے وہ حویلی میں داخل ہوا تھا۔ اور کسی حد تک تھکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اگر شمسہ اسے آواز نہ دیتیں۔ تو وہ اوپر والے کمرے میں چلا جاتا۔

”جی امی جان!“ وہ فرمانبرداری سے ان کے پاس چلا آیا۔ ”کھانا لگوادوں.....“

”نہیں ابھی موڈ نہیں ہے۔ آپ بتائیے۔ کوئی ضروری کام تھا۔ مجھ سے۔“

”ہاں! ایسا ہی سمجھ لو۔ انہوں نے شخصی سانس بھری تھی۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں تم سے جو کچھ بھی پوچھوں۔ اس کا صحیح جواب دیتا۔“

”پوچھیے؟“ اسے تعجب ہوا تھا۔

”کیا تم نے واقعی میں باہر شادی کر لی ہے.....؟“

”آخر آپ کو میری بات کا یقین کیوں نہیں آتا؟“ وہ خستہ ہوا تھا۔

”کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ میری اولاد میرے مشورے کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی۔“ وہ پراحتاد لہجے میں بولی تھیں۔

”میں روزانہ فضا کی وجہ سے آپ کی ڈانٹ نہیں کھا سکتا۔“ وہ ناراض ہو کر اصل مدھے پر آیا تھا۔

”اور میں نہیں چاہتی کہ روز روز فردوس..... فضا کی وجہ سے پریشان ہو کر میرے در پر آئے۔“ وہ اس پر خستہ ہوئی تھیں۔

”آخر آپ لوگوں کا مسئلہ کیا ہے۔“ وہ تخت پر سے اٹھ گیا تھا۔

”مجھے فضا میں فی الوقت کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اگر مای کو اتنی ہی جلدی ہے۔ اسے بچا بنے کی۔ تو وہ اپنی مرضی کی مالک ہیں۔ مجھے ابھی اور بھی بہت

سے کام ہیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ لمبے لمبے ڈمگ بھرتا ہوا اوپر جاتا۔ شمس کی آواز اس کے پیروں کی زنجیر بن گئی تھی۔ ”عمار! یہ حویلی تمہارے بابا اور میں نے تمہارے نام کی تھی۔ کیوں کہ تم ہمارے فرماں بردار اور اچھے بیٹے ہو۔ مگر لگتا ہے کہ مجھے اپنا یہ فیصلہ واپس لینا پڑے گا۔“

”ای جان! آپ ابھی بھی مجھے اپنا فرماں بردار پائیں گی جو چاہیں کریں۔“ پر عزم لہجے میں کہتا وہ اوپر زینے چڑھتا چلا گیا۔ شمس اس کے فیصلے سے غم حال تخت پر ڈھلے گئی تھیں۔

☆☆☆

وکیل صاحب سے فائل مینٹگ کرنے کے بعد آج اس کے ہمراہ ڈاکٹرز کا ایک میٹل موجود تھا۔

عمار چاہ رہا تھا کہ جب تک اسپتال مکمل ہو۔ اس سے پہلے ہی کسی نیم سرکاری اسپتال میں گورنمنٹ اجازت نامے کے ساتھ مریضوں کا چیک اپ شروع کر دیا جائے۔ تاکہ جب تک نیا اسپتال کام کرنا شروع کرے۔ اس وقت تک وہ شہر میں اپنے آپ کو مصروف کر سکیں۔

اسی سلسلے میں یہ مینٹگ رکھی گئی تھی۔ ان میں سے کچھ سرجن ڈاکٹرز ریٹائرڈ تھے۔ کچھ آن ڈیوٹی تھے۔ ان میں سے زیادہ تر کا تعلق حیدرآباد، سندھ و آدم اور آس پاس کے شہروں سے تھا۔

خدمت خلق کی اس راہ پر چلتے ہوئے عمار کو معلوم ہوا تھا کہ اس راہ پر وہ اکیلا نہیں ہے۔ بلکہ اس راہ پر ہر گزرنے والا اپنا حصہ اس کے ساتھ ادا کر رہا تھا۔

یہ مینٹگ امید افزا ضرور تھی۔ مگر ابھی بھی کچھ پہلوؤں پر غور و فکر کرنا ضروری تھا۔

دوسرے مینٹگ کے ساتھ اس اسپتال میں ضروری آلات اور مشینیں لائی گئی تھیں۔

تیسری مینٹگ میں میڈیکل ٹیسٹ کی سہولتوں میں آسانی کے ساتھ ساتھ ایک ڈی۔یو ایرجنسی منعقد کی

گئی۔ جس کا مقصد آئندہ ہونے والے چیک اپ کی سہولتوں کا جائزہ لینا تھا۔

چوتھی مینٹگ کے ساتھ ساتھ ایک میڈیکل کمپ بھی تھا۔ جس میں کافی تعداد میں سرجن اور اسپیشلائزڈ ڈاکٹرز موجود تھے۔ بلاشبہ یہ عمار کا ایک کارنامہ تھا۔ میڈیکل کمپ کے بعد عمار نے حویلی میں ڈاکٹروں کے لیے ایک ظہرانے کا اہتمام بھی کیا تھا۔

پر تکلف ظہرانے کے بعد جب تاج علی اور توقیر جائے لے کر آئے۔ تو عمار کو اطلاع دی گئی تھی۔ کہ وکیل صاحب آئے ہیں۔ اور عمار کو اندر بلایا جا رہا ہے۔ جب عمار اندرونی کمرے میں گیا۔ تو وکیل صاحب کے ساتھ شمس اور عاصم بھی موجود تھے۔

وکیل صاحب اور شمس کے درمیان بات چیت ہو چکی تھی۔ اسی لیے عمار کو دیکھ کر شمس اس پر ہنس پڑیں۔

”عمار! یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ تم اپنی زمینیں بچ رہے ہو۔“ جو اب عمار خاموش تھا۔

”اور اگر بھابھی آپ نے حویلی بھی ان کے نام نہیں کی۔ تو ان کے پاس حکمت صاحب کی جائیداد میں سے کچھ بھی نہیں بچے گا۔“ وکیل صاحب نے وضاحت کی۔

”ای جان! بات دراصل یہ ہے کہ اسپتال بنانا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ اس کے لیے کروڑوں سے اربوں روپے تک کا بجٹ چاہیے۔ اب بتائیے کہ اتنی رقم میں کہاں سے لاکھوں زمین داری میں مجھے دلچسپی نہیں ہے۔ تو زمینیں بیچ کر ہی اسی بجٹ کے لحاظ سے میں کنسٹرکشن کا کام شروع کروا سکتا ہوں۔“ عمار نے آرام سے شمس کو رام کیا تھا۔

”اور میں کہتا ہوں کہ یہ اسپتال ہی نہیں بننا چاہیے۔ یہ خود تو کنکال ہونے جا رہا ہے۔ اور ہمیں بھی گرے گا۔“ عاصم طیش میں آ کر بولا تھا۔

”چاہے مجھے کچھ ملے یا نہ ملے۔ بھائی جان! مگر یہ اسپتال ضرور بنے گا۔“ عمار کا بھی لہجہ خود بخود سخت ہو گیا تھا۔

”ایسی کی تھی..... میں دیکھتا ہوں۔“ عامم اٹھ کر حویلی کے اس کمرے میں گیا تھا۔ جہاں ڈاکٹر اب جانے کے لیے عمار کا انتظار کر رہے تھے۔ عامم نے جالوں کی طرح سب سے پہلے بیٹھے ہوئے سرجن ڈاکٹر ابرار مرچنٹ کو گدی سے ہٹا اور اسی حالت میں عمار کے سامنے لاکڑا کیا تھا۔

”بھائی جان!“ یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ آپ کا جھگڑا مجھ سے ہے۔ یہ اس وقت ہمارے مہمان ہیں۔“

اس سے پہلے کہ عمار اٹھتا۔ عامم نے ریوالور نکال لیا تھا۔

”وہیں بیٹھے رہو۔ وکیل صاحب! اسپتال والی زمین کے کاغذات نکال لے۔ اور عمار کو دیں۔ تاکہ وہ سائن کرے۔“

شمسہ سکتے میں آگئی تھیں۔ اور عمار سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ ”اوکے! آپ سر کو چھوڑیں۔ میں سائن کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

عامم نے اپنا الٹا ہاتھ ڈاکٹر ابرار کی گردن سے ہٹا لیا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو بیٹا؟ ایک اچھے کام کے لیے میری جان کا نذرانہ چاہیے تو مجھے قبول ہے۔“ ڈاکٹر ابرار اس صورت حال میں بھی عمار کو امید دلا رہے تھے۔

”حق اور سچ کے راستے میں ساتھ دینے والی طاقت اللہ تعالیٰ کی ہے۔ آج میں حق پر ہوا۔ تو میرا اور میرے کام کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ عمار ٹھوس لہجے میں بولا تھا۔

کاغذات پر دستخط کر کے اس نے عامم کے حوالے کر دیے تھے۔ شمسہ کو جیسے ہوش آیا تھا۔ عامم کے قریب آئیں۔ اور اس کے چہرے پر پھپھروں کی بارش کر دی تھی۔

”دفع ہو جا۔۔۔۔۔ پوری عمر مجھے اپنی شکل نہ دکھانا۔“

پھر ڈاکٹر ابرار کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے

بولی۔

”بھائی صاحب! اگر حوصلہ ہو۔ تو مجھ غریب ماں کو معاف کر دیں۔ جانے انجانے میں تربیت میں کوئی کمی رہ گئی تھی۔“

ڈاکٹر ابرار مسکرائے تھے۔ ”میری بہن! ہمارا کام بندوں سے ناراض ہونا نہیں ہے۔ ہم تو اس کے بندوں اور اس کے درمیان مل کا کام کرتے ہیں۔ شفا وہ دیتا ہے۔ وسیلہ ہم بننے ہیں۔“

”ان شاء اللہ..... اللہ نے چاہا..... تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ڈاکٹر ز میں بے چینی اور سراپسنگی پھیل گئی تھی۔ مگر ڈاکٹر ابرار نے ہی ان کا قصہ کم کیا تھا۔

عمار چپ چاپ صوفے پر نکلا تھا۔ اسے دکھ تھا۔ تو اپنے مہمان کی بے عزتی کا.....

وہ نہ جانے کب تک وہاں بیٹھا رہتا۔ اگر اسے تو قیر آ کر ڈاکٹر ز کے جانے کی اطلاع نہ دیتا۔

وہ ڈھیلے ڈھالے انداز سے اٹھا تھا۔ وکیل صاحب کو تاج علی نے پہلے ہی بھیج دیا تھا۔

تمام ڈاکٹر ز اس سے مل کر جا رہے تھے۔ افسردہ اور پھکی مسکراہٹ کے ساتھ۔

”کم آن پارا یہ زمین گئی ہے ہمارا مشن نہیں..... اللہ! تمہیں ضرور کامیاب کرے گا۔“ ڈاکٹر کسی نے اس کا کاندھا تھپتھپایا تھا۔ اس نے بھی سہیلا دیا تھا جب تمام گاڑیاں نظروں سے اوجھل ہو گئیں تو وہ اندر داخل ہوا تھا۔

حویلی کے صحن میں شائلہ بیٹھی چچ رہی تھی جبکہ عامم جیسے ہوش میں نہیں تھا۔

اس کی پیٹھ شمسہ اور عمار کی جانب تھی۔ شمسہ اسے دیکھ کر تیر کی طرح لگیں اور اپنی چیل اتار کر عامم کی کمر پر برساتنے لگیں۔ مگر اسے جیسے کسی نے نچوڑ کر دیا تھا۔

دھنکا عمار کی نظر بہتے ہوئے خون پر پڑی تھی۔ وہ بھاگتا ہوا ان کی طرف آیا تھا۔ ساکت حویلی جیسے چلتے گی۔ سب منتشر لوگ جمع ہونے لگے تھے۔ حٹان

پتنگ اڑاتے ہوئے چھت پر سے گر گیا تھا۔ اور خون میں لت پت بے ہوشی کے عالم میں تھا۔

ہمارے فرسٹ ایڈ دینے لگا۔
”مجھے اسے ہسپتال منتقل کرنا ہوگا۔ ڈاکٹر ابرار..... اونہہ..... انہیں کیسے روکوں گا..... میں“ وہ بڑبڑایا تھا۔ اور عامم کے سائیکس جسم میں حرکت ہوئی تھی۔

”میں روکوں گا انہیں..... میرے بچے کو بچالو عمار..... میرے بچے کو.....“ خون میں لت پت وہ تیزی سے اپنی گاڑی لے گیا تھا۔ جبکہ عمار عثمان کو ہسپتال لے جانے لگا۔ گلی میں پھل پھل مچ گئی تھی۔ کونٹھ سے شہر کے درمیان ریلوے اسٹیشن تھا شومنی قسمت اس وقت ٹرین گزرنے والی تھی۔ بھانگ بند تھا۔ اسی وجہ سے ڈاکٹروں کا قافلہ ٹرین کے گزرنے کا انتظار کر رہا تھا۔

عامم خون میں لت پت پہنچا تھا۔ جسموں کے مسحا آج پہلی بار باطن کی مسحا کرنی کا نظابہ کر رہے تھے۔ آسمان پر پہنچا ہوا غرور آج ان کے قدموں کی خاک بنا ہوا تھا۔

ڈاکٹر ابرار نے اسے گلے لگا لیا تھا۔ اور یہ قافلہ ہسپتال پہنچ گیا تھا تا کہ عمار کے آتے ہی عثمان کا چیک اپ کیا جاسکے۔

”جس پہلو کے پل وہ گرا تھا۔ اس ہاتھ اور پیر دونوں کی ہڈیاں فریچر ہوئی تھیں۔ جبکہ سر پر بھی گہری چوٹ تھی۔ خون بہت زیادہ بہہ گیا تھا۔ اگر بروقت سبحان کا خون اس کے خون سے بچ نہ کرتا۔ تو مسئلہ ہو جاتا۔ اور اگر اس وقت ڈاکٹر موجود نہ ہوتے تو عثمان کی جان کو خطرہ تھا۔“

خواتین میں گہری شمرہ کو یہ سب آہستگی سے بتا کر تو قیر ہسپتال چلا گیا تھا اور شمرہ شکرانے کے نفل پڑھنے لگی تھیں۔

☆☆☆

فردوس بڑی بھابی اور الیاس بھائی کے ہاتھوں ہار گئی تھیں۔ انہوں نے سبحان کو فضا کے لیے قبول

کر لیا تھا۔
کولنگ کے ساتھ ساتھ حویلی بھی برقی قعتوں سے بھری ہوئی تھی۔ حویلی کی کھلی چھت پر رسم کے لیے خوب صورت آرٹسٹ کیا گیا تھا جس کے لیے عمار نے دونوں سے اپنی مصروفیات ترک کی ہوئی تھیں۔ فضا کو فردوس نے حید آباد سے بیویشن بلوا کر تیار کر دیا تھا۔ اور وہ اس وقت عمار کے کمرے میں بیٹھی تھیں۔

سب موجود تھے۔ مگر سارہ بھی بھی سی تھی۔ اس نے عمار سے جھگڑا بھی کیا تھا۔ مگر ہمیشہ کی طرح کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔

عثمان وہیل چیئر پر تھا۔ شاید اور عامم اس کے برابر میں بیٹھے تھے۔ دونوں کی لالچ اور ہوس کا انتقام اسی دن ہو گیا تھا۔ جس دن اکلوتا بیٹا زندگی اور موت کی کشمکش سے گزرا تھا۔ اسی دن عامم کو احساس ہوا کہ جب کوئی اپنا جان سے پیار شخص ڈاکٹر نہ ہونے کی وجہ سے مرتا ہوگا۔ تو اس کی زندگی پر کیا اثر پڑتا ہوگا۔

وہ دونوں میاں بیوی شمرہ سے معافی مانگ کر حویلی واپس آ گئے تھے۔ شمرہ نے بھی انہیں معاف کر دیا تھا اور عمار کو اس بات کی خوشی تھی کہ وہ راہ راست پر آ گئے۔

فراز اور عمار ایک جانب کھڑے ہوئے تمام انتظامات دیکھ رہے تھے۔

”تم کس خوشی میں اتنا تیار ہوئے ہو..... مامی سے جو تے کھانے کی خوشی میں؟“ فراز نے عمار کے کان میں ہر گوشی کی تھی۔

”مجھیں نہیں معلوم کہ میرا راستہ صاف ہو گیا ہے۔“ عمار نے اسی کی ٹون میں جواب دیا تھا۔

”ہمم..... ہم.....“ فراز نے عمار کو ٹھوکا دیا تھا۔ عمار نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو فضا اپنی سہیلیوں کی جہرمت میں تھی۔ مگر لگ رہا تھا کہ اس کا دھیان ان دونوں کی طرف تھا۔

”وہی فردوس مامی نے اس کے ساتھ زیادتی کی اور تم نے بھی۔“ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ

کرفراز کو برا لگا تھا۔

تب ہی سبحان نے محبت پر انٹری دی تھی۔
لڑکے اور بچے اسے دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔ اور اس کے
بھنگڑا ڈالنے لگے۔

سبحان کو بڑی عزت و احترام کے ساتھ اسٹیج پر
بٹھایا گیا تھا۔ پھر سارہ فضا کو لے کر آئی تھی۔

”لو بیٹا! جلدی سے انگوٹھی پہنا دو..... بسم اللہ
کرو۔“ بڑی بھابی کو بہت جلدی تھی۔

سبحان نے مسکراتے ہوئے انگوٹھی ہاتھ میں
پکڑی ہی تھی کہ ان دونوں کے سامنے کمزری ارتج
پھری شیرنی کی طرح سبحان پر جھپٹ پڑی۔

”پہلے میری زندگی برباد کی۔ اب فضا کی کرنا
چاہتے ہو۔“ ایک عجیب سا ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ کسی
کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہوگا.....؟

آخر کار خاندان کے بزرگوں نے سچ بچاؤ
کروایا۔ اور پھر سب حویلی کے بڑے کمرے میں جمع
ہوئے تھے۔ عقدہ کھلا کہ سبحان اور ارتج ایک دوسرے
کو کافی عرصے سے پسند کرتے تھے۔ مگر سبحان کی امی
اور ارتج کا بڑا بھائی دونوں اس رشتے کے خلاف
تھے۔ جلد بازی میں ارتج کی شادی حیدر آباد میں
کر دی گئی تھی مگر اس لڑکے کو بھی ارتج میں دلچسپی نہیں
تھی۔ پہلے دن سے ہی دونوں میں ان بن رہی۔ اور
آخر کار اس نے ارتج کو طلاق دے دی تھی۔

ارتج نے دوبارہ سبحان سے رابطہ کیا۔ مگر سبحان
نے اسے بتایا۔ کہ وہ اپنی امی کو نہیں مناسکا ہے۔ اور وہ
اسے اپنی مرضی کرنے پر خودکشی کی دھمکی دے رہی
ہیں۔ اس لیے اگر وہ اپنے طور پر کچھ کر سکتی ہے تو
کر لے۔ ورنہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

اس لیے مجبوراً ارتج کو یہ سب کرنا پڑا۔ مہناز
پھوپھو شرمندگی سے رو رہی تھیں۔ اور شکلیہ خاتون اپنا
منہ چھپائے پھر رہی تھیں۔

تب فردوس کے بڑے بھائی جمال دین جو
خصوصی طور پر اس رسم میں شرکت کے لیے پنجاب
سے آئے تھے۔ کہنے لگے۔

”جب اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے کہ نکاح سے
پہلے اپنے بچے اور بچیوں کی رضا مندی معلوم کر لو۔ تو
ہم ایسا کیوں نہیں کرتے۔ شریعت اور معاشرت کے
دائرے میں اگر ہم جتنی جلدی اس فرض سے نبٹ
جائیں اتنا ہی اچھا ہے۔ گریہ رشتہ ہو جاتا تو اس سے
کتنی زبردگیاں برباد ہوتیں۔ ایک طرف سبحان کے
ساتھ زبردستی اور دوسری طرف فردوس پر دھوکس۔
ارتج تو ویسے ہی نادانی میں اپنا کمر کھوٹ رہی۔

اب اور کیا کرنا ہے.....؟ شکلیہ خاتون!“
انہوں نے رعب سے پوچھا۔

”جو حکم..... بھالی صاحب!“
”جتنی جلدی ہو..... سبحان اور ارتج کی شادی
کر دو۔“

”یقین وہ طلاق یافتہ ہے۔“
”کوئی بات نہیں..... شرمی طور پر دوسری شادی
کرنا بری بات نہیں ہے۔ ویسے بھی تمہاری نادانی نے
دن کھائے ہیں۔“ شکلیہ چپ ہو گئی تھیں۔ کیونکہ
انہیں معلوم تھا کہ اب گیم ان کے ہاتھوں سے نکل
چکا ہے۔

☆☆☆

گول گلی اور حویلی کے سارے مسئلے حل ہو چکے
تھے۔ فضا کالج جاری تھی اور عمار اپنی ڈیپوٹیز سرانجام
دے رہا تھا۔ سب کی روٹین ویسے ہی گئی جیسی پہلے
تھی۔ اب تو شمسہ اور فردوس نے ان دونوں کی شادی
کروانے کی ٹینشن بھی نپٹی چھوڑ دی تھی۔

اسپتال کا نقشہ پاس ہو چکا تھا۔ اب کنسٹرکشن کا
مرحلہ شروع ہونے والا تھا۔ جس کی تمام تر ذمے
داری عاصم نے اٹھالی تھی۔ اس نے ہی عمار کو مشورہ دیا
تھا کہ وہ دونوں بھائی مل کر رہیں اور عمار مان گیا تھا۔

اس دن جب سب حویلی میں جمع تھے۔ تو سب
نے عمار کی کمی محسوس کی تھی۔ ”عمار کراچی گیا ہوا ہے
ایک دو دن میں آ جائے گا۔“ سب کو مطمئن کرنے
والی شمسہ خود کو اطمینان نہیں دلا سکی تھیں کیونکہ انہیں
معلوم تھا کہ وہ کراچی کیوں گیا ہے؟

شام پانچ بجے گول گلی میں ہنگامہ مچ گیا تھا عمار کے ساتھ کچھ گورے مگر بڑاتے ہیں۔

فضا نے جھٹ پر سے جھانکا تھا۔

عمار کے چہرے پر تھکاوٹ صاف ظاہر تھی۔ مگر وہ پھر بھی خوش نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ کھڑی ایک لڑکی کو دیکھ کر وہ بے چین ہوئی مگر ان کے چاروں طرف مجمع اکٹھا تھا۔ وہ فوراً نیچے آئی تھی۔ فردوس بھی کھڑکی سے جھانک رہی تھی۔

”ای! عمار بھائی! اپنی بیگم لے آئے ہیں۔“

”جہیں کیسے معلوم؟“ وہ اس کی طرف

مڑیں۔

”ظاہری بات ہے کہ وہ کہہ رہے تھے کہ انہوں نے شادی کر لی ہے اسی لیے۔“ وہ کڑ بڑائی۔

”چلو حویلی چلتے ہیں۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

شمسہ مہمانوں کے استقبال کے لیے دروازے پر کھڑی تھیں۔ پھولوں کے بار پہنائے جا رہے تھے۔

عمار نے گلے میں ہار ڈلوانے کے بجائے ہاتھ میں تھام لیا تھا۔ اور شمسہ سے مہمانوں کا تعارف

کردانے لگا۔

”یہ ہیں مسز کرسٹینا۔۔۔۔۔ ان کے بچے کینڈل

اینڈ جولیانہ۔۔۔۔۔ اور یہ ہیں ان کے شوہر ڈاکٹر بیکن ووڈ۔۔۔۔۔“

مہمانوں کو ان کے کمروں کی طرف لے جایا گیا تھا تاکہ وہ فریش ہو جائیں۔

”عمار! میری بہو کہاں ہے۔۔۔۔۔؟“

”ای! آپ کی بہو دبی ہوگی۔ جو آپ کو پسند ہوگی۔“

”اس کا مطلب!“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں نے کوئی شادی نہیں کی ہے۔ میں صرف اور صرف اسپتال بنانے کی

وجہ سے کسی اور مسئلے میں الجھنا نہیں چاہتا تھا۔“

”تو پھر یہ لڑکی کرسٹینا۔۔۔۔۔ کیوں آئی ہے پاکستان؟“

”یہ دونوں میاں بیوی ڈاکٹر ہیں اور مجھے ابروڈ میں ملے تھے۔ انہیں پاکستان دیکھنے کا بہت شوق تھا۔

انہیں جب معلوم ہوا کہ میں اپنے ملک میں اسپتال بنانا چاہتا ہوں تو یہ بہت خوش ہوئے اور مجھ سے

درخواست کی کہ اگر وہ اس سلسلے میں میری مدد کرنا چاہیں۔

مگر تو میں منع نہ کروں۔ اسی وجہ سے وہ پاکستان وزٹ کرنے آئے ہیں کہ آیا پاکستان میں کام کرنا ان کے

لیے مناسب ہے یا نہیں۔“ عمار نے انہیں تفصیل بتاتے ہوئے کہا تھا۔

”جہیں نہیں معلوم عمار کہ تم نے مجھے کتنی بڑی خوشی دی ہے۔“ شمسہ نے اسے گلے لگایا تھا۔

لیکن گھرے میں داخل ہوتی فضا یہ سب سن کر بھی ناخوش تھی۔

☆☆☆

شمسہ نے سارہ کو کراچی سے بلوایا تھا۔ شاملہ، عاصم، سارہ اور فراز کے ہمراہ مٹھائیاں اور تحائف

لے کر فردوس کے گھر گئی تھیں۔ فضا کو عمار کی دلہن بنانے کا ارمان لے کر۔۔۔۔۔ لیکن فردوس نے یہ کہہ کر

انہیں رخصت کر دیا تھا۔

”آپا! ابھی اس قصبے کو رہنے دیں۔ میں چاہتی ہوں کہ اب فضا اپنی تعلیم مکمل کر لے۔ پھر اس کی

شادی کے بارے میں سوچوں گی۔ خاندان بھر میں عجیب تماشا بن گیا ہے۔ میری بیٹی کا۔۔۔۔۔“ پھر جب

شمسہ نے زیادہ زور دیا تو فردوس چپکے سے بولی تھیں۔

”آپا! میری بیٹی کا دل دکھایا ہے عمار کی باتوں نے۔۔۔۔۔ فضا نے خود رشتے سے انکار کیا ہے تو میں

کیا کروں۔۔۔۔۔؟“

شمسہ چپ چاپ سب کو لے کر لوٹ آئیں۔ انہیں بھی دکھ ہوا تھا کہ جنہیں وہ چاہتی ہیں وہ ہی ان

کا امتحان لے رہے ہیں۔ کیلنک سے فارغ ہونے کے بعد عمار اپنے لیے گڈ نیوز سننے کے لیے بے قرار

تھا۔ لیکن باقی سب کہاں تھے؟ وہ نہیں جانتا تھا۔

شمسہ بی بی کی مچھلت کھا کر آرام کر رہی تھیں۔

مت بھولنا کہ شمس کے ہمارے اوپر بہت سے احسانات ہیں۔" یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔ اور فضا اکیلی رہ گئی تھی۔ اپنی سوچوں کے ساتھ، دل و دماغ کے ساتھ جگ کرتی ہوئی وہ سوچ چکی تھی۔

☆☆☆

رات کو موسم بارش تھا۔ لیکن فجر کی نماز پڑھنے کے لیے اٹھنے والوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ آج دن کا آغاز کچھ الگ ہوگا۔ ہلکی ہلکی پونڈا ہادی کو انجوائے کرتے ہوئے عمار ناشتہ کر کے حویلی کے دروازے کے شیشے کے نیچے کھڑا ہو گیا تھا کیونکہ بارش کچھ تیز ہو گئی تھی۔ فضا بھی کالج جانے کے لیے کمرے نکل گئی۔ اس نے عمار کو دیکھ لیا تھا۔ مگر انکسور کرتے ہوئے اپنے رکشے کے پاس جانے لگی۔

"فضا! رکو۔ آج کالج مت جانا۔ موسم مزید خراب ہوگا۔" مگر وہ رکشے میں بیٹھ کر چلی گئی تھی۔

کرسٹینا بھی سہانا موسم دیکھ کر اپنے شوہر اور بچوں کے ہمراہ عمار کے قریب آکھڑی ہوئی۔ وہ کل ہی شمالی علاقہ جات کی سیر کر کے لوٹے تھے۔

"عمار! کیا ہم باہر جاسکتے ہیں.....؟" انہوں نے برگد کے درخت والے چہوترے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

"جی، کیوں نہیں؟" عمار جہسا تھا۔

موسم اچھا تھا۔ بچے بڑے سب جمع ہو رہے تھے۔ آدھے گھنٹے بعد فضا واپس آ رہی تھی۔ منہ لٹکائے ہوئے۔ بارش بہت تیز ہو چکی تھی۔ فردوس نے اسے کالی کر کے بلایا تھا۔ کیونکہ واپسی پر اسے پریشانی ہوئی۔

موسم کا اثر ارتج پر بھی ہوا تھا۔ وہ گرم گرم آلو کے پراٹھے بنا کر اپنے سسرال لے کر جا رہی تھی۔ مگر سبحان نے بھی ٹرے وہیں تمام لی تھی۔ اور دونوں وہیں کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے تھے۔

آج فضا نے ان دونوں کو بھی انکسور کیا تھا۔
"فضا! رکو۔"

بھائی اور بھائی اپنے کمرے میں تھے۔ سارہ اپنے بچوں کو کھانا کھا رہی تھی۔ اسے مسلسل انکسور کرتے ہوئے..... جبکہ فراز بخود جس کی بالیے سرچنگ کر رہا تھا کہ اگر آج اس نے خبریں نہ سنیں تو کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔

"یار! کوئی مجھے بتائے گا۔ آج کیا ہوا ہے.....؟" امرو اور چڑھائے اور ان دونوں پر نظر جمائے وہ پوچھ رہا تھا۔

"پہلے اپنی شکل آئینے میں دیکھو۔ اور پھر پوچھو..... کہ کیا ہوا ہے.....؟" سارہ جگ کر بولی تھی۔
"فراز تم ہی بتا دو یار! تمہاری بیوی تو ہر وقت مرچیں چبائی رہتی ہے۔" عمار خفا ہوا تھا۔

"سارہ درست فرما رہی ہے۔ فضا نے تمہارے رشتے سے انکار کر دیا ہے۔" فراز نے اس کے کان میں پر ہاتھ رکھ کر اسے نکل دی تھی۔
"مگر کیوں؟"

"تمہارے جھوٹ کی وجہ سے۔ مسلسل اپنی بات پر قائم رہنے کی وجہ سے۔ سبحان کا رشتہ اس کے ساتھ طے ہونے پر بھی چپ رہتا۔ تمہاری بہادری نہیں حماقت کو ظاہر کرتا ہے۔ ڈاکٹر پلس سرجن عمار صاحب۔ فراز بھی اس سے خفا تھا۔

وہ صوفے پر سے اٹھ گیا تھا۔ دیر ہونے سے پہلے اسے فردوس ماما سے بات کرنا تھی۔ دروازہ ماما نے ہی کھولا تھا۔

"ماما! مجھے فضا سے بات کرنی ہے۔ جینز کی پاکٹ میں ہاتھ ڈالو وہ سنجیدگی سے گویا تھا۔

"اس وقت تو وہ سو رہی ہے..... پھر جب موقع ملے۔ تو بات کر لینا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی تھیں۔ اور وہ لوٹ آیا تھا۔ چپ چاپ اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے۔

دروازہ بند کرنے کے بعد وہ فضا کے کمرے میں گئی تھیں۔

"فضا! عمار آیا تھا۔ مجھے شرمندہ لگ رہا ہے۔ اگر وہ تم سے بات کرے تو اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرنا، یہ

فضا کو دیکھ کر ارتج اس کے پیچھے اندر چلی آئی تھی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے فضا!“

بیک فر دس کو تھا کہ وہ محن میں ہی گیلا گاؤں اتارنے لگی تھی۔

”فضا! عمار بھائی بہت اچھے ہیں۔“ وہ اس کے قریب آ کر بولی۔

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔ سب نے میرا تماشا بنا دیا ہے۔ پچھو نے، عمار بھائی نے سبحان بھائی، ماما یہاں تک کہ تمہیں بھی میرا تماشا بنانے کیلئے وہی دن ملا تھا۔“

اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ ارتج کو احساس ہوا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ لیکن اگر میں اس دن یہ تماشا نہ کرتی تو ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ جو آج ہے۔ چار افراد کی زندگیوں اور خوشیاں بچائی ہیں۔ میں نے۔“

”اور سبحان بھائی جو ہم وقت میرے آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ وہ کیا تھا۔“ وہ غمی سے بولی۔

”مجھے بھی اسی لیے اس پر بہت غصہ آیا تھا۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ وہ سب ڈرامہ عمار بھائی اور مجھے چڑانے کے لیے تھا۔ تاکہ عمار بھائی غصے میں آ کر اسے کچھ کہتے۔“ ارتج نے وضاحت کی تھی۔

مگر السوس کی بات یہ ہے کہ انہیں کوئی فرق نہیں پڑا۔ کیونکہ ان کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔

”ایسا نہیں ہے فضا! یقین کرو۔ مگنی والے ڈرامے میں سبحان نے فراز بھائی اور عمار بھائی کو اعتماد میں لیا تھا۔“

”مجھے تو تمہاری باتیں بھی ڈرامہ لگ رہی ہیں۔“ وہ اپنا سر تھاڑے پھیلے ہوئے تھا۔

”چھوڑو نا ساری ٹینشن۔ آدھ پوترے پر چلتے ہیں۔ بارش کا مزہ لینے۔“ ارتج نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”نہیں مجھے نہیں جانا۔“ وہ کترائی۔

”چادر اوڑھ کر چلی جاؤ۔ تھوڑی دیر میں آ جانا۔“ فردوس نے اسے پیچھے سے کہا تھا۔

بلیک چادر اوڑھ کر وہ ارتج کے ساتھ باہر آئی تھی۔ یہاں ایک نپا تماشا لگا ہو گا تھا۔

رحمن اپنی مرغی کے ساتھ ہاشم چچا کے زیرے میں تھا۔ اور بارش کے ساتھ اس کے ننھے کالوں پر پھپھر بھی پڑ جاتا۔ اگر عمار اور سبحان بچے میں نہ آتے۔

”چچا! کیا کر رہے ہیں؟ بچہ ہے۔“ عمار ہنسا۔

”بچہ ہے یا شیطان ہے۔ پورے ایک ہفتے

سے مجھے انڈہ لا کر دے رہا ہے کہ اس کی مرغی نے

انڈہ دیا ہے۔ اب بتا مجھے۔۔۔۔۔ کہ مرغی انڈہ کیسے دے

سکتی ہے؟ کبس بہت ہو گیا آج میں اس کی مرغی کاٹ

کر سوپ پیوں گا۔“

”بتا دے۔۔۔۔۔ انڈے کہاں سے آئے؟ درندہ

میں۔۔۔۔۔“ انہوں نے قہل اتاری۔

”انڈے میں نے دے دیے تھے۔“ بچوں کی فوج

میں سے رحمن کی عمر کا ایک بچہ نقل کر لیا۔

اس کا گھر ہاشم چچا کے پیچھے تھا۔ اور چھت آپس

میں ملی ہوئی تھیں کہ ایک دوسرے کی چھت پر آسانی

سے جایا جاسکتا تھا۔ اس نے مجھے کہا! کہ میرے دادا

میری مرغی کاٹ دیں گے۔ یہ انڈے بھی نہیں دے

رہی ہے۔ اس لیے میں روز اسے اپنی مرغی کا ایک

انڈہ دے رہا تھا۔ وہ ڈرڈر کر بول رہا تھا۔

”کیوں رہے۔۔۔۔۔؟ تو مجھے کہہ رہا تھا کہ مرغی

انڈہ نہیں دے رہی۔“ اس کی دادی نے اس کے کان

پکڑے۔

عمار نے رحمن اور اس کے دوست کے کان میں

کچھ کہا تھا۔ جس پر ان دونوں نے سب سے معافی

مانگی تھی

”چچا! اب تو اسے معاف کر دیں۔ میں ابھی

آپ کو دیکھی مرغا بھجواتا ہوں۔ اس کا سوپ بنوا لیجیے

گا۔“

”یہ مجھے دو۔۔۔۔۔“ عمار نے رحمن سے اس کی

مرغی لی۔ اور تو قیر کو تھما دی۔

”پڑھا کرو..... جب بڑے ہو جاؤ گے تو میں
جسہیں خود مرغا، مرغی کے ڈربے کے ساتھ گفت
کروں گا۔ پرامس۔“
”پرامس.....“ رحمن نے اس سے ہاتھ
ملا لیا تھا۔

کرسمیٹ اور یگن دوڑ بڑی دلچسپی سے سارے
محاطات دیکھ رہے تھے پھر عمار انہیں لفٹ لے جانے
لگا۔ جس پر وہ بھی ہنسنے لگے۔

”تم نے مجھے سب سے ملوایا۔ سوائے اپنی
فینسی کے۔“ کرسمیٹ نے شکایت کی۔ فضا۔ ارتج کے
ساتھ ہی تھوڑے فاصلے پر تھی۔

”فضا!“ عمار نے اسے بلند آواز بکارا تھا۔
بارش اور بچوں کے شور میں کوئی بھی ان کی
طرف متوجہ نہیں تھا۔

”جاؤ!“ ارتج نے اس کا ہاتھ دبایا تھا۔ ”ایسے
موتے بار بار نہیں آتے۔“ وہ بھبھکتی ہوئی آتی تھی۔

”فضا! یہ ہیں ڈاکٹر کرسمیٹ..... ان کے خاوند
ڈاکٹر بیون دوڑ..... اور یہ ان کے بچے ہیں۔ پاکستان
وزٹ پر آئی ہیں۔ یہ ہی مجھ سے اس دن کال پر پوچھ
رہی تھیں کہ اگر وہ یہاں پاکستان میں رہنا چاہیں تو ان
کے بچوں کی ایجوکیشن میں کوئی پرابلہ تو نہیں ہوگی۔“
عمار نے اسے وضاحت دی تھی۔ جس پر اس
نے سر ہلادیا تھا۔

”اور یہ فضا ہیں میری کزن..... ایم بی بی ایس
کر رہی ہیں۔ اس کے علاوہ میری فینسی بھی ہیں۔“
عمار نے بڑے اعتماد سے اس کا تعارف کروایا تھا۔
جس پر فضا نے اسے غصے اور حیرت سے دیکھا تھا۔
”ٹانس ٹومیٹ پو فضا! تم دونوں کی جوڑی شان
دار ہوگی۔“ کرسمیٹ خوش تھی۔

”عمار بھائی! امی ناشتے کے لیے مہمانوں کو
بلارہی ہیں۔“ تو قیر آیا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم انہیں لے جاؤ، میں آ رہا
ہوں۔“

بارش تیز ہونے لگی تھی۔ وہ دونوں برگد کے

نیچے کھڑے ہو گئے تھے۔
”اب بھی ناراض ہو مجھ سے.....“ وہ فضا سے
پوچھ رہا تھا۔ فضا نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تمہاری آواز کہاں گئی؟ بات
بات پر سر ہلارہی ہو۔“ عمار کو حیرت ہوئی تھی۔
”الحمد للہ! میری آواز ٹھیک ہے۔“ وہ کھٹکھٹا رہی
تھی۔

”کسی بھی رشتے میں مضبوطی کے لیے اعتماد
ضروری ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آئندہ آنے والی
زندگی میں تم ہمیشہ میرا ساتھ دوگی اور ایک عقل مند
بیوی ہونے کا ثبوت دوگی۔ عمار بغور اس کے چہرے کا
جائزہ لیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”عقل مند تو میں ہوں۔“ اس نے شانے
اچکائے تھے۔

”دیکھ لیس مے.....“ وہ حسرتی پاکٹ میں ہاتھ
ڈالے کھلے آسمان کے اوپر چہرہ لٹکے بارش کے
قطرے جذب کرنے لگا۔

”ایک بات بتائیں.....“ وہ اس کے پیچھے آئی
تھی۔

”کیا.....؟“
”یہ رحمن کی مرغی اٹھ کیوں نہیں دے رہی
تھی؟“ عمار نے اس کی بات پر سرتا پیر جائزہ لیا تھا۔

”کیونکہ وہ مرغی نہیں مرغا تھا۔“ اور فضا کا سفید
رنگ سرخ ہو گیا تھا۔ پیچھے سے سبحان اور ارتج انہیں
رہے تھے۔ فضا بھی شرمندگی سے ہنسنے لگی۔ جبکہ عمار
فضا کو اپنے ساتھ پا کر خوش تھا۔

گول گلی کے ہر گھر میں خوشی اور شادمانی پھیلی
ہوئی تھی۔ دائرے میں پھیلی اس چار سو محبت نے عمار
اور فضا کے ساتھ سبحان اور ارتج کو بھی اپنی لپیٹ میں
لے لیا تھا۔

برگد کے درخت کی پھوٹی ہوئی نئی شاخیں بہار
کی آمد کی خبر دے رہی تھیں۔ اور ساتھ میں محبت
کرنے والوں کو سایہ بھی۔



خولہ سعید جلیوید

ایک گداہن کی پیاس

گرمیوں کی جس بھری دوپہر میں لٹی عازرہ دس پندرہ منٹ تو برابر والا گیت دھڑا دھڑ بجاتی رہی۔ آنے والا بھی کوئی مستقل مزاج ہی تھا، پھر جبراً اٹھی برابر والے گھر میں کرائے دار تھے۔ جو چند دن پہلے گھر چھوڑ کر جا چکے تھے۔ گیت پر ہمیں بائیس سال گردش حالات کی ماری لڑکی نما عورت تھی۔ گود میں چھوٹا سا بچہ تھا۔ گرمی سے اس کی حالت بُری ہو رہی تھی۔ وہ بے قراری سے عازرہ کی طرف تکی۔

”بیٹا منہ ہاتھی کہاں گئی ہیں؟“
”وہ تو ٹرانسفر ہو کر کہیں دوسرے شہر چلی گئی ہیں۔“

اوہ! آنے والی رو دینے کے قریب تھی۔ عازرہ طبعاً ہمدرد دل کی تھی۔ اندر آنے کا اشارہ کیا۔ بلا کر ٹھنڈا پانی پلایا۔ کھانا کھلایا پھر چائے پلائی۔ یہ عازرہ اور فوزیہ کی پہلی ملاقات تھی۔

☆☆☆

فوزیہ شہر سے کچھ فاصلے پر موجود گاؤں سے آتی تھی، جن کے قصبے کو مقامی زبان میں جالنگی کہا جاتا تھا۔ وہ نہ تو پیشہ ور بھکاری تھی اور نہ ہی مستقل کام کرنے والی تھی۔ شوہر کام تو کرتا تھا لیکن کبھی ملا بھی نہیں۔ تو ایسے میں فوزیہ جان بچان کے گھروں میں آ کر دن بھر محنت کر کے معاوضہ لے جاتی۔ عازرہ نے کچھ ہنگامہٹ کے بعد اس سے باہر کی صفائی کروائی۔ کھڑکیاں صاف کروا دیں اور کچھ معاوضہ، کچھ صدقہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پھر یہ سلسلہ مستقل ہو گیا۔ ہر پندرہ بیس دنوں کے بعد فوزیہ آنے لگی۔ دونوں طرف سے اعتبار قائم ہوتا گیا۔

فوزیہ کے گھر ہر کچھ عرصے بعد ایک نئی زندگی آتی۔ جی کی آمد پر خوشیاں منائی جاتیں۔ بقول فوزیہ ”لڑکی جی شکل میں پیسہ آتا ہے۔ نو عمری میں ہی پیسے کے عوض شادی کر دی جاتی ہے پانچ سال کے عرصے میں تین بچے تو عازرہ نے ہی دیکھ لیے تھے۔ ہر بچے کی پیدائش کے مہینہ بڑھ مہینہ بعد ہی فوزیہ کام کی تلاش میں آ جاتی۔

اس دفعہ خلاف معمول آمد چار ماہ بعد ہوئی۔ گود میں چھوٹا سا بچہ اور فوزیہ کی حالت ایسی کہ عازرہ ڈر گئی۔

”فوزیہ! آخریت ہے؟“ یہ پوچھنے کی دیر تھی کہ فوزیہ تڑپ تڑپ کر رونے لگی۔

”ہاتھی! پہلا بچہ ابھی ہاتھوں میں آنے کے قابل ہوا نہیں کہ دوسرا تیار۔ میں کیا کروں۔ ایسی زندگی سے تو موت اچھی۔ پہلے بچوں کا کھانا پورا ہوتا نہیں۔ میں کروں تو کیا کروں۔“ عازرہ کے دل پر ہاتھ پڑا۔

”بے نیازی ہے اس ذات کی میں ایک بچے کے لیے تڑپ رہی ہوں اور یہ اوپر تلے آنے والے بچوں کے کھانے کی فکر میں تڑپ رہی ہے۔ دونوں عورتیں رو رہی تھیں۔ غم جدا جدا تھے لیکن دونوں کے دل اولاد کے لیے دھمی تھے۔ فوزیہ کی حالت کام کے



بغیر کہ اس دفعہ اندر بیٹھا مرد بھی رو رہا تھا۔ سب کچھ تھا لیکن اولاد نہیں تھی اور باہر بیٹھی عورت کے پاس کچھ بھی نہیں تھا لیکن اولاد کثرت سے تھی۔

فوزیہ روٹی دھوئی رخصت ہوئی اور عازہ کی نیند، سکون اور بھوک پیاس ساتھ ہی لے گئی۔ عازہ کو سوتے جاگتے ایک ننھا وجود اپنے آس پاس محسوس ہونے لگا۔ روٹی نکالنے کھڑی ہوئی تو بے اختیار ہی ایک چھوٹی روٹی پکا کر مٹی میں مسل کر نرم کر لیتی پھر اسے سامنے رکھ کر آنکھوں کو کھلی چھٹی دے دیتی کہ بتا بر سنا چاہو برس لو۔ رات کو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتی۔

”میرا بچہ..... میرا بچہ.....“ اپنے برابر بستر پر ہاتھ مارتی۔ پھر پوری رات جائے نماز بچھا کر اللہ سے ایک بچہ مانگے جاتی۔

اولیس - اپنی تنہائی اور مجبوری سے تو لڑ سکتا تھا لیکن بیوی کی ذہنی اتھری نے اس سے وہ فیصلہ کر دیا جو عام حالات میں وہ بھی نہ کرتا۔ آخر فوزیہ سے بچے کاغذوں پر انگوٹھے لگوا کر بچے سے مکمل دست برداری کا حلف نامہ لیا گیا۔ اولیس نے ایک بڑی رقم فوزیہ کو آخر کی۔ فوزیہ کرنٹ کھا کر اٹھی۔

”نہ صاحب میرے بچے کا مول لگا کر ماں کو تو بے قیمت نہ کرو۔ یہ کوئی چیز ہے، جس کا سودا ہو۔ میرا ایک بچہ پیٹ بھر کر کھائے گا۔ اچھے کپڑے پہن کر چمکی کے فرش پر سونے کے بجائے گرم اور ٹھنڈے کمرے میں بستر پر نرم گدے پر سوائے..... بس میری یہی خواہش ہے۔“

☆☆☆

اب فوزیہ سے زیادہ عازہ کو بچے کا انتظار تھا۔ آخری مہینے بعد فوزیہ چند روز دن کا گول منول بچہ لے آگئی۔ بچہ عازہ کی گود میں ڈال دیا۔

”باجی! بیٹا مبارک ہو۔ آج کے بعد فوزیہ آپ کے گھر نہیں آئے گی۔“

عازہ پر سکتہ طاری ہو گیا۔ دھند کے پار جب آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو گلابی فرشتوں سا چہرہ، لال ہونٹ، مندی مندی آنکھیں، چھوٹی چھوٹی

قابل نہیں تھی۔ اس کو کھلا پلا کر اور دے دلا کر رخصت کیا۔ آئندہ آنے والے کئی دن عازہ کے دل کا درد آنکھوں سے بہتا رہا۔

☆☆☆

شادی کو بارہ سال ہو چکے تھے۔ شروع کے چند سالوں میں ہی پتا چل گیا تھا کہ مکی عازہ میں نہیں بلکہ اولیس میں تھی۔ عازہ کی مجبوری سکے میں سارا کنٹرول بھائیوں کے ہاتھ میں تھا۔ سواپنے ہی شوہر کے گھر کو آباد رکھا۔ اولیس رشتہ داروں کا بچہ لینے کے حق میں نہیں تھا کہ خون اصل کی طرف ہی جاتا ہے اور خیم خانے سے بچہ لینے پر اس کا دل نہیں مانتا تھا۔

عازہ کئی سالوں کی بحث و محیس کے بعد جان چکی تھی کہ اس کی گود میں بھی کوئی بچہ نہیں آئے گا۔ کئی دن بعد جب فوزیہ آئی تو ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”باجی! میرا آنے والا بچہ آپ لے لو۔“ عازہ سنائے میں آگئی۔ چند منٹ تو بولا ہی نہیں گیا۔

”کیوں..... کوئی اپنی اولاد بھی کسی کو دیتا ہے؟“

”باجی! آپ کے پاس رو کر بھوک سے تو نہیں مرے گا۔ میرے گھر میں نوالے نوالے پر بچے لڑتے ہیں۔ پڑھے گا، لکھے گا..... آپ کی زندگی کا سہارا بنے گا۔ آپ کی مراد پوری ہوگی۔ میری مشکل آسان ہوگی۔ میری عادات آپ کے سامنے ہیں۔ غربت کے علاوہ کوئی دوسری خرابی ہو تو بتائیں۔“ عازہ حیران پریشان فوزیہ کو دیکھ رہی تھی۔

”باجی! میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ ایک بچہ ہی میرا بھوک کی مار سے بچ جائے۔ بچے کاغذ پر لکھوا لیں، میں بھی ملنے نہیں آؤں گی۔ میں اکیلی ہی چھوٹے بچے کے ساتھ آپ کے گھر آتی ہوں، کسی کو آپ کے گھر کا پتا نہیں۔ پھر میری حالت دیکھیں، میں بچوں نہ بچوں۔“

عازہ کا دل اس کی بے بسی پر کٹ رہا تھا۔ بھوک، غربت، مجبوری..... مانتا کو کس مقام تک لے آئی تھی۔ دونوں عورتیں پھر رو رہی تھیں۔ یہ جانے

”امی! آپ ان سے ملیں، ان میں کچھ ہے جو آپ کو ان کی طرف کھینچتا ہے۔“
”خیر ہو۔“ پٹاٹاڑ کر کے گھر لوٹنے کے کئی قصبے دماغ میں چکرانے لگے۔ ”اچھا، آئندہ آئے تو بتانا، میں بھی دیکھتی ہوں۔“ عازرہ حقیقتاً پریشان ہوئی۔

آئندہ پھر ایک ماہ بعد یہی ہوا۔ انعام نے پانی کا گلاس بھر کر دینے سے پہلے عازرہ کو بتایا۔ وہ بھی گیٹ پر پہنچی اور پھر پٹاٹاڑ ہوئی۔ عورت پانی پی کر، ماتھا چوم کر، دعا میں دے کر کب رخصت ہوئی اس کو کچھ خبر نہ ہوئی۔

”امی! دیکھیں۔ ہے ناں اس میں کچھ خاص۔“
انعام اپنے اعزاز سے کی درستی پر چکا۔ عازرہ ہوش میں آئی۔

”ہاں، تم ٹھیک کہتے ہو۔“

☆☆☆

”اولیس! ہم یہاں سے کہیں دور چلے جائیں۔ فوزیہ یہ چند مہینوں میں منمن دفنہ آ چکی ہے۔ آپ بالکل صحیح کہتے تھے، خون اپنے اصل کی طرف کھینچتا ہے۔“
اس رات فوزیہ اولیس کی خینڈ اڑا گئی۔ اولیس نے بہت سوچ سمجھ کر پرانے کوئیکز سے رابطہ کیا۔

پشاور اکیڈمی میں اپنی جاب کی کردوائی۔ دنوں میں گھر بند کیا۔ سامان پیک اور بک کروایا۔ سارے بہن بھائی سمیں تھے، ان سے درخواست کی کہ گھر کو دیکھتے رہیں۔

انعام اس عورت سے بہت متاثر ہوا تھا جو پانی پی کر ماتھا چوم کر دعا میں دیتی تھی اور بدلے میں کچھ بھی نہیں مانگتی تھی۔ انعام اس کا انتظار کرنے لگا تھا۔

آخر کار گرمیوں کی چھٹیوں کے بعد کوچ کرنے کا وقت آ گیا۔ انعام کو بڑی سختی سے منع کیا کہ کسی مسائے کو نہیں بتانا کہ کہاں شفٹ ہو رہے ہیں۔ وجہ یہ بتائی کہ اگر سیٹ ہو گئے تو فون پر سب کو بتادیتا، نہ سیٹ ہونے کی صورت میں ہم واپس آ جائیں گے تو بتاتے ہوئے شرمندگی نہ ہوگی۔

بند مٹھیاں..... ناممکن کو آج فوزیہ ممکن بنا چکی تھی۔
کھنکھریہ کے الفاظ پاس نہ تھے۔ کچھ کہنے کا یارا نہ تھا۔ بچے سے نظریں ہٹا کر دیکھا تو فوزیہ غائب۔ آج اس نے بچے کے عوض چائے اور کھانا بھی نہ وصول کیا۔ عازرہ کو یقین تھا لیکن اولیس بے یقین تھا۔ کئی مہینے وہ دل ہی دل میں ڈرتا رہا کہ فوزیہ آئے گی اور بچے لے کر چل جائے گی۔

رشتے دار سارے آس پاس ہی تھے۔ کسی نے خوشی کا اظہار کیا۔ کسی نے باتیں بتائیں۔ پھر یہ باتیں بھی پرانی ہو گئیں۔ انعام آہستہ آہستہ کسی مدارج طے کرتا ہوا نویں جماعت میں آ گیا۔

ماں باپ کی جان تھی اس میں۔ اولیس کالج سے ریٹائر ہو کر اکیڈمی جوائن کر چکا تھا۔ فوزیہ کے آنے کا جو دھڑکا لگا ہوا تھا، چند سال بعد وہ بھی ختم ہوا۔ انعام بہت ذہین، اچھی عادات کا بھرپور دل بچہ ثابت ہوا تھا۔

☆☆☆

ایک دن ویسی ہی جس بھری گرمیوں کی دوپہر تھی۔ گیٹ بجنے پر انعام نے دروازہ کھولا۔ کچھ کھڑے ہڑ کے بعد اندر آیا۔ فوزیہ نے پوچھا۔
”کون تھا؟“

”پتا نہیں امی! کوئی عورت تھی۔ مانگنے والی تو نہیں، بس ایک گلاس پانی مانگا۔ میں نے دیا تو میرا ماتھا چوما اور دعا میں دے کر چلی گئی۔“ انعام نے اطمینان سے بتایا۔

”بیٹا! احتیاط کیا کرو۔ یوں ہی بہانے سے گھر میں داخل ہو کر صفایا کر جاتی ہیں ایسی عورتیں۔“
عازرہ نے نصیحت کی۔

”نہیں امی! وہ ایسی عورت نہیں تھی۔“ انعام کے لہجے میں یقین تھا۔

دو مہینے بعد پھر یہی ہوا۔ انعام نے پانی پلایا، عورت نے ماتھا چوما، دعا میں دیں اور چلی گئی۔ عازرہ کھنکھائی۔ وہ اعتبار قائم کر کے گھر میں داخلے کی کوشش کر رہی تھی۔ انعام کو ٹوکا تو وہ ڈٹ گیا۔

کے پاس تو کئی بچے ہیں اور ہمارے پاس تو صرف ایک۔ اس نے بھی تو وعدہ خلائی کی۔ لکھ کر دیا کہ کبھی نہیں آئے گی پھر بار بار آ جاتی۔
ضمیر کی آواز آتی۔ ”تم لے پا لک سے اتنا پیار کرتی ہو، وہ تو پھر ماں بھی۔“
ایک دو مہینوں میں عازہ نے ضمیر کو مکمل سلا دیا۔

آری پبلک اسکول میں انعام کا ایڈمیشن ہو گیا تھا۔ انعام ہر فن مولا بچہ تھا۔ پچھلے اسکول کی طرح پڑھائی یا کھیل کے میدان میں اس کے مد مقابل کوئی نہ تھا۔ چند مہینوں میں ہی وہ صلاحیتوں کے باعث اسکول کا ہر دل عزیز بچہ بن چکا تھا۔
اولیس اور عازہ قابل رشک والدین تھے۔ ٹیچر ہر ملاقات پر ان کی تربیت کے گن گاتے۔
16 دسمبر کی صبح کڑا کے کی سردی تھی۔ اگر انعام کا بچہ نہ ہوتا، عازہ شاید اس کو چھٹی کرنے کو ہی کہہ دیتی۔

”امی! آپ آج بہت شان دار سا ناشتا بنائیں۔“ انعام کی فرمائش آتی۔

”کیوں؟“ امی بے چاری پہلے ہی گرم بستر سے نکل کر ٹھنڈی تھیں۔

”اس لیے کہ آج میرا بچہ ہے اور آپ کہتی ہیں، بچہ والے دن بہت اطمینان سے پیٹ بھر کر ناشتا کرنا چاہیے۔ اور ہاں، والدہ پر میرا فوریٹ گاجر کا حلوہ گرم گرم تیار ہو۔“ انعام کے لہجے میں مان تھا۔
عازہ نے بڑے دل سے بہترین ناشتا تیار کیا۔
تینوں نے مل کر ناشتا کیا۔ اولیس نے گاڑی نکالی۔
عازہ نے حسب عادت ماتھا چوم کر دین و دنیا کی بھلائی کی دعا دی۔

”اولیس! آتے ہوئے گاجریں ضرور لانا۔“
بیٹے کی فرمائش ہو اور عازہ پوری نہ کرے ناممکن تھا۔
”دکانیں تو کھلنے دو، دس بجے جاؤں گا۔“
اولیس نے جوابا کہا۔ گیٹ بند کرتے ہوئے انعام نے ہاتھ ہلایا۔

انعام بہت معصوم اور تابع دار سا بچہ تھا۔ ماں باپ کی ہر بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتا اور وہی کرتا جو وہ کہتے۔

”امی! وہ آئی کو تو بتا دوں ناں جو پانی پینے آتی ہیں۔“ کیا معصومیت تھی انعام کے لہجے میں۔
”نہیں میری جان۔ کسی کو بھی نہیں۔“
گھر چھوڑنے تک عازہ کے دل کو دھڑکا ہی لگا

رہا۔ خواب میں نظر آتا کہ کوئی انعام کو اس سے زبردستی چھین رہا ہے۔ کبھی انعام اس کے ہاتھ چھڑا کر آسمانوں کی طرف اڑتا دکھائی دیتا۔ آخر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ سامان جا چکا تھا۔ اولیس، عازہ اور انعام گاڑی میں بیٹھ چکے تھے جب فوزیہ ان کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ انعام اچھل کر گاڑی سے نکلا۔
”آئی! میں نے اللہ سے آپ کے آنے کی بہت دعا کی تھی۔ میں آپ کا بہت انتظار کر رہا تھا۔“
”کیسے جا رہے ہو کیا؟“ فوزیہ کے ہونٹ

”جی، ہم اس شہر سے بہت دور جا رہے ہیں۔“
فوزیہ کا چہرہ ایک دم تاریک ہوا۔

اس نے بڑھ کر انعام کا ہاتھ چوم لیا۔ انعام گم مسم سا کھڑا تھا۔ وہ گھوم کر عازہ کی طرف آئی۔
”بابی! میں صرف ایک گلاس پانی ہی تو مانگتی تھی جو میری پیاس بجھا دیتا تھا۔ یہ آپ نے کیا کیا؟“
فوزیہ کی آنکھوں میں دیرانی سی دیرانی تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر بھری آنکھوں کے ساتھ انعام کا ماتھا چوم لیا۔

”جاؤ اللہ کے سپرد۔“
اولیس اور عازہ کا سانس رکا ہوا تھا۔
انعام نے جوابا اس کے ہاتھ چومے، اس کو مزہ مزہ دیکھتا ہوا گاڑی میں آ بیٹھا۔ گاڑی چلی تو میاں بیوی کا رکا ہوا سانس بھی چلا۔

☆ ☆ ☆
بشارت آ کر کئی دنوں تک فوزیہ کا چہرہ اور جملہ عازہ کو تنگ کرتا رہا۔ پھر وہ ہر دفعہ خود کو تسلی دیتی، اس

”ای! دعا کرنا تو نہیں بھولیں گی نا۔“ انعام نے یقین دہانی کروائی۔

اولیس تو آتے ہی سو گئے۔ عازرہ نے قافٹ کام سمیٹے۔ دس بجے کے بعد اولیس اٹھ کر گاجریں اور کھوپا کینے چلے گئے۔ آج معمول سے کچھ ہٹ کر تھا۔ عازرہ کی نظروں کے سامنے بار بار انعام کا چہرہ آ رہا تھا۔ مسکراتا چہرہ ہاتھ ہلاتے ہوئے۔

”ای! دعا کرنا تو نہیں بھولیں گی نا۔“ عازرہ کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی۔
”نہیں بھولوں گی میری جان۔“

اولیس کو آنے میں دیر ہوئی۔ عازرہ کو گھبراہٹ ہونے لگی۔

”انعام نے جلدی آنا ہے اور اس کے آنے سے پہلے حلوہ بھی تیار کرنا ہے۔ حد ہوگئی اولیس کی لا پرواہی کی۔“

اسی دم گاڑی کا ہارن بجا۔ عازرہ ہارنگی۔ اولیس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔

”جلدی بیٹھو۔“ اولیس نے فرنٹ ڈور کھولا۔
”کدھر..... ٹھہریں، میں گبر لاک کر آؤں۔“
”جلدی بیٹھو۔“ اولیس نے سختی سے کہا۔ عازرہ کو یوں ہی بیٹھتی بنی۔

گاڑی جانے پھانے راستوں پر رواں دواں تھی۔

”انعام کے اسکول لیکن کیوں؟“ عازرہ نے الجھ کر اولیس کو دیکھا لیکن وہاں کچھ ایسا تھا کہ پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

اسکول سے ابھی کچھ فاصلہ تھا کہ سکیورٹی نے گاڑی رکوائی۔ دونوں پیدل اسکول کی جانب چلے۔ عازرہ کا دل بند ہونے لگا۔ اندر سے مسلسل قافٹنگ، دھماکے، انسانی چیخوں کی آوازیں کے ساتھ ساتھ بارود اور خون کی لمبی جلی باس آرہی تھی۔ کچھ اور بھی تھا عازرہ نے دل پر ہاتھ رکھا۔ ہاں ماؤں کے دل کٹنے کی آوازیں سب سے نمایاں تھیں۔

اولیس اور عازرہ جیسے بہت سے والدین تھے، جن کے دل اسکول کی عمارت کے اندر کٹے پڑے تھے اور وجود اپنے آپ سے بے حال اور بے خبر تھے۔ دماغ سوچتے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم اور قدم اٹھنے سے قاصر۔ ہر ماں کے دل میں ایک آلہ نصب ہوتا ہے جس کی ٹریلنگ چپ بچے کے ساتھ اس کے وجود میں لگی ہوتی ہے۔ ہر سبب حال ماں کا آلہ بتا رہا تھا کہ چپ خاموش اور لاپتا ہو چکی ہے۔

”میرا انعام.....“ عازرہ اولیس کی پانپوں میں جھول کر ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکی تھی۔ ہوش میں آنے پر وہ بھاگ بھاگ ٹریٹ تک جانے کی کوشش کرتی۔ ہر طرف ایک ہی منظر تھا۔ قیامت صغریٰ اندر ہا ہر ہا ہو چکی تھی۔

☆☆☆

اپنے ہی کٹے پھٹے وجود کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا کسے کہتے ہیں، یہ اس دن اولیس اور عازرہ نے ہاسپٹل جا کر جانا۔ انعام کا چہرہ شہید کا مسکراتا چہرہ تھا اور بدن خون کی عری۔ نہ جانے کتنی گولیاں لگی تھیں۔ وہ اپنے ہی خون میں لت پت تھا۔ چہرے پر عازرہ کو بس ایک ہی تحریر نظر آرہی تھی۔
”ای! میرے لیے دعا کرنا تو نہیں بھولیں گی نا۔“

دوسری ٹریلنگ چپ فوزیہ کے ساتھ منسلک تھی۔

17 دسمبر کو انعام کے آبائی شہر میں دو ماہیں ایک دوسرے سے لپٹ کر ایک ہی بیٹے کو رو رہی تھیں۔

اچھے سالوں میں اولیس اور عازرہ کے اندر مزید جینے کی کوئی تمنا نہیں رہی۔ رب کے حکم سے معمولات زندگی چل رہے تھے۔ عازرہ زیادہ تر وقت قرآن پاک پڑھنے میں گزار دیتی ہے یا پھر یہ سوچنے میں کہ فوزیہ تو چاہہاں زم زم اپنے ہاتھوں سے اس کے سپرد کر گئی تھی پھر وہ اتنی کم ظرف کیوں بنی کہ ایک گلاس پانی جتنی پیاس بھی اس کنویں سے فوزیہ کی نہ بجھا سکی۔

میتھو صدقہ

رومی حلیہ

رائل نے سوسوں کرتے کسی کو تیزی سے اندھیرے میں جاتے ہوئے اور دور گھر کے پھلے جسے میں جہاں لائن کا مناسب انتظام نہیں تھا، میں کم ہوتے دیکھا۔ خود وہ تھوڑے فاصلے پہ کھڑا ستارے دیکھ رہا تھا۔

گھر کے باہر ہندی کا فنکشن شروع ہو چکا تھا۔ ابا خود بھی اسے بلائے آئے تھے اور پیغام بھی بھجوا چکے تھے۔ لیکن وہ تیار ہو جانے کے باوجود باہر جانے پہ آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔ لوگوں کے نجوم میں

ناؤلٹ

جانے سے اسے نہ دیکھی تھی نہ ہی شوق۔ انسانی فطرت کے جو پہلو اس پہ بچپن میں آشکار ہو چکے تھے اسے سبق کی طرح اذیرتے تھے۔ اسے نئے سبق لینے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔

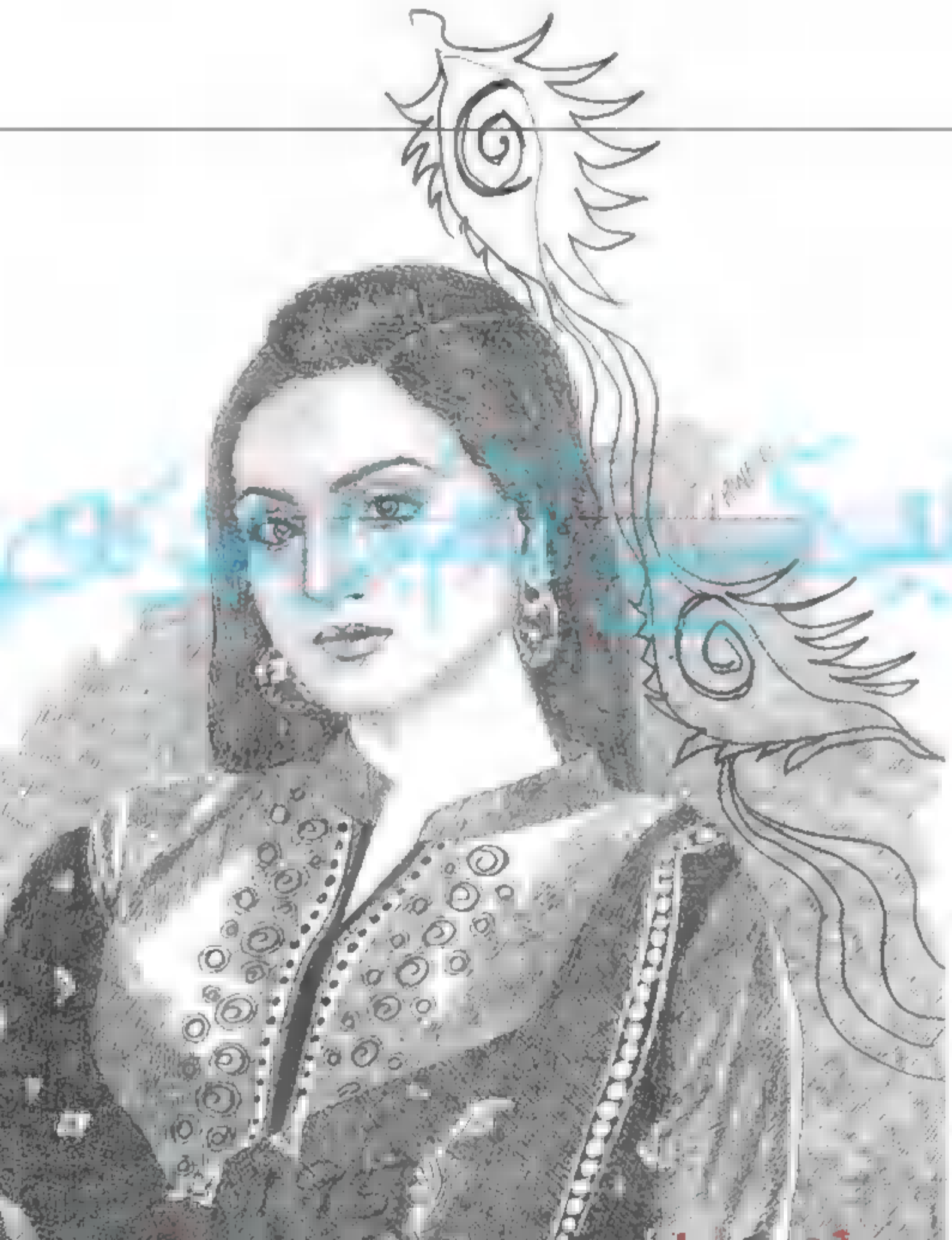
کسی کو ایسے سوسوں کرتے اندھیرے میں گم ہوتے دیکھا تو اسے لگا تاریخ دہرائی جا رہی ہے کیونکہ ایک بار اپنے امیر کزنوں کے ہاتھوں مذاق کا نشانہ بننے کے بعد وہ بھی ایسے ہی کوٹھی کے پیچھے جا کر رونے لگا تھا۔ اس کی نظریں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو ایک لمبا دوپٹا اسے زمین پہ گرا ہوا نظر آیا۔

”اوہ۔“ اس نے آگے بڑھ کر وہ دوپٹا اٹھالیا جو عین سچ سے جلا ہوا تھا۔ آگے اندھیرا تھا جہاں وہ جانے لگا تھا۔ گھر کی روشنیوں نے اندھیرے کو اندھیرا رہنے تو نہیں دیا تھا لیکن اتنا اندھیرا ضرور میسر تھا کہ چھپا جاسکے۔ وہ اس کی پشت کو گھورنے لگا۔

”میں یہ دوپٹہ لایا تھا۔ شاید نہیں بلکہ یقیناً یہ آپ کا ہے۔“ اس نے ہاتھ آگے کیا اور اس نے ملنے بنا صرف ہاتھ پیچھے کی جانب کر کے دوپٹہ لے کر اپنے گلے میں بکلت میں ڈال لیا۔ البتہ بدستور وہ رو رہی تھی۔

”میرا نام رائل ہے۔ میں یہاں مہمان ہوں۔ پہلی بار آیا ہوں یہاں۔ اگر میں یہاں کے لوگوں کو جانتا ہوتا تو آپ کو بھی جانتا۔ پھر آپ سے وجہ پوچھتا کہ یہاں اندھیرے میں اکیلے کھڑے





ہو کر آپ کیوں رو رہی ہیں۔“

”میں عمار سے محبت کرتی ہوں اور وہی سب سے زیادہ میرا مذاق اڑاتا ہے۔ وہ مجھے اچھا نہیں سمجھتا کیونکہ شاید میں دوسرے کزنز کی طرح امیر نہیں ہوں۔“

رائل کو ایسے جواب کی ہرگز توقع نہ تھی۔ اس لیے جی بھر کر حیران ہوا تھا۔ اس لڑکی کی عمر ہی کیا تھی جو وہ ایسی باتیں کرتی۔ پھر فوراً سے کہہ بھی ڈالا جبکہ وہ تو اسے جانتی تک نہ تھی، پہلے بھی ملی بھی نہ تھی۔ وہ اصل وجہ نال کر کوئی اور وجہ بتا سکتی تھی۔ کوئی بھی بہانہ بنا سکتی تھی۔ یقیناً وہ جرات مند تھی یا پھر حد سے زیادہ مصبوم۔

”محبت۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”تم کافی چھوٹی نہیں ہو محبت کے لیے۔ کیا عمر ہے تمہاری؟“

”کیا میری عمر دیکھ کر محبت مجھ پہ رحم کھالے گی؟“ وہ چلی اور کاجل پہنکی آنکھوں سے اسے گھورا۔ اس کی عمر کتنی بھی تھی لیکن وہ اپنی عمر سے بڑی باتیں کر رہی تھی۔ وہ اسکول کی طالبہ تھی۔ اگر بہت بڑی کلاس میں بھی ہوتی تو بھی ناکتھ کلاس میں ہی ہو سکتی تھی۔ کالج میں تو ہرگز نہیں۔ ویسے محبت کے لیے جو اس نے بات کی تھی وہ کافی حساس لگتی تھی۔ یعنی لڑکی جذباتی تھی اور محبت کو سمجھتی تھی۔

”کیا کیا ہے عمار نے؟“ محبت کو چھوڑ کر اسے یہ پوچھنا پڑا۔

شاید اس سوال سے اسے پھر سے عمار کی باتیں یاد آگئی تھیں۔ اسی لیے وہ پھر سے رونے لگی تھی۔ روتے روتے نیچے بیٹھ گئی۔ اپنے لہجے اور دوپٹے کی پروا کیے بنا۔ لہجوں نے خود کو بہت آکھڑا محسوس کیا۔ اس کا دل چاہا کہ اس سے سر پہ ہاتھ رکھے اور کہے ”بھیا سب تمہیں۔“ وہ بے گار، عمار شمار کی فینشن نہ ہو اور اپنی پڑھائی۔ دھیان دو۔“ لیکن پھر اس چھوٹی عمر کی بڑی باتیں کرنے والی اماں بی بی کو وہ یہ کہنے سے باز رہا۔ محبت کرنے کے معاملے میں وہ بڑی تھی، کم از کم اس سے، لیکن رووہ بالکل

بچوں کی طرح رہی تھی۔

رائل کو اس کے پاس نیچے گھٹنوں کے بل بیٹھنا پڑا۔ اس نے مہندی کے لیے سوٹ پہنتا تھا اور اسے ڈرتا کہ اس کے کپڑوں کو مٹی لگ جائے گی۔ واپسی پہ پھر ای مارا خس ہوں گی۔

”ایسے رونا ٹھیک نہیں۔ تمہاری امی تمہیں ڈھوٹ رہی ہوں گی۔“

اس نے غصے سے، جھکے سے سر اٹھایا۔

”میری امی مر چکی ہیں۔“ اس کی بات سن کر رائل نے خود کو بے بس پایا۔ اسی لیے یہ چھوٹی بی بی اتنی حساس ہو رہی تھیں۔

”افسوس ہوا جان کر۔ تمہارے ابو، بہن بھائی، تمہیں فنکشن میں ڈھوٹ رہے ہوں گے۔ مہندی کا فنکشن شروع ہو چکا ہے۔ سب تمہیں ڈھوٹ رہے ہوں گے۔“

”فنکشن۔“ اسے پھر سے اپنا دکھ یاد آ گیا تھا۔ رائل کو لگا کہ اگر وہ الف ب پ بھی کہہ دے گا تو بھی وہ یوں ہی رونے لگے گی۔ لڑکیوں کو یہ کام کافی مہارت سے آتا ہے۔ نہ صرف پھوٹ پھوٹ کر رونا بلکہ بات بے بات رونا۔

”ایسے جاؤں گی میں فنکشن میں؟“ اس نے اپنی پیشانی کے اوپر ہاتھ سے اشارہ کیا تو رائل نے دیکھا اس کی پیشانی پہ عین آنکھوں کے درمیان مخصوص دائرے سے خون رس رہا تھا۔

”یہ کیا تم تو زخمی ہو۔ تم نے بینڈج کیوں نہیں لگائی؟“

وہ پھر سے سکھنے لگی۔ ”سب لڑکیاں بندیاں لگا رہی تھیں، میں نے بھی لگائی لیکن انھوں نے مجھے بندی کے نیچے پٹنی لگا کر دی اور پھر یہ۔“

”خدا یا کون ہے وہ ظالم۔“

”عمار!“ رو ہانسی ہو کر وہ بولی تو رائل نے سر قھام لیا۔ محبوب میں بھی عمار کا نام آ رہا تھا اور ظالموں میں بھی۔

”تم نے کسی کو بتایا نہیں، ایسی شرارت پہ تمہیں

اسے سزا دلوانی چاہیے تھی۔“
 ”اس نے اکیلے یہ نہیں کیا، ان فیکٹ فریج،
 دانیہ اور شہر و زل کرکڑاتے ہیں اس سے یہ سب۔“
 اب وہ عمار کا دفاع کر رہی تھی۔
 ”یعنی عمار بہت اچھا ہے۔“ رافیل نے طعنیہ
 پوچھا۔

”ہاں، وہ بہت اچھا ہے لیکن وہ اس سب کے
 ساتھ مل جاتا ہے۔ وہ بہت معصوم ہے وہ ان سب کی
 باتوں میں آ جاتا ہے۔ یہ دیکھو میرا دوپٹہ۔ انہوں
 نے اسے بھی جلا دیا۔ میرے لہنگے پہ ایک گرا دی۔
 میں کیسے جاؤں اب فنکشن اینڈ کرنے؟“
 ”تم کسی بڑے کو کیوں یہ سب نہیں بتاتیں؟
 اپنے قادر کو یا اکل کو۔“

”جو میرے اکل ہیں وہ ان کے قادر ہیں اور
 جو میرے قادر ہیں وہ ان کے اکل ہیں، جو ہمیشہ
 مجھے خاموش رہنے کو کہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں میں بات
 کو زیادہ نہ بڑھاؤں۔ وہ مجھے ڈانٹ دیتے ہیں۔“
 اپنا لہنگا سنبھلتی وہ اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔ رافیل
 اسے دیکھتا رہ گیا۔

کچھ بھی تھا، وہ لڑکی کے غم کو سمجھ سکتا تھا۔ بچپنا
 ہی سہی لیکن وہ رو رہی تھی اور اس کی تکلیف اس کے
 آنسوؤں سے ظاہر ہو رہی تھی۔ کیا تو سارے گھر
 کی لڑکیاں فنکشن انجوائے کر رہی تھیں اور وہ اکیلی
 یوں دیرانے میں رو رہی تھی۔ رافیل کو افسوس ہوا ان
 لوگوں پر جو اسے یوں تنگ کرتے تھے۔ وہ ایسے تنگ
 کرنے والوں کی دشمنی سچ سے بہت اچھی طرح سے
 واقف تھا۔ ایسے لوگ اسے بھی اس کے بچپن میں مل
 چکے تھے۔ پھر اس نے انہیں زندگی سے نکال پھینکا
 تھا۔ کاش کہ وہ لڑکی بھی سیکھ سکتی کہ ایسے لوگوں کو
 زندگی سے نکال کر پھینک دینا چاہیے۔

☆☆☆

رافیل کو مہندی کا فنکشن اینڈ کرنے میں کوئی
 دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ کسی بے باب دیکھنے کے لیے وہ
 باہر آ گیا تھا۔ وہ وہاں موجود لوگوں میں سے صرف

ایک اکل فیب اور ان کے بیٹے کو جانتا تھا۔ اکل
 فیب اس کے قادر کے بیٹ فریڈ تھے اور ان کے
 بیٹے کی شادی کے لیے خاص گوجر خان سے لاہور
 آئے تھے۔ ان کے بڑے سے گھر میں جس کے آس
 پاس لاٹھیاں جگہ پہ لان تھا۔ وہ صبح سے اپنے کمرے
 میں ہی تھا۔ بابا نے اسے ایک دو بار باہر مہمانوں
 میں آنے کے لیے کہا بھی لیکن وہ نہیں مانا۔ اکل
 فیب کے بیٹے نے بھی میزبانی نبھاتے ہوئے اسے
 گھر کے اندر ہم عمر لڑکوں میں لے جانے کی کوشش کی
 لیکن وہ ٹال گیا تھا۔ البتہ کچھ دیر وہ گھر کے بزرگوں
 کے ساتھ میٹھا بات چیت کرتا رہا تھا۔ اسے بزرگ
 افراد پھر بھی بے ضرر لگتے تھے۔

فنکشن کافی ہائی فائی تھا۔ وہ اپنی زندگی
 میں ایسا فنکشن پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ اکل فیب کی
 امیری کے چہ چہ ان کے گھر میں اکثر ہوتے رہتے
 تھے۔ لیکن وہ اتنے زیادہ امیر ہیں، یہ اسے آج معلوم
 ہوا تھا۔ ٹھیک ہی کہا تھا سارہ آپا نے کہ وہ تو نہیں جا
 سکتیں ایسی شادی میں جہاں جانے کے لیے وہ اپنی
 طرف سے کتنی بھی تیاری کریں پھر بھی ان کے لیول
 کی تیاری نہیں کر سکتیں۔ اسی لیے بابا کے ہزار منت
 کرنے پر بھی وہ تیار نہیں ہوئیں۔

امی کو حرا کے ایگزاحر کے لیے رکنا پڑا تھا۔ حرا
 امی سے ہی ٹوشن پڑھتی تھی، اس کے بورڈ
 ایگزاحر تھے اور وہ نہ اسے شادی میں بھیج سکتی تھیں نہ
 خود آ سکتی تھیں۔ اسی لیے بابا نے اس کی منت کی۔
 سب جانتے تھے کہ وہ کسی بھی شادی میں بھی نہیں
 جاتا حتیٰ کہ وہ اپنی سگی خالہ کی شادی میں بھی نہیں گیا
 تھا۔ واقعہ چھوٹا تھا لیکن اس نے اس کی عزت نفس کو
 بری طرح سے چل ڈالا تھا۔

بڑے ماموں یو کے میں ہوتے تھے پھر انہوں
 نے چھوٹے ماموں کو بھی وہیں بلالیا۔ وقت کے
 ساتھ ساتھ دونوں امیر ہوتے گئے۔ یہاں آ کر اپنا
 بزنس شروع کر لیا۔ دونوں بھائیوں کی بیویاں سگی
 بہنیں تھیں، اسی لیے ایک ہی بڑا بنگلہ بنا لیا اور پورچ

میں گاڑیوں کی لائن لگ گئی۔ گھر بچوں سے بھر گیا۔ ایک بار رات میں ان کے گھر رہنے گیا تو اس نے ان بچوں کو انڈوں سے کھیلنے دیکھا۔ وہ سب بچن سے انڈوں کی ٹرے اٹھا کر لائے اور لان میں ایک دوسرے پہ انہوں نے انڈے پھینکنے شروع کر دیے۔ رات میں کامنہ گھلا رہ گیا۔ ان کے گھر میں انہیں سنڈے کے سنڈے اٹھ کر کھانے کے لیے ملتے تھے یا جو بیمار ہوتا اسے انڈے کھانے کو دیا جاتا۔ گرمیوں میں نو انڈے اور سردیوں میں پختے میں ایک یا دو بار رات کو گرم دودھ کے ساتھ اہال کر اور یہ لوگ انڈوں سے کھیل رہے تھے۔

جب بچن کے انڈے ختم ہو گئے تو ان میں سے ایک بھاگ کر گیا اور بیکری سے انڈوں کی دس ٹرے خرید لایا۔ بیکری کا ملازم ٹرے لان میں چھوڑ گیا تھا۔ بیان کا پسندیدہ کھیل تھا۔

لان میں پھیلی سفیدی اور زردی کو دیکھ کر رات میں کو ان سب پر افسوس ہوا۔ ماما ان سب پر ناراض ہو گئے کہ وہ یہ کھیل کہیں اور جا کر کیوں نہیں کھیلتے، ان کا سارا لان کیوں خراب کر دیا۔ ”انڈوں“ کی بھر بھی کسی کو پرواہ ہی نہیں تھی۔ بہت بعد میں رات میں کو اسٹوم ہوا کہ ان کے لان میں لگی گھاس کی قیمت انڈوں کی ان دس بارہ ٹروں سے زیادہ تھی۔

”کہیں اور جا کر کیوں نہیں کھیلتے“ والی بات شاید انہوں نے سیریس لے لی تھی۔ وہ اپنے بچنے کی دیوار پر چڑھ کر آنے جانے والے ملازموں پر جو مختلف بنگلوں سے سامان لینے کے لیے نکلے یا مالیوں پر جو بنگلوں کے باغات کی کاٹ چھانٹ کا کام کرنے آتے ان پر پھینکتے۔ رات میں اعزازہ نہیں کر سکا کہ لان کی گھاس زیادہ اہم ہے یا ملازم پیشہ لوگ۔ یہ بد تمیزی کی حد تھی اور ظلم کی بھی۔ انسان اور رزق دونوں کے ساتھ۔ اس نے گھر میں یہ بات کی تو امی نے اسے سمجھا کر خاموش کر دیا اور کہا کہ اسے یہ بات کسی اور کے سامنے نہیں کرنی چاہیے۔

”لیکن وہ رزق کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے

ہیں امی؟“

”بیٹا وہ سب کر سکتے ہیں۔“

”آپ ماموں سے ان کی شکایت کریں۔“

”ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے کسی سے کچھ بھی

کہنے کی، کوئی بھی بات کرنے کی۔“

اس نے ماموں کے بچنے میں جانا چھوڑ دیا۔

پھر سارہ آیا نے بھی اور حسانے بھی۔ پھر امی بھی کم کم

جانے لگیں۔ لیکن شادیوں میں جانا ضروری تھا ابھی

بھی۔

ماموں کی بڑی بیٹی کی سالگرہ تھی۔ امی نے کافی

پیسے خرچ کئے تھے اس سالگرہ کے لیے۔ انہوں نے

سارہ آپا اور حرا کو اچھی والی فراکیں لے کر دی گئیں۔

حرا تو اپنی فراک میں بہت ہی پیاری لگ رہی تھی۔ وہ

اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ دونوں ماموں کی مشترکہ

اوادیں اسے گھور رہی گئیں۔ کانوں میں کھسک پھسک کر

رہی تھیں۔ امی اسے دوبارہ کہہ چکی تھیں کہ حرا کو دیکھو،

وہ بابا کے پاس ہے نا۔ بابا کے پاس گیا تو وہ وہاں

نہیں تھی۔ وہ کہیں بھی نہیں تھی۔ وہ سارے گھر میں

کہیں نہیں ملی تھی۔ وہ گھر کی دوسرے منزل کی چھت

پر تھی اور اس کے رونے کی آواز بیٹھیوں کے آخری

گونے تک آرہی تھی۔ جو یہ اور سنی نے اس کے

ہاتھ پکڑ رکھے تھے اور تھر تھر کرناک تاک کر انڈے

پھینک رہا تھا۔

”ناک پہ مارو۔“ باقی کا ہجوم چلا رہا تھا۔

”اب میری باری۔ تمہارے دس ہو چکے

ہیں۔“ کوئی اور چلایا۔

جس وقت نیچے کا سارا مجمع اوپر آیا، وہ قمر کی

گردن کو اپنی ٹانگوں میں کسے لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔

سارے بچوں کا زور بھی قمر کو اس کی ٹانگوں سے نہیں

چھڑا سکا تھا۔

ماموں نے اسے گردن سے دیوچ کر دور پھینکا

اور کیوں کہ وہ بہت امیر تھے، بہت زیادہ امیر مانتے

امیر کہ ان کے بچے انڈوں کو کھاتے نہیں ان سے

کھیلتے تھے۔ ان کے بچوں کے ایک بار کے پینے

وہ گھر کی طرف بڑھ گیا۔ مہندی کا فنکشن گھر کے ساتھ واضح کھلے میدان میں ہو رہا تھا۔ گھر میں صرف ملازم ہی تھے۔ وہ کمرے میں جانے کے بجائے گھر کے اندر گھومتا پھرتا رہا۔ وہ اس لڑکی کو ڈھونڈ رہا تھا جسے وہ جانتا تھا۔

”گھر میں کوئی ہے؟“ اس نے کام کرتی ایک خاتون سے پوچھا۔

”گھر میں کون ہوگا۔ سب تو باہر ہیں۔“

لاڈلج، ڈرائنگ روم، سامنے کا لان، سارا

فرسٹ فلور اور پھر کچھ دوسرے کمرے جن کے

دروازے کھلے ہوئے تھے، وہ سب جھانک چکا تھا۔

گھر میں واقعی کوئی نہیں تھا۔ کبھی کبھار نیچے سے کسی

لڑکے یا آنٹی کی آواز آ جاتی جو کسی کام سے گھر آتے

اور فوراً چلے بھی جاتے۔ وہ گھر میں بھی نہیں تھی، باہر

بھی نہیں تھی تو پھر وہ کہاں تھی۔ وہ واپس نیچے جانے

لگا تو اسے اوپر جاتی میڑھیاں نظر آئیں۔ حرا بھی

اسے میڑھیوں پہنچی تھی۔ نہ جانے اسے کیوں لگا تھا

کہ وہ بھی اسے نہیں لے گی۔ وہ اوپر آیا تو وہ آخری

میڑھی پہنچی تھی۔ کپڑے وہ بدل چکی تھی اور پھر

سے زار زار رو رہی تھی۔ رونے کے لیے اس کے

پاس کافی وقت تھا۔ جگہ بھی مناسب تھی تو پھر وہ اپنا یہ

من پسند شوق کیوں پورا نہ کرتی۔ رائیل کو اب کوفت

ہوئی تھی۔ لڑکیاں کتنا رو رہی ہیں۔ اگر کسی کی بدتمیزی پہ

پلٹ کر گھونسا نہیں مار سکتیں تو خود رو کر ہلکان بھی

کیوں ہوتی ہیں؟

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ اس نے

نیچے سے کہا کہ جیسے تم سے چھپ کر ہی تو میں یہاں

آئی ہوں اور اب تم پھر چلے آئے ہو۔

”میں آپ کو فنکشن میں ڈھونڈ رہا تھا۔“

چاہتے ہوئے بھی وہ پہلے کی طرح اسے ’تم‘ نہیں کہہ

سکا۔

”کیوں ڈھونڈ رہے تھے مجھے؟ آپ یہاں

شادی اٹینڈ کرنے آئے ہیں یا مجھے ڈھونڈنے؟“

شادی تو وہ بد دل ہو کر اٹینڈ کرنے آیا تھا، ڈھونڈ وہ

ہوئے کپڑے وہ، سارہ آپا اور حرا پہنتے تھے اس لیے وہ اس پہ چلانے لگے۔ اس پر لاتوں اور گھونسلوں کی بارش کر دی۔ قمر کی ناک سے خون نکل رہا تھا۔ اس کے کپڑے خون سے داغ دار ہو چکے تھے۔

ایک عمر مدامی کو یہ باتیں سننی پڑیں کہ رافیل نے قمر کا اس بری طرح سے مارا تھا کہ اسے ایمر جنسی

میں ہاسٹل لے جانا پڑا تھا۔ بچوں کی بات بھی دقت

کے ساتھ بچپن گزرنے پہ ختم ہو گئیں۔ ماموں گھر

آتے تھے، امی ان کے گھر جاتی تھیں۔ سارہ آپا اور

حرا بھی چلی جاتی تھیں لیکن رافیل اپنے بچپن کو اپنے

ساتھ لے کر ہی بڑا ہوا تھا۔ وہ یہ بات جان گیا تھا کہ

’انسانوں کو بار بار نہیں آزمانا چاہیے، ایک ہی بار آزما

چکنے کے بعد ان کی خصلت پر صبر کر لینا چاہیے۔ اپنے

گھر والوں کے سوا وہ دنیا میں ہر انسان سے بے زار

تھا اور اس نے ہر انسان کی خصلت کے ساتھ صبر کر لیا

تھا۔

☆☆☆

تھوڑی دیر اس رونے والی خاتون کو ڈھونڈنے

کے بعد وہ واپس اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا جب

’عمار‘ نام کی بیکار نے اس کے قدم روک لیے۔ کوئی

اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈانس فلور کی طرف لے کر جا رہا تھا۔

اسے سرسری نظر سے دیکھا جاتا یا کچھ وقت لیا جاتا

غور کرنے پر بھی اس کے بارے میں رائے ایک ہی

ہوتی ’وہ وہاں موجود کسی بھی انسان سے زیادہ

پرکشش تھا اور اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔‘

وہ اس لڑکی کی محبت کو کرش سمجھا تھا، ٹین اٹیج لو،

جو عمر میں کسی نہ کسی کے ساتھ بنا کسی وجہ کے ہو ہی

جاتا ہے۔ بغیر کسی واقعے یا وجہ کے۔ خود اس کا اپنا

کرش اس قمر کی چھوٹی بہن لائے تھی۔ لیکن اب عمار کو

دیکھنے کے بعد اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کے لیے

دیرانے میں آنسو بہانا ایسا کوئی زیادہ بڑا احسان بھی

نہیں تھا۔ اس کی خود غرضی پہ آنسو نکل سکتے ہیں اور ان

ہی آنسوؤں کے ساتھ اس کا دفاع بھی کیا جاسکتا

ہے۔

اسے دل سے رہا تھا۔
 آپ کے ساتھ ایک حادثہ ہوا ہے اور آپ
 دوری ہیں۔ مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔“

”لو کی دوری ہے اس لیے ہمدردی دوری
 ہے؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔ اتنی ہی سمجھ دار ہے تو پھر
 اس عمار کے لیے روکیوں رہی ہے جو ہمیشہ اسے
 نقصان ہی پہنچانے کا کام بڑی ذمہ داری سے کرتا
 ہے۔

”نہیں۔ بلکہ ایک بے چارہ انسان دور رہا ہے
 اس لیے۔“

”میں بے چاری نہیں ہوں۔“
 ”ہیں تو بے چاری ہی۔ انہوں نے آپ کو زخمی
 کر دیا، دوپٹہ جلا دیا، کپڑوں پر ایک گرا دی اور بھی پتا
 نہیں کیا کیا کیا ہو گا اور آپ یہاں بیٹھی دوری ہیں۔
 بے چاری کی نہیں تو اور کیا ہے۔“

”تو اور کیا کروں۔ میں ماگلی ہوں۔ بابا کہتے
 ہیں کہ میں خاموش رہوں۔“

”وہ ایسا کیوں کہتے ہیں؟“ اسے حیرت ہوئی
 تھی۔

”کیونکہ ہم تاپا ابو کے گھر میں رہتے ہیں اور
 جن کے گھر رہا جائے، ان کے آگے بولا نہیں جاتا۔“

”تو پھر آپ تاپا کے گھر نہ رہیں۔ چھوڑ دیں
 ان کا گھر۔ لیکن اپنے حق کے لیے بولنا سکھ لیں۔“

”نی الحال تو آپ یہ جگہ چھوڑ دیں۔“
 ”مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔
 ان سب سے بچنے کا طریقہ بتا سکتا ہوں۔“ وہ کس
 سے کس نہوا۔

”مجھے ایسا کوئی طریقہ نہیں چاہیے۔ مجھے بس
 عمار چاہیے۔ وہ ان جیسا کیوں ہے؟“ اسے پھر سے
 اپنا دکھ یاد آ گیا۔

”آپ کا دوپٹہ کیسے جلا؟“
 ”یہ کوئی پہلا دوپٹہ نہیں ہے جو جلا یا گیا ہے۔“

رافیل نے تاسف سے اسے دیکھا۔ یعنی یہ سب پہلے
 بھی ہوتا رہا ہے پھر بھی عمار اچھا ہے، محسوس ہے،

”موت ہے۔“ وہ زرب لب بڑبڑائی، کافی دیر اسی جیلے کی
 گردان کرتے رہنے کے بعد وہ نیچے چلی گئی۔ وہ بھی
 اس کے پیچھے نیچے آ گیا تاکہ اسے کمرے میں جا
 سکے۔ نیچے لاؤنج میں اسے عمار آتا دکھائی دیا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے استہزاء سے
 پوچھا۔

”یعنی آپ کافی عرصے سے یہ سب سہہ رہی
 ہیں۔ ڈونٹ مائنڈ لیکن جس انسان میں عزت و فخر
 نہ ہو، اسے خود پر سے انسان ہونے کا ٹیکل بھی اتار
 دینا چاہیے۔ کیسی انسان ہیں آپ جسے اپنی خودداری
 کی کوئی پیمائش ہے۔ میں جب نو حال کا تھا، اس
 وقت میرے ماموں نے مجھے کہا تھا کہ جس کی اترن
 بہن کر شو مار رہے ہو، اسی کی گردن دو بوج رہے ہو۔
 پھر میں نے دوبارہ کسی کو بھی یہ موقع نہیں دیا کہ وہ
 میری طرف انگلی اٹھائے اور مجھ پر کوئی احسان
 جنمائے۔“

”عزت فخر ہے مجھ میں۔“ یہ بات کہتے اس
 کی آواز کافی کمزور تھی۔
 ”اچھا وہ کیسے؟“
 اس کی سانسیں چیز چڑھ چلی گئیں۔ ”تم نہیں سمجھو
 گے۔ بس عمار کے لیے ہی سب۔“
 ”ہونہ۔ کسی کے لیے بھی۔ میں کہتا ہوں کسی
 کے لیے بھی۔“ اس نے گھور کر دیکھا اور پاؤں رخ کر
 جانے لگی۔
 ”غیرت کا تقاضا یہی ہے کہ یا آپ ان لوگوں
 کو ان کے کیے کا احساس دلائیں یا ان سے دور
 رہیں۔ آپ نے کہا آپ کی ماں نہیں ہیں۔ آپ اپنی
 ماں کے بغیر بھی تو رہ رہی ہیں؟ ٹرسٹ می انسان ہر
 چیز کے بغیر رہ لیتا ہے۔ آپ بھی عمار کے بغیر رہ لیں
 گی لیکن میرا مشورہ مانیں، غیرت کے بتانہ رہیں۔
 اس سے بہتر تو موت ہے۔“
 وہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔ ”اس سے بہتر تو
 موت ہے۔“ وہ زرب لب بڑبڑائی، کافی دیر اسی جیلے کی
 گردان کرتے رہنے کے بعد وہ نیچے چلی گئی۔ وہ بھی
 اس کے پیچھے نیچے آ گیا تاکہ اسے کمرے میں جا
 سکے۔ نیچے لاؤنج میں اسے عمار آتا دکھائی دیا۔
 ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے استہزاء سے
 پوچھا۔

”ہم تمہیں فنکشن میں تلاش کر رہے تھے۔“
 عمار کے پیچھے کھڑی ہوئی لڑکی نے اتر کر کہا۔
 بنا جواب دیے وہ کچن میں چلی گئی۔ واپس آئی
 تو ہاتھ میں پکڑے تھال کو اس نے عمار پر اچھال دیا۔
 اس کے ساتھ ہی دو اور لڑکیاں کھڑی تھیں۔ ان کے
 نئے ڈیزائنڈ ریسیسر اور پارلی ہیر اسٹائل پر گاڑی
 مہندی بہت اہتمام سے کر دی تھی۔

”واٹ دائنل۔“ عمار پوری قوت سے چلایا تھا
 جبکہ باقی لڑکیوں کو صدمے سے چلانے کی بھی فرصت
 نہیں ملی تھی۔ وہ گردن جھکائے اپنے ڈر۔سز کو ڈی بنی
 دیکھ رہی تھیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کے
 ساتھ یہ سب ہو چکا ہے۔ یقین تو پیچھے کھڑے رافیل
 کو بھی نہیں آ رہا تھا کہ کچھ دیر پہلے روٹی دھوئی، بے
 چاری سی بنی لڑکی اتنا بڑا کام کر چکی ہے۔ اپنے صے
 کا حساب برابر کر چکی ہے۔

”ان کے ساتھ مل کر تم مجھے تک کرتے ہو۔“
 میری بندیا۔ پٹلی لگا دی۔ میرے کپڑے جلا دیے۔“
 اس کی آواز کانپ رہی تھی پھر بھی وہ روٹی روٹی آواز
 سے تو بہتر ہی تھی۔ کانپ کر چلانا رونے سے کئی گنا
 بہتر ہوتا ہے۔

”اب ان سب کے ساتھ مل کر مہندی کا فنکشن
 تم مہندی لگے کپڑوں کے ساتھ انجوائے کرو۔“
 راسل، عمار اور اس کے سامنے حیرت زدہ سا کھڑا تھا۔
 حقیقتاً اس کا منہ کھل گیا تھا۔ اس لڑکی نے اسے دیکھا
 اور وہاں سے چلی گئی۔ یہی وہ وقت تھا جب وہ لڑکی
 ہمیشہ کے لیے اس کے ذہن میں محفوظ ہو گئی تھی۔

☆☆☆

عمار اس کے تایا ابو کا بیٹا تھا اور وہ اس کے سب
 سے چھوٹے چچا کی بیٹی۔ تب تک سب ٹھیک تھا جب
 تک وہ الگ گھر میں رہتے تھے۔ پھر سب خراب ہو گیا
 ۔ ماما کی وفات کے بعد وہ دونوں بہنیں اکیلی گھر میں
 نہیں رہ سکتی تھیں۔ تایا اور پھوپھو کے گھر ساتھ ساتھ
 تھے۔ وہ ڈینس میں رہتے تھے اور وہ ڈینس سے باہر
 عام سے علاقے میں جہاں پانچ مرلے کے گھر کی

قیمت پچاس لاکھ بھی نہیں تھی۔ تایا ابو اپنا بزنس کرتے
 تھے اور بہت زیادہ امیر تھے۔ تایا ابو نے پھوپھو کی
 شادی اپنے بزنس پارٹنر سے کروادی تھی جو ان سے
 پندرہ سال بڑے تھے۔

تائی امی کی بہنیں اور بھائی بھی ان ہی کے
 بلاک میں رہتے تھے اور یوں وہاں ایک جیسے اسٹیلٹس
 کے کزنز کا گروپ بن گیا تھا۔

رباب کے بابا زرعی بینک میں ملازم
 تھے۔ جب ان دونوں کا گھر میں اکیلے رہنے کا
 مسئلہ زیادہ پریشان کن ہوا تو تایا نے انھیں اپنے
 بچنے میں مٹا سرونٹ کو ارڈر دے دیا جو کم و بیش ان
 کے ذاتی گھر جیسا ہی تھا۔ دو کمرے، کچن اور باتھ
 روم۔

بس یہی وہ فیصلہ تھا جو اس کے بابا نے کیا اور
 غلط کیا۔ وہ تین سال وہاں رہے۔ ان تین سالوں
 میں اس کے بابا تک تو کم ہی باتیں کہیں لیکن ان
 دونوں نے کالی کچھ جان اور سمجھ لیا۔

وہ دونوں تایا اور پھوپھو کے گھر کے کام بھی کر
 دیتی تھیں، ان کے بچوں کے ساتھ مل کر نی دی پی
 کارٹون بھی دیکھ لیتیں، کبھی کبھار ان کے ساتھ کھانا
 بھی کھالیا کرتیں لیکن پھر بھی لیکر جہاں لگی تھی، وہ
 وہیں لگی رہی۔ ان کی حیثیت جہاں اور جتنی طے ہو
 چکی تھی وہ وہیں رہی۔ سب کے ساتھ ایک جگہ کھانے
 کے باوجود ان کی کرسیاں الگ ہی دکھائی دیتی تھیں۔
 عید وغیرہ پہ انھیں بھی تحائف دیے جاتے تھے لیکن
 ان تحائف کے لیے یہ بات طے تھی کہ انھیں کتنی
 قیمت کا ہونا چاہیے۔

اس سب طے شدہ حیثیت کے باوجود وہ عمار
 سے خود کو محبت کرنے سے روک نہیں سکی۔ ویسے عمار
 بھی اسے دوبارہ پروپوز کر چکا تھا، یہ اس کا ذالی خیال
 تھا کہ وہ پروپوزل ہی تھا۔

ایک بار وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے سوئمنگ پول
 کے کنارے لے گیا اور اسے یہ بتانے لگا کہ وہ اسے
 کتنی اچھی لگتی ہے۔

”میں جانتا ہوں کہ میں کبھی بھار من (کمینہ) ہو جاتا ہوں۔“

”تم چین نہیں ہو عمار۔“ اس نے آنکھیں پٹ پٹا کر کہا۔ عمار بھی براہوی نہیں سکتا تھا بھلے وہ اپنے منہ سے ہی کہہ رہا ہو کہ میں برا ہوں۔

عمار نے ہاتھ میں پکڑے ڈسپوزبل کپ میں انگلی ڈبو کر اس کی ایک آنی بروپہ لگائی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے کپ میں جھانکا۔

”یہ ریڈ ایکٹ ہے۔ وہ کھوم کتنی کیوٹ لگ رہی ہوتی۔“

وہ مسکرانے لگی کہ عمار کو وہ ایسے کیوٹ لگ رہی تھی۔ اس نے پھر سے ریڈ ایکٹ میں انگلی ڈبو کر اس کی دوسری آنی بروپہ لگائی۔ پھر ہونٹوں پہ، پھر گالوں پہ گول گول۔ پھر اس نے اس کے دونوں ہاتھ اس کپ میں ڈپ کرنے کو کہا۔ اس نے فوراً وہ ہاتھ ایکٹ میں ڈبو لیے۔

”اب یہ دونوں ہاتھ تم اپنے دونوں کانوں کے پاس رکھ لو۔ مجھے تمہاری ایک تصویر لینی ہے۔“

اس نے اپنے کانوں کے پاس اپنے ہاتھ پھیلا کر کھڑے کر لیے۔ عمار نے اس کی تصویر کلک کر لی۔

”تم دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی ہو۔“ اور تم دنیا کے سب سے پیارے دوست ہو۔“ وہ ہنس دیا تھا۔ اور اسے ہلکا سا ہنس کر کے سوئمنگ پول میں دھکیل دیا۔

تو یہ تھا عمار کا فرسٹ پروپوزل جسے وہ تیرہ سال کی عمر سے خود کورات بھر جگا کر رکھنے کے لیے اپنے سر ہانے رکھتی تھی۔ اس کی کلک کی گئی تصویر عمار نے سب کزنز میں بانٹ دی۔ اور وہ اس پہ لگی اپنی شرط جیت گیا تھا۔ وہ اکثر ہی اس پہ شرط لگاتا تھا اور جیت بھی جاتا تھا۔ وہ عمار کے ہنس کرنے کو، ریڈ ایکٹ لگانے کو بھول گئی، یاد رہا تو یہ کہ ”تم دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی ہو۔“ کاش کہ وہ جان سکتی کہ اس جملے کے پس منظر میں وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ ”تم دنیا کی سب سے بے وقوف لڑکی ہو۔“

اس کا دوسرا پروپوزل پہلے سے بھی زیادہ اچھا تھا۔ اس کے پاؤں میں موج آنی تھی اور وہ تین دن سے اپنے بستر پر تھی۔

”کتنے دن ہو گئے تم گھر نہیں آئیں؟“ عمار خود اس کے لیے اس کے گھر آیا تھا۔ بھلا اس سے بڑی بات کیا ہونا تھی۔

اب وہ بڑا ہو گیا تھا اور تایا ابو کی کاروں کو دیواروں میں دے دے کر مارتا اس نے چھوڑ دیا تھا۔

اب وہ کاریں سڑکوں پہ دوسری کاموں سے مارتا تھا۔ ”میں پیار ہوں۔“

اس نے فور سے کھوم کر اس کا پورا جائزہ لیا کہ وہ کہاں سے پیار ہے۔ پھر بغور اس کے پاؤں کا معائنہ کیا۔

”اب اتنی بھی پیار نہیں ہو کہ تیل نہ سکو۔“

”پیار نہیں ہوں لیکن چل نہیں سکتی۔“ اس نے اپنے جملے میں مناسب ترمیم کی۔ وہ ہنسا تھا۔

”تم چل سکتی ہو۔ میں تمہارے گھر آیا ہوں تو کیا مجھے ایک کپ چائے بھی نہیں پلا سکتیں۔“

”کیا بھی تمہارے پاؤں میں موج نہیں آتی۔“ اس نے پوچھا تا کہ وہ جان سکے وہ موج میں تکلیف کا مطلب بھی جانتا ہے۔

”مجھے پیار یوں کے بارے میں باتیں کرنا بالکل نہیں پسند۔ اٹھو اور مجھے جوس پلاؤ۔ میں تمہیں مٹس کرتا رہا ہوں، کیا تم نے مجھے ڈرامس نہیں کیا؟“

یہ آخری بات اتنی پراثر تھی کہ وہ واقعی اٹھ کر کچن تک آگئی تھی اور اس کے لیے جوس بنا لائی تھی۔ پھر اگلے ایک ہفتے تک اسکول سے چھٹی کرنا پڑی تھی۔ اس کا پاؤں سوچ کر کیا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے حریہ جلنے سے سختی سے منع کیا تھا۔ لیکن وہ اسی بات میں خوش تھی کہ اس نے عمار کے لیے یہ ساری تکلیف اٹھائی تھی۔

اگر محبت امدادی ہوتی ہے تو بچپن کی محبت امدادی تر ہوتی ہے۔

وہ محبت اب بھی عمار سے کرتی تھی لیکن اب اس نے اپنی اعمی محبت کو تھوڑی دینی شروع کر دی تھی۔ میٹرک کے امتحان کے بعد اس نے بابا سے کہا تھا کہ وہ ان کے پرانے گھر لے جائیں۔ ”میں تم دونوں کو وہاں اکیلے کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟“ رہا باب کی فرمائش بن کر وہ گھر اسی گئے۔

”ہم رو لیں گی۔ اب ہم چھوٹی نہیں رہیں۔“ اتنی بھی بڑی نہیں ہوئیں تم رہا باب۔ ”انہوں نے بغور بیٹی کا چہرہ دیکھا جس پر اب گہری سنجیدگی رقم ہوتی تھی۔

”بابا! میں تاپا ابو کے گھر حریہ نہیں رہنا چاہتی۔ آپ کو اب میں کیسے سمجھاؤں؟“ وہ اس ایک بات کو دل سے لگا کر جی رہی تھی کہ انسان کو ہر چیز کے بتا رہا چاہیے سوائے عزت و نفس کے اور اس کی عزت و نفس اسے یہ اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ حریہ یہاں رہے۔

”سب سمجھتا ہوں میں لیکن کبھی کبھی انسان کو حالات سے سمجھنا کرنا پڑتا ہے۔“

”یہ سمجھتا ہم کئی سالوں سے کر رہے ہیں۔ اب بہتر ہے کہ ہم کوئی قدم اٹھالیں۔“ اس نے ایک بار ضد شروع کی تو یہ ضد بھر چھوڑی نہیں۔ وہ ہر صورت عمار کے بابا کے گھر سے جانا چاہتی تھی۔

”آپ میری بات مان لیں کیوں نہیں لیتے بابا۔“ وہ پھر سے باپ کی جان کھانے لگی۔

کامران صاحب کتنی دیر خاموش بیٹھے رہے، اسے سنتے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہیں۔ یہ باب جس شدت سے یہاں سے جانے کا کہہ رہی تھی اس کی کچھ کچھ وجہ وہ سمجھتے تھے۔ بچے بڑے ہو گئے تھے، حساس تھے، اپنی عزت و نفس پر حرف نہیں آنے دینا چاہتے تھے۔

”کیونکہ رہا باب میرے پاس کوئی گھر نہیں رہا۔ وہ گھر بھی تمہارے تاپا ابو کا ہی ہے۔“ انہیں کہنا ہی پڑا۔

”کیا مطلب؟ ہمارا گھر تاپا ابو کا کیسے ہو گیا؟“

وہ ایسی بات پہ بالکل شاکہ زہ مئی۔

”تمہاری ماما سات سال بیمار رہی ہیں۔ میں بھائی جان سے قرض لے کر علاج کراتا رہا ہوں۔ اب میرے ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔ گھر کا کرایہ بھائی جان کے پاس جاتا ہے۔ ان کا جب دل چاہے گا، وہ اسے واپس دیں گے۔“

”ہمارا اتنا بڑا گھر تاپا ابو کے پاس اتنی آسانی سے کیسے چلا گیا؟ آپ بینک سے لون لے لیتے بابا۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ ایک چھت کا ہی تو آسرا تھا، وہ بھی چھین گیا تھا۔

”بینک سے جو لون لیا تھا اس کی ادائیگی بھی تمہارے تاپا ابو سے رقم لے کر کی تھی۔ اگر گھر کچھ زیادہ پیسوں میں بھی بک گیا تو میرے ہاتھ آٹھ دس لاکھ ہی آئیں گے جس سے مجھے تم دونوں کی شادیاں کرنا ہیں۔ جہاں اتنا وقت یہاں گزارا ہے وہاں تھوڑا حریہ مبر کر لو۔ اپنے باپ کی بے بسی کو سمجھو۔

تمہاری خالہ نے نور کا ہاتھ مانگا ہوا ہے۔ جیسے ہی وہ ایف ایس سی کے پتھر دے گی میں اس کی شادی کر دوں گا۔“ یہ ایک حریہ شاک تھا جو اسے لگا تھا۔ نور آئی تو بہت زیادہ پڑھنا چاہتی تھیں۔

”لیکن بابا! نور آئی تو ڈاکٹر۔“

”ڈاکٹر نہ قسمت سے بنتے ہیں نہ ہی محنت سے، صرف پیسے سے بنتے ہیں اور لی الحال میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

زندگی کا اصل روپ تو انہوں نے ماں کے مرنے کے بعد دیکھ ہی لیا تھا لیکن بابا کی ان باتوں نے زندگی کا رہا سہا میک اپ بھی اتار کر رکھ دیا تھا اور اس کا اصل چہرہ دھل دھلا کر سامنے آ گیا جو بہت خوف ناک تھا۔

اگر نور اڈاکٹر نہیں بن سکے گی تو وہ کیسے بنے گی۔ ان دونوں نے ماں کو جس حالت میں ترختے دیکھا تھا تب ہی تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ڈاکٹر بن کر دوسروں کی خدمت کریں گی۔ رہا باب نے نور کو بتایا تو اس نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔

”لائق فائق بہوؤں کو کون بیاہ کر لاتا ہے۔
سب اسٹینس دیکھتے ہیں۔ ورنہ بڑی بڑی ڈگریوں
والی چھوٹے گھروں کی لڑکیاں بڑے گھروں کی
بہوئیں ہوتیں۔“ اور اس نے سوچا تھا کہ دیکھ لیں
کے اسٹینس کو بھی۔

☆☆☆

صبح بابا جلدی میں تھے اس لیے اسے کالج
ڈراپ نہیں کر سکے۔ اس کا کالج میں دوسرا دن تھا۔
کالج گھر سے بھی دور تھا کیونکہ ڈیفنس سے دور کوئی
ستاسا سرکاری کالج ڈھونڈنا جتنا آسان تھا وہ اس
کے گھر سے اتنا ہی دور تھا۔ بابا اسے چھوڑ دیا کرتے
اور واپسی پہ وہ لوکل دین سے خود آ جاتی۔ گیٹ سے
باہر وہ نکل کر سڑک پہ تیز تیز پیدل چل رہی تھی کہ
پچھلے سے ہارن دیتی عمار کی کار اس کے قریب آ کر
رکی۔

”آؤ، میں تمہیں چھوڑ دوں۔“ اسے اور کیا
چاہیے تھا، جھٹ سے چنے گئی۔
”تم گھر نہیں آتی ہو اب۔“ تو عمار نے اس کی
غیر موجودگی کو محسوس کیا ہے اور پھر نور اکبھی ہے کہ وہ
اسے کہیں سے بھی پسند نہیں کرتا۔

”میں پڑھتی ہوں۔ بڑی ہوتی ہوں۔“
”ابھی تو کالج شروع ہوا ہے اور ابھی سے تم
نے پڑھائی کو خود پہ سوار کر لیا ہے۔“

”مجھے ایف ایس سی میں ٹاپ کرنا ہے تاکہ
مجھے میڈیکل میں اسکالرشپ مل سکے۔“ عمار سے
اپنی ہنسی دباننا مشکل ہو گیا تھا۔

”ڈاکٹر بن کر تم کیا کر لو گی؟“
”جو تم کر لو گے۔“ عمار میڈیکل کا اسٹوڈنٹ
تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم گریجویشن کرو اور شادی
کر کے اپنا گھر بساؤ۔“

اسے یہ بات بری طرح چھبی تھی۔ وہ کتنی
روایتی سوچ کا مالک تھا یا شاید یہ روایتی سوچ اسی کے
لیے مخصوص تھی۔ امیر رشتے داروں کی کچھ سوچیں بس

”تم خاموش کیوں ہو آئی؟“
”اور کیا کروں۔ تمہاری طرح واویلا کرنے
بیٹھ جاؤں؟“ وہ خائف ہو گئی۔

”تو کیا تم ڈاکٹر نہیں بنو گی؟“
”تم نے سنا نہیں، بابا نے کیا کہا ہے؟ ڈاکٹر
بننے کے لیے خواہش نہیں آ سکتی چاہیے ہوتی
ہے۔“ سنا تو اس نے تھا لیکن یقین نہیں آ رہا تھا۔ نور
اسے زیادہ اسے رونا آ رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے، تم شادی کرنا چاہتی ہو بس۔
تمہیں دسیم بھائی پسند آ گئے ہیں۔“
”مجھے کوئی نہیں پسند۔ لیکن اپنا باپ بہت عزیز
ہے، اس کی پرواہ ہے مجھے۔“

”لیکن میں ڈاکٹر ضرور بنوں گی یہ تم بھلے کروالو
شادی۔“ وہ کسی بچے کی طرح کہہ رہی تھی جو حالات
نہیں سمجھتا بس ضد کرنا جانتا ہے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ عمار تم سے شادی کر لے
گا؟“ نور نے اس کی دکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھا تھا۔

”عمار کی بات کہاں سے آئی؟“ وہ گزبڑا
گئی۔ اپنے بھولپن میں وہ بھول گئی تھی کہ کچھ باتیں
چھپانے سے بھی چھپا نہیں کرتیں۔ عمار سے اس کی
پسندیدگی بھی نور اسے چھپی ہوئی نہیں تھی۔

”عمار کی بات ہی تو ہے ساری۔ میں جانتی
ہوں تم کیا سوچتی ہو۔“ جب وہ سب جانتی تھی تو
رباب نے بھی پردہ رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔

”ہاں سوچتی ہوں۔ پسند کرتی ہوں اسے اور وہ
مجھے۔“

”اول تو وہ کہیں سے بھی تمہیں پسند نہیں کرتا
اور اگر کرتا بھی ہوا تو تم سے شادی نہیں کرے گا اور
اگر وہ غلطی سے ایسا سوچ بھی لے گا تو تائی امی بھی
ایسا ہونے نہیں دیں گے۔“

”میں ڈاکٹر بن جاؤں گی تو تائی امی کو کوئی
اعتراض نہیں ہوگا۔“

یہ مفروضہ اس نے خود ہی گھڑ لیا تھا اور اس پہ
دل و جان سے یقین بھی کر لیا تھا۔

رہی پھر کسی کا کہلا ہی جملہ یاد آنے لگا کہ انسان ہر چیز کے بنا جی لے لیکن عزت نفس کے بنا تو موت ہی بہتر ہے۔

”کیا ضرورت تھی مجھے عمار سے یہ سب کہنے کی۔ اتنا اڑنے کی۔ ایسا اعتماد کھانے کی اور بدلے میں اپنی بے عزتی کرانے کی۔“ وہ خود پہ طامت بھیجتے تھک نہیں رہی تھی۔

☆☆☆

نوریا نے ایف ایس سی کے ایگزا حردئے ہی تھے کہ بابا نے اس کی شادی کی ڈیٹ فکس کر دی تھی۔ کوئی بھی فارمیٹی نہیں ہوئی۔ بابا نے ان دونوں کو گھر آکر بتا دیا کہ شادی کی ڈیٹ فکس کر دی ہے۔ نہ کوئی خالہ کے گھر سے آیا نہ کسی کو مدعو کیا گیا۔

”بابا! اتنی جلدی نہ رہا باب کا منہ بن گیا۔“
”بیٹیوں کی شادی بھی جلدی نہیں ہوتی، ہمیشہ وقت یہ ہوتی ہے۔“ بابا نے گہری سانس لی۔ اس کا دل بھر آیا تھا۔

جس دن نوریا کی شادی تھی اس سے دو دن پہلے عمار اور باقی کزنز مکانات اور شمالی علاقہ جات گھومنے نکل گئے تھے۔ انھیں معلوم بھی تھا کہ نوریا کی شادی ہے لیکن انھوں نے شادی کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ ظاہری بات تھی کہ اس روکھی چمکی شادی میں ان کی کیا دلچسپی ہوتا تھی، نہ ہی نوریا اتنی اہم تھی کہ وہ اس کی خاطر رک جاتے۔ اس کا خیال تھا کہ بتایا بویا پھپھو اس طرح اچانک شادی پر ضرور کچھ کہیں گے لیکن وہ سب تو مطمئن تھے۔ انہوں نے بابا سے ایک بار بھی نہیں کہا کہ ابھی نوریا چھوٹی بچی ہے، اس کی شادی کی عمر نہیں ہے، اسے پڑھنے دیا جائے، مکتبی یا نکاح کر دو شادی دو چار سال بعد کر دیتا۔

نوریا ٹھیک کہتی تھی کہ فریب رشتے دار ہر امیر رشتے دار کے لیے باعث غامت ہوتے ہیں جن سے وہ بس ایک چیز چاہتے ہیں اور وہ ہے چھٹکارا۔ ان ساری باتوں نے اس کے دل کو ٹکڑوں میں بانٹ دیا تھا۔ اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔

فریب رشتے داروں تک ہی محدود ہوتی ہیں۔
”اچھا تو تم کرو گے مجھ سے شادی؟“ اس نے طرے کہا جبکہ دل سے وہ یہ بات طرے یہ کہنا نہیں چاہتی تھی۔

”ویل! یہ تو وقت ملے کرے گا کہ مجھے کس سے شادی کرنا ہے۔“
”یعنی تم مجھے ہاں کہہ رہے ہو یا ہی نہ؟“ وہ مسکرا دیا۔

”کافی سمجھدار ہوتی۔“

”ذہین بھی ہوں میں۔ بہر حال مجھے ڈاکٹر ہی بننا ہے، تم اگر ابھی مجھ سے شادی کا وعدہ کر لیتے ہو تو شاید یہ تمہارے حق میں بہتر ہو گا کیونکہ ہو سکتا ہے کہ چھ سالوں بعد میں اپنا ارادہ بدل لوں۔“ عمار کتنی دیر اس کی شکل دیکھتا رہا اور پھر قہقہے لگانے لگا۔

”کیا کہا تم نے.....؟ پھر سے کہنا.....؟“
”مجھے اپنی بات دہرانا پسند نہیں ہے۔ سنہری حروف بار بار دہرائے نہیں جاتے۔“

”تمہیں حقیقت پسند ہونا چاہیے تاکہ ایسے قلمی ہیر و منیر کی طرح۔ تم نے مجھے شادی کی پیشکش تو ایسے کی ہے جیسے تمہارے پیچھے ایک لمبی لائن لگی ہوئی ہے لڑکوں کی یا تم آئندہ چھ سالوں میں ایک بہت ہی معروف انسان بننے والی ہو۔ جو بھی ہے مجھے تمہارا اعتماد اچھا لگا۔ انسان کو ایسے ہی خوش ہاش رکھنا چاہیے خود کو لیکن حقیقی دنیا میں بھی رہنا چاہیے۔“

یہ کہہ کر اس نے زبردست قہقہہ لگایا جس پہ رباب کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ وہ اس کا مذاق اڑا رہا تھا وہ جان لگئی تھی۔ وہ ہمیشہ یہی تو کرتا تھا۔

”دیکھ لینا عمار! یہ نہ ہو تمہیں مجھ سے محبت ہو جائے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کالج کے سامنے گاڑی سے اتر گئی۔

”ابھی مجھ پہ اتنا برا وقت نہیں آیا اور نہ ہی مستقبل میں آنے کا امکان ہے۔“ رباب نے گاڑی کا دروازہ ٹھک سے بند کیا تو وہ گاڑی اڑا کر لے گیا۔ وہ سارا دن اس کی باتوں کو سوچ سوچ کر گھسٹی

تھا۔ شادی کے ایک مہینے بعد بابا نے اس کا بھی سامان سمیٹا اور خالہ کے گھر چھوڑنے آ گئے۔ وہ بھی خاموشی سے وہاں آگئی بتا بابا سے کوئی سوال جواب کیے۔

بابا نے اسے وہاں چھوڑتے ہوئے بس اتنا بتایا تھا کہ وہ اپنے کسی دوست کی بدولت نوکری کے لیے کوہیا جا رہے ہیں۔ انہیں اعزاز ہو گیا تھا کہ رباب پر صورت ڈاکٹر بننا چاہتی ہے۔ اپنی طرف سے وہ جتنی محنت کر سکتی تھی کر رہی ہے، کچھ محنت انہیں بھی تو کرنا تھی اس کے لیے جو ان پر فرض تھی۔ اسی لیے انہوں نے اتنا بڑا فیصلہ لیا تھا کیونکہ وہ بھی اب چاہتے تھے کہ رباب ڈاکٹر بنے۔ اگر تھوڑی سی بھاگ دوڑ سے ان کی بیٹی کا خواب پورا ہو سکتا تھا تو وہ یہ بھاگ دوڑ کرنے کے لیے تیار تھے۔

جانے سے پہلے بابا اسے لے کر ملنے گئے تھے۔ بتایا ابو نے کافی برا مانا تھا کہ وہ اپنی اچھی بھلی نوکری چھوڑ کر باہر کیوں جا رہے ہیں۔ باہر کون سا درختوں پہ نوٹ لگے ہیں جو وہ توڑ کر واپس آجائیں گے لیکن بابا نے اس بار بتایا ابو کی ناراضی کی پروا نہیں کیا تھی۔ رباب بابا کے فیصلے سے خوش تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کم از کم وہ اپنا گھر بتایا ابو سے واپس لے لیں تاکہ ان کے سر پہ چھوٹی سی سہلی لیکن ان کی اپنی صحت ہو۔

”مجھے رباب کو ڈاکٹر بنانا ہے بھائی جان۔ وہ بڑھائی میں بہت اچھی ہے۔ نویرا تو شاید نہ بن پاتی لیکن وہ ضرور بن جائے گی اور پھر میں اپنی دونوں بیٹیوں کو تو ایسے کم پڑھا لکھا نہیں رہنے دے سکتا۔“ بابا نے جانے سے پہلے خاقان صاحب کو وضاحت دی تھی جسے انہوں نے نخوت سے سر جھٹکتے سنا تھا۔

”کیا کارنامہ ہو جائے گا اس کے ڈاکٹر بننے سے۔ ہسپتال کھڑے کر دے گی یہاں یا گولڈ میڈل لے آئے گی؟“

”اس کی خواہش ہے۔“

”خواہش انسان کو اوقات دیکھ کر کرنی

چاہیے۔“

تائی امی کاغذ در اس کا دل سلگا گیا تھا۔ اس نے کون سا درجن بھر خواہشات پالی تھیں۔ ایک ادنیٰ سی خواہش، معصوم سا خواب تھا اس پر بھی وہ خاندان جن کا وہ خون تھی، پاؤں رکھ کر کھڑا سانس دہا رہا تھا۔ وہ سب حسبِ توفیق انہیں ان کی اوقات یاد دلاتے رہتے تھے اور تب ہی رباب نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اپنی اس اوقات کو بدلے گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے اسے ڈاکٹر بننا تھا اور اپنا گھر پھر سے حاصل کرنا تھا جہاں ان کی اپنی ایک سادہ سی زندگی تھی جو بتایا ابو کے ہاں آنے سے عذاب بن گئی تھی۔

بابا باہر چلے گئے اور وہ اپنے خواب، خواہشات کے جگنوئیں میں دبائے خالہ کے ہاں آگئی۔

☆☆☆

عمار نے اسے اپنے کالج میں دیکھا تو اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئیں۔ اس نے آنکھوں کو مل کر بھی دیکھا لیکن منظر وہی رہا، اس میں اچھے برے بھی بدلاؤ نہیں آیا تھا۔ وہ بھلا اب ان کے ساتھ نہیں رہتی تھی لیکن اتنا تو وہ جانتا تھا کہ اس نے ایف ایس سی میں ٹاپ نہیں کیا اور ٹاپ نہیں کیا تھا تو اسے اسکا لرشب بھی نہیں ملا ہو گا پھر وہ اس کے میڈیکل کالج میں کیسے محوم پھر رہی تھی؟ یقیناً چاچو کے ہاتھ پیسہ بنانے والی مشین آگئی تھی جو انہوں نے ان کے مقابل اپنی اس دماغ سے پیدل بیٹی کو لا کھڑا کیا تھا۔ وہ اب عمار خاقان کی برادری کرے گی۔ اب ایسا برا وقت بھی آتا تھا اس پر۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

جانتے ہوئے بھی کہ وہ یہاں کیا کر رہی ہوگی اس نے ایسا احمقانہ سوال کر ڈالا جس پر اسے بعد میں افسوس بھی ہوا۔

رباب نے اس کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا۔ اس کی ہاف سیلوز شرٹ سے نکلنے بازو عجیب و غریب قسم کے ٹیٹوز سے بھرے ہوئے تھے اور کانوں سے نیچے گردن بھی ایسے ہی ٹیٹوز سے بھری ہوئی تھی۔ کوئی

کہہ سکتا تھا کہ وہ مستقبل کا ڈاکٹر بننے والا ہے جو علاج تو کیا کرتا اپنے ایسے طبع سے مریضوں کو سیدھا اور پر ہی سدھارتا۔ ایسے سپروڈ فیشن کرنے کی اجازت یہاں کون دیتا تھا یا وہ فیشن کرنے کے لیے بھی اپنے باپ کی اپہدج لڑاتا تھا؟

”میرا خیال ہے کہ یہ کالج ابھی تک بتایا اور نے نہیں خریدا اور نہ ہی یہاں ان کی مرضی پہ ایڈمیشن دیے جاتے ہیں۔“ بچپن میں اس کی جی حضوری کرنے والی کیسے پٹ پٹ جواب دے رہی تھی۔ عمار خاصا حیران ہوا تھا۔

”تم اس کالج میں پڑھتی ہو؟“ اس نے مزید احمقانہ سوال کیا تو وہ مسکرا دی۔

”یہ کچھ اسپاٹ تو ہے نہیں، کالج ہے جہاں پڑھا جاتا ہے اور سب یہاں پڑھنے ہی آتے ہیں تو میں بھی پڑھنے ہی آ سکتی ہوں نہ کہ کوئی پارٹی شارتی کرنے۔“ عمار نے ادھر ادھر دیکھا جیسے اس کے یہاں ہونے سے اسے کوئی خاص فرق نہیں پڑا لیکن اس کے چہرے کی عبارت کچھ اور ہی کہتی تھی جسے سامنے کھڑی رہا باب نے بخوبی پڑھا بھی تھا اور محفوظ بھی ہوئی تھی۔

”میں نے تو نہیں سنا کہ تم نے ٹاپ کیا ہے اور تمہیں اسکالرشپ مل گیا ہے جو تم اس کالج میں موجود ہو۔“

یہ سچ تھا کہ اس کالج کا میرٹ بہت ہائی تھا اور یا تو وہاں نمبروں کی بنیاد پر داخلہ ملتا تھا یا چند شیئیں سیلف فنانس کی تھیں جس کی فیس اتنی تھی کہ اس میں ایک شاعر اور بلکہ بولایا جاسکتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ عمار وہاں تاپا ابو کی دولت اور اثر و رسوخ کی بنا پر پڑھ رہا ہے اور شاید وہ بھی توقع اس سے بھی کر رہا تھا۔

بابا بھلے باہر چلے گئے ہوں لیکن ابھی اتنے امیر نہیں ہوئے تھے۔ وہ بس اتنا ہی کمار ہے تھے جس میں اسے عزت سے پڑھا سکیں۔ وہ اپنی ذہانت اور محنت کی بنا پر اس مقام تک پہنچی تھی۔ اس نے ان دو سالوں میں جو واحد کام کیا تھا، وہ پڑھنا تھا۔ اسے

ملک کے ٹاپ ترین میڈیکل کالج سے ہی تعلیم حاصل کرنا تھی۔ جب اس کا ایڈمیشن اس کالج میں ہوا تھا تو بابا نے فون پر خوشی سے بھٹی آواز میں کہا تھا۔ ”مجھے زندگی میں کبھی کسی بات کی اتنی خوشی نہیں ہوئی جتنا آج ہوئی ہے۔“ اور اسے بھی اس بات کی خوشی اپنے ایڈمیشن سے بھی زیادہ ہوئی تھی۔

”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم نہیں، میں ڈاکٹر بننے جا رہی ہوں۔“

گود میں اپنی چند ماہ کی بیٹی لیے نو پرانے اس سے محبت سے کہا تو اسے لگا کہ وہ اکیلی نہیں اس کا سارا خاندان ڈاکٹر بننے جا رہا ہے۔ ہماری کچھ خواہشات بس ہماری نہیں ہوتیں، ہم سے جڑے تمام رشتوں کی ہوا کرتی ہیں۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

”اسکا لرشپ بھلے نہ ملا ہو لیکن ایڈمیشن مجھے مل گیا ہے، چونکہ میرا ذہن ہوں جو کہ تم نے بھی تسلیم کیا تھا اسی لیے یہاں پڑھنا انورڈ کر سکتی ہوں۔“

عمار نے اس کے لیے میں اعتماد کا گراف پہلے سے بھی بلند پایا تھا۔ اس لڑکی میں اب بھی خاصا اعتماد تھا جب وہ ان کے ہاں رہا کرتی تھی لیکن اب تو اس کا اعزاز ہی نہ رہا تھا اور عمار کی ایک چھوٹی سی کمزوری تھی جو کسی کو نہیں پتا تھی کہ اسے پر اعتماد لڑکیاں بے حد پسند تھیں۔

”میں بھی کہوں، چاہو اتنی جلدی اتنا کیسے کمانے لگ گئے۔“ اپنی غربت پر اس کی چوٹ ہمیشہ کی نسبت اسے زیادہ بری لگی تھی۔

”ہر کسی کو اللہ کی طرف سے کوئی نہ کوئی نعمت ضرور ملتی ہے جیسے تمہیں دولت اور مجھے ذہانت۔“

عمار کا چہرہ سرخ پڑا تھا اور شاید یہ پہلی بار ہوا تھا کہ اسے باب کا کوئی جملہ اتنی شدت سے چبھا تھا۔

”تم وقت کے ساتھ خاصی گھمنڈی نہیں ہو گئی ہو؟“

”تم شاید خود اعتماد اور خود شناس کہنا چاہتے ہو۔“ عمار نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایسا اعزاز اس پر بہت نچ رہا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ حسین

میں دہرائی نہیں چاہتے۔ عمار ایسا ہی حوالہ بن چکا تھا۔
 ”آپ نے پہچان لیا مجھے؟“ وہ ایسے خوش
 ہوئی جیسے وہ رافیل نہیں، پرنس چارلس ہو۔

”یہ سوال تو مجھے کرنا چاہیے۔“ وہ مسکرا دیا۔ وہ
 ٹھیک کہہ رہا تھا کیونکہ وہ پہلے سے بہت مختلف لگ رہا
 تھا۔ اتنے اسٹوڈنٹس میں اسے پہلی نظر میں گزرتے
 ہوئے پہچان لینا کمال ہی تو تھا اور یہ کمال مرہاب
 کامران نے کر دکھایا تھا۔

”آپ یہاں پڑھتے ہیں؟“ عمار کے اس
 سوال پہ وہ اس کے سوال کے احمقانہ پن پہ ہنسی گئی،
 وہی سوال اس نے خود رافیل سے کر ڈالا تھا۔

”نہیں اس مٹی کے لیے خاص آیا ہوں اسے
 پراٹھے کھلانے۔“

”آپ تو غالباً کسی اور شہر سے آئے تھے نا
 شادی ایجنڈا کرنے تو کیا اب یہاں لمشل میں رہتے
 ہیں۔“

اسے اس کے بارے میں اتنا کچھ اتنی فرصت
 سے یاد تھا، رافیل کو اچھا لگا تھا۔ چار سال میں وہ بھی
 کبھی اسے بھولا نہیں تھا اور ایک ایک بات پوری
 جزیات سے یاد تھی۔

”ہم لاہور ہی شفٹ ہو گئے ہیں۔ میری اور حرا
 کی پڑھائی کی وجہ ہمیں یہیں مود کرنا پڑا۔ تم شاید
 فرسٹ ایئر میں ہو۔“ وہ اس کے ہاتھ میں کتاب
 دیکھ کر بولا تو مرہاب نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں فورتحہ ایئر میں ہوں۔“ وہ چونکی تھی۔
 رافیل بھی فورتحہ ایئر میں ہی تھا۔ تو دونوں کلاس فیلوز
 تھے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ اس نے خاص عمار کا ذکر کرتے
 نہیں بتایا کہ اس کا عمار جو بہت اچھا اور محسوم تھا اسی
 کا کلاس فیلو ہے ورنہ وہ اپنی چار سال قبل کی حماقتوں
 کو یاد کر کے کتنی شرمندہ ہوتی۔

”فورتحہ ایئر میں کیا ایسا فیشن کرنا لازم ہے؟“
 پہلے عمار اور اب وہ ایسے عجیب و غریب طبعے میں
 پھرتے پائے گئے تھے۔ وہ زبان کی نوک پہ آئے اس
 سوال کو رد نہیں سکی۔

بھی ہو گئی تھی اور با اعتماد بھی۔ اسے واقعی یہی کہنا
 چاہیے تھا۔ عمار کی ہمیشہ کی فرائے بھرتی زبان کو
 نجانے کیا ہوا جو سارے الفاظ بھول گئی تھی۔

”چلو پھر ملتے ہیں۔ اب تو ملنا جتنا رہے گا
 ہی۔“ وہ اپنا بیک کاندھے پہ تھپل کرتی براعتا دسی
 چال چلتی آگے بڑھ گئی اور وہ اسے جاتے دیکھتا رہا۔
 یہ اس کی عمار سے پہلی باضابطہ ملاقات تھی کہ نکاس
 کے بعد وہ جب بھی اسے نظر آیا، مرہاب نے اسے نظر
 انداز ہی کیا۔ بچپن کی اندھی محبت حالات کی سختی سے
 جینا ہو کر کھلا گئی تھی اور ایسا نظر انداز ہونا عمار کو بڑا برا
 لگ رہا تھا۔

☆☆☆

اس کا کالج میں دوسرا ماہ تھا جب لاہریری
 جاتے ہوئے اسے میز میوں پہ ایک لمبے بالوں والا
 لڑکا ایک مٹی کو گود میں لیے اسے پراٹھا کھلاتے
 ہوئے دکھائی دیا تھا۔ اس کے بال شانوں سے بھی
 نیچے تک آتے تھے اور بے حد سلی تھے۔ اس کے سلی
 بالوں کے سامنے تو اس کے دن۔ دن بے رونق
 ہوتے بال کچھ بھی نہ تھے۔ چہرے پہ فریخ داغی نہ
 ہوتی تو وہ گزرتے ہوئے یہی سمجھتی کہ وہ چنٹ شرٹ
 میں لمبوس کوئی لڑکی ہی ہے۔ وہ ہل بھر کو سلی اور پھر
 رک گئی۔ اسے پہچاننے میں دقت نہیں ہوئی تھی گو کہ
 اس کا طبع خاصا بدل چکا تھا۔

وہ اسے چار سال پہلے شادی کے ٹکشن میں
 عزت نفس کے سبق پڑھانے والا رافیل تھا جسے اس
 نے پھر دماغ سے محو نہیں ہونے دیا تھا، نہ اسے نہ ہی
 اس کے پڑھائے سبق کو اور یہ اس کا سبق ہی تھا جس
 نے اسے سرائٹھا کر جینا سکھایا تھا۔

”آپ تو وہی ہیں نا۔“ بے ساختہ اس کے
 لبوں سے نکلا تھا۔ رافیل جو مٹی کو کھلانے میں خاصا محو
 تھا مڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”تم تو وہی ہونا چلے دو پٹے والی؟“
 شکر ہے اس نے دو پٹے کا حوالہ دیا تھا عمار کا
 نہیں۔ کبھی کبھار پرانے حوالے آپ موجودہ زندگی

”لیکن میں کس منہ سے سب کو بتاؤں کہ میرا کزن کانج کا ٹیٹو ہوائے ہے۔“ رباب نے ناک سکڑتے ہوئے اسے اوپر سے نیچے دیکھا جہاں اس کے ہاتھوں پہ نئے ٹیٹو کا اضافہ ہوا تھا۔

”ویل! میں کافی سنجیدگی سے تمہارے بارے میں سوچنے لگا ہوں۔“ وہ ڈھیٹ تھا اور اپنی ڈھٹائی پوری شان سے دکھا رہا تھا۔

”یوں وقت برباد کرنے کا مقصد؟“ چار سال پہلے وہ یہ کہتا تو وہ خوشی سے ساری رات سو نہیں پاتی۔

”ہماری پوری ٹیلی میں بلکہ شاید سرکل میں بھی کوئی ایسا لائق فائق نہیں ہوگا۔“ وہ پہلے کی طرح اس کا مذاق نہیں اڑا رہا تھا لیکن رباب کو پھر بھی ایسا ہی لگا تھا۔ اس نے شانے یوں اچکائے جیسے اسے اس سب کی پروا نہیں ہے۔ نہ وہ اس کے کالمیٹ کو کوئی اہمیت دیتی ہے نہ اس کو۔

”تم پچھلے کئی سال سے گھر نہیں آئیں۔ میں گھر میں اکثر تمہارا تذکرہ کرتا ہوں۔ سب تم سے ملنا چاہتے ہیں، تمہیں گھر آنا چاہیے۔“ رباب نے اس کی بات کو یوں سنا جیسے ہوا میں اڑا دیا ہو۔ رباب کی ایسی بے نیازی عمار کو بے چین کر رہی تھی۔ اسے آج تک کسی لڑکی نے یوں نظر انداز نہیں کیا تھا جیسے وہ کر رہی تھی اور رباب کا یہی انداز اسے مزید اس کے گرد منڈلانے پر مجبور کر رہا تھا۔

”جو لوگ کسی کو گھر بلا کر عزت کرنا نہ جانتے ہوں، میں ان کے گھر جانا پسند نہیں کرتی۔“ وہ گھاس پہ پٹھری اپنی کتابوں کو سمیٹ کر بیک میں ڈال رہی تھی۔

”بچپن تھا وہ جو گزر گیا۔ اب میں بدل گیا ہوں۔“ رباب کے بیک کی جانب بڑھتے ہاتھ وہیں ٹھم گئے۔

”صحیح کہا تم نے۔ بچپن تھا جو گزر گیا۔ میں بھی بدل گئی ہوں۔“

وہ اب بیک بند کرتے ہوئے اٹھ چکی تھی۔ اپنے کپڑے جھاڑ رہی تھی۔ بیک اٹھا کر کاغذ پر

”اشد ضروری۔“ اس نے راز دارانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھتے جیسے تے کی بات بتائی۔ رباب نے آنکھیں سکڑ کر اسے دیکھا لیکن وہ خطرناک حد تک سنجیدہ تھا۔

”کوئی مسئلہ ہو تو میں ادھر ہی ہوں۔ کبھی بھی یاد کر سکتی ہو۔“ وہ اب ٹلی کو گود سے اتار چکا تھا۔

”اب میں اپنے مسئلے حل کرنا کافی حد تک سیکھ گئی ہوں۔“ رائیل کو اچھا لگا تھا اس کی بات سن کر۔ جس انسان کو زندگی میں بہت سارے مسائل اور کم وسائل حاصل ہوں انہیں اپنے مسائل کو حل کرنے کی طاقت خود دکھانا چاہیے۔

اگلی بار اس نے ڈرائیجک سوسائٹی کی جانب سے ایک ڈرامہ ایونٹ میں رائیل کو پر قارم کرتے دیکھا تو اسے اس کے حلیے کی اصل وجہ سمجھ میں آئی تھی کہ وہ ایسا رویہ بنا کیوں گھوم پھر رہا تھا۔ اس کی پر قارمنس نے سب کے دل جیت لیے تھے۔ وہ بھی اس کی اداکاری کی قائل ہو گئی تھی۔ وہ اتنا شان دار رویہ بنا تھا کہ اس کا دل تھوڑا تھوڑا چاہا کہ وہ جولیٹ بن کر گھومنے لگ جائے تاکہ وہ اسے ڈھونڈتا ہوا چلا آئے۔

پھر اس نے خود ہی اپنا سر جھٹکا۔ جتنا عمار نامہ وہ اس کے سامنے سنا چکی تھی اس سب کی کیا کوئی گنجائش بنتی تھی۔ اس نے خود کو سرزنش کی۔ قدم نہیں روک لینا بہتر تھا۔ ایونٹ کے بعد وہ اپنے سابقہ حلیے میں لوٹ آیا تھا لیکن عمار اسی طرح چھٹی بنا ہی گھومنا رہا تھا۔ اس کی بلا سے جو بھی بنا گھومے۔

☆☆☆

پہلے اس نے ایف ایس سی میں ٹاپ نہ کیا ہو لیکن فرسٹ ایئر میں اس نے یونیورسٹی میں پوزیشن لی تھی اور اس کی خاصی واہ واہ ہو گئی تھی۔ عمار خاص طور پر اس سے ملنے آیا تھا۔

”چلو اس بہانے مجھے تم پہ غر کرنے کا موقع مل گیا کہ میری ایک عدد کزن ہے جو یونیورسٹی کی ٹاپ ہے وہ بھی میرے کانج میں۔“

ڈال رہی تھی۔ عمار وہیں گھاس پہ بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

اس نے اگلے سال جب یونیورسٹی میں پوزیشن لی تو اسی دن بابا نے اسے کال کر کے بتایا تھا کہ انھوں نے تایا ابو سے ان کا گھر واپس لے لیا ہے۔ یہ بتاتے ہوئے وہاں ان کی آواز بھگ گئی تھی اور یہاں رہا باب کی آنکھیں۔

”آپ کو واپس آ جانا چاہیے بابا۔ اب آپ کی باہرہ کر مشقت کرنے کی عمر نہیں ہے۔“

”ابھی تمہاری پڑھائی مکمل نہیں ہوئی بیٹا اور پھر مجھے تمہاری شادی بھی کرنا ہے۔“

شادی کی بات پہلے خاموش ہو گئی تھی۔ بابا اس سے اور بھی بہت کچھ کہہ رہے تھے لیکن وہ ٹھیک سے سن نہیں رہی تھی۔

ان ہی دنوں میں عمار ایک بار اس سے ملنے کالج آیا تھا۔ وہ شاید ہاسپٹل سے آ رہا تھا۔ اس کی ہاؤس جاب چل رہی تھی۔ اس کا پہلے والا جلیہ اب غائب ہو چکا تھا۔ اب وہ ایک بہتر شکل کا نوجوان دکھائی دیتا تھا۔ کافی مہذب اور ڈینٹ ہو چکا تھا۔

”میں آج تم سے دو نوک بات کرنے آیا ہوں۔ میں بابا سے تمہارے لیے بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم بتاؤ گریلوں نا۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“

رہا باب کو اس کی بات سے کوئی استا تعجب نہیں ہوا تھا۔ اس کو پہلے بھی عمار کے انداز و اطوار دیکھ کر کچھ اندازہ تھا اس کی اپنے لیے پسندیدگی کا۔

”اس سے پہلے میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر جانا چاہتی ہوں۔“

وہ عمار کو یہ نہیں بتانا چاہتی تھی کہ وہ دیکھنا چاہتی ہے کہ اس گھر کے کیمینوں میں کتنا بدلاؤ آیا ہے۔ کیا وہ اب بھی اسے عزت دیتے ہیں یا آج بھی اس کا مقام وہی ہے۔

عمار اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ وہ گاڑی

سے اتری تو سامنے لان تک اس کی نظریں گئی تھیں۔ وہاں پہ موجود سوئنگ پول سے اسے عمار کا دکھانا یاد آ گیا تھا۔ اس نے نظریں واپس موڑ لی تھیں۔ عمار اسے اندر چلنے کے لیے رستہ دے رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی اندر ہال میں آئی تھی۔ گھر کی آرائش خاصی بدل چکی تھی جو کتنا ہی امی کی عادت تھی کہ وہ گھر کا انتہیر بر بدلتی رہتی تھیں، فرنیچر بھی ہر سال تبدیل کرتی تھیں۔ بس ایک ان کے مزاج اور رویے تھے جو کبھی نہیں بدلتے تھے۔ اسی رویے کو۔ جانچتے وہ وہاں آئی تھی۔

”تم بیٹھو، میں پیچ کر کے آتا ہوں۔“ وہ اسے ہال میں بیٹھا کر اور اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

ایک نوکر آ کر اسے جوس سرور کر گیا تھا۔ دس منٹ گزر چکے تھے لیکن کوئی اس سے ملنے نہیں آیا تھا۔ شاید گھر پہ کوئی نہیں تھا لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اسے ایسے وقت میں گھر لے آیا تھا جب گھر پہ کوئی نہیں تھا۔ ”تم اکیلی بیٹھی ہو ابھی تک۔ ماما نہیں آئیں؟“

میں منٹ بعد عمار لوٹا تو کچھ حیران ہوا۔ اس نے شانے اچکا دیے۔ عمار وہیں سے تالی امی کے کمرے کی طرف گیا تھا۔ کچھ دیر میں اندر سے بلند ہوئی آوازیں اس کے کانوں سے بھی گرائی تھیں۔

”وہ ہماری مہمان ہے ماما۔“

”ہماری نہیں تمہاری۔ اور میں ابھی طرح سے سمجھ رہی ہوں، تم کیا چاہ رہے ہو۔“ تالی امی کی آواز عمار کے خاموش کردانے کے باوجود بھی پیچی نہیں ہوئی تھی۔

”تو اس میں کیا غلط ہے؟ وہ اس گھر کا حصہ ہے، چاچو کی بیٹی ہے، کزن ہے میری، ڈاکٹر بن رہی ہے۔“

”اس کے اور ہمارے اسٹیشن میں زمین آسمان سے بھی زیادہ فرق ہے۔ ڈاکٹر بنتے سے اس میں سرخاب کے بر نہیں لگ جائیں گے۔ پھر اٹھاؤ تو نیچے سے ایک ڈاکٹر نکلتی ہے۔ اس جیسی کروڑ ڈاکٹرز کی لائن لگا سکتی ہوں میں جو اس سے کہیں زیادہ عالی شان بیک

کراڈے کی مالک ہوں گی۔ پھر ہمارے گھروں سے لے کر والی اس لڑکی میں ایسا کیا ہے جو تم اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتے ہو۔ تم اس لڑکی سے اپنے گزرتے کے ساتھ شرط لگاتے اچھے لگتے ہو عمار بدل لگاتے نہیں۔“

اس سے زیادہ وہ اپنی تیز لیل نہیں سہ سکتی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنا بیک اٹھاتے باہر نکل آئی تھی۔ چونکہ عمار کو جانتے ہوئے بس اتنا کہہ گئی تھی۔

”عمار صاحب سے کہتا ہے کہ میں جا رہی ہوں۔“ یہاں سے اسے لگیسی نہیں لگتی تھی اسی لیے وہ پیدل چل کر عمار کی طرف نکل آئی تھی۔

نوریا نے ٹھیک کہا تھا کہ اگر کسی کی قابلیت دیکھ کر اسے بہو بنایا جاتا تو تمام قابل لڑکیاں بڑے گھروں کی بہو بنیں ہوتیں۔ اس وقت وہ اپنی کم عمری کی بدولت یہ بات نہیں سمجھتی تھی لیکن اب بخوبی سمجھ رہی تھی۔

تایا ابو کے گھر ہمیشہ اس کا مذاق اڑایا جاتا تھا، تیز لیل کی جاتی تھی۔ آج بھی یہی کچھ ہوا تھا۔ وہ چار سال بعد تو کیا چالیس سال بعد بھی اس گھر میں قدم رکھتی تو بھی اس سے ایسا ہی سلوک کیا جاتا کیونکہ وہ کبھی ان کے اسٹیشنس کو چھو نہیں سکتی تھی اور ان کا اسٹیشنس سے نیچے آنا ممکن نہیں تھا۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ آسمان بھی زمین سے جالما ہے کیا؟ اس نے بھی ایسا سوچا تھا تو غلط سوچا تھا۔ اچھا برا کہ جو آج وہ یہاں چلی آئی تھی، کم از کم کہیں کوئی ہلکی سی بھی چاہ بھی تو اب باقی نہیں رہی تھی۔

مین روڈ تک پہنچنے سے پہلے ہی عمار کی گاڑی اس تک پہنچ گئی تھی۔ وہ اس سے کیا پوچھتا کہ وہ وہاں سے کیوں چلی آئی ہے جبکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی اور ماما کی ساری باتیں سن کر عمار وہاں سے نکلے ہوگی۔ جس عزت کو ماپنے وہ وہاں آئی تھی اس کا پتا نہ آج بھی اس گھر میں اس کے لیے وہی تھا جہاں چار سال پہلے تھا۔ وہ جہاں بھی رہتا چاہتی تھی عزت اور وقار کو بلند رکھتے ہوئے رہتا چاہتی تھی ورنہ اسے وہاں رہنا ہی نہیں تھا۔

”آئی ایم ریلی سوری رہا اب۔ پلیز گاڑی میں

بیٹھو یار۔“ وہ گاڑی سے اتر کر کچھ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا عمار! کہ ایسا نہ ہو کہ جب تم مجھ سے محبت کر بیٹھو تو میں اپنا ارادہ بدل لوں۔ تو سمجھو بدل لیا ارادہ۔“

”ایسے مت کہو رہا اب! میں پاپا سے بات کروں گا۔ وہ ماما کو بتالیں گے۔“ رہا اب استہزائیہ سکرانی۔

”جس گھر میں مجھے عزت سے لے جایا نہیں

جائے گا وہاں مجھے عزت سے کیسے بسایا جائے گا؟ اور میں ایمان رکھتی ہوں کہ انسان ہر چیز کے بتا رہے لے لیکن عزت کے بتا رہے۔ اس سے بہتر موت ہے اور مجھے تمہارے گھر میں موت نہیں چاہیے۔“

وہ اتنا سختی سے دو ٹوک بولی تھی کہ عمار بالکل ساکت رہ گیا تھا۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اب تو کیا کبھی بھی نہیں مانے گی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی تھی۔

وہ تائی امی کو کیا مانتا، وہ تو تایا ابو تک کو نہیں مانتا تھا اور یہ سب اسے خورا سے بتا چلا تھا۔ اسے لے کر عمار اور تایا ابو کے درمیان جھگڑا ہوا تھا۔ تایا ابو نے بابا کو کال کر کے کھری کھری سنائی تھیں کہ وہ اپنی بیٹی کو سنبھال لیں جو ان کے بیٹے کو قابو کرنے کے چکروں میں ہے۔ اس نے خود بابا کو کال کر کے دو ٹوک بتا دیا تھا۔

”میں مر کر بھی عمار سے شادی نہیں کروں گی بابا! آپ تایا ابو کو بتا دیں کہ میں ان کے بیٹے میں کوئی دھچکی نہیں رکھتی۔“

ہر لڑکی کا ایک نسوانی پندار ہوتا ہے قائم رکھنے کے لیے اسے ہر قربانی دے دینا چاہیے۔

☆☆☆

وہ پورا سال اس ایک چہرے کو سب چہروں میں تلاش کرتی رہی تھی۔ وہ بھلا اب یہاں سے جانے کے بعد یہاں کیوں آتا۔ کس کے لیے آتا؟ اس کے لیے جس نے عمار سے محبت کا ایسا برملا اظہار اس سے کیا تھا؟ اسے کیا پڑی تھی ایسی لڑکی کے لیے آنے کی جو کسی دوسرے لڑکے کے لیے سو سو آنسو بہاتی رہی تھی۔ کاش کہ وہ ایک بار آ جاتا تو وہ اسے

بتاتی کہ وہ لڑکا اب اس کے لیے ہزار آنسو بھی بہا دے تو بھی وہ اس کے لیے اپنی آنکھیں میلی نہیں کرے گی۔ وہ عزت کو اوزھتا چھوٹا بنا چکی ہے، موت اسے پسند نہیں کیونکہ زندگی سے اسے بھار ہے۔

اس کا قافلہ ابیر تھا جب کالج بس کی طرف جاتے ہوئے اسے پارکنگ میں مافیل دکھائی دیا تھا۔ اپنی ہائیک سے ٹپک لگائے، ہیلمٹ ہاتھ میں تھا۔ وہ کسی جوئیر سے بات کرتے ہوئے پہلے کی نسبت اور بھی ڈیسنٹ لگ رہا تھا۔ اسے گیٹ کی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ سامنے کھڑے لڑکے سے معذرت کر کے اس کی طرف آیا تھا۔

”رہا اب۔“ اپنا نام سن کر وہ رکی تھی۔
”کیسی ہو؟ سنا ہے بڑا آپ شاپ کرتی آرہی ہیں جناب۔ ویسے مہندی کے اس رنگ میں دیکھ کر مجھے بھی لگا نہیں تھا کہ تم اتنی لائق قاتق ہوگی۔“ سلام کرنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے بتایا کہ وہ یہاں سے جانے کے بعد بھی اس سے بے خبر نہیں رہا۔

”آپ یقیناً یہاں میرا حال چال پوچھنے نہیں آئے ہوں گے، نہ ہی مئی کو پراٹھے کھلانے آئے ہوں گے اور کسی ڈرامے میں رومیو بننے تو بالکل بھی نہیں۔“

”بالکل بالکل۔ کیونکہ اب میں چاہتا ہوں کہ ایک بلی مجھے پراٹھے کھلائے اور کسی ڈرامے کے بجائے میں کسی کی زندگی کا رومیو بن جاؤں۔ ویسے خیر سے میں نے پارٹ ون کلیئر کر لیا ہے، کل کو پارٹ ٹو بھی کلیئر کر لوں گا تو بہت شاعر نہیں لیکن ایک اچھا سرجن بن جاؤں گا۔ اچھا کمالوں گا۔ ایک عدد ہائیک میں خرید چکا ہوں۔ گاڑی بھی خریدی ہے لوں گا۔ وہ ہاں بابا نے ہمارا گوجر خان والا کمرچ کر نہیں لاہور میں ایک چھوٹا سا گھر خرید لیا ہے۔ ابھی تو نہیں لیکن آج سے بیس بیس سال بعد میں بڑا گھر بنا لوں گا۔ تو کیا لگا ہے آپ کو کہ جولیت ملے جائے

گی؟“

رہا اب ہونٹوں کی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔
”عمار جیسا پیارا نہیں ہوں نہ ہی امیر ہوں لیکن میں کبھی کسی کی تعجب نہیں کرتا، نہ ہی کسی کو رلاتا ہوں اور کسی لڑکی کے دوپٹے کو تو بالکل نہیں جلاتا۔ ہاں اچھا سا بھاشن دے کر دو لوگوں میں آگ ضرور لگا سکتا ہوں۔“ رہا اب پیکما مسکرا دی تھی۔

”عمار بچپن کی ایک غلطی تھی جسے وقت نے سدھا کر دیا۔ مگر مری لڑکیاں ایسی غلطیاں کرتی رہتی ہیں۔ مجھ سے بھی ایک واحد غلطی ہو سکتی جو بچپن گزرنے پر دور بھی ہو گئی۔“

اتنے سالوں کے بعد اس کے منہ سے عمار کا ذکر سن کر اسے نئے سرے سے شرمندگی ہوئی تھی۔

”میں تمہیں ہرگز شرمندہ نہیں کرنا چاہتا رہا اب۔ بس اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ اپنی عزت کروانا چاہتا ہوں تو دوسرے کو بھی عزت دینا چاہتا ہوں۔ عزت سے لبا لبا کی تو تمہارے گھر بچیوں کا اور بہت عزت سے ہمیشہ تمہیں اپنے گھر میں رکھوں گا۔ اور جہاں تک محبت کا تعلق ہے تو رومیو کو جولیت سے دیر سویر محبت ہو ہی جاتی ہے۔“

رہا اب نے سراٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی لگا ہوں میں رقم سوال وہ پڑھ چکی تھی۔

”جولیت بننا ہے یا نہیں میں اس بارے میں سوچنا چاہتی ہوں۔“ وہ مڑ گئی تھی۔ بس نکلنے والی تھی اور اگر بس مس کر دیتی تو لوکل آنے جانے کی دقت اٹھاتا پڑتی۔

”مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“

اس نے پیچھے سے آواز لگائی تو رہا اب بے ساختہ مسکرا دی تھی۔ جولیت تو وہ کب سے اسی رومیو کی بننا چاہتی تھی بس تھوڑا سا خیر تو دکھانا تھا۔ اب دو ہزار اکیس کی جولیت یوں تو نہیں مان چلایا کرتی۔ سمجھا کریں نا۔



انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے پیپیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر ”آن لائن بیج“ کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس بیج فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، ساہرہ کرائمرز کے قانون

Prevention of Electronic Crimes Act 2016

اور

Copyright Ordinance 1962 / 2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/ اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

ماہنامہ شعاع

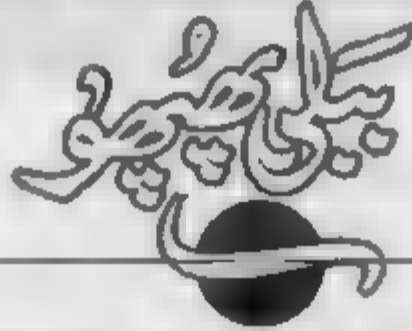
خواتین ڈائجسٹ

عمران ڈائجسٹ

ماہنامہ کرن

ادارہ خواتین ڈائجسٹ

حنا بٹری



وضاحت تھی ان کے پاس۔ مگر سامنے کھڑا شخص غیض و غضب اظہار نہیں کئے۔ کچھ کہنے کا موقعہ ہی نہیں دے رہا بلکہ بولے چلے جا رہا تھا۔

”چار..... چار عورتیں.....“

لمحے میں سرخ اپنی آنکھوں سے تیر برساتے ہوئے انہوں نے چار مجرموں کو نہ صرف دیکھا بلکہ اپنی چار انگلیوں کا اشارہ کرتے ہوئے انہیں حرید شرمندہ کرنے کی سعی کی۔ جس میں وہ کامیاب رہے تھے۔

”چار..... چار عورتیں جس گھر میں موجود ہوں،

بھر بھی وہاں بد نظمی کا یہ عالم۔“

نہ جانے چاروں سے کیا قصور سرزد ہو گیا تھا کہ مقابل کا غصہ کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ ارادہ تھا کہ ان سب کو احساس دلایا جائے کہ وہ کس قدر بد سلیقہ، پھوہڑ اور بے حسی کا مجسم بکیر ہیں۔

”ابو! میں نے خود دی گئی صبح پھپھو کو چائے۔“

چاروں میں سے ایک لرزتی، گھبراہٹی آواز ابھری۔ جس میں دبا دبا سا احتجاج تھا۔ شاید وہ خود کو روک نہ پانی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید ہمت کر کے لب ہلا لینے سے باقی سب کی جان بخشی بھی ہو جائے۔ یہ بات تو واضح ہوئی کہ شکر وہ پہر یہ عداوت چائے کی ایک عدد پیالی پہ لگائی گئی ہے۔

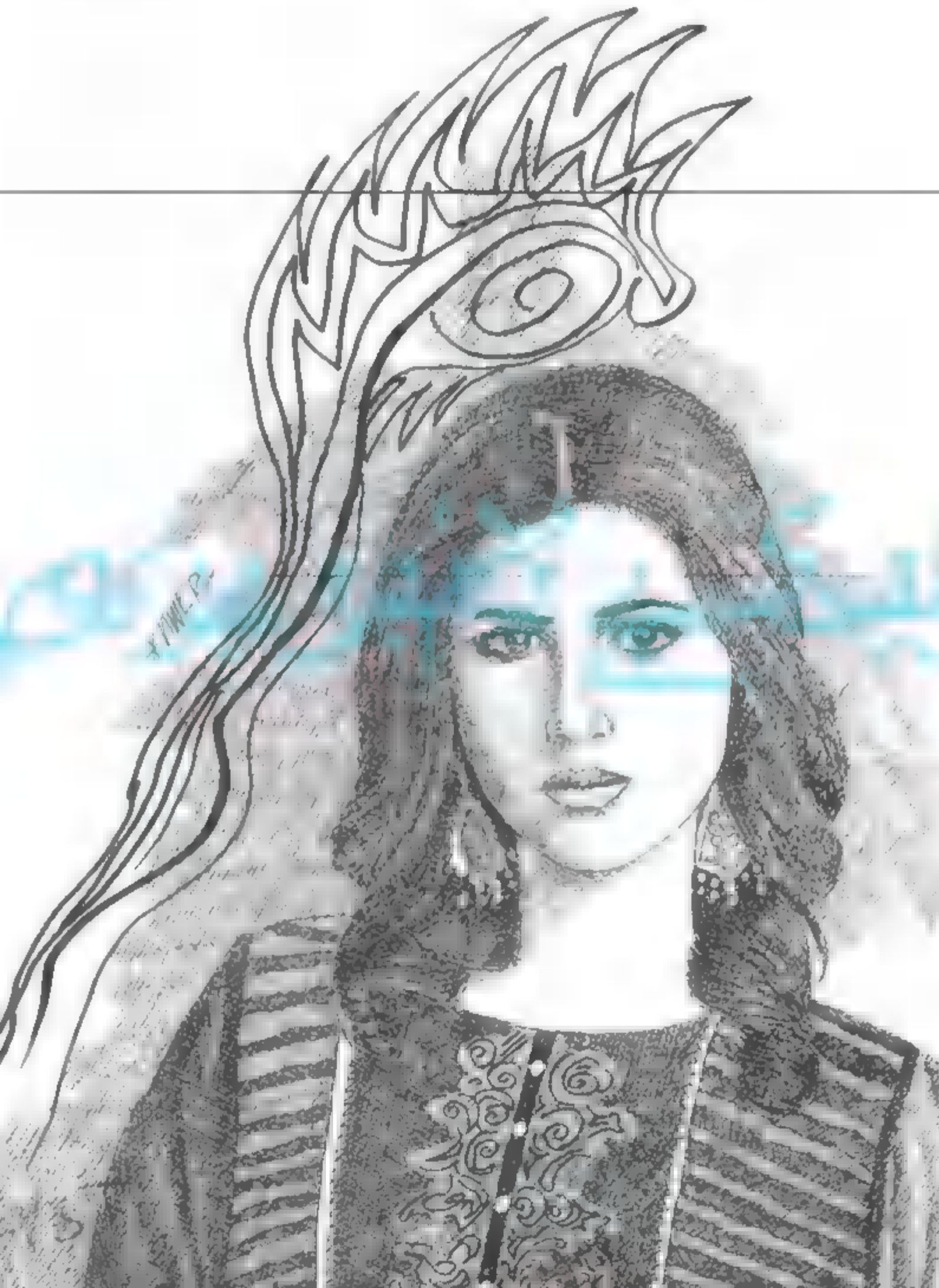
”ہا..... کب.....؟“ ایک آواز ابھری جس میں

ہوشیاری اور چالاکئی کا عنصر نمایاں تھا۔ چہرے کے مصنوعی تاثرات اور عینک کے عدسوں سے جھانکتی آنکھوں سے واضح تھا کہ یہ سب سوائے ”نانک“ کے اور کچھ نہیں تھا۔

”حد ہوتی ہے بے حسی اور کام چوری کی۔“
گھر کے کشادہ پن میں مجرموں کی طرح گردنیں جھکائے کھڑی وہ چاروں خوف زدہ سی نظر آرہی تھیں۔ چہرے کے تاثرات اور آنکھوں کی بے چینی بتا رہی تھی کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہیں۔ شاید کوئی

ناولٹ





”یا اللہ! اتنا بڑا جھوٹ..... ہائے میں مر گئی۔“
 پتا نہیں وہ سچ سچ رو رہی تھیں یا یہ بھی ناک تھا وہ
 بھی شان دار کہ لہو بھر کے لیے سب سامعین و
 حاضرین کو لرزا کر رکھ دیا تھا۔

”یا الہی! اتنا سفید جھوٹ۔ وہ بھی تیرے رزق
 کی بات ہے۔“ دونوں ہاتھوں کو جوڑتے آسمان کی
 طرف دیکھتے ہوئے دہائی دی۔ کمال اداکاری کا
 مظاہرہ کرتے ہوئے وہ اب اپنے سفید مل کے
 کرپے والے دوپٹے سے اپنی ناک اور آنکھیں رگڑ
 رہی تھیں۔ ان کے رونے نے ماحول کو عجیب سا کر دیا
 تھا کہ ہر کوئی خاموشی سے بیڑا ملاحظہ کر رہا تھا۔
 ”یا اللہ! مجھے تو موت آ جائے۔ اگر میں تیرے
 رزق کی بات پر جھوٹ بولوں۔“

یہ ان خاتون کا تکیہ کلام تھا۔ یہاں کوئی بات
 ہوئی، وہاں فوراً آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دہائیاں
 دینے لگ جاتیں اور اس میں یہ جملہ تو سرفہرست ہوتا
 کہ ”یا اللہ! مجھے موت دے دے“ اور تقریباً دن میں یہ
 جملہ کوئی پانچ سے چھ بار تو لازمی استعمال کیا جاتا۔

”اللہ نہ کرے بلی ایسی باتیں کر رہی ہو؟“
 کسی کے دل پر ہاتھ پڑا تھا ان کی بات کو سن کر۔
 وہ ٹپ کر بولے۔ وہ اس گھر کے سربراہ نور الامین تھے اور
 بلی کے اہل و عزم گسار بھی۔ اب نور الامین منہ کھول کر
 پوری نفرت کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ ”موت
 آئے تمہارے دشمنوں کو“ کیونکہ سامنے کھڑے
 ”بھرموں“ کے ساتھ ان کا رشتہ تھا وہ بھی خون کا۔ وہ
 تینوں ان کی بیٹیاں تھیں اور چوٹی ان کی بیوی، اگر
 نور الامین کو اس بات کا لحاظ نہ ہوتا تو یقیناً اپنی چیتنی بلی کو
 چائے نہ دینے کے گناہ پر ان دشمنوں کو جھولیاں بھر بھر
 کے بددعا میں دینے سے بھی گریز نہ کرتے۔

نور الامین اپنی بہن پر جان چڑھتے تھے بلکہ ہیں
 کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ان کی جان بلی میں تھی۔
 ”تو اور کیا کہوں بھائی صاحب!“

خود کو کوستے بلی نے اپنا نصف چہرہ مل کے
 سفید دوپٹے میں جس کے کناروں پہ خوب بھر کے

کر شیعہ ہوا تھا۔ چھپا کے زار و قطار رونا شروع کر دیا تو
 بھائی جان کی تو جیسے جان پر بن گئی۔ دل کٹنے لگا،
 کرب اور شدید غصے کی لہریں ان کے سرخ چہرے پر
 نمودار ہونے لگیں۔ وہ تو اپنی لاڈلی بہن کی آنکھ میں
 ایک آنسو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہ تو بھر بہت
 ”سارے“ تھے۔ وہ تو یوں بلک بلک کر رو رہی تھیں
 کہ جیسے اس گھر کے مکینوں نے انہیں شدید اذیت
 پہنچائی ہے ”جائے سے محروم“ رکھ کے اور اس اذیت
 کا نہ اب کوئی کنارہ ہے اور نہ ہی سلامتی۔ وہ اذیت
 جس نے بلی پھپھو کو زار و قطار رلا ڈالا تھا۔

یہ الگ بات تھی کہ آنکھ میں ایک آنسو بھی نہ
 تھا۔ یہاں تک کہ مگر مجھ کا بھی نہیں۔ اسی چیز کو پردے
 میں رکھنے کے لیے بلی پھپھو نے اپنا چہرہ مل کے
 دوپٹے میں چھپا رکھا تھا۔ بس اونچی آواز نکالتی، رورو
 کے خود کو بلکان کیے جا رہی تھیں اور یہ آوازیں بھائی
 صاحب کے دل کو آ رہے کی طرح چہرے تھیں۔ ان
 کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہوا چارہا تھا اور وہ چارہ بھرم
 عورتیں، جن میں ایک ان کی بیوی رضیہ۔ اور ہانی
 تینوں اسامہ، ہسمہ اور آسیہ ان کی بیٹیاں۔ حیرت سے
 آنکھیں پھاڑے اپنی اکلوتی پھپھو کو کنگے جا رہی تھیں،
 ایک چائے کی پیالی نہ ملنے پر انہوں نے گھر میں
 عدالت لگوا ڈالی تھی۔ ان تینوں لڑکیوں کے چہروں پر
 پلا کا غصہ اور ناگواری تھی مگر خاموش رہنا ان کی مجبوری
 تھی۔ ویسے بھی بولنے کا قاعدہ کچھ نہ تھا۔ جبکہ رضیہ
 کی حالت ایسی تھی کہ دروازے کے پٹ کے ساتھ
 لگی آنسو بہانے جا رہی تھیں مگر ان کے آنسوؤں کی
 کسی کو پروا نہ تھی۔

”شرم نہیں آتی تم لوگوں کو، اپنی پھپھو کو جھلائے
 ہوئے؟“

اور پھر نور الامین کی وہ گھن گرج شروع ہوئی کہ
 آسمان پر چھائے سیاہ ہادل بھی اس گرج پر سہم کدہ
 مجھے۔ ان سب کی آنکھیں سچ سچ کے آنسوؤں سے
 بھر چکی تھیں۔ ان آنسوؤں میں دکھ کی آمیزش تھی۔
 نور الامین اپنی بہن کی وجہ سے ہمیشہ ہی ان کے ساتھ

ایسا سلوک کر جایا کرتے تھے۔ بلی پھپھو کو یہ منظر بے حد لطف دے رہا تھا۔ دو پٹا بہانے بہانے سے مگر کمال احتیاط اور ہوشیاری کے ساتھ آنکھوں کے آگے سے ہٹاتے وہ اس منظر کو دیکھ کر خوب مغلوط ہو رہی تھیں۔

☆☆☆

ان چاروں مجرموں کا جرم یہ تھا کہ ان کا چور بدسلوکی اور پھوڑا لڑکیوں نے اپنی پھپھو بلی کو بلی کو ناشتے میں چائے سے محروم رکھا تھا اور بلی پھپھو کے مطابق ان کی اس حرکت کا مقصد صرف اور صرف انہیں اذیت پہنچانا تھا جبکہ ان مجرموں کا کہنا تھا کہ بلی پھپھو بھول گئی ہیں انہوں نے دو ڈھائی پیالیاں گرما گرم چائے کی منج ناشتے میں ان کے سامنے لی تھیں۔ جس کی وہ سب چشم دید گواہ تھیں مگر بلی پھپھو نے اس کو جھوٹ پر مبنی الزام قرار دیتے ہوئے مقدمہ نور الامین کی عدالت میں پیش کر دیا تو بغیر تحقیق اور تصدیق کے وہ سنی سنائی کے پیچھے لگ کر ان سب پر گھس پڑے۔ وہ سب اپنی بے گناہی کا یقین دلاتی رہ گئیں مگر نور الامین کو ان کی کسی بات پر یقین نہ آیا۔ ان کے مطابق اگر کوئی سچا تھا تو صرف اور صرف بلی پھپھو..... باقی سب جھوٹے، مکار اور کام چور تھے۔ جن کی سرخندہ رضیہ (نور الامین کی بیوی) بھی۔ جس نے غلط تربیت کر کے اولاد کو جھوٹا، مکار اور کام چور بنادیا تھا اور رضیہ ہر غلط کام میں پورے جی جان کے ساتھ اپنی بیٹیوں کی پشت پناہی کیا کرتی تھی۔

یہ نور الامین کی سوچ تھی۔ گزرتے وقت اور بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ ان کی یہ سوچ پختہ ہو گئی تھی۔ اس سوچ کو مضبوطی عطا کرنے میں ان کی لاڈلی بہن بلی کا ہاتھ تھا۔ جو پچاس کی ہو کر بھی بلی تھیں۔ اور یقیناً زندگی کی آخری سانس تک بلی ہی رہتا تھا۔ ان کے بلی ہونے کی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ پانچ بھائیوں کی وہ اکلوتی بلی..... مطلب بہن تھیں۔ بہت منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہوئیں تو پانچوں بھائیوں کے ہاتھ جیسے چینی کی گڑیا آ گئی۔ وہ سب بلی کے دیوانے تھے۔ اور اپنی محبت کو ثابت کرنے کے

لیے کوئی اس کے لیے کچھ لانا تو کوئی کچھ۔ ان سب کی محبتیں اپنی جگہ مگر سب سے بڑے بھائی نور الامین کی محبت تو ایسی تھی کہ جیسے باپ کی محبت اولاد کے لیے۔ وہ بلی کو بے حد چاہتے تھے۔ ذرا سی بات پر بلی کی نوک جھونک کسی بھائی سے ہوئی اور غصے میں آ کر بھائی۔ اپنا بڑا پن دکھاتے ہوئے بلی کی پونی کھینچنے کی برأت کر لیا تو کمر میں وہ تیغ و پیکار بچائی جاتی کہ الامین الحفیظ۔ پہلے جھوٹے بھائی کی خوب دھلائی ہوتی، کبھی پٹروں سے تو کبھی گھونسوں سے اور پھر بھی دل کو قرار نہ آتا تو کمر کے بڑوں کو ”ظلم“ کی داستان جو بلی پہ توڑا گیا تھا۔ خوب مسالا لگا کر سنائی جاتی اور مخالف کو مزید ڈانٹ کے ساتھ ایک آدھ ”پھینڑ“ بھی لگوا یا جاتا تو دل بے اطمینان کو اطمینان نصیب ہوتا۔ یہ سب کرنے کا مقصد یہ تھا کہ مخالف کو انگلی دفعہ یاد رہے کہ ”کس سے جھگڑا مول لیا ہے..... اور یہ سب کر لینے کے بعد۔۔۔ اپنی لاڈلی بلی کے لیے ڈھیروں چاکلیٹ، گولیاں اور ٹافیاں بھی لائی جائیں۔ وہ بھی ساری بلی کے نام کی مشلا۔

بلی کینڈی.....

بلی چوگلم.....

بلی چاکلیٹ.....

اور ان سب کو دیکھ کر گلا پھاڑ پھاڑ کر، بھا بھا کرتی بلی سب کچھ بھول کر کھانے میں مشغول ہو جاتی مگر نور الامین کچھ نہ بھولتے۔ وہ تو دل میں اس بھائی کے خلاف محاذ کھول لیتے کہ.....
”آئندہ میری بلی کو کسی نے انگلی بھی لگائی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

☆☆☆

”دو پہر ہو چلی ہے اور ایک انسان کو ناشتہ بھی تم لوگوں نے کھل نہیں دیا۔“

نور الامین کا پارہ تو جیسے اترنے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ ان کے مطابق یہ ظلم کی انتہا تھی کہ دو پہر کے کھانے کا وقت ہو چلا تھا اور ان کی لاڈلی، مظلوم بہن کو ابھی ڈھنگ سے ناشتہ ہی نہیں دیا گیا تھا۔ کس قدر بے حس

تھی، کس قدر مذمت پسندی تھی۔ علم کی انتہا تھی۔

”رضیہ اگر یہ سب کچھ دودھ بچانے کی مکاریاں ہیں تو تم میرے حصے کا دودھ بلی کے لیے رکھ دیا کرو۔“ وہ بچپن والی جاٹاری، ایثار اور قربانی نور الامین کی آج بھی قائم تھی۔ وہ اکثر اپنے حصے کی چیز بلی کے لیے چھوڑ دیا کرتے تھے یہاں تک کہ اپنے منہ کا نوالہ بھی۔

وقت گزر رہا تھا اس محبت اور قربانی میں اتنی شدت آگئی تھی کہ نور الامین کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوگئی کہ ان کی بیوی رضیہ بھی بلی کے لیے بالکل ایسے ہی جذبات و احساسات رکھے۔ انہوں نے پہلے روز ہی اپنی زندگی میں، اپنے گھر میں اور اپنے دل میں بلی کی اہمیت و مقام پاور کر دیا تھا۔

”یہ بہن نہیں..... میری بیٹی ہے۔“ نئی نوپلی دہن کا گھونگھٹ اٹھاتے ہوئے نور الامین بڑے جوش و خروش سے ”تذکرہ بلی“ پھیڑے ہوئے تھے۔

”مجھے خوش رکھنا چاہتی ہو تو اسے بیٹیوں کی طرح عزیز رکھنا۔“

”بلی کو دودھ دے دیا؟“ یہ پہلا عمل تھا۔ نور الامین رایت کو دودھ لازمی پیا کرتے تھے مگر انہوں نے تاکید کی تھی کہ پہلے ایک عدد گلاس بلی کے کمرے میں پہنچایا جائے اور ہر روز صبح خود کمرے میں جا کر خالی گلاس دیکھ کر انہیں یقین آتا کہ رضیہ نے ان کی ہدایت پر عمل کیا تھا۔

”بلی کو کالج کے لیے لے جانا لازمی دیا کرو۔ پڑھنے والی بنی ہے، بھوک لگ جانی ہوگی۔“

نہ صرف لے جانے کی تاکید کی جاتی بلکہ روز دوڑ حاکمی سو روپے لازمی بلی کو تھمائے جاتے۔ کئی دفعہ تو رضیہ حیران سی رہ جاتی کہ بلی کوئی اسکول کی بنی نہیں تھی جو اسکول میں لے جانا لازمی کرتی ہو۔ وہ گریجویشن کر رہی تھی اور پیسے بھی ضرور ملتے تھے۔ اسی حیرت کا اظہار دے دے بالفاظ میں کیا۔

”بہت تنگ دل ہو رضیہ!“

رضیہ کی وہ شامت آئی کہ وہ آئندہ کے لیے کانوں کو ہاتھ لگاتی۔ نور الامین کے ناشتے کے ساتھ

بلی کا لے بھی اسے تھما دیتی۔ مگر اکثر بچا ہوا بایں لے ”چھان پورے“ میں ڈال دیتی کیونکہ رضیہ جانتی تھی کہ کالج کے مان چنے، برگر، دہی بھلے، فریج فراز اور کوک کے سامنے کس کم بخت کا دل اس عام سے لے کو چاہتا تھا مگر رضیہ نے دوبارہ کچھ بھی کہنا چھوڑ دیا۔ جانتی تھی بلی کے معاملے میں نور الامین نہ کچھ سنتا چاہتے ہیں اور نہ ہی سمجھتا۔

”لے کر لیا تھا میرے بیٹے نے کالج میں۔“ نور الامین فرط جذبات میں بلی کو بیٹا کہہ کر پکارتے تھے۔

”جی بھیا! کھا تو لیا تھا مگر.....“

”مگر.....“ یہ مگر تو نور الامین کے دل میں سوئی کی طرح چھب چھب کر رہا تھا کہ رضیہ کی کہیں کوئی غلطی لکھ اور وہ چوٹی سے پکڑ کر اسے باہر کریں۔

”بھیا! رضیہ بھابھی سے کہیں کہ کچھ بدل کر بھی دے دیا کریں۔ روزانہ اپراٹھا۔“

مطلب کہ یہ روز صحت بخش لے جو بلی کھاتی نہیں تھی بلکہ ضائع کرتی تھی اسے کھائے بغیر ہی دل ادب کیا تھا اور دل تبدیلی کا خواہاں تھا اور تبدیلی بھی عام اہمیت کی نہیں تھی، پورا انقلاب تھا۔

چائینیز رائس، پراٹھا رول، اسٹیکٹی، ہر چیز میں چکن وافر مقدار میں ہو۔

یہ تھا بلی کا نیو مینو، جس کی تکمیل پر نور الامین نے بیوی کو ڈرا دم کا کر مستح کر کے دم لیا تھا۔ وہ الگ بات کہ ایک ہفتے کے بعد ہی بلی اس تبدیلی سے بھی تنگ آگئی تھی۔ اب بھائی کو یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ بھئی مجھ سے نہیں بچوں کی طرح لے کیا جاتا۔ مجھے تو کالج کی ہوا لگ گئی ہے۔ مگر اب بھلا کچھ بول کر برا تھوڑی جنتا تھا۔ اس کے لیے رضیہ بھابھی جو نہیں، جنہیں دونوں بہن بھائی مل کر روز برائے رہتے تھے۔

پھر ایک روز انکشاف ہوا کہ بلی کالج کی ماسی کو وہ لے فراخ دلی سے دے کر اپنی جان چھڑا رہی تھی، اب نور الامین کو کون سمجھاتا کہ..... ”بلی اب لے والی بنی نہیں رہی۔“

نہ جانے کب تک چائے کی پیالی پر رضیہ اور ان

”ای! میں ذرا رضیہ ممانی کے ساتھ کچن دیکھ لوں۔“ ہر پندرہ منٹ بعد عندلیب یہ کہتے ہوئے خاصی بے زار نظر آ رہی تھی۔ یوں جیسے اس کا کشیدہ کاری کی طرف بالکل دھیان نہیں مگر ماں نے زبردستی پلو سے ہاتھ کر بٹھا رکھا تھا کہ ہر صورت یہ ہٹا سکا کھے اور ماں کو بھی سکھائے۔

جبکہ اس کی بے چارہ نظریں بار بار کچن میں کام کرتی رضیہ کی جانب اٹھ جاتی تھیں جو نہ جانے کتنے گھنٹوں سے سخت گرمی کے ہاؤ جود کام میں لگی تھیں۔

”اے، چپ کر کے بیٹھ۔“

خاموش طبع اور ڈرپوک سی عندلیب ہر بار ماں کی جھڑکی پر سہم جاتی اور نظریں کشیدہ کاری کے فریم پر لگا دیتی۔ مگر دھیان کا پرمعہ اڑ کر ہاؤرچی خانے کی کمڑ کی طرف چلا جاتا۔ جہاں سے اندر کا مسترد واضح تھا۔

عندلیب نے صبح ہی رضیہ ممانی سے کہہ دیا تھا کہ دوپہر میں روٹی یہ بنائے گی۔ ایک تو جون کا مہینہ تھا۔ گرمی زوروں پر تھی۔ صبح کے ناشتے کی ڈیوٹی اسلا اور آسیدہ کی تھی۔ دوپہر کا کھانا رضیہ بنایا کرتی تھیں جس میں دونوں بیٹیاں مددگار ہوتی تھیں۔ بسہہ کالج جاتی تھی۔ رات کو اس کی ڈیوٹی تھی برتن دھونا، کچن سپینا اور روٹیاں بنانا۔ رضیہ خود بھی سکڑ اور سلیقہ مند عورت تھیں اور بیٹیوں کو بھی اس کام میں طاق کر رکھا تھا۔ جبکہ بلی کی رائے کے مطابق ماں بیٹیاں پھو ہڑپن کا اعلا نمونہ تھیں۔ انہیں لگتا ان کے کام میں کوئی طریقہ سلیقہ نہیں۔

”ای! میں ذرا ہاؤرچی خانے کا ایک چکر۔۔۔۔۔“

عندلیب کا جملہ ماں کی جھڑکی سے ادھورا رہ گیا تھا۔

”جس کام کے لیے میں نے تجھے بٹھایا ہے وہ کر دھیان سے۔“ ایک کھلی کھوڑی بیٹی پر ڈالتے ہوئے بلی پھپھو نے دوسری خونخوار کھوڑی کچن کی کمڑ کی طرف ڈالی تھی جہاں سے رضیہ نظر آ رہی تھیں۔ عرق آلود پیشانی کو پونچھتے ہوئے وہ بے حد تسک ہوئی لگ رہی تھی۔

”ان کا گھر ہے، کام بھی وہ کریں۔“

بلی نے سفائی سے کہتے ہوئے دوبارہ سے

کی بیٹیوں کی شامت آتی رہتی کہ اگر نورالامین کا اکلوتا سپوت طلحہ آ کر چشم دید گواہ نہ بنے۔

”ابو! بلی پھپھو نے صبح کا ناشتہ میرے ساتھ کیا تھا۔ بزر جائے کے ڈھائی کپ ہے۔ دو عدد گرما گرم پراٹھوں کے ساتھ بڑی آلیٹ بھی۔“ طلحہ کے گواہی دینے پر جہاں ماں بیٹیوں کی خلاصی ہوئی، وہیں بلی پھپھو کو کھیلائی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ بھائی نے حیرت سے دیکھا تو بتانا پڑا۔

”بھیا! شاید میں بھول گئی تھی۔“ بظاہر مسکراتے ہوئے بتایا تھا مگر دل بالکل جلے ہوئے کیا اب جیسا ہو رہا تھا کہ کتنا حرا آ رہا تھا بھابھی اور بھتیجیوں کی ”مرمت“ بھیا کے ہاتھوں دیکھ کر۔ طلحہ نے خواہ خواہ آ کر رنگ میں بھگ ڈال دیا تھا۔ آگیا ماں کا چچہ اونہ۔۔۔۔۔ بلی دل میں بڑا کر رہ گئیں۔

☆☆☆

برآمدے میں بچے تخت پر بیٹھی بلی پھپھو بچلے دو گھنٹے سے پوری دل جمعی اور تندی کے ساتھ کھلے سے آئی لڑکی (جو کشیدہ کاری میں ماہر تھی) سے سندھی ٹانگا سیکھنے میں مصروف تھیں نہ صرف خود بلکہ اپنی بیٹی عندلیب کو زبردستی پاس بٹھایا ہوا تھا۔ ہر ٹانگے پر بہت دل و جان سے توجہ دیتی بلی پھپھو کو روٹیش سے بے گانہ تھیں۔

”اے عندلیب! یہاں ذرا غور کرنا، کیسے ٹانگا بھرنا ہے۔“ کبھی ٹیک کو آنکھوں پر ٹکاتے ہوئے، کبھی اتارتے ہوئے بس بلی پھپھو آج عزم ہاتھ سے ہوئے تھیں کہ نہ صرف خود سندھی ٹانگا سیکھ کر ہی یہاں سے انہیں کی بلکہ عندلیب کو بھی سکھا کر دم لیں گی۔

سندھی کڑھائی بلی پھپھو کی بڑی پسندیدہ تھی۔ بہت بار سیکھنے کی کوشش کی مگر کسی نہ کسی وجہ سے نہ سیکھ پائیں۔ آج بچلے کی لڑکی اس میں ماہر نظر آئی تو اس کے سر ہوئیں کہ انہیں اور ان کی بیٹی کو یہ ٹانگا سکھائے تاکہ عندلیب سیکھ کر ایک فیصہ اپنی اور ایک دوپٹا بلی پھپھو کے لیے بھی تیار کر دے گی۔ اس مقصد کے لیے کپڑا نورالامین نے بڑی فراخ دلی سے بہن اور بھابھی کو لا کر دیا تھا۔ بس ٹانگا سیکھنے کی دیر تھی۔

نظریں فریم کی جانب لگا دیں۔ ماں کی بات سن کر عندلیب دل ہی دل میں مقنوم سی ہو کر رہ گئی تھی۔ ایسے آسیدہ اور رضیہ ممانی سے سخت شرمندگی ہو رہی تھی۔ اس نے خود کہا تھا کہ آج روٹیاں وہ ہی بنائے گی اور سالن بنانے میں بھی مدد کرے گی۔ مگر ماں کے حکم پر وہ یہاں کڑھائی سیکھنے بیٹھی تھی۔ سوچ سوچ کر اسے شرمندگی ہو رہی تھی کہ وہ دونوں اس کے بارے میں کیا سوچ رہی ہوں گی کہ کام سے بچنے کے لیے کڑھائی کے بہانے بیٹھ گئی تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ ماں بیٹی بھی اسے یہ بات نہیں بتائیں گی۔ ”بھلے امی گھران کا ہے مگر کھانا تو ہم نے بھی کھانا ہے۔“ دے دے دے لفظوں میں ہمت کر کے عندلیب نے دل کی بات کہہ ہی ڈالی۔ بس یہ کہنے کی دیر تھی کہ بلی تو یوں شروع ہو میں کہہ رکھنے کا نام نہیں لے رہی تھیں کہ عندلیب اس لیے کوکو سے لگی جب خواہ خواہ ماں کو پیچھے کر بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالا تھا۔

بلی پھپھو کے مطابق ساری دنیا کی ہوشیاری و مکاری ان ماں بیٹیوں میں بھری تھی۔ یہ جہروں کی بھولی، زبان کی مینھی مگردلوں کی بہت زہریلی تھیں۔ بلی پھپھو تو دل ہی دل میں انہیں ناکہ کہا کرتی تھیں۔ بس نورالامین کے سامنے بیسنی بنی رہتی تھیں ورنہ رضیہ تو بلی کو پہلے روز سے ہی سخت بری لگی تھی۔ جب دلہن بن کر وہ ان کے بھائی کی زندگی میں شامل ہوئی تھیں، بلی کو اپنی بھابھی میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی تھی۔

”رضیہ بھابھی تو کم طرف عورت ہیں۔ ان کا دل پیار محبت سے بالکل عاری ہے۔ جیسی روکھی خود ہیں، ایسی ہی ان کی بیٹیاں ہیں۔“ روکھے پن کا خطاب بلی پھپھو نے اپنی بیٹیوں اور بھابھی کو بہت عرصے سے کر کے بعد دیا تھا۔

”اور تجھے خواہ خواہ ان کا سا بننے کی ضرورت نہیں۔“ بلی پھپھو کی توپ کا رخ اب بیٹی کی طرف تھا۔ وجہ یہ تھی کہ عندلیب اکثر ہی ان لوگوں کی حمایت میں کچھ نہ کچھ کہہ دیا کرتی تھی جس سے بلی پھپھو کو سخت نفرت تھی اور اس وقت تو انہیں اپنی بیٹی

بھی زہر لگا کرتی تھی۔ ”کوئی اچھا سلوک نہیں کرتے وہ تمہاری ماں کے ساتھ۔“ آواز کو قدرے پست رکھتے ہوئے بلی پھپھو نے نورالامین کی بیوی اور بیٹیوں کے رویے اور سلوک کی مزید شکایتیں کرتے ہوئے ایک کٹلی ٹکاہ کمر کی کی طرف ڈالی تھی۔ جہاں رضیہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ امور خانہ داری میں مصروف تھی۔

پریش کر کی سیٹی بچنے کی آواز کے شور نے بلی پھپھو کے لیے سہولت کر دی تھی۔ وہ جو پہلے آواز پست کیے ہوئے تھیں۔ الفاظ چبا چبا کر یوں ادا کر رہی تھیں کہ جیسے رضیہ اور اس کی بیٹیوں کو دانتوں کے درمیان چبا رہی ہوں۔ پہلے انہیں یہ خطرہ تھا کہ ان کی جلی گئی باتیں ان لوگوں کے کان میں نہ پڑ جائیں اب پریش کر کے شور میں وہ قدرے اطمینان کے ساتھ بجز اس نکال رہی تھیں۔

”جو توں میں دال رکھ کے دیتے ہیں، جن کی حمایت میں تم ماں کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہو۔“ بلی پھپھو تو بیٹی کو بحثیں پر نہیں آ رہی تھیں۔ ان کے مطابق ان کے خون نے ایک دشمن کی حمایت کر دی تھی۔ وہ جنہوں نے بلی کو ہمیشہ تکلیف ہی پہنچائی تھی۔ کبھی پیار و محبت والا سلوک نہ کیا تھا، ان کے مطابق وہ اپنے گھر کے بھائی کے گھر میں اتنی ذلت سہتی ہیں کہ ان کا دل کٹ کر رہ جاتا ہے۔ ان ماں بیٹیوں کی آنکھوں میں ان کے لیے حقارت ہوتی ہے۔

”مگر امی! ممانی نے میرے ساتھ کبھی برا سلوک نہیں کیا۔“

عندلیب، بلی کی سنگی بیٹی تھی مگر اس کی رائے رضیہ اور ان کی بیٹیوں کے بارے میں اپنی ماں سے مختلف تھی۔ اس نے ان کی نظروں میں بھی اپنے لیے تذلیل نہیں دیکھی تھی۔ وہ سب تو اس سے ہمیشہ پیار و محبت سے پیش آتے تھے۔ وہ لوگ بات بھی بہت ناپ تول کر کہا کرتے تھے۔ اس خوف سے کہ کوئی غلط بات منہ سے نکل گئی تو نورالامین کے ہاتھوں شامت آ جاتی ہے کیونکہ نورالامین اپنی بہن کے ساتھ ذرا سی

بھی بدسلوکی نہیں برداشت کر سکتے تھے۔ بلی پھپھو کی خاطر تو وہ اپنی سگی اولاد سے بھی بدظن ہو جاتے۔
 ”ہاں تو میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ بلی پھپھو ایک دم سے لالچیلی ہونے لگی تھیں۔

”پکڑ جولی اور ماراں کے سر پر۔“ ان کا قصہ دیکھ کر کڑھائی سکھانے والی لڑکی بھی کوفت کا شکار ہو کر چلی گئی تھی حالانکہ وہ جانے سے پہلے کہا کرتی تھی کہ عندلیب اس کے سامنے ایک دو ٹانگے بھر کے پریش کرے تاکہ اگر کہیں کوئی غلطی ہو تو وہ اصلاح کر دے مگر آج تو اس نے یہ آفر بھی نہ کی۔ پریشگر کی آواز کم ہونے لگی تو بلی پھپھو نے بھی دانستہ اپنی آواز کا ولیم کم کر لیا تھا۔ مگر آواز میں سو یا جلال مکمل جوہن پر تھا۔ اتنی دیر سے وہ ان دشمنوں کے حوالے سے جی کو کوئی ہزار باتیں بتا چکی تھیں۔ بجائے اس کے کہ وہ ان کی زبان بولتے ہوئے ان کے خلاف زہرا گنا شروع کرتی۔ اس کی ابھی بھی وہی مانگنی تھی کہ رضیہ مہمانی بہت محبت کرنے والی عورت ہیں۔

اب تو بلی پھپھو سخت جلال میں آگئی تھیں۔ تخت کے پاس بڑی اپنی سخی چیل جو دو روز قبل ہی نور الامین نے انکس لا کر دی تھی۔ اٹھالی تھی اور جی کو دعوت دی جا رہی تھی کہ.....

”ماراں کے سر پر.....“

دونوں ماں بیٹی کے درمیان کشیدگی ابھی جاری تھی کہ اسی وقت طلحہ آفس سے آ گیا۔ یہ گھر کا وہ فرد تھا جسے دیکھ کر عندلیب کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگتی تھیں۔ گھبراہٹ کا احساس اسے اپنے گھیرے میں لے لیا کرتا تھا۔

”خیر ہے پھپھو! جوتی ہاتھ میں لے کر بیٹھی ہیں؟“ بلی پھپھو کے خطرناک تاثرات دیکھ کر طلحہ بھانپ گیا تھا کہ دونوں ماں بیٹی کے درمیان کسی بات پر بحث ہو رہی ہوگی جو اس کی اچانک آمد پر ختم ہو گئی ہے مگر بلی پھپھو کے چہرے پر ابھی بھی غصہ اور غلی واضح تھی۔ پھولا ہوا منہ اور ہاتھ میں پکڑی جوتی کسی خطرناک صحر کے کا اشارہ دے رہی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا! وہ تو میں بس.....“ بلی پھپھو کے چہرے پر مصنوعی ہنسی تھی۔ جھوٹ بول کر بات بدلنے میں تو وہ ماہر تھیں۔ فوراً سے پہلے بچپن کے سامنے بھانا بتا دیا کہ میرا بھائی اتنی چاہت اور محبت سے میرے لیے یہ چیل لایا ہے، بس وہی عندلیب کو دکھاتے ہوئے اپنے بھائی کو دعا میں دے رہی تھی۔ بات سے بات بچانے میں بلی پھپھو ماہر تھیں ہوں جیسے کوئی مشین ہوں۔ جس میں سے مویٹے کی مناسبت سے باتیں دھڑا دھڑا نکل رہی تھیں۔ موقع اچھا تھا۔ کچھ جذبے اور دل بھی گھبراہٹوں کی زد میں تھے۔ عندلیب کا بیٹھنا دشوار ہوا تو اٹھ کر کچن کی طرف جانے لگی کہ طلحہ کی آواز نے اس کے قدم ہلک دیے۔

”یہ سامان ای کو دے دیتا۔“

دو چار لفافے فروٹ کے تھے۔ کچھ لفافوں میں سمو سے اور جلیبیاں تھیں۔ ساتھ میں اسٹرابری فلیور آئس کریم کا بڑا ایک تھا۔ سامان پکڑا کر وہ وہیں تخت پر بیٹھ گیا۔

اپنی چیل دوبارہ سے زمین پر رکھتے ہوئے بلی پھپھو نے سارے سامان کا یوں مسکنی انداز میں جائزہ لیا تھا کہ اگر تو ازن قائم نہ رہتیں تو شاید الٹ کر چیل کے ساتھ زمین پر گر پڑتیں۔

”اتنا کچھ..... کوئی مہمان آرہے ہیں کیا؟“

بلی پھپھو خواہ خواہ کی خوش اخلاق ہنسی چتے ہوئے بولی تھیں۔ ان کی آنکھوں کا ریڈار ابھی بھی چیزوں کے جائزے کی جانب تھا۔ جنہیں لے کر عندلیب تو کب کی جا چکی تھی مگر کبھی تنگ اتار کر تو کبھی دوبارہ لگاتے ہوئے بلی پھپھو ابھی بھی بے اطمینانی کا شکار تھیں کہ پتا تو چلے دعوت کس چکر میں تھی؟

ایک سوچ تو یہ تھی کہ ضرور طلحہ اپنی چٹوری بہنوں کی فرمائش پہ لایا ہوگا۔ طلحہ ابھی دو چار مینیٹے ہوئے جاب پر لگا تھا۔ وہ ہر روز شام کو آفس سے آتے ہوئے ماں بہنوں کے لیے ضرور کچھ نہ کچھ لاتا بلکہ صبح آفس جاتے ہوئے بھی پوچھ لیا کرتا تھا کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتادیں۔ وہ لپٹا آئے گا۔ ضرور برخواستہ ماں بہنوں کی

فرماں برداری میں یوں لدا کر آئے تھے۔ بلی پھپھو نے فوراً دل ہی دل میں ہلانگ کر لی تھی کہ نور الامین کو ان فضول خرچیوں اور ”مال اڑاؤ مہم“ کے حوالے سے بتا کر ان کے چہرے پر کھنکھاہٹ کا مکیہ لگے گی۔

”جی پھپھو! وہ امی کی سہیلی اپنی سہیلی کے ساتھ آرہی ہیں۔“ طلحہ نے نہایت مختصر معلومات دی تھیں جبکہ بلی پھپھو کو تفصیلی معلومات درکار تھیں۔

”کون سی دوست؟“

”یوں اچانک آمد؟“

”بھئی مقصد کیا ہے؟“

”نور الامین بھائی کو کچھ خبر بھی ہے؟“

مگر طلحہ کے سامنے یوں کل کر سوال بھی نہیں کر سکتی تھیں کیونکہ طلحہ ہاں بہنوں کی طرح بالکل دیوہم کا نہیں تھا۔ وہ بلی پھپھو کا کسی قسم کا لحاظ نہیں کرتا تھا۔ نہ ہی کبھی باپ اور پھپھو کے گٹھ جوڑ سے خائف ہوا تھا۔ وہ ہر بات موقع پر کلیئر کرنے کا عادی تھا اور بلی پھپھو کو تو بار بار

گرا دیا تھا کہ میرے معاملات سے تو ذرا دور رہی رہا کریں۔ سو جہاں بلی پھپھو نے بھائی کی شہ پر سب کو دبا کر رکھا تھا وہاں طلحہ سے دب کر رہنا مجبوری تھی۔

☆☆☆

رضیہ کی سہیلی راولپنڈی میں رہتی تھیں۔ وہ اپنی فیملی سمیت مدعو تھیں۔ ان کی اچانک آمد پر بلی پھپھو تو جلتے جلتے بلی بلی پورے گھر میں گھوم رہی تھیں، بہت کریدنے کے باوجود اصل مقصد سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

عندلیب سے بھی کئی بار پوچھا مگر وہ بھی لاعلم تھی۔ بلی پھپھو کے اندر بے چینی زہر میں بدلنے لگی۔

”کھنی، میسڈیاں..... پتا نہیں اندر ہی اندر کیا واردات کرنے لگی ہیں ماں بیٹیاں۔“ تجسس کی بے چینی اپنی جگہ، کھانے کا انتظام اچھا خاصہ دیکھ کر تو بلی پھپھو جل کر کوئلہ ہو گئی تھیں۔

”کوئی بہت ہی خاص سہیلی لگتی ہے رضیہ بھابھی آپ کی کہ یوں دیکوں کے منہ ہی کھول دیے ہیں۔“

سموسے، دہی بھلے، فروٹ چاٹ، شامی کباب، آلو کے کلٹس اور آٹس کریم۔ بلی پھپھو جلی بھنی اہتمام کو

گھور رہی تھیں۔ طر کا تیز بھی بھابھی کی طرف ہوتا تو بھی بھتیجیوں کی طرف۔ بلکہ طر سے اپنی بیٹی بھی محفوظ نہ تھی۔ جس کا قصور صرف یہ تھا کہ مہمان کی آمد پر وہ گھر والوں کی مددگار بن گئی تھی کہ بلی پھپھو کے لیے یہ منظر ایسا تھا کہ ان کا اپنا خون دشمنوں سے جا ملتا تھا۔

”بھائی کو اطلاع ہے اس فنکشن کی؟“ بظاہر چہرے پر مسکراہٹ سماتے ہوئے بلی پھپھو دل کی جگہ چھپانہ پائیں تو بول اٹھیں۔

”اف او پھپھو! ہلکا پھلکا چائے کا انتظام کیا ہے اور آپ اسے فنکشن کمرہ ہی ہیں۔“ بسمہ کافی دیر سے بلی پھپھو کی طر پر کھنکھو نظر انداز کر رہی تھی۔ مزید برداشت نہ کر سکی تو قدرے رخ ہوتے ہوئے بولی تھی۔ اسے بلی پھپھو کی شمولیت اس محفل میں بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”یہ کس لہجے میں بات کر رہی ہو تم بسمہ؟“ دنیا جہاں کی بد مزاج و بد اخلاق بلی پھپھو اپنی ذات کے حوالے سے فوراً ادب و آداب کی ملکہ بن جایا کرتی تھیں۔

”یہ تربیت دے رہی ہیں بھابھی تمہیں کہ پھپھو کے سامنے زبان درازی کرو۔“

ابھی مہمانوں کے آنے میں کچھ دیر تھی تو بلی پھپھو نے سوچا کہ اس وقت چھوٹی موٹی جنگ کر کے ہی دل کا غبار نکال لیا جائے۔ سو بسمہ بچھے چڑھ گئی۔ وہ تو بیچ بیچ ہی پانی پت کی جنگ چھڑ جاتی اگر رضیہ اور اسماء بیچ میں آ کر بسمہ کو نہ لے جاتیں۔ جبکہ بسمہ کو بلی پھپھو پر اتنا غصہ آ رہا تھا کہ دو چار سخت قسم کے جواب دے کر بلی پھپھو کا دماغ ٹھکانے لگا دے۔ وہ الگ بات تھی کہ یہ دماغ نور الامین کی شہ پر آسمان پر جا پہنچا تھا اب کسی خاص بات پر ہی ٹھکانے پر آتا تھا۔

چائے پارٹی بہت خوش گوار رہی تھی۔ رضیہ کی سہیلی فریحہ اپنی تین بیٹیوں کے ہمراہ آئی تھیں۔ رضیہ بے حد خوش تھیں اور یہ خوشی بلی پھپھو کو ایک آنکھ نہ بھار رہی تھی۔ کوئی نہ کوئی طر یہ جملہ بیٹی مسکراہٹ میں لپیٹ کر وہ بالکل کسی زہریلی کینڈی کی طرح جس کا چمک دار رچہ

ذکر پر لازمی چوکتی تھیں۔ آسیہ کا یوں بار بار پوچھنا بہت خاص لگ رہا تھا۔ بلکہ دل کہہ رہا تھا کہ ضرور دال میں کچھ کالا آسیہ کے حوالے سے ہی ہے مگر کیا کالا ہے لاکھ غور و فکر کے بعد بھی بنلی پھپھو اصل بات کی تہہ تک نہیں پہنچ پاری تھیں۔

”عندلیب بیٹا! جاؤ، آسیہ کو تو لے آؤ۔“ رضیہ نے بڑی محبت و شفقت سے عندلیب کو پکارا تھا جبکہ بنلی پھپھو اندر ہی اندر سلگ کر رہ گئیں۔

”اپنی لالائیاں نامک پر نامک چڑ جائے بیٹی ہیں۔ بس ایک میری عندلیب ہی نوکرانی نظر آ رہی ہے۔“ بنلی پھپھو کا دل تو چاہ رہا تھا کہ یہ بات منہ بھاڑ کر سب کے سامنے کہہ دیں مگر مہمان کا لحاظ آڑے آ گیا۔

”بسمہ بیٹا! میری شام کی دوا تو کمرے سے لاؤ۔“ بنلی نے جان بوجھ کر بسمہ کو پکارا تھا جو فریج کی بیٹیوں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھی۔ خاص طور پر اسے مخاطب کر کے دوا لانے کا کہنا کوئی بات نہ تھی جبکہ مہمانوں کے سامنے دوا کھانے کی ضرورت نہ تھی۔ یہ کام بنلی پھپھو اپنے کمرے میں بھی جا کر کر سکتی تھیں۔ مگر بنلی پھپھو کو سب لڑکیوں میں سے خاص عندلیب کو اٹھا کر کام کے لیے بھیجا برا لگا تھا، حساب چکنا کرنے کے لیے بنلی پھپھو نے بسمہ کو بلایا تھا۔ حالانکہ رضیہ نے بے حد سرسری انداز میں عندلیب کو پکارا تھا۔ مگر بنلی پھپھو نے اسے سادش قرار دیتے ہوئے بسمہ کو دوا لانے کا کہہ کر حساب برابر کیا تھا۔

ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی بسمہ کی ان سے تھڑپ ہوئی تھی اور اب بسمہ مہمانوں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف انہیں سخت زہر لگ رہی تھی ورنہ بنلی پھپھو اتنے دلار سے انہیں بھی مخاطب نہیں کرتی تھیں۔ بسمہ کے چہرے پر ناگواری پھیل گئی تھی۔ وہ بنلی پھپھو کی سوچ تک پہنچ گئی تھی۔

”لالائی ہوں۔“ بسمہ جو بدتمیزی سے انکار کرنے والی تھی کہ ماں نے آنکھ کے اشارے سے کہا کہ دوا لاکے دو۔ اور مہمانوں کے سامنے کوئی بدحرکی کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ جو دو ہتھار دست کرتے ہوئے اٹھنے ہی

اسے چھپائے ہوئے ہوتا ہے، اچھا لگ رہی تھیں۔
”دیے کہاں ٹھہرنے کا انتظام ہے آپ لوگوں کا؟“ بنلی پھپھو کا سوال ایسا تھا کہ اس کا مفہوم ہر کوئی سمجھ گیا تھا۔ یقیناً ان کو خطرہ تھا کہ فریج اپنی بیٹیوں سمیت یہاں ہی ڈیرہ نہ ڈال لیں۔

”پھپھو! فریج آتھی ہوٹل میں ٹھہری ہیں۔“ وہ بسمہ تھی حوا بھی، مگر ایسی تھڑپ کے ذریعہ تو اس کی آنکھوں میں ناگواری تھی اور کچھ بھی کھر دے پن کا شکار تھا۔ اسے بنلی پھپھو کے فضول سوالات سے سخت کوفت ہوئی تھی۔

”لوہ۔ اچھا اچھا۔“ ہوٹل میں قیام کا سننے کی دیر تھی کہ بنلی پھپھو کی پوری کی پوری بیٹی جو آج ہی ”دنماتے“ سے خوب گڑ گڑ چکا تھی باہر نکل آئی تھی۔

”اچھا تو کون سے ہوٹل میں ٹھہرے ہیں آپ لوگ؟“ خوش گواری لہجے میں پوچھتے ہوئے بنلی پھپھو نے ٹکس ملز اور چائے کا کپ اپنے قریب کر لیا تھا۔ یوں کہ جیسے ٹکس ملز تو خاص ان کے لیے ہی بنے تھے یا پھر انہوں نے نیچے میں خاص ہدایت کی تھی کہ خوراک میں ٹکس ملز لازمی لیں ورنہ جان کو خطرہ ہے۔

اس سوال کے پیچھے بنلی پھپھو کا مقصد صرف مہمانوں کی خوش حالی اور امارت کا اندازہ لگانا تھا۔ سب کے چہروں پر ناگواری اتنی واضح تھی کہ عندلیب کو تنگی کا احساس ہونے لگا تھا۔

”آواری ہوٹل میں۔“ فریج شائستگی سے بولی تھیں، اس کے چہرے کے تبسم سے صاف عیاں تھا کہ وہ بنلی پھپھو اور ان کے فضول سوالات کو سمجھ رہی تھیں لے رہی تھیں۔

”اچھا..... بڑا مہنگا ہوٹل ہے۔“ تیزی سے ٹکس ملز کا صفایا کرتے ہوئے بنلی اتنی خوش اخلاقی اور خوش گفتاری کا مظاہرہ کر رہی تھیں کہ جیسے ان سے زیادہ تو کوئی خوش اخلاق اس پوری محفل میں نہیں تھا۔

”رضیہ! آسیہ کو بلاؤ۔“ فریج دو دفعے دو دفعے سے آسیہ کا ضرور پوچھتی تھیں۔ انداز بتا رہا تھا کہ وہ خاص طور پر آسیہ سے ملنے ہی آئی ہیں۔ بنلی پھپھو آسیہ کے

گئی تھی کہ میں اس وقت طلحہ کمرے میں داخل ہوا۔

”بلی پھپھو آیا آپ کا فون ہے۔“

بلی پھپھو جو اس وقت سردہانے کی شدید اداکاری میں مشغول حاضرین محفل پر یہ ثابت کرنا چاہ رہی تھیں کہ ان کی طبیعت کتنی ناساز ہے جب کہ کچھ دیر پہلے ہی چائے کے دو کپ غلٹس اور سو سے کھاتے ہوئے وہ کہیں سے بھی بیمار نہیں لگ رہی تھیں۔

”کس کا ہے؟“ بلی پھپھو کو مصروف دیکھنے کی دیر تھی کہ بسمہ دوبارہ سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اب بلی پھپھو فون کی غرض سے باہر نکل جائیں گی یا اپنے کمرے میں چلی جائیں گی تو یقیناً وہ ابھی خود ہی کھا لیں گی۔

”نعیم پھوپھا کا۔“ بلی پھپھو کے شوہر کافی دیر سے ان کے نمبر پر کال کر رہے تھے جب درجنوں کال کرنے پر بھی ریسپونڈ نہ کی گئی تو انہوں نے طلحہ کے نمبر پر کال کر دی۔ بلی پھپھو کو شوہر کی اس بے وقت کال پر سخت غصہ آیا تھا۔ کیونکہ عندلیب آسیہ کو کمرے میں لے کر آگئی تھی اور بلی پھپھو کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ ابھی وہ بات کہنے والی تھی جس کی نوہ میں وہ کافی دیر سے غلٹس کھاتی محفل کے کھوڑے دوڑا رہی تھیں۔ شوہر کی بے وقت کی کال نے بلی پھپھو کا مزا کر کر دیا تھا۔

”بلی ہمیں کون سی ایسی آفت آگئی ہے جو اس وقت فون کر دیا۔“ طلحہ نے فون تقریباً چھیننے ہوئے بلی پھپھو کو کمرے سے نکل گئیں تو سب حاضرین محفل نے جیسے سکھ کا سانس لیا۔ اس وقت ماں اور بہنوں کو طلحہ نجات دہندہ لگا تھا جس کے آنے سے بلی پھپھو سے نجات مل گئی تھی۔ اب وہ سب محل کر رہیں بھی رہے تھے اور دل کی بات بھی کر رہے تھے۔ طلحہ بھی خاموشی سے ان کے درمیان بیٹھ گیا۔ موجود تو ویسے اس وقت نورالامین کو ہونا چاہیے تھا مگر وہ دکان پر تھے۔ سو ان کی غیر موجودگی میں طلحہ ہی گھر کا بوجھ اٹھا جو مسکراتے ہوئے محبت کے ساتھ اپنی آسیہ آئی کو دو کپ رہا تھا۔ آسیہ کا چہرہ اس وقت کھلے ہوئے گلاب کی مانند نظر آ رہا تھا اور خوشی کے احساس نے اس گلاب کی

تازگی اور کھلتی اور بڑھادی تھی کیونکہ اس محفل میں اس کی زندگی کے بارے میں انتہائی اہم فیصلہ ہونے جا رہا تھا۔

☆☆☆

”کیوں، آخر اس رشتے میں برائی کیا ہے؟“ رضیہ نے آواز دانستہ آہستہ رکھی تھی۔ وہ تو یوں سرگوشی کے انداز میں نورالامین سے بات کر رہی تھیں کہ جیسے اپنے ذاتی کمرے میں نہ ہوں بلکہ کسی کھلی جگہ پر ہوں۔ جہاں پردے کی بات کرنا مشکل ہو۔ شاید اس پردہ داری کی وجہ بلی پھپھو تھیں جن کے سامنے رضیہ ناکال کوئی ذکر نہیں کرنا چاہتی تھیں کیونکہ وہ اچھی طرح سے بلی کی حاسد فطرت سے واقف تھیں۔

”مجھ سے اجازت لیے بغیر تمہیں ان لوگوں کو بلانے کی کیا ضرورت تھی؟“

رضیہ کی سہیلی فریحہ اسلام آباد میں رہتی تھی۔ اس کا بیٹا قابل لائق فائق، اچھے سرکاری عہدے پر تھا۔ گھر، گاڑی، نوکر چاکر سب تھا۔ فریحہ کی ہمیشہ سے یہ آرزو تھی کہ رضیہ کی کسی بیٹی کو اپنی بہن ضرور بنائے اور شاید یہ بات برسوں سے دونوں کے دلوں میں تھی۔ فریحہ نے رشتہ مانگا تو رضیہ انکار نہ کر سکی۔ اسے لگا کہ بن مائے خدا نے اس کی جھولی خوشیوں سے بھر دی ہو۔ وہ بھلا کیسے انکار کرتی۔ کئی بار نورالامین کو بتانا چاہا مگر طلحہ نے روک دیا۔

”امی پہلے ان لوگوں کو آنے دیں۔“ طلحہ چاہتا تھا کہ فریحہ آنٹی آ کر رشتہ مانگیں تاکہ بات ذرا مضبوط ہو جائے پھر نورالامین کو آگاہ کیا جائے۔ وہ جانتا تھا کہ نورالامین بلی پھپھو کی بات کو زیادہ اہمیت دیں گے اور رشتہ آنے سے پہلے ہی انکار کر دیں گے۔

”بلی نے اپنے سسرال میں ایک لڑکے کا رشتہ

بے خبر رہتیں۔ ننگے جی، سر پر دو پٹا بندھے بلی پھپھو کافی مستحکم خیز لگ رہی تھیں۔

شام کی چائے پر ادورائیکٹنگ کرنے کی وجہ سے بلی کا معدہ خراب ہو گیا تو ہر ہندہ منٹ بعد واش روم کی سیر کو جاتیں بقول بلی کے۔

”ناگلوں میں کمزوری کی وجہ سے جان نہیں رہی۔“

بلی کو اچانک محفل سے اٹھ کر جانا پڑ گیا تھا اس لیے اصل بات نہ جان سکی تھیں کہ فریحہ اپنے بیٹے کے لیے آسیہ کا رشتہ مانگنے آئی تھیں۔ چند ماہ پہلے بلی نے اپنے سسرالی رشتے داروں میں آسیہ کے لیے ایک رشتہ بتایا تھا اور نور الامین کے سامنے لڑکے کی خوب بڑھ چڑھ کر تعریفیں کی تھیں۔

”زمین، جائیدادیں، اپنا کاروبار، گائے بھینس ہر چیز تو ہے لڑکے کے پاس۔“ بلی پھپھو تو یوں اس لڑکے کی شان میں قصیدے پڑھ رہی تھیں کہ جیسے قصور کے کسی زمیندار گھرانے کا رشتہ لے آئی ہوں۔ اور نور الامین نے بھی بہن کی باتیں سن کر کسی حد تک ہامی بھری تھی۔ اور اب بلی پھپھو کو سخت غصہ آ رہا تھا کہ ان کے بتائے رشتے کو ٹھکرا کر رضیہ بھابھی نے اپنی من مرضی کرنے کی کوشش کی تھی یعنی.....

”مینڈ کی کو بھی زکام ہونے لگا تھا۔“

”وہ لڑکا گاؤں کا..... ہماری آسیہ گزرا نہیں کر سکے گی۔“ رضیہ درد مندانہ انداز میں بولی تھیں۔ ہر ماں کی طرح رضیہ کی خواہش تھی کہ ان کی بیٹی سسرال کا سکھ دیکھے۔ کہاں قصور کا دیہاتی مزاج رکھنے والا لڑکا اور کہاں فریحہ کا قابل ہونہار بیٹا جو اسلام آباد جیسے شہر میں سرکاری عہدے پر فائز تھا۔ رضیہ کی طور بھی اس رشتے کو ہاتھ سے نکلنے دینا نہیں چاہتی تھیں۔

”اب گاؤں کی زندگی پہلے جیسی مشکل نہیں رضیہ!“ نور الامین تو جیسے قائل ہونے کو ہی نہیں آرہے تھے۔

انہیں تو لگ رہا تھا کہ جیسے ان کی بہن نے ان کی بیٹی کے لیے کوئی ہیرو تلاش لیا ہو اور باہر کھڑی چھروں کی طرح ان کی بائیں سنتی بلی دل ہی دل میں خوشی سے جھوم رہی تھیں کہ بھائی نور الامین بیوی کی مخالفت اور بلی کی حمایت میں بول رہا ہے۔

”اگر گاؤں کی زندگی مشکل نہیں تو کیوں بلی سب چھوڑ چھاڑ کر.....“

اس سے پہلے کہ رضیہ ڈرتے ڈرتے دبے لنگھوں میں اپنی بات مکمل کرتیں، اس ناگھل جیلے کا

عندلیب سہارا دے کر ماں کو واش روم تک لے کر گئی تھی۔ دکان سے آتے ہی نور الامین کی بھی بلی بیگم نے دوڑیں لگوا دیں۔ لاڈلی بہن کو بے حال دیکھ کر پہلے تو بیوی اور بیٹیوں کی بے حسی پر ایک طویل پلچھردیا گیا۔

”اپنی پھپھو کے ساتھ تم لوگوں کی بے حسی کا یہ عالم ہے۔ کل کو میں بیمار پڑ گیا تو تم لوگ تو میرے منہ میں پانی کا قطرہ نہ ڈالو گے۔“ یہ نور الامین کے تند و تیز الفاظ تھے جو بلی کی حمایت میں تھے۔ انہوں نے بیوی اور بیٹیوں کو کھری کھری سنائی تھیں۔

طلحہ جیسے ہی آفس سے آیا تو اسے بھی حکم ملا کہ پھپھو کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤ۔ دو گھنٹے سر پر کھڑے ہو کر طلحہ نے بلی پھپھو کو ڈرپ لگوائی جبکہ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ مریضہ کی حالت بہتر ہے۔ ڈرپ کی ضرورت نہیں، بس زیادہ کھانے کی وجہ سے فوڈ پوائزنگ ہو گئی ہے۔ مگر بلی پھپھو نے بے ہوش ہونے کی کمال اداکاری کی کہ ڈاکٹر اس اش کرنے پر مجبور ہو گیا اور ڈرپ لگا دی۔

عندلیب بھی ماں کے ساتھ تھی اور ماں کو افسوس بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ماں کو کتنا منع کیا تھا کہ نہ زیادہ مت دکھائیں مگر انہوں نے بھلا کہاں کسی کی سنی تھی جو عندلیب کو یہ اعزاز حاصل ہو جاتا۔ چند گھنٹے پہلے ہاسپٹل میں بے ہوش پڑی، بلی بڑی مستعدی سے بھائی بھابھی کی گفتگو سن رہی تھیں اور کہیں سے نہیں لگ رہا تھا کہ کمزوری کے باعث ان سے کھڑا ہونا مشکل تھا بلکہ ساری باتیں سن کر رضیہ بھابھی کو کوسا جا رہا تھا۔

”دیکھو کیسی گھنی میسنی ہے۔ سہیلی کے ساتھ یہ کچھوی پکائی جا رہی تھی۔“

منہم باہر کھڑی بلی بھی سمجھ گئی اور نور الامین بھی۔
یہ طعنہ تھا..... خراطعہ۔ جو بلی پھپھو کو شہادہ کر کے لگا تھا
اور ان کے تو تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔

”بند کرو بکواس.....“ نور الامین چلائے تھے۔
یقیناً رضیہ کا گال سرخ کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تھا مگر
ضبط کر گئے۔ رضیہ کی بینوں نے بھی یہ دھاندلی تو سب
بعد منہم ہو گئی۔ عندلیب کا دل سہم کر رہ گیا تھا۔ بلی
کا تو دل چاہ رہا تھا کہ خوشی سے جھوم اٹھیں۔ باپ کے
چلانے کی آواز طلوع تک پہنچی تو فی الوقت خاموش رہا تھا
کیونکہ رات کافی ہو گئی تھی۔ مگر رات بھر وہ جاگتے ہوئے
کسی وکیل کی طرح اپنی ماں اور بہن کا مقدمہ لڑنے کی
تیاری میں مصروف رہا۔ اس نے دلائل بھی تیار کر لیے
تھے اور یہ بھی سوچ لیا تھا کہ مقدمہ کیسے لڑانا ہے۔

☆☆☆

گھر تو جیسے میدان جنگ بن گیا تھا۔ رضیہ نے رو
کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ نور الامین اس رشتے پر رضامند
نہیں ہو رہے تھے اور بات بات پر رضیہ کو ذلیل کر کے
اپنی لاڈلی بہن کے کلیجے کو سکون دے رہے تھے۔

”امی! چھوڑیں۔ آپ کیوں خود کو ہلکان کر رہی
ہیں۔ یہ آئیہ بھی جو صابر و شاکر طبیعت کی مالک تھی۔
اسے بھی اپنے لیے لڑنا نہیں آیا تھا، نہ ہی بھی باپ
کے سامنے کوئی بے ادبی کی تھی۔ رضیہ نے بچوں کی
تربیت ہی ایسی نہیں کی تھی کہ بچے باپ کے ساتھ
بدتمیزی کرتے۔ آئیہ تو بسمہ اور اسامہ کو بھی منع کرتی تھی
کہ.....“ چپ رہو..... خاموش رہو.....“

یہ الفاظ تو رضیہ نے جیسے آئیہ کو گھٹی میں دے دیے
تھے۔ وہ خود بھی ان ہی کو اڑھتا چھوٹا بنائے ہوئے تھی
اور چھوٹی بہنوں کو بھی ایسی سکھاتی تھی۔ جبکہ اسامہ اور بسمہ
اس سے بالکل مختلف تھیں۔ انہیں غصہ بھی آتا تھا۔ وہ
غلط بات پر بول بھی لیتی تھیں۔ احتجاج بھی کرتی تھیں یہ
ایک الگ بات تھی کہ نور الامین ان کا احتجاج اپنی جوتی
تلیے مسل کر رکھ دیتے تھے۔ انہیں اپنا اور اپنی ماں کا وجود
جو منیوں کی مانند لگا کر رہا تھا مگر آج رضیہ بھی کی خاطر رو
رہی تھیں۔ آئیہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں صرف اس

کی خاطر پورے گھر کے سامنے باپ کے ہاتھوں ذلیل
ہوں۔ بچپن کی اور بات تھی مگر اب رضیہ کی اولاد جوان ہو گئی
تھی۔ وہ اپنی ماں کو یوں ذلیل ہوتا نہیں دیکھ سکتی تھی۔
انہیں علم تھا کہ بلی پھپھو کی لگائی بجھائی میں ان کا باپ ان
کی ماں کے ساتھ یوں زیادتی کر جاتا تھا۔ وہ صرف صبر
کا گھونٹ پی کر اپنی اولاد کے لیے درگزر کر جاتی تھیں۔
مگر اب معاملہ رضیہ کا نہیں ان کی بینوں کا تھا۔ ان کے
مستقبل کا تھا۔ ان کی خوشیوں کا تھا۔ اس لیے رضیہ کو صبر
نہیں آ رہا تھا۔

”رضیہ بھابھی! میں نے اتنا برا رشتہ بھی نہیں
بتایا جو آپ نے گھر میں رو رو کر خوست ڈالی ہوئی
ہے۔“ بلی پھپھو اندر ہی اندر رضیہ کی حالت کا مزالے
رہی تھیں اور اوپر سے ہمدرد بنتے ہوئے اداکاری
کر رہی تھیں۔ ”آئیہ میری بھی بیٹی ہے۔ میرا بھی
خون ہے۔ میں بھلا اس کا برا کیوں چاہوں گی۔“

اور دل ہی دل میں بلی کے لٹو پھوٹ رہے
تھے کہ نور الامین نے رضامندی دے دی تھی کہ بلی
اپنے سرسالی رشتہ داروں کو بلا لے کہ وہ باقاعدہ رشتہ
لے کر آئیں۔ نور الامین کا یہ فیصلہ تو رضیہ کو جیسے
ساکت ہی کر گیا تھا۔ دل کو جیسے تم ہی لگ گیا تھا۔
”رضیہ بھابھی! گاؤں میں بھی انسان ہی رہتے
ہیں۔“ رضیہ کو بڑھ حال دیکھ کر بلی کو دلی سکون ملا تھا۔
ان کا انداز مسخرانہ سا تھا۔

”اب تو ایک سے بڑھ کر ایک سہولت وہاں
موجود ہے۔“ اور بلی پھپھو کی ایسی باتوں میں سے
کوئی بات اچک کر بسمہ کوئی کڑوا جواب دے دیتی تو
بلی فوراً سے پہلے نور الامین کی دکان پر فون کھڑکا
دیتیں۔

”نہ بھائی صاحب! ایسا کون سا غلط کام کر دیا
ہے میں نے جو آئیہ کا رشتہ بنادیا ہے کہ آپ کی
بیٹیاں دن رات مجھے طعنے دینے لگی ہیں۔“

بلی کا اپنا سسرال بھی قصور میں تھا۔ وہی قصور
جس کا قصور صرف یہ تھا کہ وہ پنڈ تھا اور بلی جو شہر میں
بلی بڑھی تھیں۔ انہوں نے قصور کے اس ناقابل معافی

نورالامین نے خوب سینہ پھلا کر جو یہ بات کہی تو بلی کی گردن کا سر یا اور سخت ہو گیا۔

اب تو کسی میں جرأت نہیں تھی کہ بلی کی ضد اور انا کو توڑ سکے۔ سو ان کے شوہر عجم نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ وہ بھی کبھار ملنے آ جاتے اور فون کر لیا کرتے تو بلی کی ایک ہی رٹ ہوتی کہ انہیں شہر میں گھر لے کر دیا جائے۔ اپنے لیے گاؤں سے اتنی نفرت اور اپنی تنہائی کے لیے گاؤں کی شان میں یوں قصیدے پڑھ رہی تھیں کہ جیسے گاؤں نہ ہو پیرس ہو۔ بلی پھپھو کے مطابق تو وہ بہت عظیم کارنامہ سرانجام دے رہی تھیں۔ اپنی تنہائی کے لیے گاؤں کے لڑکے کا رشتہ لا کر۔ اس بات پر ہسمہ اور اسماء کچھ کہہ دیتیں تو بلی پھپھو رو رو کر گھر سر پر اٹھا لیتیں پھر جب تک نورالامین کے ہاتھوں بیٹیوں کی چٹنی نہ بنتی انہیں صبر نہ آتا۔

ہسمہ اور اسماء کا خیال تھا کہ بلی پھپھو اپنا بدلہ آسہ سے کیوں لے رہی ہیں۔ انہوں نے تو بلی پھپھو کا رشتہ گاؤں میں نہیں کر دیا تھا۔ اگر آسہ کو اپنا لڑکا مل رہا ہے تو پھر انکار کی کیا ضرورت ہے مگر یہ بلی پھپھو کو کون سمجھاتا۔ کیسے ان کی حاسد فطرت کو قرار آتا۔

اس دوران لڑکے والے آ کر آسہ کو پسند کر گئے تھے اور نورالامین کو بہن کا لایا گیا رشتہ دل و جان سے پسند آیا تھا۔ جبکہ پسندیدگی والی کوئی بات نہیں تھی۔ لڑکا بہت عام سا تھا۔ قد آسہ سے بھی چھوٹا تھا۔ رنگ بالکل سیاہ تو ہے جیسا اور موٹا بھی تھا کہ چند قدم چل کر سانس پھولنے لگتا تھا۔ بس اگر کوئی پلس پوائنٹ تھا تو اس کی قصور میں زمین جائیداد اور اپنا کاروبار تھا۔

”بلی پھپھو نجانے کون سے جنم کا بدلہ لے رہی ہیں ہم سے۔“ ہسمہ اور اسماء نے پردے کی اوٹ سے لڑکے کو دیکھا۔ پھپھو کے لائے گئے شاہکار کو دیکھ کر اب دونوں آپس میں دلی کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔ آسہ بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

”دیکھنا طلحہ بھائی کبھی نہیں مانیں گے۔“ اسماء

”قصور“ کو عمر بھر معاف نہ کیا۔ اس رشتے پر بلی نے خوب احتجاج کیا کہ وہ کسی گاؤں میں شادی نہیں کرے گی۔ رو رو کر اس نے اپنا برا حال کر لیا تھا اور اس احتجاج میں نورالامین بہن کے ساتھ تھے۔ وہ تو گھر کے بڑے ہی اس رشتے پر اڑ گئے اور بلی کو قصور بھیج کر ہی دم لیا۔ مگر بلی اپنی ضد اور انا کی پکی تھی۔ چند روز پنڈ میں گزارے اور سسرال والوں کو کتنی کامیاب نچایا۔ ساس، سسر اور تندوں کے ساتھ زوردار لڑائیاں لڑیں اور لڑ لڑا کر واپسی کی راہ لی۔

”مجھ سے نہیں رہا جاتا اس پنڈ میں۔“ عجم بے حد شریف اور مسکین فطرت کے مالک تھے۔ وہ تو اپنی بیوی کے تعلیم یافتہ ہونے پر اتنے مرعوب ہوئے تھے کہ شادی کے پہلے روز ہی اس کے سامنے چاروں شانے جت ہو گئے تھے۔

بلی نے اپنے شوہر سے یہ مطالبہ کیا کہ انہیں الگ گھر لے کر دیا جائے مگر یہ عجم کے لیے ممکن نہ تھا پھر بلی نے دوسری ضد پکڑی کہ شہر میں جا کر رہے ہیں۔ مجھ سے گائے بھینسوں کی آوازیں برداشت نہیں ہوتیں۔ ان کے گند کی بو سے دماغ پھٹتا ہے۔ یہ مطالبہ بھی نامنظور ہوا کہ عجم ماں باپ کو چھوڑ کر شہر میں جانے کے لیے تیار نہ تھے اور بلی کسی صورت ان لوگوں کے ساتھ رہنے پر تیار نہ تھیں۔ اس کے بعد بلی نے بور یا بستر باندھا اور میکے آ گئیں۔

سسرال والے بہت بارتنی دہن کو منانے آئے مگر بلی ٹس سے مس نہ ہوئیں۔

”میرا گزرا نہیں ہوتا اس پنڈ میں۔“ یہ بلی کا صاف جواب تھا اور پھر بلی نے مکمل طور پر لاہور میں نورالامین کے گھر ڈیرا ڈال لیا۔ شروع کے چند مہینے بلی نے باقی بھائیوں کے گھر میں پڑاؤ ڈالنے اور ناز نخرے اٹھانے کی کوشش کی مگر بلی کی یہ کوششیں ان کی بھابیوں نے ناکام بنادیں اور آ جا کے نورالامین کے گھر میں مستقل قیام کر لیا اور پھر اس دن سے لے کر بلی نے سسرال کی طرف منہ نہ کیا۔

”میری بہن بوجھ نہیں ہے میرے لیے۔“

اور بسمہ کو اپنے بھائی پر مکمل بھروسہ تھا۔ جو ہر مصیبت اور مشکل میں ان کے لیے نجات دہندہ بنا کرتا تھا۔
”ظلمہ بے چارہ کیا کر سکے گا۔“ آسیہ بے حد مایوس تھی، اسے کسی طور نہیں لگ رہا تھا کہ یہ رشتہ ٹٹے گا۔

”اتنا زبردست لڑکا ہے تو پھپھو اپنی بیٹی کی شادی کر دیں۔“ ابھی بسمہ نے یہ زہرا لگائی تھا کہ اسی لمحے عندلیب کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اسامہ اور آسیہ گھبرا گئیں۔ مگر بسمہ نے کوئی پروا نہ کی تھی کہ عندلیب نے بات نہ سن لی ہو۔ بھلا وہ کہاں کسی سے ڈرنے والی تھی۔

”عندلیب برا نہ مانا۔ یہ تو پاگل ہے۔“ آسیہ کو عندلیب جیسی سادہ مزاج اور نیک دل لڑکی کے لیے بسمہ کے الفاظ بالکل اچھے نہ لگے تو وہ آگے بڑھ کر معذرت خواہانہ انداز میں کہنے لگی۔ جس میں اسامہ بھی شریک تھی۔ یہ ایک حقیقت تھی کہ عندلیب ایک اچھے دل کی لڑکی تھی اور اس نے ان تینوں بہنوں سمیت ممانی کے متعلق کبھی کچھ برا نہ کہا تھا بلکہ وہ تو ان کی بے حد ممنون تھی کہ وہ ان ماں بیٹی کو اتنی فراخ دلی سے سالوں سے اپنے گھر میں برداشت کر رہے تھے۔

”ارے نہیں آسیہ آبی! مجھے بسمہ کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔“ وہ بڑی فراخ دلی سے مسکرائی تو آسیہ اور اسامہ کے دلی کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ مگر بسمہ ابھی بھی اپنی جگہ پر بیٹھی تھی کہ اس نے کچھ غلط نہیں کہا تھا۔
”انتہائی بے جوڑ قسم کا رشتہ ہے۔ پتا نہیں ای کیوں اس رشتے کی اتنی طرف داری کر رہی ہیں۔“
عندلیب کو بھی آسیہ کے لیے یہ رشتہ بالکل نامناسب لگا تھا، اس کی دلی خواہش تھی کہ بات نہ بنے اور انکار ہو جائے۔

”عندلیب! کیا بلی پھپھو نے کبھی سوچا ہے کہ وہ جو بڑائی ہمارے ساتھ کرنے جا رہی ہیں، گل کو ان کی اپنی بیٹی کے آگے آگئی تو.....“ بسمہ ہنوز غصے میں تھی۔ وہ جو باتیں باپ اور پھپھو کے سامنے نہیں کر سکتی تھی، عندلیب کے سامنے کہہ رہی تھی۔ اسامہ اور

آسیہ کے منع کرنے کے باوجود۔ اس کا دل اندر سے رو رہا تھا کہ نبھانے بلی پھپھو نے ان کی اتنی بھلائیوں اور احسانات کے بدلے میں کیوں اتنی برائی کی ہے۔
”بسمہ! تم سچ کہہ رہی ہو۔ یہ بات میں سوچ کر بہت ڈرتی ہوں مگر.....“ عندلیب کو اپنا آپ مجرم سا لگ رہا تھا۔ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی وہ یوں عداوت کا شکار تھی صرف اپنی ماں کی وجہ سے۔ رضیہ نے کبھی عندلیب کے ساتھ فرق نہ کیا تھا۔ جیسا اپنی بیٹیوں کے لیے لے کر آتیں ویسا ہی عندلیب کے لیے لاتیں۔
”معاف کرنا رضیہ بھابھی! کوئی کے لحاظ سے یہ چیزیں بالکل بھی ویسی نہیں ہیں جیسی آپ اپنی بیٹیوں کے لیے لاتی ہیں۔“ بلی پھپھو رضیہ سے شکوہ کرنا نہ بھولتیں۔

”بلی! میں نے سب چیزیں ایک ہی دکان سے خریدی ہیں۔ یقین نہیں آتا تو تصدیق کے لیے میرے ساتھ اسی دکان پر چلو۔“ رضیہ کی اتنی قسموں اور دماغیتوں کے بعد آخر بلی کو یقین آ ہی جاتا کہ وہ سچ کہہ رہی ہیں۔

ابھی وہ سب ان ہی باتوں میں لگی تھیں کہ رضیہ آئیں اور آنسو پونچھتی ہوئی خاموشی سے ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ آنسو بتا رہے تھے کہ نورالامین نے بات بکلی کر دی ہے۔ رضیہ کی حالت پر سب کا دل دھک سے رہ گیا۔

”ممانی! خود کو سنبھالیں آپ۔“ یہ عندلیب تھی۔ ممانی کی حالت پر دل گرفتہ تھی مگر چاہ کر بھی کچھ نہ کر پاتی تھی۔ ماں کے سامنے اس رشتے کی مخالفت کی تو ماں نے الٹا کھری کھری سنا دیں۔

”لگتا ہے رضیہ بھابھی نے تو تجھے کچھ گھول کر پلا دیا ہے۔ ماں سے زیادہ ان کی سگی بیٹی رہتی ہے یا کوئی تعویذ ڈال دیا ہے تیرے گلے میں۔“ یہ کہتے ہوئے بلی جنونی انداز میں عندلیب کی چوٹی اوپر اوپر کر کے تعویذ ڈھونڈنے لگیں جو رضیہ نے باندھا ہی نہ تھا۔

عندلیب اپنی ماں کی جاہلانہ سوچ پر انہیں افسوس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اصولاً بلی کو بھائی کی بیوی

اور اولاد کو محبت کے بدلے محبت دینی چاہیے تھی مگر بلی پھپھو نے ہمیشہ انہیں نفرت دی تھی۔ عندلیب کے دل میں اکثر یہ سوال اٹھتا تھا کہ آخر اس کی ماں کو اپنے بھائی کی بیوی اور بچوں سے کیوں نفرت تھی؟ مگر کبھی یہ بات ماں سے نہ پوچھ سکی تھی، جانتی تھی کہ ماں کے ہاتھوں وہ درگت بننے کی کد مت پوچھو۔

طلحہ کی آواز پر سب ہی چوہے تھے۔ وہ جو آسیہ کی بات سنی کر کے خوش تھے اور کمرے میں موجود لوگ اداس تھے۔ مطلب طلحہ ماں اور بہنوں کی وکالت کرنے کے لیے مضبوط دلائل لے کر پہنچ گیا تھا۔ طلحہ نے ذاتی طور پر لڑکے کے بارے میں معلومات اکٹھی کی تھیں کہ لڑکا پہلے سے شادی شدہ تھا۔ جبکہ بلی پھپھو کے مطابق لڑکا کنوارا تھا۔ دوسری حقیقت نور الامین کے سامنے یہ رکھی گئی کہ لڑکا تقریباً چالیس سال کا تھا۔ بلی پھپھو نے لڑکے کی عمر ستائیس سال بتائی تھی، یہ دوسرا جھوٹ نکلا تھا۔ سب سے بھیا تک انکشاف جو اس وکیل نے مہمانوں کی موجودگی میں کیا تھا، وہ یہ تھا لڑکا اولاد کے لیے شادی کر رہا تھا کیونکہ بلی بیوی سے اولاد نہیں ہوئی تھی۔ لڑکے والوں کو نور الامین کے گھر کی راہ بلی پھپھو نے دکھائی تھی۔ جوان کی بھائی اور ان کے بیوی بچوں سے محبت کا ثبوت تھا۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی۔

”ختم لے لیں بھائی صاحب! مجھے تو خود آج اس عیار کے متعلق یہ سب پتا چلا ہے۔ وہ بھی طلحہ بیٹے کے منہ سے۔“ مہمانوں کے سامنے یوں پول کھلنے پر بلی نے مثالی اداکاری کرنے کی ٹھانی تھی۔ اپنی بچائی کی قسمیں کھاتی ہوئی بلی پھپھو لڑکے کو گالیاں دینے لگیں۔

”نکھنے..... اللہ غارت کرے تجھے۔“ یہ وہی لڑکا تھا جس کی تعریفوں میں بلی پھپھو زمین اور آسمان کے قلابے ملا رہی تھیں کہ آسیہ کے لیے کوہ نور کا ہیرا لائی ہوں جبکہ بسمہ نے لڑکے کے قد پر اعتراض کیا تھا تو بلی پھپھو نے فوراً لڑکے کی حمایت کی تھی۔

”اب اتنا بھی چھوٹا قد نہیں ہے لڑکے کا۔“

بسمہ کی بات بلی پھپھو کو بے حد ناگوار لگی تھی۔

”ارے مردوں کی شکل اور قد پر کوئی دھیان نہیں دیتا۔ بس ان کی کمائی دیکھی جاتی ہے۔“ بلی پھپھو کو بھائی کی مکمل تائید حاصل تھی۔

”کالی شکل والے..... منحوس دفع ہو یہاں سے۔“ اب بلی پھپھو لڑکے کو گھر سے نکل جانے کا کہہ رہی تھیں۔ جبکہ لڑکے والے حیران ہو رہے تھے کہ بلی

ساری حقیقت سے واقف تھیں۔ بلی پھپھو بھی چاہ رہی تھیں کہ لڑکے والوں کو یہاں سے ذلیل کر کے نکال دوں کہیں وہ بھائی کے سامنے ان کا بھانڈا نہ پھوڑ دیں۔

”بھائی صاحب! مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ کالا کوا.....“

پہلے سے شادی شدہ تھا ورنہ اسے گھر کی دہلیز پار نہ کرنے دیتی۔“ اب تو بلی پھپھو اپنے آپ کو اچھا ثابت کرنے کے لیے ایڑی چونی کا زور لگا رہی تھیں کہ لڑکے نے انہیں بھی دھوکا دیا تھا۔

طلحہ بلی پھپھو کے رشتہ لانے پر تب ہی خاموش رہا تھا۔ وہ اپنے طور پر انگواڑی کرنا چاہ رہا تھا تاکہ سارے اعتراضات کے جواب سامنے دیے جائیں۔ اس لیے وہ آفس سے چھٹی لے کر بلی پھپھو کے سرال پہنچ گیا تھا۔

”آپ قصور جارہے ہیں؟“ جانے سے پہلے طلحہ نے یہ خبر صرف ماں کو دی تھی اور حوصلہ بھی دیا تھا کہ پریشان نہ ہوں۔ رضیہ اس وقت بچن میں تھیں اور عین اسی وقت عندلیب بھی بچن میں آئی تو بات سن کر پوچھے بتا نہ رہ سکی۔

”اب یہ خیر اپنی والدہ محترمہ کو نہ دے دیتا۔“ طلحہ یہ کام سیفہ راز میں رکھنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بلی پھپھو کو یہ پتا چلنے کی دیر تھی کہ طلحہ لڑکے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے قصور جارہا ہے تو انہوں نے یہ خبر فوراً نور الامین کو دے کر ہنگامہ برپا کر دیا تھا کہ ساری معلومات رنج میں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ سو طلحہ خاموشی سے قصور چلا گیا۔ لڑکے کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر کے واپس آیا تو اس وقت لڑکے والے موجود تھے۔ موقعہ اچھا تھا

طلحہ نے ان کے سامنے ہی ساری حقیقت کھول دی تاکہ وہ بکھر نہ سکیں۔

”اے بلی بہن! اچھی عزت افزائی کی ہے ہماری۔ گھریلا کر بے عزتی کی ہے۔ ساری بات تو پہلے سے ہی جانتی تھیں تم۔ ہم نے کیا چھپایا اور تم نے اپنے بھائی کو کیا بتایا۔ یہ تم ہی جانو..... ہم باز آئے ایسی رشتہ داری سے۔“ لڑکے کی ماں کو سب کے سامنے یہ بے عزتی برداشت نہ ہوئی تو بلی کو کھری کھری سنا گئی۔

طلحہ کی ہمت نے ماں اور بہنوں کے دلوں میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی مگر نور الامین اس سارے عرصے کے دوران بالکل خاموش رہے تھے۔ مگر چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ انہیں اپنی لاڈلی بہن سے یہ امید نہ تھی۔ نور الامین کے پاس اب کوئی جواز نہ بچا تھا کہ فریجہ کو انکار کرتے۔ سو انہوں نے ہاں کر دی۔ عندلیب نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ اس کے دل پر یو جہ تھا، وہ دور ہو گیا تھا۔

☆☆☆

آسیہ کی شادی کی تیاری عروج پر تھی۔ سب خوش تھے سوائے بلی پھپھو کے۔ نور الامین کی خاموشی پر بلی پھر سے شیر ہو گئی تھیں۔ شادی کی تیاریوں میں بھی وہ کوئی بد مزگی پھیلانے کا موقع جانے نہیں دے رہی تھیں۔

”اتنے ڈزریٹ رضیہ بھابھی؟“

رضیہ کی پہلی بیٹی کی شادی تھی۔ وہ خوب دل کے ارمان نکال رہی تھیں۔ ہر چیز بہت دل سے خرید کر آئیہ کا جہیز تیار ہو رہا تھا۔ رضیہ نے کمیٹیاں بھی ڈال رکھی تھیں اور طلحہ بھی خوب فراخ دلی سے ماں کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔ بلی دل ہی دل میں حسد کے مارے کھول رہی تھیں۔ اپنی شادی کا زمانہ یاد آیا تو صرف ایک ڈزریٹ ملا تھا۔

”برتن تو جتنے بھی دو، وہ کم ہی ہوتے ہیں بلی۔“ رضیہ اتنی خوش تھیں کہ بلی کی کسی کڑوی کسلی بات کو دل پر نہیں لے رہی تھیں۔

”ویسے بھابھی! جب بیٹی دوسرے شہر رخصت ہو کر جائے تو اتنا سامان بھلا کون دیتا ہے۔ سفر میں ہی ٹوٹ ٹاٹ جاتے ہیں۔“ سارا دن قارخ بیٹھی بلی

کے پاس دوسرا تو کوئی کام نہ تھا سو فضول باتیں جتنی بھی کر لو کم تھیں۔

بلی اپنی شادی پر ڈھیروں برتن خریدنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ مگر گھر کے بڑوں نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ دوسرا شہر ہے۔ اگر سفر کے دوران برتن ٹوٹ گئے تو سارا پیسہ برباد..... اور اس بات پر بلی منہ پھاڑ پھاڑ کے روئی تھی اور یہ مشورہ دینے والی رضیہ کے طلاوہ دوسرے بھائیوں کی بیویاں تھیں۔ ظاہر ہے پھر ان کی جیبوں سے نکلتا تھا، بلی کے جہیز کے لیے تو انہیں تو اعتراض ہونا ہی تھا۔

آسیہ کی شادی کی تیاریاں اس دھوم دھام سے دیکھ کر بلی کو پھر سے اپنا زمانہ یاد آ گیا تھا۔

”ارے۔ ایسے کیسے ٹوٹیں گے، ٹرک پر جائے گا سارا سامان بحفاظت۔“ رضیہ قدرے مطمئن سی بولی تھیں۔ ”فریجہ اس معاملے میں بہت ذمہ دار ہے۔“ رضیہ کو یقین تھا کہ آسیہ کے سسرال والے بہت ذمہ دار لوگ ہیں۔ وہ سامان بحفاظت ایک شہر سے دوسرے تک پہنچائیں گے۔

ایک تو بلی اس شادی پر دل سے خوش نہ تھیں اور اوپر سے فریجہ کا نام سننے ہی ان کے منہ کے زاویے ٹیڑھے میڑھے ہونے لگتے تھے۔ یہ فریجہ ہی تو تھی جس نے اپنے بیٹے کا رشتہ بھیج کر رنگ میں بھگ ڈال دیا تھا اور نہ دنیا کی کوئی طاقت آسیہ کو قصور روانہ کرنے سے روک نہیں سکتی تھی۔

”اچھے کھاتے جتے لوگ ہیں۔ انہیں جہیز کی ضرورت ہی کیا تھی۔“ بلی کے دماغ کا میٹر اس تیزی سے چل رہا تھا کہ نئے سے نئے شوٹے چھوڑ رہی تھیں۔

”لگتا ہے بس اوپر اوپر سے ہی امیر ہیں۔ اندر سے تو بھوکے ننگے لگتے ہیں مجھے۔“ بے کاری باتیں کر کے بلی خواہ خواہ فریجہ کو لاپٹی ثابت کرنے پر تھی تھیں کہ جس نے جہیز کا مطالبہ کر کے انتہائی چھوٹا پن دکھایا ہے۔

”ارے نہیں بلی! فریجہ نے تو جہیز کا صاف منع کر دیا تھا۔“ رضیہ کو بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ ان

کی اتنی قلمس پہلی کے بارے میں پہلی ایسی بدگمانیاں جگہ جگہ بیٹھنے کے پھیلائی رہیں۔ رضیہ نے وضاحت ضروری سمجھی تھی۔

”یہ طلحہ کا اصرار تھا۔“ رضیہ نے پہلی کی ان زہریلی باتوں کا جواب مسکراتے ہوئے دیا تھا کیونکہ وہ نہیں چاہ رہی تھیں کہ یہ خوشی کا موقعہ الٹی سیدھی باتوں کی وجہ سے خرابی کی شکل اختیار کرے مگر پہلی تو ایسی ہی باتوں کی تلاش میں تھیں۔ کبھی کوئی بات پکڑ کر بیٹھ جاتیں تو کبھی کوئی۔

”بھائی صاحب! دیکھ رہے ہیں رضیہ بھابھی پیسہ کس طرح اڑا رہی ہیں۔“

رضیہ بیٹیوں کے ساتھ شادی کی خریداری کے لیے گئی تھیں۔ گھر میں عندلیب اور پہلی تھیں۔ نورالامین جو گھنٹہ بھر کے لیے کھانا کھانے گھر آتے تو پہلی پسمپوریڈ پاکستان نی خبریں نشر کرنے لگیں اور خبریں بھی ساری ایسی جو رضیہ بھابھی اور ان کی اولاد کے خلاف جاتی تھیں۔

”اور بیٹیاں بھی تو یہاں ہیں یا صرف آسیہ کو ہی رخصت کرنا ہے۔“ بظاہر ہمدرد جتنی پہلی صاحبہ نے بھائی کے سامنے بڑی سیانوں والی بات کہی تھی۔ جس کی تائید میں نورالامین گہری سوچ میں اترے آہستہ سے سرکوشات میں جنبش دیتے پہلی کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔

”میں کچھ کہوں تو برا لگتا ہے ان سب کو۔“ اب کے نورالامین کی پیشانی پر یہ بل پڑنے لگے تھے جو اس بات کی علامت تھے کہ وہ پہلی کی باتوں سے سو نہیں ہزار فیصد متفق تھے۔ واقعی ان کی بیوی اور بیٹیاں پیسہ اڑا رہی تھیں اور اس میں ساری کی ساری غلطی رضیہ کی تھی۔ عندلیب جو اندر باہر آتی جاتی ماں کی باتیں سن رہی تھی اور ان باتوں سے اس کا دل سخت برا ہو رہا تھا۔ اس کے مطابق یہ سب باتیں غیر ضروری اور بلا مقصد تھیں اور اسی سوچ کے تحت وہ اشاروں ہی اشاروں میں منع بھی کر رہی تھی کہ ایسی بے کار باتیں نہ کریں کہ خوشی کے موقع پر گھر میں جھگڑے کی نفاذ بنے۔ مگر پہلی اپنے سامنے عندلیب کو

کبھتی ہی کیا تھیں جو اس کے اشاروں پر دھیمان دیتیں۔ وہ تو کافی دنوں سے اسی انتظار میں تھیں کہ نورالامین اکیلے میں میسر آئیں اور وہ دل کی ساری کھولن نکال کر پیٹ کو ہلکا کریں۔

”ضرورت کیا اپنے سے اوپر کے طبقے میں آسیہ شادی کرنے کی۔“ پہلی کے دل میں تو یہ بات کاٹنے کی طرح چبھ کر بیٹھ گئی تھی کہ رضیہ نے پہلی کا رشتہ اتنے کھاتے پیتے گھرانے میں آخر کیا ہی کیوں؟ پہلی کے مطابق رضیہ نے اپنے سے اوپر کے طبقے میں بیٹی کا رشتہ کر کے بہت بے وقوفی کا کام کیا تھا۔ وہ صرف دکھاوے، نمود و نمائش کی خاطر پیسہ پانی کی طرح بہا رہی تھیں۔

”اب کچھ کہوں تو میرا منہ توڑ کر رکھ دیتی ہیں کہ طلحہ بھائی پیسے دے رہے ہیں۔۔۔۔۔ ابو کو تو تنگ نہیں کر رہے ہم۔“ یہ اسامہ اور ہسمہ کا پھپھو کو کرار سا جواب ہوا کرتا تھا جس پر پہلی پھپھو بل کھا کر رو جایا کرتی تھیں۔ نورالامین کھانا کھا چکے تھے۔ ان کی آنکھوں سے جھلکتا غصہ اس بات کا عکاس تھا کہ وہ خطرہ تھے کہ رضیہ بازار سے لوٹیں اور وہ انہیں آڑے ہاتھوں لے لیں۔

”اب کیا ضرورت تھی بارات کا فنکشن پی سی ہوٹل میں رکھنے کی۔“ شادی کی خریداری پر دل کا بھائیڑ نکالنے کے بعد پہلی پھپھو اب اس نئے موضوع کی طرف آگئی تھیں اور یہ موضوع پہلی پھپھو کی دمکتی رنگ تھا۔ جتنی بار بھی اس بارے میں کوئی بات کرنی تھیں، آنکھیں دکھ کے مارے سرخ ہونے لگتی تھیں اور اس دکھ کے پیچھے بھی پہلی پھپھو کی ایک لمبی کہانی تھی۔ جب سے پہلی پھپھو کو یہ خبر ملی تھی کہ بارات کا فنکشن پی سی ہوٹل میں ہے، انہوں نے رورود کر حال پرا کر لیا تھا اور ان کا مین دیکھ کر عندلیب بھی پریشان ہو گئی تھی۔ وجہ پوچھی تو ہزار بددعائیں رضیہ بھابھی کو دیتے وجہ یہ بتاتی کہ۔۔۔۔۔

”میری بارات کا فنکشن پتا ہے کہاں کیا تھا؟“ متحیر سی عندلیب اتنی بھولی بسری باتوں کو لے کر ماں کے رونے دھونے پر پریشان ہو گئی پھر بھی ماں کی دل

جوتی تو اس پر فرض تھی۔

”کہاں؟“

”یہ گھر کے سامنے گراؤٹھ میں۔“ بہتی ناک کو پونچھتے بنلی پھپھو نے ہاتھ کا اشارہ کرتے گراؤٹھ کی سمت بھی بتائی تھی۔

”جو گراؤٹھ کم اور گھوڑوں کا اصطبل زیادہ لگتا تھا۔“ بنلی پھپھو ناگن بنی پھنگام یہ تو چہرے پر جہرا حیرانی لاتے عندلیب نے ماں کے ساتھ امدادی جتائی تھی۔

”اور پتا ہے یہ گراؤٹھ والا مشورہ کس کا تھا؟“ بنلی پھپھو کا انداز شدید خونخوارانہ سا تھا۔

”کس کا؟“

”دنیا جہان کی سیانی گیانی تمہاری رضیہ ممانی کا۔“ بنلی پھپھو نے یوں دانت کچکچا کر کہا کہ جیسے یہ کوئی ابھی کا تازہ حالہ قصہ ہو جس نے ان کا سینہ ابھی تک دھکایا ہو۔ جبکہ یہ بہت برسوں پرانی بات ہو چکی تھی۔

بنلی کی خواہش تھی کہ ان کی شادی کا فنکشن کسی مشہور و معروف ہوٹل میں ترانہ سہیلیوں کے سامنے واہ واہ تو ہو۔ بنلی جو اتادلی ہوتی ذہن میں بہت سے مشہور ہوٹلوں میں سے کسی ایک کا نام فاضل کر رہی تھیں۔ ان پر یہ خبر کسی بم کی طرح گری کہ بارات کا فنکشن گھر کے سامنے والا گراؤٹھ میں فاضل کیا جا رہا ہے۔ اپنی شادی کے حوالے سے بہت ارمان تھے بنلی پھپھو کے دل میں اور پھر اکلوتی بہن ہونے کا غرور غرور..... مگر یہ فیصلہ سن کر بنلی کا سارا غرور اسی گراؤٹھ کی مٹی تلے آ رہا تھا۔

بنلی کی شادی کا سارا انتظام نورالامین نے بڑی خوش دلی سے کیا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ اکلوتی بہن کا فنکشن اس کی من مرضی کے مطابق کسی شان دار سے ہوٹل میں ہو اور اس خواہش کو عملی جامہ پہنانے کے لیے نورالامین نے اس بارے میں ہائی مہائیوں سے بات کی تو سب اپنی جیبوں میں موجود رقم چھپاتے ہوئے پکلی گلی سے نکل گئے۔ کسی نے بھی ہمت حوصلہ نہ دکھایا تو نورالامین تنہا کیا کرتے۔ دوستو

کے مشورے پر فنکشن کے لیے گراؤٹھ فاضل کر لیا اور رضیہ کا نام یوں بدنام ہوا کہ اس کی زبانی یہ خبر بنلی تک پہنچی تھی۔ بس وہ دن اور آج کا دن..... بنلی پھپھو کے دماغ سے بات نہ نکل سکی کہ یہ سب رضیہ کی بھابھی نند والی جنگ تھی جس کا آغاز رضیہ بھابھی نے کیا تھا اور اختتام بھی کرنا چاہتی تھیں۔

”اب کر گئیں، بنلی بنلی کا فنکشن بھی گراؤٹھ میں۔“ بنلی پھپھو ابھی تک سلگ رہی تھیں۔ آسیہ کی شادی کے شان دار انتظامات دیکھ کر وہ کہاں ہو گئی تھیں جلن کے مارے۔

”آنے دو کرتا ہوں رضیہ اور اس کی بیٹیوں سے بات۔“ بنلی پھپھو کی محنت رنگ لائی تھی۔ پچھلے دو گھنٹے سے بنلی پھپھو نے بھائی کا دماغ خوب گرم کیا تھا۔ نورالامین تو خوب آگ بگولا ہوئے۔ ان فضول فرخندوں پر ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بیوی اور بیٹیوں کو کٹھنرے میں کھڑا کر کے حساب لیں۔ آج زیورات کی خریداری کا مرحلہ تھا۔ شادی میں بس چند روزہ کئے تھے۔

☆ ☆ ☆
”اسماء! سونے کے سنگن کہاں ہیں؟“ سب لڑکیاں زیورات کے ڈبے کھولے بڑی خوش نظر آ رہی تھیں۔ طلحہ نے زیورات کے لیے فراغ دلی سے رقم دی تھی۔

”ای! کسی چیز کی کمی نہیں ہونی چاہیے۔“ طلحہ، اسماء اور آسیہ سے چھوٹا تھا مگر بڑے بھائیوں کی طرح ذمہ داری نبھا رہا تھا۔ فریحہ نے بہت منع کیا تھا کہ کسی چیز کی ضرورت نہیں، مگر رضیہ اور طلحہ خالی ہاتھ آسیہ کو رخصت نہیں کرنا چاہتے تھے۔

رضیہ نے اپنی شادی کے دو سونے کے سنگن بھی آسیہ کے زیورات میں شامل کر دیے تھے مگر اب وہ غائب تھے۔

”ای! کپڑوں والی الماری میں دیکھ لیں۔“ ماں کی فکر مندی دیکھ کر آسیہ نے بھی ایک دو جگہ تلاش کیے مگر نام کام رہی۔
”بسمہ! سنگن کا کچھ پتا ہے؟“ بسمہ جو آسیہ کے

ماتھے پر نکال کر خوش ہو رہی تھی، ایک دم سے گھبرا گئی۔
 ”بہنیں!... مجھے تو نہیں پتا۔“ پورے گھر میں
 کنگنوں کی گشدرگی کا ڈھنڈورا بج گیا تھا۔ شادی کے
 موقع پر یہ کیسی بدشگونی ہوئی تھی۔ رضیہ بے چاری غم سے
 بیٹھ حال ہوئی جا رہی تھیں۔ کوئی نہ کوئی فکر دامن گیر رہتی
 تھی۔ بلی پھپھو تو یہ خبر پہنچی تو وہاں بس طعنی تھا۔

”ٹھیک سے تلاش تو کیے نہیں بھابی نے اور
 بس شور مچانا شروع کر دیتی ہیں۔“ بلی پھپھو کے
 مطابق رضیہ تو بے حد کمزور دل کی عورت تھیں۔ ہر
 بات پر داد دیا کر کے طوفان برپا کر دیتی ہیں۔
 ”ہر وقت تو آپ سینے سے لگائے رہتی تھیں،
 بھلا تم کیسے ہو گئے؟“ بلی جانتی تھیں کہ وہ نکلن رضیہ
 کے لیے بہت اہم تھے۔ وہ انہیں ان کی شادی پر
 ساس نے دیے تھے، خاندان کی بڑی بہو جو تھیں۔

”برانہ مانیں رضیہ بھابی! اماں مرحومہ کہا
 کرتی تھیں کہ جو عورت اپنے زیورات کی زکوٰۃ ادا
 کرتی ہے، اس کے زیورات بھی نہ تو کم ہوتے ہیں
 اور نہ ہی چوری۔“ بلی پھپھو کا انداز استہزاء تھا۔ شاید
 وہ یہ جتنا چاہ رہی تھیں کہ رضیہ زیورات کو تو جان سے
 زیادہ اہمیت دیتی ہے اور زکوٰۃ ادا کرتے ہوئے ایسی
 عورتوں کی جان جاتی ہے۔

”بھئی میں نے تو ہمیشہ زیور کی زکوٰۃ ادا کی
 ہے۔ میری تو ناک کی کیل تک یہاں سے وہاں نہیں
 ہوئی۔“ بلی پھپھو ہنوز طعنی کرنے میں مگن تھیں۔ اس
 بات سے بے خبر کہ کسی کا وجود ان کے طعنیہ تیروں
 سے زخمی ہو گیا ہے اور برداشت ختم ہو گئی تھی کہ روح
 بھی گھائل ہو چلی تھی۔

”بلی! کہاں چھپائے ہیں میرے نکلن؟“ متورم
 آنکھوں کو رگڑتے رضیہ بلی کی جانب بڑھی تھیں کہ
 لڑکیاں حیران پریشان رہ گئیں۔ انہوں نے دھیمے مزاج
 والی اپنی ماں کو کبھی اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔

”مم... میں نے...“ بلی پھپھو جو پرسکون
 انداز میں بیٹھی امرود کی چاٹ کھا رہی تھیں ایک دم
 بوکھلا سی گئیں۔ رضیہ کے تیور انہیں ہراساں کر گئے

تھے کہ وہ امرود کھانا ہی بھول گئیں۔
 ”بھابی... پانگل ہو گئی ہیں... بھلا میں
 کیوں؟“ امرود کا ٹکڑا بمشکل نکلے ہوئے بلی پھپھو
 نے کچھ کہتا ہی چاہا تھا کہ رضیہ پھر سے چلائی تھیں کہ
 بلی کی بولتی ہی بند ہو گئی۔ بلی کی آنکھوں میں موٹے
 موٹے آنسو تیرنے لگے۔ کسی کو
 بھی بلی پھپھو کے آنسوؤں پر رحم نہ آیا تھا کیونکہ یہ
 آنسو بھی سچے نہ تھے۔

اسی وقت نورالامین گھر میں داخل ہوئے تھے۔
 رضیہ کو یوں اپنی بہن پر چلاتے دیکھ کر وہ ہر لحاظ بھول گئے
 اور جوان بچوں کی ماں پر یوں سب کے سامنے ہاتھ اٹھا
 کر اسے دو کوڑی کا کر دیا تھا۔

”یاد رکھنا اگر میری بہن سے کوئی بدسلوکی کی تو
 تمہاری اس گھر میں کوئی جگہ نہیں۔“

سرح دہکتے گال پر ہاتھ رکھے رضیہ مٹی کا بھرمہ
 بنی اپنی ذلت کا تماشا دیکھتی رہ گئیں۔ نورالامین کا ٹھپڑ
 بلی کے سینے میں لگی حسد و رقابت کی آگ پر عرف کی
 مانند ثابت ہوا تھا۔

☆☆☆

آسیہ رخصت ہو کر اپنے سسرال جا چکی تھی۔
 شادی کے دوران ہی اسما اور بسمہ کے بھی بہت اچھے
 رشتے آ گئے تھے۔ آگے پیچھے بسمہ اور اسما بھی
 رخصت ہو کر سسرال پہنچ گئیں۔ بلکہ دونوں باہر کے
 ممالک میں سیٹل ہو گئی تھیں۔ رضیہ اپنی بیٹیوں کے
 نصیب پر جتنا بھی شکر کرتی تھیں کم تھا۔

ٹھپڑ والی بات رضیہ نے طلحہ تک نہیں پہنچے
 دی تھی۔ انہوں نے بیٹیوں کو قسم دی تھی کہ طلحہ تک یہ
 بات سن بھی نہ پہنچے۔ جانتی تھیں کہ وہ اپنی ماں کی
 ذلت بھی برداشت نہیں کرے گا اور رضیہ نہیں
 چاہتی تھیں کہ باپ اور بیٹے میں کسی قسم کی کوئی
 بد مزگی ہو۔ جب تک بسمہ یہاں رہی تھی ماں کی قسم
 کی پابند رہی مگر شادی کے بعد اس نے بھائی کو یہ
 بات بتادی تھی۔ وہ بھی ماں کی ذلت والی بات ابھی
 تک نہیں بھولی تھی۔

بیٹھ گئی تھی۔ نور الامین کے تھپڑنے رضیہ کی روح تک کو زخمی کر دیا تھا۔ وہ بالکل کم صم سی ہو کر رہ گئی تھیں۔ بس ضرورت کی بات کے لیے نور الامین سے ہوں ہاں تک رہتی تھیں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اور بلی سے تو انہوں نے بالکل بات کرنا چھوڑ دی تھی۔

رضیہ کے دل کو شک ہی نہیں پورا یقین تھا کہ ان کے سنگن بلی نے ہی چوری کیے تھے کیونکہ بلی کی نظر ہمیشہ سے ہی ان کنگنوں پر تھی۔ وہ الگ بات تھی کہ چور نے اپنی چوری کمال مہارت اور ہوشیاری سے دنیا کی نظروں سے چھپالی تھی۔

رضیہ کا دل دگم تھا۔ اس لیے انہیں بیٹے کا یہ فیصلہ بالکل اچھا نہ لگا تھا۔ وہ کسی سے بھی شادی کر لیتا مگر بلی کی بیٹی عندلیب سے ہرگز..... ہرگز نہیں۔ لہجہ بھر کے لیے رضیہ کے دل میں خیال گزرا کہ شاید عندلیب کے حسن پر طلحہ نے فریفتہ ہو کر یہ فیصلہ کیا ہے مگر وہ ابھی طرح جانتی تھیں کہ طلحہ کوئی بھی فیصلہ جذبات میں آ کر نہیں کرتا تھا۔ وہ بہت غور و فکر اور سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا کرتا تھا۔ مگر ابھی یار رضیہ بیٹے کے حوالے سے بھی کچھ بدگمانی کا شکار ہوئی تھیں۔

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ آپ کا بیٹا کبھی فیصلہ کرتے ہوئے اپنی ماں کی ذات کو نظر انداز کر سکتا ہے۔ جو اسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے۔“ خفا خفا ہی ماں کا چہرہ محبت سے اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ وہ چہرہ جو اس دنیا میں اس کے لیے سب سے خوب صورت اور مقدس تھا۔ رضیہ کے چہرے پر نا اطمینانی کی لکیریں نمودار ہونے لگیں۔ وہ ابھی بھی نہ سمجھ پائیں کہ بیٹے نے یہ فیصلہ کیوں اور کس لیے کیا ہے؟

”بے فکر رہیں امی! آپ کا بیٹا صرف وہ کام کرے گا جس میں اس کی ماں کی عزت ہو۔“

رضیہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ بسمہ نے طلحہ کو تھپڑ والا واقعہ بتا دیا ہے۔ رضیہ کو صرف یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ عندلیب نے ان کے بیٹے کو اپنے حسن کے

”چھوٹی! ویسے بہت زیادتی کی ہے تم لوگوں نے میرے ساتھ، جو مجھے یہ بات نہ بتائی۔“ طلحہ کے لیے بات ناقابل برداشت تھی۔ ماں کو نکلنے والا تھپڑ اسے اپنی روح پر محسوس ہوا تو راتوں کی نیندیں اڑ گئیں۔ وہ رات بھر جاگتا اور سوچتا کہ کیا ایسا کرے کہ بلی پھپھو سے اس زیادتی کا بدلہ لے کیونکہ متیوں بہنوں سمیت طلحہ کو بھی یقین ہو چلا تھا کہ ہونہ ہو یہ گھٹیا حرکت بھی بلی پھپھو کی تھی ورنہ رضیہ اتنی بڑی بات بلی کو کیوں کہتیں۔ آخر طلحہ کے ذہن میں ایک خیال آ ہی گیا تھا۔

”میں عندلیب سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ بیٹے کے اس فیصلے نے باپ کو جہاں زچروں خوشی عطا کی، وہاں ماں یہ فیصلہ سن کر ششدر رہ گئیں۔ ”شادی کے لیے عندلیب ہی کیوں؟“ پہلی بار رضیہ کے دل کے گوشوں میں روائی بھادج کے سے احساسات اور جذبات بیدار ہوئے تھے اور ان جذبات سے مغلوب رضیہ کو بیٹے کا یہ فیصلہ بالکل نہ بھایا تھا۔ انہیں عندلیب سے کبھی بھی نفرت نہ تھی مگر تھپڑ والے واقعے اور کنگنوں کی کشیدگی (جو ابھی تک کشیدہ تھے) کے بعد اب وہ بھی عندلیب کے ساتھ جھج و ترش ہو جایا کرتی تھیں۔

”رضیہ ممانی! ایسے میں روٹی بنا دیتی ہوں۔“ عندلیب کا انداز ہمدردانہ ہوتا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ رضیہ کا جواب رکھائی لیے ہوتا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ واشنگ مشین سے کپڑے میں نکال دیتی ہوں۔“ رضیہ کی کمر میں کافی دنوں سے درد تھا۔ طلحہ ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر گیا تھا مگر کچھ افادہ نہ ہوا تھا۔ اس دوران بہت سے کام عندلیب ان کے ہاتھ سے لینے کی کوشش کرتی تو وہ اسے جھڑک دیتیں۔

”جاؤ بھی جاؤ..... اپنے کام دیکھو۔ میرے سر پر سوار نہ ہو۔ میں اپنے کام خود ہی کر لوں گی۔“ رضیہ کے دل میں بلی کے لیے شدید غصہ اور ناراضی

جال میں قید کر لیا ہے۔

”ساری زندگی..... اس کی ماں نے میری جان کھائے رکھی ہے اور اب اس کی بیٹی بہو بن کر ہم پر حکمرانی کرے گی۔“

طلحہ کے فیصلے کے سامنے رضیہ خاموش ہو گئیں مگر دل میں خدشوں نے ڈیرے ڈال لیے تھے۔ نور الامین تو بیٹے کے اس فیصلے سے برہنہ خوش تھے۔ طلحہ نے سچ معنوں میں باپ کی خوشنودی حاصل کر لی تھی۔

”بیٹا! میری ہمیشہ سے یہ خواہش تھی کہ عندلیب ہی میری بہو بنے۔“

یہ نور الامین کے الفاظ تھے جن کا اظہار عالم جوش میں وہ اپنی قیمتی بہن کے سامنے بار بار کر رہے تھے اور بہن محترمہ منہ پھلائے جبراً مسکراتے ہوئے ان کی مسکراہٹوں کا ساتھ دے رہی تھیں۔ بلی پھپھو بالکل خوش نہ تھیں کہ ان کی اکلوتی لاڈلی بیٹی کی شادی طلحہ سے ہو۔ اس کی بھی کئی وجہ تھیں کہ طلحہ انہیں داماد کی صورت بالکل پسند نہ تھا۔ ویسے بھی اس گھر میں طلحہ ہی واحد تھا جو بلی پھپھو کے عمر سے آزاد تھا۔ وہ بلی پھپھو کی ہر چال سمجھتا تھا اور اس کا جواب دینا بھی جانتا تھا۔

دوسری وجہ رضیہ بھابھی تھیں جنہیں بلی نے ساری زندگی کچھ نہ سمجھا تھا۔ اب وہ بیٹی کی ساس بن کر بلی کے مقابل آ جائیں گی۔ تیسری وجہ سب سے اہم تھی۔ نور الامین کی تینوں بیٹیاں سیرال میں راج کر رہی تھیں۔ کوئی باہر کے ملک جا ہی تھی۔ بلی تو آگے ہی حسد کے مارے کھول رہی تھیں کہ عندلیب کا بھی بالکل ایسا ہی رشتہ آتا مگر یہاں کیا ہوا طلحہ کا رشتہ ہی کٹے پڑ گیا تھا۔ اب بھائی کو انکار کر کے بھی بلی بری نہ بنا چاہتی تھیں۔

”لو بھلا تاؤ، میری بیٹی کے لیے یہی رہ گیا تھا۔“ بلی پھپھو آتے جاتے بیٹی کے سامنے ذرا اگل رہی تھیں جبکہ عندلیب حیران پریشان تھی کہ اتنی محبت کرنے والے بھائی کے بیٹے پر ماں کو اعتراض تھا۔ جنہوں نے ساری زندگی بہن کو سسر آنکھوں پر بٹھائے رکھا۔ جو چھوٹی چھوٹی ضروریات کا خیال رکھتے تھے بلکہ ہر مہینے بہن کو پندرہ ہزار دینا نہ بھولتے جبکہ عندلیب کا باپ ہر مہینے بیوی اور

بیٹی کو مناسب رقم دینے آتا تھا۔

”رکھ لو بلی! عندلیب کے جہیز کے لیے کچھ نہ کچھ بتالیا کرو۔“ یہ نور الامین کی سوچ تھی۔

جبکہ عندلیب طلحہ کے اس فیصلے سے بے پناہ خوش تھی۔ اسے اپنی خوش قسمتی پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ محبت جس کا طلحہ دل کا دیوانہ کر دے دنیا والوں کی آنکھوں سے چھپا کر اندھیری راتوں میں روشن کر لی تھی، وہ یوں اس کی زندگی میں اجالا کر دے گا۔ وہ تو اس محبت کو راتوں کو سجدوں میں خدائے لم یزل سے مانگا کرتی تھی۔ عندلیب نے کبھی اپنے جذبات کا اظہار نہ کیا تھا مگر خدا کے حضور ہمیشہ دعاؤں میں اپنی محبت کو مانگا تھا۔ جو اس کے رب نے اس کی جھولی میں ڈالی دی تھی۔ اس کی تمام دعا میں مستجاب ہوئیں۔

”طلحہ! مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ عندلیب کے دل پر بہت بوجھ تھا۔ اس نے کئی بار طلحہ سے بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر ہر بات کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو جاتی کہ وہ طلحہ سے یہ ضروری بات نہ کر پاتی۔ شاید ابھی قدرت کو منظور نہ تھا کہ بات کھلے

یا مناسب وقت پر ہی اس بات کا اظہار مناسب تھا۔ بھائی کے احساںوں کا لحاظ کرتے بلی نے طوماد کرنا اس رشتے کی ہائی بھری مگر آہستہ آہستہ انہیں احساس ہونے لگا کہ طلحہ اور عندلیب کی شادی میں ان کے لیے فائدہ ہے ہی فائدہ ہے ہیں۔ پہلے وہ نور الامین کی صرف بہن تھیں، اب طلحہ کی ساس بن کر گھر اور رضیہ پر وہ مکمل حکمرانی کر سکتی ہیں۔ دوسرا بڑا فائدہ جو بلی پھپھو کو بیٹی کی شادی سے ملا، وہ یہ تھا کہ پہلے گھر کا ایک کمرہ بلی پھپھو کی ملکیت تھا۔ اب اوپر کا پورا پورشن بھائی نے بہن کو سیٹ کروا کے دے دیا تھا۔ جب ایک کے بعد ایک فائدہ بلی کو ملنے لگے تو وہ بھی اس فیصلے پر دل و جان سے راضی ہو گئیں۔

☆☆☆

”امی! یہ آپ کے کنگن.....“ دوپہر کے کھانا کا وقت تھا۔ بلی اس وقت گھر میں موجود نہ تھیں۔ وہ اپنی

ہیں۔ ”رضیہ بھابھی کی کلائیوں میں یہ نگٹن دیکھ کر اس کے تو تن بدن میں آگ لگ جاتی۔

”بھابھی! یہ نگٹن اصل میں میرے ہیں۔ بس آج کے آج آپ انہیں پہن سکتی ہیں۔“ نئی نویلی دلہن رضیہ کے لیے نند کی یہ بات باعث حیرت تھی، سو شوہر سے بات کرنا رضیہ نے ضروری سمجھا۔

”بچی ہے۔ یوں ہی مذاق میں کہہ رہی ہے۔“

نورالامین کا انداز انتہا کا مشفقانہ تھا۔ وہ دن اور آج کا دن بلی نے ان نگٹنوں کا بیچا نہ چھوڑا۔ بلی کو وہ رضیہ کی کلائیوں میں برداشت نہ تھے۔ رضیہ کی خواہش تھی کہ وہ اپنی سب سے بڑی بیٹی آسیہ کو یہ شادی میں جتنے میں دیں یا پھر طلحہ کی ہونے والی بیوی کو مگر طلحہ نے صاف کہہ دیا کہ آپ یہ آسیہ آپنی کو دیں۔ اس وقت کسی کو علم نہیں تھا کہ اس گھر کی بہو عندلیب ہوگی۔

”امی! یہ غلط ہے۔ اگر بات کھل گئی تو ہم ماموں کے سامنے ذلیل ہو جائیں گے۔“

اس وقت بلی کو بھی نہیں پتا تھا کہ عندلیب کی شادی طلحہ سے ہونا مقدر میں لکھا ہے اور یہ نگٹن خود بخود اکلونی بہو ہونے کے ناتے ان کی ہی بیٹی کو مل جائیں گے۔ مگر یہاں بھی بلی کی بدتمیزی اور بے مبری آڑے آ گئی۔

”چپ کر۔۔۔ جا کر انہیں میرے سب سے چھوٹے واسے لاپچی کیس میں چھپا کر رکھ۔“

بیٹی کو ڈبٹے ہوئے بلی نے انہیں چھپانے کا حکم دے کر خاموش کر دیا مگر دل کے بوجھ اور ضمیر کی سرزنش نے عندلیب کو زیادہ دیر خاموش نہ رہنے دیا۔ جب وہ اس گھر کی بہو بنی تو۔۔۔ اس نے پوری ایمان داری کے ساتھ شوہر کے سامنے اصل بات رکھ دی۔ کیا فائدہ تھا اس چوری کا کہ عندلیب کھل کر ان نگٹنوں کو پہن بھی نہیں سکتی تھی۔

طلحہ نے عندلیب سے شادی کا فیصلہ پہلے تو اس سوچ کے تحت کیا تھا کہ اپنی ماں کے ساتھ کیے جانے والے سلوک کا ایک ایک بدلہ وہ بلی پھپھو سے عندلیب کو دکھ، اذیت پہنچا کر لے گا۔ بلی پھپھو کی آنکھوں کے سامنے بیٹی کے ساتھ یہ بدتر سلوک ہوگا

کبلی کے ہاں ملنے لگی ہوئی تھیں۔ طلحہ چاہتا تو یہ تھا کہ یہ بات ان کے سامنے کرے مگر قدرت کے اپنے فیصلے ہوتے ہیں اور انسان ان فیصلوں کے مطابق عمل کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔

”یہ کہاں سے ملے؟“ رضیہ کی پھنی پھنی آنکھوں میں حیرت اور آنسو ایک ساتھ جھلکے تھے۔ ان کو تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ انہیں یوں دو بار مل جائیں گے۔ حیرت نورالامین کی آنکھوں میں بھی تھی۔

”یہ کہاں سے ملے؟“ آنکھوں سے عینک اتارتے ہوئے وہ بھی حیرانی سے استفسار کیے بتا نہ رہ سکے۔ یہ وہی نگٹن تھے جس پر گھر میں اتنا ہنگامہ ہوا تھا۔ انہوں نے رضیہ کے منہ پر پھنسا مارا تھا۔ وہ بھی جو ان اولاد کے سامنے۔۔۔ کیونکہ رضیہ نے ان کی پارسا، نیک پروین، بہن پر چوری کا الزام لگا دیا تھا۔

”بتاؤ عندلیب! اپنے ماموں اور ممانی کو، یہ کہاں سے ملے؟“

طلحہ کے لہجے میں دکھ بھی تھا اور کچھ جتانے، تانے اور کسی حقیقت پر سے پردہ اٹھانے والا انداز بھی۔ اور پھر عندلیب نے جو ساری حقیقت ماموں اور ممانی کے سامنے رکھی، اس کو سن کر تو جیسے نورالامین سکتے میں آ گئے۔ رضیہ کے نگٹن بلی نے ہی چوری کیے تھے جب رضیہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ شادی کی خریداری کے سلسلے میں بازار گئی ہوئی تھیں۔ گھر خالی تھا۔۔۔ موقع بھی اچھا تھا۔ بلی اور عندلیب کے سوا گھر میں کوئی موجود نہ تھا۔ بلی نے رضیہ کی کپڑوں والی الماری سے یہ نگٹن نکال لیے کیونکہ ان کی ہمیشہ سے نظر ان نگٹنوں پر تھی۔ یہ نگٹن رضیہ کو ان کی ساس نے شادی کے موقع پر دیے تھے۔ خاندانی دستور کے مطابق یہ نگٹن جو بہت بیش قیمت تھے، بڑی بہو کو دیے جاتے تھے۔ سو ان پر حق رضیہ کا تھا۔ اور یہی بات بلی کو سلگ گئی تھی۔ اکلونی ہونے کے ناتے بلی خواہش مند تھی کہ یہ نگٹن اس کے حصے میں آئیں۔ بلی نے کئی بار ماں سے ان کا تقاضا بھی کیا مگر انہوں نے انکار کر دیا۔

”بلی! یہ خاندان کی بڑی بہو کو ہی دیے جاتے

”بڑی چھپی رستم نکل ہو تم۔“ طلحہ شوخی سے جو مسکرایا تو وہ بھی اپنی آنکھوں سے نکلتے ان چمک دار موتیوں کو دونوں ہاتھوں سے چھپانے پر مجبور ہو گئی کیونکہ بہت مشکل ہوتا ہے ایک لڑکی کے لیے اپنے جذباتوں کا اظہار لفظوں میں کرنا اور آج عندلیب نے ہمت کر کے یہ کام کر دیا تھا۔

نور الامین یہ سب جان کر غم اور کرب سے ڈھم گئے تھے۔ بالکل خاموش سے ہو گئے تھے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کی بہن اس قدر کھوئی نکلے گی۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی بہن کے صاف دل کی قسمیں کھائی تھیں۔

”ہیرے جیسا دل ہے میری بہن کا..... قدر کیا کرو اس کی.....“ یہ نور الامین کے الفاظ تھے جو وہ بہن کی حمایت میں بیوی اور بیٹیوں کے سامنے کہتے تھے کہ ان کی بہن کا دل ہیرے کی طرح شفاف اور روشن ہے اور ہائی سب تو سیاہ دل والے ملے اور کھونے ہیں مگر آج احسان ہو رہا تھا کہ سن سنا تو ان کی بہن کا تھا۔

نور الامین کو شروع سے لے کر اب تک تمام زیادتیاں جو انہوں نے اپنی جان سے پیاری بہن کی خاطر اپنی بیوی اور اولاد کے ساتھ کیں، ایک ایک کر کے یاد آئی، دل کو کچھو کے لگا رہی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ بلی کو سچا جانا اور باقی سب کو جھوٹا۔ ہمیشہ بہن کی کئی باتوں میں آ کر بنا تصدیق کیے اپنے بیوی بچوں کو کنہرے میں کھڑا کر دیا کرتے تھے۔

”پھر کھڑ کر معافی مانگو اپنی پچھو ہے۔“ نور الامین کے اس حکم پر تینوں بیٹیاں بے حد غم زدہ ہوتی تھیں۔ بے گناہ ہوتے ہوئے اپنی بے گناہی کی قسمیں کھانے کے باوجود بھی وہ بلی پچھو کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگتی تھیں کیونکہ نور الامین کے نزدیک تو صرف ان کی بہن پارسا تھا اور باقی سب جھوٹوں کے سردار اور رضیہ کے ساتھ تو بد سلوکی کی یہ انتہا تھی کہ جیسے وہ ان کی بیوی نہ ہو تو کرائی ہو۔

”بلی سے اچھا سلوک کرو گی تو اس گھر میں رہو

تو انہیں بھی احساس ہو گا کہ کسی کو تکلیف، اذیت پہنچانا کتنا آسان اور اپنے پر سہنا کتنا دشمن ہوتا ہے۔ مگر جب عندلیب کی سچائی اور ایمان داری طلحہ نے دیکھی تو اسے لگا کہ یہ غلط ہے کہ ماں کی غلطیوں کی سزا بیٹی کو دی جائے۔ جس میں اس کا قصور بھی نہیں تھا۔ عندلیب تو ہمیشہ سے نور الامین کے گھرانے کی احسان مند رہی تھی اور آج اتنے حوصلے اور ہمت کے ساتھ اپنی ماں کی چوری کا پول کھول کر عندلیب نے ان احسانوں کا بدلہ چکا دیا تھا۔

”میں تمہارا احسان مند رہوں گا عندلیب!“ طلحہ اپنی ماں کے گمشدہ نظن کے مل جانے پر بے حد خوش اور پرسکون تھا اور اس خوشی کا اظہار اس نے عندلیب کے سامنے کیا تھا۔

”محبیوں میں احسان کیسا..... وہ محبتیں ہی تھیں نہیں ہوتیں جن میں آپ قلعہ اور ایمان دار نہ ہوں۔“ بلی ہار عندلیب نے کھل کر طلحہ کے سامنے اپنی دغاؤں اور محبتوں کا اعتراف و اظہار لفظوں میں کیا تو وہ بھی لمحہ بھر کے لیے ساکت سا ہو گیا۔

”محبت.....؟“

”ہاں محبت طلحہ.....! وہ جو میں آپ سے بچپن سے کرتی چلی آ رہی ہوں۔ نجانے کس بے خبری کے لمحے نے کاسہ دل میں آپ کی محبت میرے دل میں ڈال کر مجھے ایک نئے راستے، اک نئی منزل کا مسافر بنا دیا۔ اس وقت میں اس سفر میں بالکل تنہا تھی۔ مجھے کچھ علم نہ تھا کہ ان راہوں پر چل کر بھی میں منزل بھی پاسکوں گی یا نہیں۔“ عندلیب کی روشن آنکھوں سے دو چمک دار موتی نکلے تھے۔

”بس ایک یقین تھا، اپنی سچی محبت پر اور اللہ پر۔ کہ وہ مجھے نامراد نہیں رہنے دے گا۔“ الفاظ بھی بچھکنے لگے اور اس کے گلابی رخسار بھی اور طلحہ جو پتھرائی ہوئی آنکھوں سے کھڑا اسے دیکھ رہا تھا اور بے حد حیران سا تھا کہ اسے کبھی خبر بھی نہ ہوئی کہ ان خوب صورت آنکھوں میں رات کی تنہائی میں طلحہ کے نام کے دو دبے روشن ہوتے تھے۔

بار بھی احساس نہ ہوا کہ محبتیں بھی توازن مانگتی ہیں ہر رشتے کے درمیان۔ آج انہیں ڈھیروں بچھتا دے تھے۔ مگر اس کے اظہار کے لیے الفاظ نہ تھے۔ وہ گھر کے سربراہ تھے۔ کسی کے باپ، کسی کے شوہر تھے۔ اب وہ جھک کر اپنی زیادتوں کا اعتراف کیسے کرتے؟

بس اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ آج انہوں نے ملانی اس صورت میں کی کہ طلحہ نے اس گھر کی خوشی اور سکون کے لیے جو فیصلہ کیا، اس پر انہوں نے پہلی بار اختلاف نہ کیا اور طلحہ کا فیصلہ یہ تھا کہ بلی پھپھو کو اب ان کے سسرال رخصت کر دینا چاہیے کیونکہ بہنیں اور بیٹیاں اپنے گھروں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ طلحہ جان گیا تھا کہ بلی پھپھو نے ساس کے منصب پر فائز ہوتے ہی اس گھر پر حکمرانی کے مختلف منصوبوں پر غور و فکر شروع کر دیا تھا۔ بلی پھپھو نے حکومت کے جوئے اصول وضع کیے تھے وہ ہرگز بھی اس گھر کی خوشیوں اور سکون کے لیے نہیں تھے۔ اس لیے بلی پھپھو کا چلے جانا ہی بہتر تھا۔ بلی پھپھو اپنا نیم گڑ جو کچھ کر بکا بکا تھیں مگر اب کچھ کہنے سننے کا وقت نہیں تھا۔ طلحہ نے غیم پھوپھا کو فون کر دیا تھا، وہ بلی پھپھو کو لینے آنے والے تھے۔

بلی پھپھو نور الامین کی خاموشی پر حیران تھیں کہ جان چھڑکنے والا بھائی آج انہیں روک نہیں رہا تھا۔ نور الامین نے بلی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا مگر چہرے کی شجیدگی ان کے اندرونی کرب کی غماز تھی کہ انہیں بلی سے ایسی امید نہ تھی اور بلی پھپھو اب ساری زندگی اس سوال کے جواب کی تلاش میں رہیں گی کہ نور الامین نے انہیں روکا کیوں نہیں؟

کیونکہ اس بات سے بلی پھپھو بالکل بے خبر تھیں کہ نور الامین آگئی کے اس دور سے گزر رہے تھے کہ جس میں ان پر انکشاف ہوا تھا کہ کسی کے لیے اپنے دل میں بے پناہ محبت رکھنا غلط نہیں۔ مگر ان جذبیوں اور محبتوں میں بے اعتدالیوں کا تاوان دوسروں سے وصول کرنا غلط ہے۔ حالات و واقعات نے یہ بات نور الامین کو بہت اچھی طرح سے سمجھا دی تھی۔

☆

گی۔ ورنہ یہاں سے جاسکتی ہو۔“ نور الامین ہمیشہ بہن کے مقابلے میں بیوی کو دو کوڑی کا کر دیا کرتے تھے۔ یہ دھمکی تو ہمیشہ سے ان کی نوک زبان پر رہتی تھی۔ اب بچھتا دوں اور عداوت میں گھرے نور الامین خود احتسابی کے کھل سے گزر رہے تھے۔

”بلی بھلا جھوٹ کیوں بولے گی۔“

یہ تو نور الامین کا سکر کلام تھا انہیں ہمیشہ سے رضیہ سے یہ شکوہ تھا کہ تم نے تو بلی کو اپنا حریف بنا لیا ہے جبکہ حقیقت تو یہ تھی کہ بلی نے رضیہ کو اپنا حریف بنا رکھا تھا۔ رضیہ تو اس بے نام دشمنی سے ناواقف تھیں بلی جانتی تھیں کہ رضیہ کی تو نور الامین کی زندگی میں کوئی خاص اہمیت ہی نہ تھی مگر بلی کو پھر بھی سکون نہیں تھا۔ بس وجہ کوئی خاص نہیں۔ بلی نور الامین کی لاڈلی بہن تھی۔ وہ ان کی بہن کم، بیٹی تھی مگر جب نور الامین کی زندگی میں رضیہ آئی تو بلی کو لگا کہ اس کے بھائی کا بوا رہ ہو گیا ہے۔ اب پیار اور توجہ پہلے بیسی نہ ملے گی۔ یہ خوف بلی کے دل میں زہر لیے ناگ کی طرح کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ بس اسی خوف کے تحت بلی نے بھائی کے بیوی بچوں کو بھی دل سے اپنا نہ سمجھا۔ بس بھائی کے سامنے اچھا بننے کا نایک کرتیں اور انہیں برا بنا کر بھائی کے سامنے مظلوم بنی رہتیں۔ اور آنکھوں پر بہن کی محبت کی جو پٹی بندھی ہوئی تھی اس نے بھی بہن کے یہ نایک سمجھنے ہی نہ دیے۔ انہیں تو صرف ہمیشہ یہی لگا کہ دنیا میں اگر کوئی معصوم ہے تو وہ بلی ہے۔ کوئی پارسا ہے تو بلی ہے۔ کوئی مظلوم ہے تو بلی۔ کوئی سچا ہے تو بلی۔ بلی سے آگے اور بلی سے پیچھے انہیں کچھ دکھائی نہ دیا تھا۔ وہ تو ہمیشہ یہی سمجھے کہ ان کی محبت کے بدلے میں بہن بھی ان کے داری صدقے جاتی ہے مگر آج جب ننگن کی چوری والی بات کھل کر سامنے آئی تو انہیں لگا کہ بہن کی چاہت کے اس سفر میں وہ تنہا تھے۔ ان کی محبتیں یک طرفہ تھیں۔

انہوں نے اپنے بیوی بچوں کو ہمیشہ لالچی، مطلبی اور خود غرض سمجھا۔ دل میں ہمیشہ بہن کا مقام اونچا رکھا۔ باقی سب کا دوسرا نمبر رہا۔ اس پہلے دوسرے نمبر کے چکر میں وہ بے حساب زیادتیاں کرتے چلے گئے۔ انہیں ایک



سلوک ناروا کا اس لیے شکوہ نہیں کرتا
کہ میں بھی تو کسی کی بات کی پرواہ نہیں کرتا

بہت ہوشیار ہوں اپنی لڑائی آپ لڑا ہوں
میں دل کی بات کو دیوار پہ لکھا نہیں کرتا

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ ہنے کی
یہ ساتھ ایسا ہے کہ انسان کو تنہا نہیں کرتا

زمین پیروں سے کتنی بار ایک دن میں نکلتی ہے
میں ایسے حادثوں پہ دل مگر چھوٹا نہیں کرتا

تیرا امرار سرائی گھوں پر تجھ کو بھول جانے کی
میں کوشش کر کے دیکھوں گا مگر مردہ نہیں کرتا

جمال احسانی

وہم

وہ نہیں ہے

تو اس کی چاہت میں

کس لیے

رات دن سنورتے ہو

خود سے بے ربط باتیں کرتے ہو

اپنا ہی عکس تو پہنے کے لیے

خود سے اُلجھتے ہو، خود سے ڈرتے ہو

ہم نہ کہتے تھے

ہجر والوں سے آئینہ گفتگو نہیں کرتا

محسن نقوی

یاد موسم وہ پرلے آئے زخم پہنے کے زملے آئے
جسلا دیا ہے اگر آپنے قفس میں چراغ تو کیا سمجھ لیں؟ ہمیں مل گیا سحر کا سُرّاع

دل کی دہلیز پہ یادوں کے بڑا کون آواز لگانے آئے
سنا تو ہے کہ پرندے کبھی جھکتے تھے سنا تو ہے کسی آزاد سلطنت میں تھے باغ

اب کہاں تاب لہو ورنے کی اب نہ وہ خواب دکھانے آئے
یہ عہد اور ہے لیکن وہ اک زمانہ تھا کہ فاخہ کا گلاتے تھے کم ہی گھونسلہ زارغ

لوگ جیتے ہیں لہو پی کے یہاں ہم کہاں پیاس بجھانے آئے
پھر ایک عہد تھا، جس میں سبھی تھے نود کناں کسی عدو کو نہیں تھا شہادتوں سے فراغ

ہر غزل میں ہے چھپا وہ چہرہ کوئی گھونگٹ تو اٹھانے آئے
صدائے آتی تھی کوئی کسی بھی خیمے سے سولے اس کے کہ پیاسوں کے ٹوٹے تھے یارغ

شاخ پھولوں سے جھکی باقی ہے کوئی تو ہاتھ بڑھانے آئے
ہیں زندہ اپنے مکانوں میں جلنے تک ہم پھرا ہوا ہے رعونت سے پاساں کا دماغ

صبح جب ہو تو قمر مثل صبا پھول رکھنے وہ سر ہانے آئے
شہید جو بھی جہاں ہے، لہو لہو ہے ظفر نجلند خم ہیں کتنے انجلنے کتنے ہیں دارغ

صابر ظفر

قمر اقبال

اسلامی مسائل

ادبیات

احتمقانہ سوال

ایک خاتون رکشہ کی زد میں آ کر فٹ پاتھ رگر گئیں اور ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ ایک نوجوان نے بھینر میں کھڑے اپنے دوست سے ایسبولٹس منگوانے کے لیے کہا اور خود ان کی دل جوئی کے لیے ادھر ادھر کے سوالات کرنے لگا۔ مثلاً وہ کہاں رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کیا کرتے ہیں، بچوں کے نام کیا ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ اگرچہ خاتون حادثے کی وجہ سے زروں گئیں مگر ہر سوال کا جواب بڑے اچھے انداز میں دے رہی تھیں۔

اجانک اس شخص نے ایک احتمقانہ سوال کر دیا۔ ”خاتون! آپ کی عمر کتنی ہے۔“ اس پر وہ روہاکی آواز میں ٹانگ پکڑ کر کہتی ہوئی بولیں۔

”ایسے ہنگامی موقع پر ایسی باتیں کہاں یاد رہتی ہیں۔“

راکٹ سائنس

ایک سردار جی کپ میں چچہ چلاتے، چائے کی چسکی لیتے، برا سامنہ بنا کر کپ نیچے رکھتے اور چچہ دوبارہ چلانے لگتے پھر کپ اٹھاتے چسکی لیتے، منہ بنا کر کپ نیچے رکھ کر چچہ چلانے لگتے۔ جب پانچ چھ مرتبہ یہ عمل دہرا چکے تو چچہ ٹرے میں پھینک کر محفل میں موجود لوگوں سے کہنے لگے۔

”لو بھئی دوستو! ایک بات تو طے ہو گئی۔“

دوستوں نے چونک کر پوچھا۔ ”وہ کیا؟“

سردار جی یقین اور اعتماد سے بولے۔

”بھئی کہ اگر چائے میں چینی نہ ہو تو چاہے لاکھ بار چچہ چلا لو چائے میٹھی نہیں ہوتی۔“

گھبراہٹ

تیز رفتاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا

انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے صحت جرم ماننے سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی! میں تو صرف تیس کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔“

”کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟“ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لیتا کافی ہے کہ اس وقت میں اپنی بیوی کو لینے اپنے سرال جا رہا تھا۔“

حالت زار

ایک صاحب کو راستے میں اپنے دوست مل گئے، ان کے کپڑے پھنے ہوئے تھے، منہ سے خون بہہ رہا تھا، بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ صاحب پریشان ہو گئے اور دوست سے کہنے لگے۔

”اوہو یہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری، آؤ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں۔“

”رہنے دو، میں ابھی گھر سے ہی آ رہا ہوں۔“ دوست نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

پریشانی

”ڈاکٹر صاحب! میں بہت پریشان ہوں، مجھے بہت زیادہ بولنے کی عادت پڑ گئی ہے اتنی کہ میں اپنے آپ سے بھی باتیں کرنے لگی ہوں۔“ ایک خاتون نے ماہر نفسیات سے اپنی پریشانی بیان کی۔

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ ماہر نفسیات نے آنکھیں سکیڑ کر پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! بہت زیادہ باتیں کر کے میں اپنے آپ کو کتنا بور کر رہی ہوں آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے۔“ خاتون روکھسی ہو کر بولیں۔



حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
• آدمی کے جھوٹا ہونے کے لیے یہی بات کافی ہے کہ جو سنے اسے (بغیر تحقیق کیے) بیان کر دے۔
(مسلم)

فائدہ:- اس سے معلوم ہوا کہ ہر سنی سنائی بات کو اس کی تحقیق کیے بغیر نہ کہے بیان کرنا یا اسے صحیح سمجھ لینا درست نہیں۔ عین ممکن ہے کہ وہ جھوٹی ہو اور یہ بھی اسے بیان کر کے اپنے آپ کو جھوٹوں میں شامل کر لے۔ اس لیے پہلے ہر بات کی تحقیق ضروری ہے۔

ایثار

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ جنگ تبوک میں بہت سے مسلمان شہید ہو گئے (میرا برادر عم بھی اس جنگ میں شریک تھا) میں اپنے بھائی کو تلاش کرتا ہوا اس کے پاس جا پہنچا۔ وہ دم توڑ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ پانی پیو گے۔ اس نے کہا پیوں گا۔ پھر اس نے ایک دوسرے زخمی مسلمان کی طرف اشارہ کیا کہ پیلے اس کو پانی پلاؤ۔ جب میں اس زخمی کے پاس پہنچا تو وہ ہشام ابن عاص رضی اللہ عنہ تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”پانی پی لو“

ہشام نے میرے بچا زاد بھائی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

• پیلے اس کو پلاؤ •

جب میں واپس اپنے بھائی کے پاس پہنچا تو وہ جان مان آفریں کے سیرد کر چکا تھا۔ میں وہاں سے پلٹ کر ہشام کے پاس آیا کہ اس کو ہی پانی

پلا دوں لیکن اتنی دیر میں وہ بھی انتقال کر چکا تھا۔
(دونوں نے ایثار سے کام لیا۔)

خود نمائی

حضرت علی رضی اللہ عنہ ایک آدمی کے پاس سے گزرے جو کہ سی پر بیٹھا ہوا تھا۔ فرمایا۔
• یہ شخص دلاسل یہ چاہتا ہے کہ لوگ اسے پہچانیں اور اس کی شخصیت کو دیکھیں۔

عفو و تکبر

ایک شخص نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے ہدف نماز صبح کے بعد لوگوں کو وعظ و نصیحت کرنے کی اجازت چاہی۔ آپ نے اسے اجازت نہ دی۔ اس شخص نے کہا۔

”آپ وعظ و نصیحت سے روکتے ہیں؟“
فرمایا: ہاں۔ کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ اس طرح تو تکبر اور غرور میں مبتلا ہو جائے اور اپنے آپ کو تحت الثری میں گرا دے۔

عافیت

عائد لفاف رحمتہ اللہ علیہ سے لوگوں نے کہا۔
• آپ کس حال میں ہیں؟“
آپ نے جواب دیا: میں اس آرزو میں ہوں کہ کسی دن تو مجھے عافیت ہو۔
لوگوں نے کہا: آپ آرام اور عافیت میں نہیں ہیں؟“

آپ نے فرمایا: عافیت میں وہ ہوتا ہے جو معصیت اور نافرمانی کے قریب نہ جائے۔

روح کا بخار

مشہور حکیم یالینوس کا قول ہے۔

”جس طرح جسم کو بخار ہوتا ہے۔ روح کو بھی بخار ہوتا ہے اور روح کا بخار ناپسندیدہ لوگوں کو دیکھنا ہے۔“

اقوال زرین،

۱۔ اپنی نیکی چھپانا آپ کی سوچ کا امتحان ہے

اور دوسروں کے گناہ چھپانا آپ کے کردار کا امتحان ہے۔

۲۔ اچھی کتابیں اور اچھے دل پر کسی کی سمجھ میں نہیں آتے۔ یہی وجہ ہے کہ اچھی کتابیں ہمیشہ گمراہ اور

اچھے دل ہمیشہ گمراہوں کی زد میں رہتے ہیں۔ اختلاف کے باوجود احترام سے پیش آنا،

کمزوری نہیں خاندانی ہونے کی دلیل ہے۔ احساس انسانیت کا سب سے بڑا دشمن ہے

ایک دوسرے سے خوفی ناتانہ ہونے کے باوجود بھی یہ دلوں کو خوفی بندھن میں باندھے رکھتا ہے۔

ناہید اسمعیل۔ کراچی

عبد شکر

شہداء بنی نصرت عروہ بن زبیر مصائب و تکالیف پر بہت صبر کرنے والے اور استقامت کے

ہیکر تھے۔ ایک مرتبہ ولید بن یزید سے ملنے دمشق روانہ ہوئے تو راستے میں جوٹ ٹٹ کر پاؤں زخمی ہو

گیا۔ درد کی شدت سے چلنا دو بھر ہو گیا۔ سخت تکلیف کے باوجود صبر و استقامت سے ہادی اور دمشق پہنچ گئے۔

ولید نے فوراً طبیعوں کو بلا بھیجا۔ انہوں نے زخم کا بخور عارضہ لینے کے بعد پاؤں کٹنے کی رائے پر اتفاق

کیا۔

حضرت عروہ کو جب اس کی اطلاع کی گئی تو انہوں نے منظور کر لیا مگر پاؤں کٹنے سے پہلے بے ہوشی کے

لے لٹا اور دوا کے استعمال سے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا کہ میں کوئی لمحہ اللہ کی یاد سے غفلت میں نہیں

گزار سکتا۔

چنانچہ اسی حالت میں اگر کم کر کے ان کا پاؤں کٹ دیا گیا پھر اپنا کٹا ہوا پاؤں ملنے رکھ کر فرمایا۔

”کیا تمہیں اگر مجھے ایک عضو کے بارے میں آزمائش میں ڈال کر باقی اعضاء کے تسلسلے میں امتحان سے بچا لیا گیا ہے؟“

ابھی وہ اتنی ہی کہہ پائے تھے کہ انہیں خبر ملی ان کا بیٹا چھت سے گر کر انتقال کر گیا۔ انہوں نے

ان اللہ وانا الیہ راجعون پڑھی اور فرمایا۔

”اے اللہ! تیرا شکوہ ہے تو نے ایک جان لی اور کئی جانوں کو سلامت رکھا“ (کد تکریم بانی بیٹے

سلامت تھے۔)

اس واقعے کے بعد ولید کے پاس قبیلہ حبش کے کچھ لوگ آئے جن میں ایک بوڑھا اور انا گھوڑوں سے اندھا

شخص بھی تھا۔ ولید نے اس سے اس کا مال پوچھا اور اس سے بنانی کے ختم ہونے کا سبب دریافت کیا تو وہ

بتانے لگا۔

”میں اپنے اہل و عیال اور تمام مال و اسباب لیے ایک قافلے کے ساتھ سرزمین نکلا۔ اہل قافلہ میں

سے شاید ہی کسی کے پاس اتنا مال ہو جتنا میرے پاس تھا۔ ہم نے ایک پہاڑ کے دامن میں رات

گزارنے کے لیے پڑاؤ ڈالا۔ اُدھی رات کے وقت جب سب بھی نیند سو رہے تھے، اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ

اچانک سیلاب آگیا۔ جو انسان، حیوان، مال اسباب میں سے سولنے ایک اونٹ اور میرے

چھوٹے بچے کے علاوہ کچھ نہ بچا۔ میں ابھی اس ناگہانی آفت سے سنبھلنے نہ پایا تھا کہ میرا اونٹ بھاگ گیا۔

میں اس کے پیچھے گیا تو ایک دھنچکے کی جھنک پھلنے سے میرے قدم ٹٹ گئے، لٹے پاؤں بچے کے

پاس آنا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بھڑبھڑنے والے معصوم لخت جگر کو اپنے خوفی جھڑپوں میں دھنچکا ہوا

بے صبر وہ معصوم اس کے بے رحم جھڑپوں میں اپنی زندگی کی بازی ہار چکا ہے۔

یہ دلخراش منظر دیکھنے کے بعد میں پھر اس اونٹ کے پیچھے ہولیا۔ جب اس کے قریب پہنچا تو اس نے مجھے دھتکتی مے ماری، جس کی وجہ سے

میری بنانی پٹی گئی۔ اس طرح میں مال و عیال کے ساتھ ساتھ آنکھوں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔“

۱۰ کردار کے بغیر علم برائی کی طاقت بن جاتا ہے۔
(گد نامک)

۱۱ غفہ و غفہ واقفوں سے شروع ہوتا ہے اور
(ارسلو)

۱۲ میں نے جو علم کا میوہ توڑ لیا ہے جس پر گھاسے
کامیابی ان کے لیے ہے جو کوشش کرتے ہیں۔

۱۳ جوئی چنانچہ لڑنا سکھاتی ہے اور بڑی سچائی
خاموش رہنا۔ (ملکود)

۱۴ ہمارا نام اس روشنی کی طرح ہے جو منہ کی لہروں
کو رات کے وقت جگادیتی ہے، لیکن کوئی

نشان ثبت کے بغیر ہی معدوم ہو جاتی ہے۔
(ملکود)

فشار احمد۔ کراچی

سال کا خرچ،

حضرت سہل نسری سے دریافت کیا گیا کہ آپ
کس طرح آدمی سے مل سکتے ہیں تو انہوں نے کہا۔

میرے تمام سال کا خرچ تین قسم ہے۔ ایک
دہم کھانا، ایک دہم کا شہد اور ایک

دہم کا روضہ۔ اس سالانہ کے کس میں سوساٹھ
حصے کر لیتا ہوں، مادہ ہر شخص سے روزانہ روز کو دینا

ہوتا ہے۔
لوگوں سے دریافت کیا۔ آپ کا اب کیا عمل

ہے؟
انہوں نے جواب دیا۔ ہر روز ایک دہم منفق

سے زیادہ فقراں کو دیتا ہوں یہ حضرات بدعتی ہیں
منہل ملک پہنچے تھے

مشترائط،

ایک شخص نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی دولت
کی بات سن کر فرمایا۔

میں شرائط پر تیرے گھر آدمی کا۔ ایک یہ کہ
بازار سے کچھ نہ لے۔ دوسری یہ کہ گھر میں ہو

اس میں سے کچھ بھرنے لے جا۔ تیسری یہ کہ اپنے اہل و
عیال کا ہر حصہ بچاؤ

اس کی یہ داستان سن کر علی کی آنکھیں پڑنم
ہو گئیں اور اس نے کہا۔

جادوگر وہ بن زبیر سے کہہ دو نہیں مبرور
مبارک۔ اس لیے کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں

جو تم سے زیادہ غنوں اور محبتوں کے مارے ہیں۔

ایک دروازہ،

ایک بادشاہ کو خبر ملی کہ اس کے شہر میں بہت
ہی پیٹھے ہوئے ایک بزرگ آئے ہیں۔ بادشاہ نے

ان سے ملنے کی کوشش کی لیکن ان سے ملاقات نہ
ہو سکی۔ شہر کے کئی دروازے تھے۔ بادشاہ بھی کسی دروازے

کے پاس تو بھی کسی دروازے کے پاس ان بزرگ کا انتظار
کرتا لیکن دوسرے دن پتا چلا کہ وہ تو کسی اور دروازے

سے چلے گئے تاکہ بادشاہ نے سامنے دروازے بند
کر دیے اور ایک دروازہ کھلا رکھ کر وہاں ان کا انتظار

کرنے لگا۔ بزرگ کا وہاں سے گزر ہوا۔ جب بادشاہ
کی ملاقات ان سے ہوئی تو بادشاہ نے کہا۔

”اب جا کر آپ سے ملاقات ہوئی ہے، جب
میں نے شہر کے سامنے دروازے بند کر دیے تھے“

بزرگ نے جواب دیا۔
”انسان کو رب کی راہ بھی اس وقت نصیب

ہوتی ہے، جب وہ سامنے دروازے بند کر کے
صرف ایک دل کا دروازہ کھلا رکھتا ہے“

موتی والا،

۱۰ میں خوش رہتا ہوں کیونکہ میں کچھ مانگتا نہیں
ہوں۔ (آئن اسٹائن)

۱۱ یہ بھی منہ کی بات ہے سر کو نہ تاثر جرم ہے
لیکن دل تو نہ تاثر جرم نہیں۔

(خدیجہ مستور)

۱۲ سفیر ایمان دار شخص ہوتا ہے جو غیر ملکوں میں
اپنے وطن کے لیے جھوٹ بولتا ہے۔

(سرہندی دانی)

۱۳ دنیا میں وہی لوگ سر بلند رہتے ہیں جو بکتر
کے تاج کو دھچکنگ دیتے ہیں۔
(شیخ سعدی)



خالد جیلانی

عکس کی دنیوی دنیا کا مطالعہ

ناک میں کراچی
بارسنے والوں نے اس رخ سے بھی سو رہا ہوگا
سر کاٹاں لہے تو ہتھیار نہ ڈالے جائیں
خفاں دیاب
بھلا تم طے بھی تو کیا طے، وہی دوریاں وہی فاصلے
نہ کبھی ہمارے قدم بڑھے نہ کبھی تمہاری جھجک کٹی
شزا معاذ

سلیقہ عشق میں میسر کمال مہتا
کہ امتیاز بھی دل پر مجب مثال کا مہتا
محبوبوں میں میں قائل تھی لب نہ کھولنے کی
جواب درد نہ میرے پاس ہر سوال کا مہتا
قرۃ العین جن دہی
مجیب شریں لگاتی ہے جنت کی تجارت بھی
میرے حقے میں لاگت بھی، خسارہ بھی، مشقت بھی
رہبر احمد کراچی

ہماری دود کی صاحب کمال خوبی ہے
کہ مگر کو حیسر سے بڑھ کر نشر کیا جانے
نور بشیر
یہ جاتوں کے سلسلے اور بے خودی ذرا ذرا
وہ مختصر می خواہیں اور عاشق ذرا ذرا
سراج احمد کراچی
کمل دہی دانوں پر یہ تبیع جنت ہے
جو آئے تیسرا دانہ یہ دوری ٹوٹ جاتی ہے
حبانفیس لاہور

وقت رخصت آ گیا، دل بھر بھی گمراہ نہیں
اس کو ہم کیا کوشش گے، جس کو کبھی پایا نہیں
اریہ علی، حسن گل کراچی
ان کی نظر میں میری تباہی کے واسطے
استا غلوں مہتا کہ شکایت نہ ہو سکی

روینہ بیٹ لاہور
چشم بزم خیزد سکتا ہوں
زلف برہم خیزد سکتا ہوں
تو اگر اپنا بنائے مجھ کو
تیرا ہر غم خیزد سکتا ہوں
عصمت اکرم لاہور

میری وحشت علاج غم ہوئی ہے
کہ رونے سے اذیت کم ہوئی ہے
فرح عالی ای ای سی آج ایسی
خود کو دیتے ہی رہے ترک تعلق کا فریب
اور وہ پردہ کسی کو یاد بھی کرتے رہے
بنی بیٹ

مہنت ہوئی ہے اک عارضہ عشق کو لیکن !
اب تک ہے تیرے دل کے دھڑکنے کی صدا یاد
نور افرا کراچی
نہ میں نے اس کو خط لکھے نہ اس نے میری پناہ چاہی
خود اپنی اپنی جگہ ہم کو ملال کتنا عجیب سا مہتا
سر لکھنے ہی کاٹ لوسگے یہ پوچھا تو دو بڑا وہ
جواب کتنا عجیب سا مہتا سوال کتنا عجیب سا مہتا
افغنی ناصر گلستان جوہر

اب تک دل خوش فہم کو تجھ سے ہیں امیدیں
یہ آخری شمعیں بھی بجھانے کے لیے آ
نادیر باسر
میں دیر سے بھی ڈرتا ہوں تم درمیانے میں گہرے ہو
کون سی بات ہے تم میں ایسی، اتنے اچھے کیوں لگتے ہو
چشمے مگر کیوں دیکھا مہتا، پتھری کر کیاتے ہو
اپنے شہر کے باب لوگوں سے میری غلط فہمیوں لالچے ہو

بقیہ خط آپ کے

کبھی ایسے شخص سے نہ کریں جس کی اپنی کوئی کچھ سوچ نہ ہو۔
بندھن میں اصل عزیز کا شادی کا احوال اچھا لگا۔ اللہ آپ کو
ہمیشہ خوش رکھے۔ گزشتہ موسم اور نیا سونچ پر سروے
زبردست رہا۔ قارئین بہنوں نے بہت عمدہ لکھا۔
ج: پیاری نسیم! محفل اور جامع سہرے کے لیے
بہت شکریہ۔

نائب نور جہانیاں سے لکھتی ہیں

اب کی بار آپ نے آئی ہوئی تھیں۔ چار جنوری کی
شام کو چاہا کہ بھائی آپ کو لینے آ رہے ہیں۔ ہم نے ابو کا
فون اٹھا یا اور خاموشی سے میز صیوں پہ چڑھ کر بھائی کو فون
کیا۔ ”بھائی وہ لیتے آئیے گا“ بھائی نے کہا۔ ٹھیک ہے، جب
آ جاؤں تو بیٹھک کی الماری کے سب سے نچلے خانے سے
اٹھا لیتا ہوں چار جنوری کی رات ہماری شعاع کے ساتھ
گزری۔ ”جنگ نام“ پانچویں میں مجھے کبھی زیادہ مشکل نہیں ہوئی،
چاہے رات دیر تک جاگتی رہوں۔ اب بھی جلدی تو اٹھ گئی مگر
پتھوں کا اکثر کر جو حال ہو چکا تھا، وہ میں ہی جانتی ہوں۔ اسی
اکثر ہی کہتی ہیں کہ آج کل کی لڑکیوں کا اتنی ہی عمر میں یہ حال
ہے تو ہماری عمروں کو کتنی کر تو تینی ہی لگ جائیں گی۔

سرورق بے انتہا خوب صورت۔ جیلری ہمیں بہت
پسند ہے۔ (صرف دیکھنے کی حد تک)

صفیہ مہر اور خانیہ بلال..... آپ کا دوستی سے بڑھایا
گیا ہاتھ میں نے تمام لیا، لیکن یاد رہے میں دوستوں کو بے
حد عزیز رکھتی ہوں، بھولنے کی غلطی مت کیجیے گا۔ کہا نعتوں کی
کاپیاں جلا دینا ٹھیک ٹھیک مل ہے؟ میرے خیال میں تو نہیں۔

خطوط کے بعد سروے کا جائزہ لیا، مندریب زہرا
کے جوابات اچھے لگے۔ لگتا ہے سب کے فلم دہسری دھند
میں لینے ہوئے تھے، اتنے اداس..... واللہ۔

کہانوں میں سب سے پہلے شام کی حویلی پڑھی۔
نہ جانے اس حویلی پہ سورج کب طلوع ہوگا؟ ”عسریرا“
حسنہ حسین، باکمال، بہترین، زبردست مجھے نہیں لگتا جنت
ایسی ہے۔

کیا مدرسہ نور القلوب میں، پس پردہ اسٹاک کا
کام ہو رہا ہے؟ مجھے تو ایسا ہی لگا۔

بابا اور نسیم خدیجہ سے ہیں ناں؟ بھی حاضری تو
لگوا جائیں آ کر۔

ایک بات پر چھٹی تھی۔ شہر تنہا میں نیمہ ناز نے

دو باتیں واضح نہیں کیں۔ ایک تو یہ کہ زین (مائی کا

دوست) کے سرورڈر کیس کا کیا ہوا؟ زین کے والد نے اس

سسٹم میں رہ کر کس طرح اپنے جوان بیٹے کے قتل کا بدلہ

لینا تھا؟ امداد بروہی اور ولی بروہی کا انجام کیا ہوا؟

میں شادی کے احوال لکھ سکتی ہوں۔

ج: پیاری نایب! خط شائع نہ ہونے کی وجہ ہماری

پسند یا ناپسند نہیں ہوتی بلکہ صفحات کی مجبوری ہوتی ہے۔

بہن کوثر خالد نے خط میں نعتوں کی کاپیاں جلا دینے

کے متعلق جو لکھا ہے۔ ان کاپیوں میں نعتیں نہیں لکھی تھیں

بلکہ یہ وہ کاپیاں تھیں جو انہوں نے نعتیں لکھنے کے لیے

خریدی تھیں۔

پیاری بہن! ایک بات نوٹ کر لیں۔ ہم سب

مسلمان ہیں۔ اللہ کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت

ہمارے ایمان کا حصہ ہے۔ اگر کسی بات کی وضاحت نہ

ہو، یا کوئی ایسی بات ہو جو آپ کو غلط لگے تو اس کو سہو سمجھیں

کیونکہ بھول چوک انسان سے ہی ہوتی ہے۔ کسی کے ایمان

پر شک نہ کریں۔

نور القلوب ایک دینی مدرسہ ہے اور وہاں اسٹاک

کا کام نہیں ہو رہا ہے۔ وہ لڑکی جو صندوق بی بی کے پاس

آتی ہے۔ وہ ہمارے ہی ہے یا کوئی اور یہ تو ہمیں بھی نہیں پتا۔

زین کے سرورڈر کیس، امداد بروہی اور ولی بروہی کا

کیا انجام ہوتا تھا۔ وہی جو ہماری عدالتوں میں ہو رہا ہے۔

عدالتوں میں انصاف کے علاوہ باقی سب کچھ ہوتا ہے۔

بسمہ شانزے پارس نواب نے کراچی سے لکھا ہے

بہت سے موسم بیتے، سردی گری..... کتنے لمبے

اپنے اندر یادوں کے سمندر سموئے دبے پاؤں گزرے۔

بہت بار روئے، بہت بار غصے پر شعاع، خواتین اور کرن کا

ہمیشہ کسی پکی سہیلی کی طرح ساتھ رہا۔ ڈائجسٹ کے ساتھ

گزرے لمحات انٹ ہیں۔

کہ آپ نے کہا کہ گزشتہ سال خوف اور پریشانوں کے سائے تلے گزرا تو بالکل ٹھیک کہا۔ کیونکہ میرے لیے 2020ء بہت ہی برا سال رہا اور نئے سال کے متعلق بھی بہت سے خدشات نے جکڑا ہوا ہے۔ ”حمد و نعت“ سے لطف اندوز ہو کر ہم نے ایک اونچی چلائنگ ”عمر سیرا“ کی طرف لگائی۔ حسہ حسین آپ نے تو دل جیت لیا ہے۔ جب ہماری نظریں باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ پر پڑیں تو کیا بتاؤں، جو حالت ہوئی۔ اتنا قلم نہیں کیا کریں پلیز۔ اس کے بعد ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ پڑھ کر ذہن و دل کو سکون ملا۔ اللہ ہمیں ان باتوں پر عمل کرنے کی توفیق دے۔

”جب تجھ سے ملنا جوڑا ہے“ بلاشبہ ایک بہت اچھا سلسلہ ہے۔ ”بندھن“ میں احمل عزیز شہزاد کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ دسمبر کے بارے میں قارئین کے جوابات پسند آئے۔

”نور القلوب“ بہت دلچسپ جا رہا ہے۔ بس اللہ کرے خوش حال رہیں کو چھوڑ دے یا لاریب سگریٹ چہا چھوڑ دے۔ ”شام کی حویلی“ بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ نوشین فیاض کا پچھلا ناول بہت دلچسپ تھا پر اس بار ”شب آرزو“ کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ حمیرا شفیق کا ناول تو ماشاء اللہ۔

اب اگر افسانوں کی بات کی جائے تو تمام عمدہ تھے۔ سب سے زیادہ مزا تو خطوط پڑھنے میں آتا ہے اور ایک بات اور، کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ پورے سال کسی ایک مہینے میں قارئین رائٹرز کو خط لکھیں اور ان کا جواب دیں۔ اگر ہو سکتا ہے تو بہت اچھا ہوگا۔

☆ پیاری امرد! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آنے والے تمام سال آپ کے

خاموشی توڑنے کی وجہ، اکتوبر کے شمارے میں موجود میڈم رابعہ خان کا تبصرہ ہے۔ ان کی کسی بات سے میں انکاری نہیں ہوں۔ میں اپنے اساتذہ کا دل سے احترام کرتی ہوں۔ میم نے بجا فرمایا کہ ریٹائرمنٹ ساٹھ سال کی عمر میں ہوتی ہے، پر آپ یقیناً جا بے یہ آئی اکثر دوپہر کے وقت آتی تھیں اور یہی فرمایا کہ میں اسکول سے آئی ہوں۔ ہمیشہ اسی طرح کی باتیں کرتیں اور یہ تاثر دیتیں جیسے ابھی ریٹائر نہیں ہوئیں۔ ان ٹیکٹ اس افسانے میں محترمہ کے جو مکالمات میں نے لکھے ہیں، صحیح اور ان کے اپنے ادا کیے گئے الفاظ یا جملے ہیں۔ خیر آپ سے پہلے میری بہن مجھے میری غلطی کا احساس کروا چکی ہیں کہ مجھے کسی کے بارے میں اس طرح نہیں لکھنا چاہیے۔ پر آپ کو برا لگا اس کے لیے معذرت۔

ایک بات میں میڈم کے علم میں لانا چاہتی ہوں کہ ہمارے کمر کیل نہیں ہے اور نہ میں نے کوئی فلم دیکھی ہے۔ ☆ پیاری بس! آپ کا جواب رابعہ خان تک پہنچا رہے ہیں۔ اگرچہ ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ضرورت نہیں۔ کہانی کو شائع ہوئے چار پانچ ماہ گزر چکے ہیں۔ دوسری بات کہ آپ نے ایک افسانہ لکھا تھا۔ مگر کہانی نہیں۔ افسانے فرضی بھی ہوتے ہیں۔ تھوڑی بہت مماثلت کسی سے ہو تو اس سے فرق نہیں پڑتا۔

امرد حسین لکھتی ہیں

ماڈل کے ساتھ ساتھ میک اپ بھی بہت خوب صورت تھا۔ اس کے بعد سیدھا ”پہلی شعاع“ پر پہنچے۔ جیسا

دعا سے مغفرت

ہماری ساتھی ثوبیہ قطب کے بہنوئی ریحان عادل شامی طویل علالت کے بعد اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

ادارہ ثوبیہ قطب کے غم میں برابر کا شریک ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے۔ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

لیے خوش گوار ثابت ہوں۔ پچھلے سال آپ جن پریشانیوں سے گزریں، اس سال ان کا سامنا ہو۔

باقی آئندہ تو ہمیں بھی اچھا نہیں لگا لیکن کہانی طویل ہو تو قسطوں کی شکل میں شائع کرنا پرتی ہے۔ جہاں تک انتظار کی بات ہے، انتظار تو واقعی نہیں ہوتا ہے لیکن انتظار کے بعد جو چیز ملتی ہے اس کی خوشی بھی بہت ہوتی ہے۔

آپ کی تجویز اچھی ہے، اس پر ہم نے فوری عمل کیا ہے۔ سالگرہ نمبر میں یہ سلسلہ شامل ہوگا۔ آپ سوال بھجوادیں۔

حرم نواز ملغانی، بستی سوکڑ سے لکھتی ہیں

شعاع اور میرا ساتھ 2014ء سے شروع ہوا۔ اس طویل عرصے میں، میں نے ان ناٹوں سے بہت کچھ سیکھا۔ کبھی نمرہ احمد نے اپنے ”عمل“ سے ہمیں بہت کچھ سکھایا۔ کبھی آمنہ ریاض نے اپنے ”دشت جنوں“ سے ہمیں خوف دلایا۔ کبھی میرا حمید نے اپنے ”یارم“ سے خوب ہنسایا۔ کبھی عمیرہ احمد نے اپنے ”الف“ سے جینا سکھایا۔ اس طویل عرصے میں، میں نے خط کبھی نہیں لکھا۔ اب میرے خط میرا بھانجا عبداللہ پوسٹ کراتا ہے۔ اسے بھی ان شہدوں کا شوق ہے۔ ہمارے گھر کے قریب ایک کباڑ خانہ ہے۔ جہاں پتا نہیں کس نے رسالے بیچے، یقیناً ملے پورے سات بڑے بڑے گھر تھے۔ وہ جب بھی وہاں جاتا، وہاں سے رسالے لے آتا اور مجھے بھی پڑھنے کو دیتا اور خود بھی پڑھتا۔ اور اب ہم دونوں اکٹھے رسالے لیتے ہیں۔

سب سے پہلے ”عسیرا“ پڑھا۔ اس میں جنت کا کردار بہت خوب ہے۔ اس کے بعد سارا رسالہ پڑھا، بہت خوب۔

میرا پیاری حریم! ہمیں بے حد افسوس ہے، آپ نے اتنی محبت سے خط لکھا اور ہم شامل نہ کر سکے۔ بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے ہمیں دوبارہ خط لکھا۔ ہم آپ کا خط شامل کر رہے ہیں۔

کوثر خالد جزائوالہ سے رونق محفل ہیں شمیمہ اکرم سے مل کر خوشی ہوئی۔ معیذ کا غم اپنی جگہ مگر وہ بہت خوش قسمت ہیں کہ نیک اولاد ملی۔ تبصرہ کے الفاظ

افسانہ ہی گئے، واہ۔ زینب نور اچھی سوچ کی مالک ہے۔ تجسم اور ماہا کی امی کو صحت کی دعائیں اور فوزیہ شکر کے لیے دعائے استقامت قبول ہو۔ جب لوگ دھکے دیں اور ہم صبر کریں تو اللہ مل جایا کرتا ہے۔

ارے ہم تو اپنی آدمی گلی تک جب مہاژ دھمکتے ہیں تو لوگ ہمیں باگل سمجھتے ہیں۔ مگر ہم ٹکے رہتے ہیں اور گل تو ریخ (پانچ سالہ) نے دو گھروں تک گلی صاف کی۔ سامنے والے بچے بھی دیکھ کر لگ گئے۔ مگر آج طلال نے ساری گلی گندی کر دی۔ ہم سے ڈر کر بھاگ گیا۔

”پہلی شعاع“ اس ریخ الاول میں کافی نصیحتیں پڑھیں، جو پسند کی گئیں۔ راہ روک کر لوگ سلام کرتے ہیں۔ پوچھتے ہیں، لوگوں کو بچی پر لکھا، بیٹے کی طرف سے گلہ بھی بہت پسند آیا۔ آپ کو کیسے سناؤں؟ طویل ہے۔ میں مٹا کر کر رہا گیا مری بہن میرے گھر آدمی نہیں مل سکے دھکیں دے کے دیکھ لیا مری بہن میرے گھر آدمی نہیں مل سکے ”محمد رفعت“ واصف علی واصف کو دیکھ کر دل خوش سے بھر گیا۔ حمد و نعت کے علاوہ ان کے اقوال بھی دیا کریں کیونکہ کتابوں تک رسائی ممکن نہیں سب کی۔ آمنہ ذریں کو واپس دیکھ کر خوش ہیں۔ لاجواب قلم و ذہن کی مالک ہیں، حیران کر دیتی ہیں۔

”جب تجھ سے نانا جوزا“ بہوؤں سے عرض ہے کہ جیسی ساس وہ جانتی تھیں نہ ملی، تو ابو وہ خود ویسی بن کر دکھائیں تاکہ تہ کی آئے۔ اور یہ قدم ہم اٹھا چکے ہیں اور امن و امان کی فضا تک رسائی کر لی ہے۔ ”نور القلوب“ دلچسپ، پراسرار ابتدائی ہے۔ تخریب جی کا نام ہی کافی ہے۔ ”شہر تمنا“ یہ سوپ سرٹ تھا، ہم نے ناواں ناواں پڑھ کر کہانی جان لی۔ ہمیں تو ہیرو چاچا روزی ہی لگے۔ ”شام کی حویلی میں“ ابھی تو شام ہی ہے۔ صبح ہوگی تو بتائیں گے۔ ”مٹاؤ“ بہت محنت سے لکھا گیا، کچھ فلمی سا تھا مگر سبق اچھا رہا۔ ”وہ تازنین“ تازنین ہم اوپر والے پر ہی بھروسہ رکھتے ہیں اور مصیبت کا تو کبھی نام بھی نہیں لیا۔ ہر امتحان کو اپنی سزا سمجھتے ہیں اور رب کی رضا میں راضی رہتے ہیں۔ ہمیں تو یہ وجہ بھی پتا ہے کہ ہماری بیٹی ہمارے گھر کیوں نہیں آسکتی۔ بلکہ کچھ

آئندہ کے امتحان بھی معلوم ہیں جو ہوں گے۔

☆ پیاری کوثر! لوگ چاہے جو بھی سمجھیں، ہم تو آپ کو محبت بھرا دل رکھنے والی پر خلوص خاتون سمجھتے ہیں۔ مگلی کی صفائی کرنا بڑی بات نہیں، اگر ہر شخص میں یہ جذبہ پیدا ہو جائے تو گھروں کی طرح گلیاں بھی صاف نظر آئیں۔

نیک لوگوں کی زندگی میں مشکلات امتحان ہوتی ہیں، آزمائش ہوتی ہیں، سزا نہیں۔ جو لوگ ثابت قدم رہتے ہیں، صبر سے کام لیتے ہیں، انہیں اللہ تعالیٰ اس کا صلہ دیتا ہے۔

انجلی بات ہے کہ آپ اللہ کی رضا میں راضی رہتی ہیں۔

بختاور صدیقی انور..... کراچی

میں تین سال سے شعاع، کرن پڑھ رہی ہوں۔

سب سے پہلے سرورق ماڈل نے کچھ خاص متاثر نہیں کیا۔ پھر میں نے رخسانہ بی کے ناول پر چھاپنگ ماری (میری ماما کہتی ہیں، چھاپنگس مارنے میں تو میری بی بی اسے دن ہے) رخسانہ بی! یہ کیا کہہ دیا آپ نے۔ اب موصد میں کو کہاں ڈھونڈے گا (کہیں وہ موصد کے ساتھ ہی تو نہیں چلی گئی) اور یہ رمشا کے ساتھ اتنا خالم نہ کریں۔ ایمان اور بلال کی جوڑی کچھ انجلی نہیں لگ رہی۔ آفتین نعیم کا "یار دل دار" تو میرا موصد فیورٹ ہے۔

☆ پیاری بختاور! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔

آپ نے بہت اچھا خط لکھا اور بالکل درست اندازہ لگایا کشف کے بارے میں۔ اپنی قارئین کی ذہانت کے تو ہم دل سے قائل ہیں۔

اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہے گا۔

سندس مصطفیٰ بخاری خیر پور میرس سے لکھتی ہیں

سب سے پہلے "عسریرا" پڑھا۔ فارس کے ساتھ تو اچھا ہی ہوا۔ شاید اب عقل ٹھکانے آ جائے۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے پر مجھے سب سے زیادہ تعلق کا گھر پسند آیا۔ ناولٹ "احساس" بھی بہت پسند آیا۔ عائشہ نصیر احمد کا "میری راہیں تیرے تک" بھی اچھا تھا۔

"شب آرزو" نوشین فیاض کا پسند آیا۔ نوشین بی آپ کے قلم میں سحر ہے۔ "نور القلوب" بھی اچھی ہے۔ تنزیلہ ریاض کو میں پہلی بار پڑھ رہی ہوں۔ تنزیلہ میری امی کی فیورٹ رائٹر ہیں۔ "تجھ سے ناتا جوڑا" بہت اچھا ہے، کبھی بند مت کرنا۔ فرح بخاری میری ایک درخواست ہے کہ بہت ہی اچھی اسٹوری لے آئیں۔ پلیز آئی! بلال عباس خان کا انٹرویو کریں اور میری خالہ جہا بخاری کہہ رہی ہیں، جہا بخاری کا انٹرویو بھی کریں۔

☆ پیاری سندس! یاد آوری کا شکریہ۔ آپ کی خالہ کی فرمائش فوٹ کر لی ہے۔

گزیار اجپوت جاتری شریف سے شریک محفل ہیں بلکھا ہے شعاع لینے بھائی پھیر دے مجھے خود جانا پڑا۔ ایک تو مجھے "عسریرا" پڑھنے کی جلدی تھی، دوسرا اپنا خط۔ ماسٹر بک ڈپو سے خرید کر بہن و متین کٹ ہیں تک پہنچنے تک میں پیدل چلتے دوبارہ سارے خط کھنگال چکی تھی۔ لیکن مجھے اپنا نام کہیں نظر نہ آیا۔ ایک دو یہاں تک کہ پانچویں بار بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تو آنکھوں میں بے ساختہ آنسو آ گئے۔ یہ نئی گھر آنے تک بد قرار رہی۔ ٹائٹل گرل بہت پسند آئی۔ خاص کر ہمنگر اور لڑکی کے خوب صورت ہاتھ (ہاتھوں کی خوب صورتی میری کمزوری ہے)۔ حمد باری تعالیٰ دو لوگوں نے لکھی کیا؟ "بندھن" میں امت العزیز آپی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ "گزشتہ موسم اور نیا سورج" نغیب نور کو پڑھ کر ہنسی آئی اور اقتباس پسند آیا

سانحہ ارتحال

ہماری مصنفہ حمیرا شفیع کی والدہ طویل علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون

اللہ تعالیٰ حمیرا شفیع کی والدہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ حمیرا شفیع اور دیگر متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

نیمہ صغیر کا۔ "نور القلوب" میں تہجد والا پوائنٹ دل کو چھو گیا۔ خوشی کی کوکین خان، بابا لاریب کے نہیں، خوشی کے دماغ کو چھ جائیں گے۔ "مسریرا" حسنہ حسین آپ کی تعریف... قسم سے کیا کروں۔ الفاظ نہیں ہیں میرے پاس۔ افسانے سارے اچھے تھے۔ "خط آپ کے" کوثر خالد آنٹی کی باتیں متاثر کن تھیں۔ فوزیہ شہر اور فائزہ بھٹی کی کمی محسوس ہوئی۔ فائزہ آپ کے دوسرے افسانے کے مختصر ہیں۔ منیہ نے پوچھا گڑیا لفظ منحوس کیوں لگتا ہے۔ بڑی بات تو نہیں بس مجھے خود کے لیے سوٹ پہل نہیں لگتا۔ خانیہ بلال کیا آپ کو میری یاد نہیں آئی اور آپ کو تو ڈاکٹر کو اہمیت دینے کا بہت شوق ہے۔ ڈاکٹر ہانیہ کو بھی دیتے ہیں۔

☆ پیاری گڑیا! اچھا ہوا آپ نے ایڈیٹ کرنے والی بات خود ہی واپس لے لی ورنہ ہم امتحان میں پڑ جاتے۔ ہم اپنی گڑیا کو کھونے کی ہمت نہیں رکھتے اور ایڈیٹ کیے بغیر خط شائع کرنا بھی ہمارے لیے ممکن نہیں کہ ہمیں اپنی دیگر قاری بھینس بھی بہت عزیز ہیں جو اتنی محبت سے ہمیں خط لکھتی ہیں اور یہ آپ سے کس نے کہہ دیا بھی کہ ہم ڈاکٹر کو اہمیت دیتے ہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے، ہم اپنی تمام قارئین کو اہمیت دیتے ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ چھوٹے شہروں اور گاؤں سے جو قارئین خط لکھتی ہیں، ہم کوشش کرتے ہیں کہ ان کے خط ضرور شامل ہو جائیں کیونکہ وہ بہت ساری دشواریوں سے گزار کر اور اپنے جیب خرچ سے پیسے بچا کر خط پوسٹ کراتی ہیں۔

شہرین اسلم..... چوک شاعر رہ بہاول پور

میرے جڑواں بھائی عمیر، غازی نوسال کے ہیں۔

وہ بہت خوش ہوتے ہیں میرا نام ڈائجسٹ میں دیکھ کر۔ بہت خوشی ملتی ہے اپنے سے زیادہ اپنے شہر کا نام دیکھ کر۔ بی کوز آئی لومائی بیوٹی فل سٹی بہاولپور۔ ٹائٹل گرل پیاری لگی۔ "تجھ سے نانا جوڑا" میں کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ بہن ط۔ رغ کہنا کیا چاہ رہی تھیں۔ "بندھن" میں احمل عزیز کا نام پڑا کہ بہت خوشی ہوئی، اچھا لگا ان کے بارے میں جان کر۔ سلی زبیری واقعی اچھی اداکارہ ہیں۔ سروے میں منصب نور چھپل والے واقعے کو بہت انجوائے کیا۔ میں بھی بہت ڈر پوک ہوں مگر چھپل سے زیادہ چھپے سے ڈر لگتا ہے مجھے۔ ابھی دو روز پہلے ہی صبح فجر کے وقت چوہا میری رضائی کے اوپر آ گیا۔ زرد دار چیج ماری، سب ڈر کر اٹھ گئے۔ بے چارہ چوہا چیج سن کر بھاگ گیا، بعد میں اتنی سننے کو ملیں کہ ڈرنے کی کیا بات تھی، چوہا ہی تو تھا۔ "شعاع کے ساتھ ساتھ" لازمی دیا کریں۔

☆ پیاری شہرین! یہ تو آپ کے گھر والوں کی زیادتی ہے، رضائی کے اوپر سے چوہا گزرتے دیکھ کر آپ کی چیج نکل تو یہ بالکل جائز بات تھی۔ ہماری تو چوہے اور چھپل دونوں سے ہی جان جاتی ہے ساتھ ساتھ گھن بھی بہت آتی ہے۔

ما فیہ ارشد پرورد سیالکوٹ سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے سرورق پر ماڈل اچھی نہیں لگی، سوری۔ "پہلی شعاع، حمد و نعت" پڑھی۔ "نبی کی باتیں" پڑھ کر ایمان کر تازہ ہو جاتا ہے۔ "بندھن" میں احمل عزیز سے مل کر اتنی خوشی ہوئی کہ بتا نہیں سکتی۔ "دسک" میں سلی زبیری سے بھی ملاقات اچھی رہی۔ ویسے احمل بی کی ایک لائن بہت اچھی لگی کہ خود بھی سکون سے رہو اور دوسروں کو بھی رہنے دو پر یہاں نہ کوئی خود سکون سے رہتا ہے نہ دوسروں کو رہنے

دعائے مغفرت

ہماری مصنفات العزیز شہزاد کی والدہ محترمہ اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

اللہ وانا الیہ راجعون

ماں جیسی نعمت کا سر سے اٹھ جانا بہت بڑا سانحہ ہے۔ ہم بہن امت العزیز کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کے درجات بلند کرے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

پلاننگ کہ اپنی اولاد کو ہی مہرہ بنا دیا۔ یہاں کی اپنی بیٹی کے ساتھ بھی برا ہو سکتا تھا۔ قصہ آنا فطری ہے لیکن قصہ کا اتنی دیر قائم رہنا اور انتقام کا جذبہ غلط ہے۔

آپ یہ نہ سوچیں کہ ابو جی آپ سے محبت نہیں کرتے۔ محبت ضرور کرتے ہوں گے۔ کچھ لوگ اظہار کے معاملے میں کہوں ہوتے ہیں۔ یہ بھی تو آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کے چھوٹے بھائی آپ سے اتنا پیار کرتے ہیں۔

بیٹیاں تو رحمت ہوتی ہیں۔ عام مشاہدہ کی بات ہے جن گھروں میں بیٹیاں ہوتی ہیں، وہاں لڑائی جھگڑا نہیں ہوتا جبکہ جن گھروں میں بیٹے ہوتے ہیں، وہاں سے اکثر جھگڑے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں پھر بیٹیاں باپ سے جتنی محبت کرتی ہیں، اتنی محبت بیٹے نہیں کرتے۔ وہ باپ کے گھر سے رخصت ہو جائیں تب بھی ان کے ہاتھ ہمیشہ بیکے کی خوش حالی کے لیے اٹھے رہتے ہیں۔

دیتے ہیں۔ آئی جان آپ نے کہا کہ پورا نام لکھنا اگلی دفعہ۔ تو لکھیں جی لکھ دیا۔ لیکن سب ہی پڑھ کر یہ بولیں گی کہ یہ کیسا نام ہے، بھلا یہ بھی نام ہے تو سن لیں دوستو میں جہاں پیدا ہوئی وہاں مجھ سے پہلے چار آبیائیں موجود تھیں۔ بھائی ایک تھا تو سب نے مل کر میرا یہ نام رکھا کہ اللہ بس کریں، معافی دے دیں اور بیٹیاں جس کنی تو اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول فرمائی اور پھر چار بیٹے دیے اور بڑی بیٹی واپس لے لی۔ پانچ بیٹے ہو گئے اور چار بیٹیاں۔ میرا نام تو یہی رہ گیا جو رکھ دیا گیا۔ کسی نے بدلنے کی رحمت نہیں کی۔ میں نے کہا بھی لیکن کسی نے سنی نہیں اور آج کل سننے صرف اس کی ہیں جس سے پیار ہو تو ہم سے کون پیار کرتا بھی۔ بن مانگی بارش، ابو کو تو کبھی بھی بیٹیاں اچھی نہیں لگیں۔ ہمیشہ شیر کی نظر سے ہی دیکھا۔ خیر ہمارا اللہ تو ہے اور کوئی نہیں تو آجیوں میں تو مبرورداشت ہے، لیکن مجھ سے نہیں ہوتا۔ میرے ہم عمر بھائیوں کو اتنا پیار مجھے کیوں نہیں۔ میرا کیا قصور ہے، میں تو شاید بالکل ہی ہو جاتی اگر شجاع سے دوستی نہ ہوتی۔ ابو جی بے شک ہم سے پیار نہیں کرتے لیکن چھوٹے بھائی بہت پیار کرتے ہیں۔ پر چالا کر بھی دیتے ہیں اور خط بھی پوسٹ کر دیتے ہیں۔ بھائی لکھنے کا حوصلہ بھی دیتے ہیں۔ اب میں ہوں، بھائی ہیں، آبیائیں اپنے اپنے گھروں والی ہو گئیں۔ ایک بھابھی ہے بانی چھوٹے ہیں۔ میرے پیار سے بھائی ہمارے گھر کی رونق ہیں۔ "خط آپ کے" میں پیاری بہن صفحہ میرا آپ کو یہاں پر غصہ کیوں آیا۔ جب کسی سے بندگی ہوئی کوئی امید ٹوٹتی ہے تو انسان پاگل سا ہو جاتا ہے۔ اسے کچھ پتا نہیں چلا کہ وہ کر کیا رہا ہے۔ اوپر سے شوہر نفسیاتی مریض، اسے تو قصہ عثمان پر ہی آتا تھا کہ یہ اگر میرے ساتھ ایسا نہ کرتا تو یہ سب بھی نہ ہوتا۔ ہم انسان ہیں، فرشتے نہیں ہیں کہ کوئی غلطی نہ ہو ہم سے اور اگر آپ کو برا لگے تو سوری۔

☆ پیاری امیر! قصہ آنا غلط نہیں ہے۔ قصہ کا اتنی دیر رہنا غلط ہے۔ ہماری جب عمر بڑھتی ہے تو سمجھ میں آ جاتا ہے کہ تقدیر کا لکھا ان مٹ ہے جو نصیب میں ہوتا ہے، وہی ملتا ہے۔ دوسرے انتقام کا جذبہ اور اتنی لمبی

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

1000/-	راحت نہیں	زرد موسم
400/-	حساب دل رہنے دو	نبیلہ عزیز
400/-	محبت من محرم	میرا حمید
500/-	ایک تھی مثال	رخسانہ کار عدنان
400/-	یہ کلیاں یہ چوبارے	فائزہ انصار
400/-	دست مسما	نکلت سیما
400/-	گل کہسار	فرح بخاری

بذر بیحد ذاک مشکوٰۃ کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

امت حضور



ملکہ رضیہ سلطانہ

رضیہ سلطانہ خاندان غلاماں کے تیسرے فرماں روا سلطان نکس الدین التمش کی بیٹی اور اسی خاندان کے پہلے سلطان قطب الدین ایبک کی نواسی تھی۔ رضیہ سلطانہ بچپن سے ہی بڑی ذہین و فطین تھیں۔ التمش جو علم و دستِ حکمران کے طور پر پہچانا جاتا تھا۔ اس نے اپنی بیٹی کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی۔ رضیہ نے ابتدا میں قرآن پاک پڑھا، پھر بڑے بڑے علما سے مروجہ علوم کی تعلیم پائی، اس کے علاوہ عربی، فارسی اور ترکی زبانوں پر عبور حاصل کیا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ فتونِ حرب و ضرب بھی سکھے اور شہ سواری، شمشیر زنی اور نشانہ بازی میں بھی حاکم ہو گئی۔ اس کے اعلا اوصاف کی وجہ سے التمش اس کو بے حد عزیز جانتا تھا۔ اسے کار و بار حکومت چلانے کے گر بھی سکھاتا رہتا اور حکومتی امور میں اس سے مشورے بھی لیتا۔ اگر حکومتی امور کے سلسلے میں اسے دارالحکومت سے باہر بھی جانا پڑتا تو رضیہ کو اپنا جانشین بنا کر جاتا۔ حالانکہ اس کے بیٹے بھی موجود تھے، مگر وہ بیٹوں کے بجائے بیٹی پر زیادہ اعتماد کرتا۔ اس کی عدم موجودگی میں رضیہ نہایت خوش اسلوبی سے امور مملکت انجام دیتی۔

یوں التمش کے زمانے سے ہی رضیہ سلطانہ کو سلطنت کے امور سے واقفیت ہو گئی تھی۔ حکومت کے بہت سے پیچیدہ مسائل میں اس کی رائے حرفِ آخر کا درجہ رکھتی۔ التمش کو اس کی فہم و فراست پر بے حد اعتماد تھا۔ گوالیار کی فتح کے بعد التمش نے اپنے چند خاص امرا کی موجودگی میں رضیہ سلطانہ کو اپنا جانشین مقرر کیا تھا، ان امرا نے اس موقع پر التمش سے سوال کیا

کہ

”آخر بیٹوں کے ہوتے ہوئے ایک بیٹی کو وارثِ تاج و تخت قرار دینے میں کیا حکمت ہے؟“

التمش نے جواب دیا کہ.....

”میں بیٹوں کی عادات و اطوار اور چال چلن سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اس وقت جبکہ وہ ہر لحاظ سے میرے دستِ نگر ہیں۔ بری طرح سے خواری اور عیش و عشرت میں مشغول ہیں، اسی وجہ سے میں انہیں حکمرانی کے قابل نہیں سمجھتا۔ رضیہ سلطانہ کو میں اپنے بیٹوں پر اس لیے ترجیح دیتا ہوں اگرچہ بظاہر وہ ایک عورت ہے لیکن عقل و فطرت کے لحاظ سے حقیقتاً مرد ہے۔“

رضیہ سلطانہ بلاشبہ بہادر اور جری خاتون تھی۔ وہ مردانہ لباس میں تمام اہتیار لگا کر گھوڑے پر سوار ہو کر باہر نکلتی تھی۔ ہندوستان کے بادشاہوں کا دستور تھا کہ جب وہ شکار کو جاتے تو اپنے ساتھ حرم کی خواتین کو بھی لے جاتے۔ ایک مرتبہ التمش شیر کے شکار کو گیا۔ خواتین پیچھے تھیں کہ ایک شیر جنگل سے نکل کر بادشاہ پر چھٹا مین اس وقت رضیہ برق رفتاری سے وہاں پہنچی اور تلووار کا ایسا بھرپور وار کیا کہ شیر وہیں پر ڈھیر ہو گیا۔ اگر وہ نہ پہنچی ہوتی تو بادشاہ بری طرح زخمی ہو گیا ہوتا۔ اس واقعے کے بعد التمش کی نظر میں رضیہ کی وقعت بڑھ گئی۔

التمش کے آٹھ بیٹے تھے۔ ایک بیٹا اس کی زندگی میں ہی انتقال کر گیا۔ باقی سات پر قابلیت اور حسن سیرت کے اعتبار سے وہ رضیہ کو ہی ترجیح دیتا، ایک روایت ہے کہ اس نے وفات سے پہلے رضیہ کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ اس نے بسترِ مرگ پر اپنے بیٹے رکن الدین فیروز شاہ کو تاج و تخت سونپ دیا۔ لیکن اسکی دلی خواہش یہی تھی کہ اس کے بعد رضیہ سلطانہ تخت پر بیٹھے۔

التمش کی وفات کے بعد امراء دربار نے عورت کی حکمرانی کو ناپسند کرتے ہوئے رکن الدین فیروز شاہ کو تخت پر بٹھا دیا۔ وہ پرلے درجے کا عیاش

اور اوباش نوجوان تھا۔ ہر وقت نشے میں دھت رہتا۔ سلطنت کا انتظام اس کی ماں شاہ ترکان چلاتی تھی۔ وہ بڑی سنگ دل عورت تھی۔ وہ ایک ترکی لونڈی تھی جس نے آتش کے حرم میں داخل ہو کر آتش پر برا اثر ڈالا تھا۔

یہ عورت نہایت کینہ پرور تھی اس نے اپنے بیٹے رکن الدین کی عیش کوکشی سے بہت غلامی اٹھایا اور آتش کی بہت سی بے نکاحی بیویوں کو بڑی ذلت اور رسوائی کے ساتھ قتل کر ڈالا۔ آتش کے حرم کی ترکی خواتین بھی اس عورت کی آتش حسد سے محفوظ نہ رہ سکیں۔

ترکان شاہ کے ظلم و ستم سے تنگ آ کر یہ معزز خواتین مفلسی اور غربت کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئیں۔ اس نے آتش کی اولاد پر بھی بہت ظلم ڈھائے، آتش کا سب سے چھوٹا بیٹا قطب الدین، شاہ ترکان کے اشارے سے قتل کیا گیا۔ شاہ ترکان کے ان مظالم کی وجہ سے دلی کا ہر چھوٹا بڑا شخص رکن الدین کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

آخر کار ۶۳۳ء میں دلی کے عوام اور فوج کے ایک حصہ کی جانب سے رکن الدین فیروز کو معزول کر کے رضیہ کے ملکہ ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔

رضیہ سلطان کا لقب اختیار کر کے بڑی شان و شوکت سے تخت شاہی پر متمکن ہوئی۔ حکمرانی کے فرائض کو خوش اسلوبی سے انجام دینے کے لیے اس نے پردہ ترک کر دیا اور مردانہ لباس زیب تن کر کے دربار عام منعقد کیا۔ آتش کے عہد کے تمام ضابطے قوانین، جو طاق نسیاں ہو گئے تھے انہیں دوبارہ نافذ کیا۔ عوام الناس سے وعدہ کیا کہ ان کی فلاح و بہبود کے لیے جو کچھ بھی اس کے بس میں ہے کرے گی۔

رضیہ سلطانہ کے اوصاف حمیدہ کے باوجود وزیر سلطنت نظام الملک محمد جنیدی، علاؤ الدین شیر خانی، ملک سیف الدین کوچی، ملک اعز الدین کبیر خانی نے اس کو ملکہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اس کے خلاف بغاوت کی تیاری شروع کر دی۔ ملکہ نے نہایت

حکمت عملی سے ان میں پھوٹ ڈلوادی اور ان کو ایسا زچ کیا کہ وہ ادھر ادھر ٹھوکریں کھاتے پھرے۔

رضیہ سلطانہ کا دور حکومت نہایت عاوانہ تھا۔ وہ امیر غریب، مسلم غیر مسلم، ہر ایک کے ساتھ انصاف کرتی تھی۔ مظلوموں کی فریاد سنی، ظالموں کو سزا دیتی، شاہی ملازمین میں سے کسی کی مجال نہیں تھی کہ وہ رشوت لے۔ وہ ہانسی پر بھی سوار ہوتی لیکن گھوڑے پر سواری اسے بہت پسند تھی، جنگ کے وقت فوج کو خود مرتب کرتی اور اپنے سپاہیوں کو دوش بدوش داد شجاعت دیتی۔ اس نے قاضی کبیر الدین، قاضی نصیر الدین، قاضی سعید الدین اور قاضی جلال الدین پر مشتمل ایک مجلس قضا قائم کی جس کے مشورے سے جملہ احکام صادر کیے جاتے تھے۔

رضیہ سلطانہ نے نظام سلطنت کو چلانے کے لیے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا، لیکن اس کو امن و چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا، کیونکہ بہت سے امرا اس کے خلاف سازشوں میں مصروف رہے، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ عورت کی حکمرانی کو اپنے لیے باعث توہین سمجھتے تھے۔ اس کے مردانہ لباس اور بے نقاب آنے کو وہ ناجائز سمجھتے تھے۔ تیسری وجہ ملکہ کا ایک حبشی غلام ملک جمال الدین یا قوت تھا جو شاہی اصطبل کا بہتم تھا۔ اسے ترقی دے کر ملکہ نے میر فکار کے عہدے پر فائز کر دیا تھا اور اسے امیر الامرا کا خطاب بھی دیا گیا۔ اس عنایت خسروانہ کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک لڑائی میں اس نے ملکہ کی جان بچائی تھی، وہ قاتل اور باصلاحیت آدمی تھا اسی لیے ملکہ نے اسے ترقی کا اہل سمجھا، لیکن ترک امرانے اس کو غلط معنی پہنائے اور اس کی ترقی کو انہوں نے اپنے لیے توہین سمجھا اور ملکہ پر تمہت طرازی کی۔ یوں ملکہ کے اقبال کا ستارہ تاریکی کے دامن میں آ گیا۔

لاہور کے حاکم اعز الدین نے علم سرکشی بلند کیا۔ ملکہ خود لشکر تیار کر کے اس کے مقابلے کے لیے روانہ ہوئی۔ حاکم لاہور کو مقابلہ کی جرأت نہ ہوئی اور اس نے بغیر مقابلے کے اطاعت قبول کر لی۔ رضیہ کو

لشکریوں میں معرکہ آئی ہوئی۔ اس بار بھی رضیہ کو شکست ہوئی اور اعزالدین کا مہاب رہا۔ رضیہ اور التونیہ دونوں میدان جنگ سے بھاگ نکلے، لیکن چند زمینداروں نے انہیں گرفتار کر لیا۔

رضیہ کی موت کے بارے میں دو روایات ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان زمینداروں نے انہیں گرفتار کر کے معززالدین بہرام شاہ کے سامنے پیش کیا۔ اور اس کے حکم سے ۱۲ رمضان المبارک ۶۴۰ھ کو دونوں کو قتل کر کے وہیں دفن کر دیا گیا بعد میں رضیہ سلطانہ کے چھوٹے بھائی سلطان ناصرالدین محمود نے دونوں کی قبروں پر ایک خوب صورت مقبرہ تعمیر کرایا۔ جو آج بھی لیٹل (ضلع کرنال مشرق پنجاب بھارت) میں کھنڈر کی صورت میں موجود ہے۔ اس سے ملحق ایک مسجد کے کچھ آثار باقی ہیں۔

دوسری روایت یہ ہے کہ اس جنگ میں ملک التونیہ کو قتل کر دیا گیا لیکن رضیہ جان بچا کر ایک جنگل میں چھپ گئی، جب بھوک پیاس نے تنگ کیا تو ایک دہقان سے کھانے کو کچھ مانگا۔ تھوڑی سی روٹی کھا کر وہ ایک درخت کے سائے میں لیٹ کر سو گئی۔ وہ اس وقت مردانہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ لیکن نیند کی حالت میں کپڑے ادھر ادھر ٹھسکے تو دہقان کو معلوم ہو گیا کہ وہ مرد نہیں بلکہ عورت ہے۔ اس نے زیورات کے لالچ میں اسے سوتے ہوئے قتل کر دیا اور وہیں دفن کر دیا۔ جب وہ زیورات فروخت کرنے شہر گیا تو پکڑا گیا۔ پوچھ کچھ پر اس نے سارا واقعہ بتایا۔ چنانچہ ملکہ کی بخشش کو وہاں سے نکال کر دلی کے قریب دریائے جمنا کے کنارے دفن کیا گیا۔ یہ قبر اب بھی موجود ہے اور لوگ اسے ”امی کی درگاہ“ کہتے ہیں۔

(بہ شکر یہ بتول)



اعزالدین کا یہ اعزاز اطاعت بہت پسند آیا، اس نے خوش ہو کر لاہور کی حکومت کے ساتھ ملتان کی حکومت بھی اعزالدین کو دی۔ بخٹندہ کا حاکم ملک التونیہ جو، ”ترکان چہل گانی“ میں سے تھا (ترکان چہل گانی التمش کے چالیس غلام تھے جو بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے) اس نے یا قوت جیشی کے اثر و اقتدار سے تنگ آ کر رضیہ کے خلاف بغاوت کر دی۔

اس کے جواب میں رضیہ نے اپنی فوج کو حیار کیا اور بخٹندہ پر حملہ کر دیا۔ شاہی فوج ابھی راستے میں ہی تھی کہ ترک امرانے اس پر چھاپ مارا اور اس معرکہ میں ترکوں کو فتح ہوئی، یا قوت جیشی کی موت کے کھاٹ اتار دیا گیا اور رضیہ سلطانہ کو قید کر کے بخٹندہ کے قلعے میں نظر بند کر دیا۔

ملکہ کی نظر بندی کے بعد ان باغی امرانے ملکہ کے بھائی اور سلطان التمش کے بیٹے معززالدین بہرام شاہ کو تخت نشین کر دیا۔

اسی دوران بخٹندہ کے حاکم ملک التونیہ نے رضیہ سلطانہ سے شادی کر لی۔ رضیہ اور التونیہ نے آپس کے صلاح مشورے کے بعد لشکریوں، جانو، آس پاس کے دیگر زمینداروں سے لڑاکا قبیلوں کو اپنے ساتھ ملا کر ایک زبردست لشکر تیار کیا اور دلی پر حملہ کر دیا۔ معززالدین بہرام شاہ نے بھی اپنی فوج اعزالدین بلبن کی ماتحتی میں روانہ کی۔

اعزالدین بلبن التمش کا داماد تھا جو بعد میں انج خان کے لقب سے مشہور ہوا۔ راستے میں ہی دونوں کا آمنہ سامنا ہو گیا۔ ایک زبردست جنگ ہوئی اس کے نتیجے میں رضیہ سلطانہ کو شکست ہوئی۔ وہ میدان جنگ سے بھاگ کر بخٹندہ میں پناہ گزیں ہوئی۔

رضیہ اس شکست کے بعد آرزوہ خاطر نہ تھی، اس کی بے چین اور اقتدار پسند طبیعت نے اسے آرام سے نہ بیٹھنے دیا، اور اپنے منتشر لشکر کو از سر نو مرتب کر کے ایک بار پھر دلی پر حملہ آور ہوئی، اس بار بھی بہرام شاہ نے اعزالدین کو رضیہ کے مقابلے میں پردانہ کیا۔ لیٹل کے گرد و پیش کے علاقے میں دونوں

موسم کے پکوان

خالد جیلانی

مسالا ڈال کر چوبے پر سے اتار لیں۔ حرے دار
قورمہ تیار ہے۔

مچھلی کا قورمہ

ضروری اشیاء:

سرمنی پار ہو مچھلی

تیل

پہا دھنیا

دہی

پیاز

لال مرچ

پہا اور گہسن

ہرا دھنیا

کالا زیرہ

ہری مرچ

ثابت سفید زیرہ

لونگ

ناریل

بڑی الائچی

چھوٹی الائچی

دارچینی

کالی مرچ

ترکیب:

تیل گرم کر کے پیاز کو سنہرا ہونے تک فرائی کر
لیں اور نکال کر ایک طرف رکھ دیں۔ پہا دھنیا، پیاز،
لال مرچ، پہا اور گہسن، ہرا دھنیا، ثابت کالا زیرہ،
ہری مرچ، ثابت سفید زیرہ، لونگ، پہا ہوا، ناریل،
بڑی الائچی، چھوٹی الائچی، دارچینی اور کالی مرچ کو
دہی میں حل کر لیں اور اس میں مچھلی شامل کر دیں۔
تیل گرم کر کے مچھلی حل لیں۔ تھوڑا سا پانی ڈالیں اور
پکنے کے لیے رکھ دیں۔ جب مچھلی آدمی گل جائے تو
اسے پلٹ دیں۔ پھر دم پر رکھ دیں۔ آخر میں پہا گرم

براؤنیز

ضروری اشیاء:

کھن

پسی چینی

چاکلیٹ

دودھ

ونیلہ سنس

اخروت

بیلنگ پاؤڈر

کوکو پاؤڈر

میدہ

انڈے

ترکیب:

آدھا پاؤ
آدھا کپ
آدھا پاؤ
آدھا کپ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا پاؤ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
آدھا پاؤ
دو عدد

میدہ، بیلنگ پاؤڈر، کوکو پاؤڈر کو چھان لیں۔
کھن کو پھینٹ لیں۔ تھوڑی تھوڑی کر کے چینی ڈالیں،
انڈے ڈالیں۔ اس کے بعد وونیلہ سنس فریش ملک،
مچھلی چاکلیٹ اور میڈہ ڈالیں۔ اس کے بعد لکڑی کے
چمچ سے ملائیں اور تھوڑا اخروت ڈال کر مکس کریں۔
گر لیں اور پیچھے لگے پین میں ڈالیں۔ باقی اخروت
اوپر چھڑک دیں۔ تھوڑی انڈے کی سفیدی اور کوکو
پاؤڈر سے اوپر برش کریں۔ آدھا گھنٹہ بیک کریں
جب ٹھنڈا ہو جائے تو اس کے چھ ککڑے کاٹ کر پیش
کریں۔

(اخروت نہ ہو تو نہ ڈالیں۔ اوون کے بغیر دہنی
میں بھی بنا سکتے ہیں)۔





سراغ

پاکستان میں ٹیکس سے متعلق ہمیشہ ابہام ہی رہے ہیں۔ گلوکار راحت فتح علی خان بھی ان دنوں پریشان ہیں۔ ان لینڈ ریونیو نے راحت فتح علی خان کے خفیہ بینک اکاؤنٹ کا سراغ لگالیا ہے۔ ان رقوم کا گوشواروں میں کوئی ذکر نہیں۔ ایف بی آر نے کارروائی شروع کر دی (رشوت کے لیے؟)۔ راحت فتح علی خان نے اس انکشاف کے بعد ادارے سے مہلت مانگی ہے (سٹارش لانے کے لیے؟)۔

تین فلموں میں کام کرنے کے لیے ہوئی وڈیا تھا۔ بعد میں رچرڈ برٹن نے ایک جگہ اپنی یادداشتوں میں لکھا ”میں ٹیل انیر کے ایک پریش مکان میں سوئمنگ پول کے کنارے بیٹھا تھا کہ دوسرے کنارے پر بیٹھی ہوئی ایک لڑکی نے چہرے کے سامنے سے کتاب ہٹائی۔ وہ کم بخت بہت ہی خوب صورت تھی لیکن بہت مغرور معلوم ہوتی تھی۔ اس نے میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا اور دوبارہ کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی۔ میں نے بھی اسے نظر انداز کر دیا۔“

ڈرامہ

ادا کارہ میرا ہمیشہ ہی کچھ الگ کر کے نمایاں ہونے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس بار موبائل فون کم ہونے کی خبر لائی ہیں۔ انہوں نے اپنے ویڈیو پیغام میں کہا ہے کہ فون ڈھونڈ کر لانے والے کو پانچ لاکھ انعام دیا جائے۔ (نیا موبائل نہیں آجائے گا اتنے میں؟) اس ویڈیو کے ریلیز ہوتے ہی شو بز کے مختلف حلقوں میں چہ گوئیاں شروع ہو گئی ہیں اور سب اس کو میرا کا نیا ڈرامہ کہہ رہے ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ ہو سکتا ہے، اس میں میرا کا کوئی خاص ڈیٹا ہو جس کے لیے وہ پانچ لاکھ دینے پر تیار ہو گئی ہیں۔ کچھ کا کہنا ہے کہ میرا اپنی کوئی نئی ویڈیو ریلیز کرنا چاہتی ہیں جس کے لیے موبائل کی گمشدگی کا ڈرامہ رچایا گیا ہے۔ لیکن میرا کے ہمدردوں کا کہنا ہے کہ میرا ایک ذمہ دار ایکٹریس ہیں انہیں اپنے کام پر توجہ دینی چاہیے۔ (کام نہ ہو تو؟)

نظر انداز

رچرڈ برٹن 1952ء میں ٹونٹھہ پجری فوکس کی

یہ کوئی افسانوی قسم کی صورت حال نہیں تھی، جس میں ہیرو، ہیروئن یا ظاہر ایک دوسرے سے بے نیازی برت رہے تھے لیکن دل ہی دل میں ایک دوسرے سے بات کرنے کے خواہاں تھے۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ وہ لڑکی ایلزبتھ ٹیلر تھی۔ اشار بننے کے بعد دونوں نے سیکھا کہ خواہ مخواہ دوسروں کے سامنے باپ نہیں نہ کھلاتے پھر بلکہ انتظار کرو کہ لوگ خود تم تک آئیں۔

تربیت

فیصل قریشی درشائل اداکار و میزبان ہیں۔ فلموں سے ٹی وی کی طرف سفر کرنے والے فیصل قریشی کا کہنا ہے کہ بیٹیاں باپ کے زیادہ قریب ہوتی ہیں۔ بچوں سے والدین کے رشتے کے بارے میں بات کرتے ہوئے فیصل قریشی کا کہنا تھا کہ اپنے بچوں کے ساتھ محبت سے پیش آنا چاہیے، یہ بہت ضروری ہے وہ صرف ہمارے بچے ہی نہیں ہمارے ملک کا مستقبل بھی ہیں لہذا والدین ہونے کے ناتے یہ ہمارا اخلاقی فرض ہے کہ ہم اپنے بچوں کی اچھی تربیت کریں۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ بیٹیاں والد

بلکہ سرکاری اسکولوں میں ایک جیسی کتابوں والے بچے ہی بورڈ میں پوزیشن حاصل کرتے تھے۔ میرا سوال یہ ہے کہ ہماری نسل نے ایسا کون سا تیر مار لیا جو آج کے بچے نہیں مار پار ہے؟ یہ درست ہے کہ اس وقت کا میٹرک پاس آج کے میٹرک پاس کے مقابلے میں زیادہ لائق قائل ہے مگر اس کی وجہ یکساں نصاب نہیں تھی بلکہ اس کی وجہ سرکاری اسکولوں کا اعلا معیار تعلیم تھا۔



(ذرا ہٹ کے..... یا سرچر زادہ)
☆ چند روز پہلے ہماری مایہ ناز تجویہ نگار حکیم ذہرا نے ایک ٹی وی پر کہا تھا کہ ہمارے وزیراعظم صاحب چوکی جماعت کے بچوں کی طرح اپوزیشن سے کٹی کے بیٹھے ہیں۔ اپوزیشن کے قائدین پر ڈاکوؤں اور شیروں کی پہبتیاں کتے رہنے کے باعث ہی سسٹم کے اندر سے دھواں اٹھنے لگا ہے جو حد درجہ تشویش کی بات ہے۔

(صورت حال..... الطاف حسن قریشی)
☆☆

کے زیادہ قریب ہوتی ہیں، وہ اپنی بیٹی کے ساتھ مل کر اس کی پسندیدہ سرگرمیاں کرنے میں دلچسپی لیتے ہیں۔ رات شوٹنگ سے دیر سے ہی کیوں نہ آ میں لیکن وہ اپنی بیٹی آیت کے لیے صبح جلدی اٹھتے ہیں اور اسے خود اسکول چھوڑ کر آتے ہیں یا اس سے اسکول جانے سے پہلے لازمی ملتے ہیں (اور بڑی بیٹی سے؟)۔

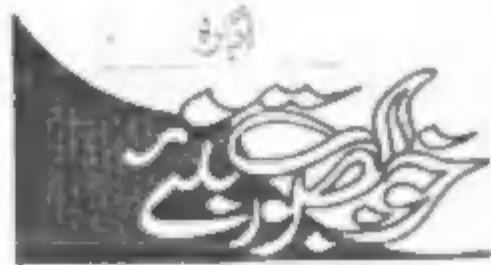
ادھر ادھر سے

ادا کارہ زرنش خان کا کہنا ہے کہ ”مجھے یہ جان کر بہت دکھ ہوا کہ میری پوسٹس پر ساٹھ فیصد خواتین ٹرولنگ کمنٹس کرتی ہیں۔ ترقی کی جانب بڑھتے پاکستان میں خواتین اب بھی ایک دوسرے کی نصیبت کرتی ہیں اور اس کے بعد خواتین کے حقوق پر ریلیاں نکالنے کا مطالبہ کرتی ہیں۔“

(سوشل میڈیا)

☆ میرا تعلق اس نسل سے جس نے اسکول میں پنجاب فیکسٹ بک بورڈ کی کتابیں پڑھی تھیں۔ اس وقت مہنگے گرامر اسکولوں کا رواج عام نہیں ہو رہا تھا





جلد کی صفائی

فیشل

فیشل، چہرے کو کسی کلینز یا کریم سے اچھی طرح صاف کرنے کا عمل ہے، جس سے جلد میں ایک نئی قوت حیات پیدا ہو جاتی ہے۔ مارکیٹ میں مختلف قسم کے فیشل دستیاب ہیں۔ فیشل اعصابی تناؤ کے لیے بہت مفید ہے۔

فیشل کے لیے کسی اچھی کریم سے چہرے کا پیکا سا مساج کریں۔ اب کسی برتن میں کھولتا ہوا پانی ڈالیں اور اس میں اپنی پسندیدہ خوشبو کی جڑی بوٹیاں یا تیل یا پھر پودینے کی چند چٹاں ڈال دیں۔ چہرے اور گردن کو تولیے سے خوب اچھی طرح سے دھو لیں اور بھاپ لینا شروع کر دیں۔ برتن سے آپ کے چہرے کا فاصلہ کم از کم دو فٹ ہو، خوب اچھی طرح پسینہ آجائے تو تولیے سے رگڑ کر چہرہ صاف کر لیں۔ ایسی خواتین جن کی جلد خشک اور پختہ ہے وہ اپنے چہرے پر کولڈ کریم، ٹائٹ کریم یا تیل کی ہلکی مالش کریں۔ حتیٰ کہ کریم یا تیل جلد میں پوری طرح جذب ہو جائے۔ عام طور پر مالش کا عمل بیس سے پچیس منٹ تک کیا جاتا ہے۔ مالش سے جلد پر صحت مندی اور رونق نظر آنے لگتی ہے۔

ماسک

ماسک کے بغیر کوئی فیشل مکمل نہیں ہوتا۔ تیار ماسک بازار میں بھی دستیاب ہیں۔ اپنی جلد کے مطابق آپ ماسک خود بھی تیار کر سکتی ہیں۔ ضروری امر یہ ہے کہ ماسک چہرے پر سب جگہ برابر لگانا چاہیے۔

یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ماسک آنکھوں، نحتوں اور ہونٹوں پر نہ لگے۔ ماسک تقریباً دس سے پندرہ منٹ چہرے پر لگانا ضروری ہے، اس کے بعد اسے رونی کی مدد سے نیم گرم پانی سے صاف کیا جائے۔

ماسک اپنی جلد کی ساخت کی مناسبت سے استعمال کرنا چاہیے۔ جلد کی تین اقسام ہوتی ہیں۔ چکنی جلد، نارمل جلد، خشک جلد، آپ اپنی جلد کے مطابق ماسک لگائیں۔

چکنی جلد کے لیے ماسک:

پیتے کا گودالے کر اس میں آدھے لیموں کا رس ملا کر پیسٹ بنالیں۔ اس پیسٹ کو بیس منٹ کے لیے چہرے پر لگالیں۔ یہ جلد پر نمودار ہونے والے اضافی تیل کو روکے گا۔

خشک جلد کے لیے ماسک:

خشک جلد کے لیے ضروری ہے کہ اس کو باقاعدگی سے ماسک لگایا جائے۔ چہرے کو بھی رگڑیں نہیں، بلکہ ہلکے سے تھپتھا کر خشک کریں۔

ایک چمچ شہد، ایک چمچ زیتون کا تیل اور لیموں کے رس کے چند قطرے لے کر اس کو ملا لیں۔ اب اس کو چہرے پر آدھے گھنٹے کے لیے لگالیں پھر نیم گرم پانی سے دھو لیں۔ خشک جلد تروتازہ ہو جائے گی۔

نارمل جلد کے لیے ماسک:

ایسی جلد پر ہمیشہ پھلوں کے ماسک استعمال کریں۔ کیلے کو مسل لیں۔ اس میں شہد یا لیموں کا رس ملا کر بیس منٹ چہرے پر لگا رہنے دیں پھر پانی سے دھو لیں۔

